

创新作文

教育部关工委 中央教科所 主办
北京大学中文系 语文教育研究所 协办

满分作文培训基地
Z W . C X Z W . C O M

初中版增刊

《课堂内外·创新作文》编辑部 编

中考作文 必备话题

- 2007年中考作文命题预测
- 2007年中考作文应考锦囊
- 2007年中考作文试题猜想
- 2007年中考作文模拟赛场



重庆出版集团 重庆出版社

前言

面临中考的初三学子最关心的可能就是自己的作文分数,因为作文分数的高低将直接决定语文成绩的高低,进而决定整场中考的成败。所以,重视中考作文备考,我们方能游刃有余,笑傲考场。

如何进行中考作文备考?除了加强平时的作文训练以外,选择一本质优价廉的作文辅导书帮助自己复习尤为关键。对于初三后阶段的作文复习,我们要避免以下误区:

1. 训练体系太庞杂,训练周期长;
2. 训练目标不明确,缺乏针对性;
3. 训练内容太杂乱,缺乏系统性;

.....

因此初三学子急需一本专门针对中考作文备考的书,他应该是作文复习指南,应该是作文冲刺宝典,应该是作文决胜秘籍。

《中考作文必备话题》就是这样一本书,本书三大特色助你中考夺魁:

1. 权威:三十余位中考命题专家精心命题;
2. 实用:十大类中考常考话题精准预测;
3. 突破:五大类作文创新方法终极突破。

本书内容分为如下板块:

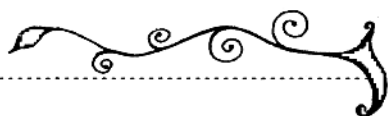
2007 年中考作文命题预测。这一章由全国知名的中考作文命题专家结合近几年的命题规律,分析 2007 年中考作文在命题内容、命题文体、命题题型和命题限制等方面的趋势,为你 2007 年中中考备考指明方向。

2007 中考作文应考锦囊。这一章由“中考失误文升格启示录”和“中考作文应试策略”两节组成。“中考失误文升格启示录”,让我们避免重蹈覆辙;“中考作文应试策略”,让我们掌握应对各类中考作文题型的方法,获取高分稳操胜券。

2007 年中考作文试题猜想。这一章综合分析了近五年来中考作文试题特点,囊括十大类常考话题,每类话题细分解读,提供经典作文范本,精准预测 2007 年中考作文话题。

2007 年中考作文模拟赛场。这一章是中考作文练兵场。五大作文类型和三大小种作文类型全面展示,让你知晓命题者命题意图;每类作文类型提供构思导引,让你轻松获得写作思路。

我们的目标:让每一位初三学子在最后的冲刺阶段拥有“中考必备话题”,从而全力打造 2007 年中考作文高分、满分。



第一章 2007 年中考作文命题预测	001
第二章 2007 年中考作文应考锦囊	003
第一节 中考失误文升格启示录	003
第二节 中考作文应试策略	012
第三章 2007 年中考作文试题猜想	017
第一节 “民俗文化”类试题猜想	017
第二节 “理想追求”类试题猜想	027
第三节 “社会生活”类试题猜想	037
第四节 “校园风景”类试题猜想	047
第五节 “家庭亲情”类试题猜想	057
第六节 “自我成长”类试题猜想	067
第七节 “自然环境”类试题猜想	077
第八节 “思维方法”类试题猜想	087
第九节 “哲理世界”类试题猜想	097
第十节 “素质修养”类试题猜想	107
第四章 2007 年中考作文模拟赛场	117

第一章



2007 年中考作文命题预测

□高昌芬

2007 年的中考备考一方面要对近五年来的全国各地的中考作文试题作一番潜心的分析与调研,从命题变化中找出命题规律;另一方面也要对《语文课程标准》作深入的研究分析,挖掘命题的依据;也要结合中考命题改革的大趋势,从中探索命题走势……下面我们就从 2007 年中考作文命题的内容、文体、题型、限制等四个方面对 2007 年中考作文命题走势作一番探析和预测,以期达到“抛砖引玉”之效。



一、命题的内容:渗透人文、贴近生活

《语文课程标准》倡导“生活化选材、情感化体验、个性化表达”的要义,即“写要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”的命题理念将会更多地贯彻在 2007 年全国各地的中考作文命题中。2007 年的全国各地中考作文命题内容将会贴近考生的生活实际,强调表达真情实感,鼓励考生表露自我真实情怀。在内容选择上,命题者将会着眼于关注社会、

人生、自然;注重考生的生活经历,让考生有话可说,有真情可抒;鼓励他们思考生活、探讨人生、崇尚美德、探究知识;提倡辩证思维,要求考生树立正确的人生观、价值观、审美观及社会责任感。因此,“自我”、“生活”、“情感”、“创新”将会构成 2007 年中考作文命题内容的四大强势板块。



二、命题的文体:听唱杨柳翻彩枝

自 2003 年以来就“淡化文体”,中考作文试题给考生更多的选择自由。2005 年的中考作文试题,绝大多数已把文体的选择权交给了考生,“文体不限”已成了中考作文题的基本要求。不少试题还取消了因袭多年的“诗歌、戏剧除外”的禁令,使文体全方位“开放”。2006 年的中考可谓是对文体全方位的“开禁”,从而降低了审题的难度,减少了作文在形式上的限制。

笔者建议考生应在考前练习记叙文、散文、书信、日记、故事、寓言、童话、戏剧、小小说等其中的二至三种,使之成为自己擅长的文体。也可

以在诗歌上试一试,也可采用电视节目直播形式、电影镜头链接形式、题记加小标题等结构形式,将文体推陈出新,让阅卷老师眼前一亮。

但从考生的年龄特征和作文思维特点上考虑,中考作文试题,又普遍存在着文体的趋向性。一般地,每个试题都适用记叙文类文体(指以记叙、描写为主的文体)的写作。笔者对近三年的全国各地满分作文作了归类,记叙文文体占70%以上,其他文体远次之。可见,2007年中考作文记叙文类文体仍将是主流文体,考生应重视考前记叙文体的训练。总之,2007年中考作文的文体要求会全面“开禁”,但又不乏“淡化文体”中有“体”。



三、命题的题型:姹紫嫣红满园春

2007年是全国各地“新课改”全面铺开的第一年,中考命题大多又是全国各省市地区自己命题,所以其命题题型必然会呈多元化态势:

1. 话题作文将出现新的形式。命题者绝不会无视话题作文的负面作用,为扭转不良的作文风气,可能会对话题作文加以改造,或适当增加审题难度,或调整作文试题的结构,或部分地取消“三自”方针(即立意自定、文体自选、题目自拟)。2006年的作文命题已现端倪,向有限制的命题作文过渡。

2. 命题作文会有新的发展。这里所说的“发展”有两层含义:一是采用命题作文题型的中考卷的数量可能有所增加。二是指命题作文的结构形式会有所改变,可能会吸收一些话题作文的优点,给考生以较多的写作自由。

3. 材料作文会更加受到青睐。因为材料作文有一“宽”一“严”两大特点,“宽”是指考生可以在指定材料范围内,自拟标题,自定立意,自选材

料,有自由的写作空间;“严”是指考生的拟题的立意,必须源于材料,不能抛开材料。

4. 半命题作文将更加流行。因为半命题作文兼有命题作文和话题作文的特点,考生可在半命题中关键词的指向下,自选话题,自定立意,既能体现命题者的意图,又能为考生留下广阔的写作空间。

同时,一些新型的命题形式也将走进人们的视野,如看图作文,反映当地人物、文化、风俗特色的区域文化作文等。综上所述,对2007年考生来说,以上三种作文命题题型都必须进行有效的训练,这样才能决胜于“千里之外”。



四、限制的灵活性:左右逢源无障碍

自2000年以来话题作文异军突起后,中考作文在题材、文体、角度、立意等方面的各种限制大幅减少,许多中考作文试题几乎不设任何审题障碍了。然而这种全方位的“开放”又给公正评价带来负面的影响,宿构、翻版、套用……愈演愈烈,考生的实际写作能力难以得到客观的认可,人们强烈呼吁中考作文改革,坚持“以能力立意”的原则,把“开放”与“限制”有机结合起来。

在写作形式上,一年年的开放性越来越大,2006年已有不少省市取消了“诗歌除外”的禁令,提出了类似于“不少于20行”之类的具体要求,给小诗人们提供舞台。依此趋势,2007年中考作文试题的开放性还会增大,限制将会更加灵活。

年年岁岁考相似,岁岁年年题不同。创新是中考作文命题的主流。2007年的中考作文命题将会在2006年的基础上作一次新的调整和改革,使之愈趋多元而又不失理性的成熟。

第二章



2007 年中考作文应考锦囊

第一节

中考失误文升格启示录

一、缺乏思想深度

原作亮相

节日,都值得祝福(三类文)

□2006 年山东淄博 一考生

每个梦都值得庆祝,每颗泪都变成珍珠,每盏灯都像许愿的蜡烛,每个节日都值得祝福。

一、春节的祝福

春节,是一年的结束,又是一年的开始。这是个辞旧迎新的节日,难道不值得祝福吗?春节的由来和一个叫“年”的怪物有关,这个怪物在村子里横行,使人民生活很困苦,人们运用自己的智慧和勇气,将“年”赶跑了。春节象征着中华民族的团结勇敢,难道不值得祝福吗?另外,一年之计在于春,春节是春天的引导者,难道不值得祝福吗?

祝福吧!为了这个辞旧迎新的节日,为了这个象征智慧和勇敢的节日。

二、清明的祝福

清明不只是一个令人感伤的节日,它也有值得庆祝的地方,它引领了诗人的情思:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”如果没有清明这种特殊氛围,会有这么脍炙人口的诗句留下吗?清明使人回忆亲人,想想:如果有那么一天,让你生活在对亲人的回忆里,这未尝不是一件好事呵!

祝福吧!为了这个引领诗人情思的节日,为了这个使思念尽情挥洒的节日。

三、端午的祝福

端午节赛龙舟,吃粽子,这是人们在回顾历史,怀念名人。回顾当年屈原投江的悲壮,怀念屈原的雄姿。人们赛龙舟,也赛出了人们团结向上、奋勇拼搏的精神,这更是一个值得庆祝的节日。

祝福吧!为了这个回顾历史、怀念名人的节日,为了这个团结向上、奋勇拼搏的节日。

每个节日都值得祝福,这祝福缘自它们不同的意义。

问题简述

文章紧扣话题选材,内容符合题意。以小标题的形式结构成篇,层次清楚,能够较为合适地引用古诗“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”和典故;端午节人们赛龙船,包粽子,是为了纪念投江的爱国诗人屈原,使文章增色不少,较具可读性。其不足之处:一是内容太浅薄,缺乏思想深度,没有感染力。“每个节日都值得祝福”,为何值得祝福,没有揭示清楚,读完文章,也不知所云。二是表达不够清楚,有的用词不当,有的语句不通,反映出考生写作基本功不扎实。如“端午节赛龙舟,吃粽子,这是人们在回顾历史,怀念名人”,词不达意。三是对节日只谈到三个,还没有相当的概括力,似乎不足以支持其观点。因此被评为三类文,得36分(满分50分)。

升格例文

节日,都值得品味

“百川东到海,何时复西归”是《汉乐府·长歌行》对时光飞逝的感慨。“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候……”是朱自清诉说对人生匆匆的无奈。在这漫长而又短暂的历程中,散落着一颗颗闪亮的钻石,放射着熠熠的光芒。这一颗颗的钻石,便是我们每年的各种节日。每个节日的到来,我们都应该放慢我们匆匆的脚步,去弯身捡起这平凡但是又弥足珍贵的钻石,来仔细欣赏人生的多彩,品味人生的醇厚。

春节——火红的喜庆

春节,是一年的结束,又是一年的开始。“海日生残夜,江春入旧年。”在这个辞旧迎新的节日里,一家人觥筹交错,其乐融融,我们去打点头一年的收获,去畅想新一年的计划。在欢笑声、鞭炮声、祝福声中,拉开新年的序幕。到处都是浓艳的红色,火一样的红色,红色的衣裳,红色的笑脸,连空气也似乎变成了红色。在喜庆的日子里,每

一个劳累的心,得到休息;在喜庆的日子里,每一个人又充满了对新的一年美好憧憬。一年之计在于春,春节吹响了春天的号角,难道春节不值得我们细细品味吗?

清明节——淡灰的忧思

清明节,似乎总是伴着一点小雨,“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”到了此刻,对先人的怀念,萦绕心头,渐渐酝酿成一种淡灰色,不免感慨“物是人非事事休”。是的,那些在我们的生命中,给我们温暖的人,助我们成功的人,甚至曾经伤害过我们的人,一个一个悄悄地走,只留下那一抹灰白在我们的记忆中。清明节,让我们好好去缅怀这些人吧。独自坐在窗前,听着冷雨滴答,我们会领悟到,生命因为有了这些人,才有了今天的我;领悟到,我们应该珍惜每一个身边的人、每一个鲜活的日子。相信,我们能够在这淡灰的清明节,品到人生的另一种滋味,得到一种意想不到的收获。

中秋——金黄的亲情

圆月当空,千里共辉。自古以来,人们就已经把中秋节与举家团圆联系起来。诗圣杜甫有诗:“露从今夜白,月是故乡明。”表达人们企盼团圆的共同心愿。苏轼有词:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全,但愿人长久,千里共婵娟。”抒发旷达的情怀。一家人团团圆圆,在圆月之下,共分月饼,同享天伦之乐,有此人生,夫复何求?

对酒当歌,人生几何,譬如朝露,去日苦多。日历翻飞成一条灰白色的河流,而人生,因为有了节日,而变得更加靓丽;人生,因为有了节日,而变得更加美好。让我们好好地去品味每一个节日吧。

升格要点

1. 提升主题。此次作文题目只要求能够结合话题“节日”展开,并没有非常具体的观点。作者确定主题为“节日都值得去祝福”。这个主题是值得商讨的。把主题改为“节日都值得去品味”则更合情理。从文章开头蓄势,说人生匆匆而暗淡,到后面引出节日给人生增添了色彩和味道,然后

展开,最后提出“让我们好好地去品味每一个节日吧”就是水到渠成,能够打动人心了。

2. 增强文采。改后的文章旁征博引,纵横古今,或引用古诗句,或引用现代诗,或比喻、排比,使文章摇曳多姿,优美动人。

④ 考场攻略

在扣准话题的情况下,想让作文主题有深度,这需要对材料进行分析提炼。主题定下后,要选择一定的角度去充分发掘材料的价值,用以支撑观点,使人读后,觉得文章合情合理。也容易获得高分。

二、主题偏移

④ 原作亮相

历史的积淀(三类文)

□2006 年重庆 一考生

辗转在博物馆的走廊里,细细品味那一幅幅图画的味道。是泥土的清香?还是海水的咸涩?玻璃橱窗里的它们,仿佛静静诉说着往事。倾耳听之……仿佛近在咫尺,却还是远在天涯。伸手,想去碰触那遥不可及的梦,但在相触的瞬间,时光飞逝……

坐着一叶扁舟,漫游在时间的长河里,跟随那一道道波涛,去追溯那永恒。望着前路泛着黄光的尽头,遥远,遥远……

我仿佛瞧见曹雪芹在奋笔疾书,在编写宝黛凄美婉转的爱情,在谱写贾府的兴衰,在向人们诉说着封建社会与奢侈的生活。但是,我又看见他为此心力交瘁而死,那经典的杰作被禁止。

我又看见带长铗、冠切云、佩宝璐的屈原,站在汨罗江之畔,将他最后的豪情掩埋进永恒的汨罗江水中,让他的爱国之情滋养江边的儿女。《离骚》的诞生更验证了他“吾将上下而求索”的壮志。

继续向前延伸,我触目惊心……

秦始皇大建兵马俑,用此来纪念他永远的功

绩,让后人记住,曾经有那样一位伟大的帝王,统一了中原,让所有的华夏儿女团结一心,让自己成为第一位皇帝。

经过时间的洗刷,《红楼梦》成为我国古典名著的代表,人们了解了其中的价值,那一个个活生生的人物,扣人心弦的情景反映着当时的社会。是时间见证了它的价值,人们也往往会在时间的启示下真正了解它。

屈原的忠心,在楚王看来不过是粪土,但经过历史的积淀,人们会意识到那样的赤胆忠心是不会随着时间而褪色的。

秦始皇兵马俑通过千年的掩埋,散发着永恒的光辉。泥土滋润了它,它成为了历史的见证。所以,最珍贵的东西,总要经历时间的考验。

④ 问题简述

这篇文章符合“内容具体、感情真挚,层次分明、结构完整”的要求,但只能判为三类卷中的 36 分(满分 50 分),原因有三:

一是主题略有偏移,文章的主题应该是“珍贵的东西总是要慢慢成长”,但是从《红楼梦》的材料中,文章得出的是“时间见证了它的价值”;从屈原的材料中,文章得出的是“经过历史的积淀,人们会意识到那样的赤胆忠心是不会随着时间而褪色的”;从秦始皇兵马俑的材料中得出的则是“最珍贵的东西,总要经历时间的考验”。三则材料三个不同的观点,前两个还与文章的主题“珍贵的东西总是要慢慢成长”联系不大。

二是材料过于简略。文章的主题是需要材料来衬托的,可是三则材料都只是简要地叙述,不够翔实。

三是语言不够流畅。比如开头两段,在语意上多有重复,给人拖沓之感。

④ 升格例文

历史告诉我们……

徜徉在博物馆的走廊里,细细品味那一幅幅泛黄的画卷:是泥土的清香?还是海水的咸涩?玻

琉璃窗里的它们，仿佛静静诉说着往事。漫游在历史的长河里，跟随那一道道波涛，去追溯永恒，去听历史轻轻地诉说……

曹雪芹告诉我们……

月落之夜，你坐在那用绳子搭成的床前思索着多年来苦苦而做的工作，不禁感慨万千，提笔写下：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”是啊，左右邻里前后街坊都不明白你不遗余力所作的痴迷之事。苍天又开了一个伟大的玩笑，给我们留下了一个永无弥补的遗憾。那个寒冷的冬夜，那个热闹的除夕夜，把《石头记》永远的卡在了第八十回。如果十年前你没有写下《石头记》的第一笔，十年前就开始为自己的生计奔波，或许你现在还不至于如此悲惨。

时光荏苒，不知不觉间烈烈红尘已碾过二百多年。时至今日，对于千古红楼的研究却从没停止过。“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”多年后，一种粲然的文学现象如珠穆朗玛峰一样屹立于东方文学史。

原来，经过时光的积淀，留存下来的才是最珍贵的东西……

屈原告诉我们……

面对狼烟滚滚的国土，为着你心中至明的圣上，为着你可敬的人民，你用写诗的手和笔，用你的赤诚为国家筹划国策。谁知龙颜震怒，你走向远方，被放逐在遥远的孤岛。在那崎岖的地方，你遥望故乡，凝视破碎的山河，你的心里有过何种的悲痛，只有山水见证过你在灰暗的天空下，眉头紧锁成两道山峰，用血泪凝固成泣血的诗行，抒发你诗人永远的爱国情怀。带长剑，冠切云，配宝璐，你站在汨罗江之畔，将最后的豪情掩埋进永恒的汨罗江水中。从此，把一个带泪的节日书写，书写在万物复苏的五月。

屈原，你听，江河不停地流淌，大地依然在流血。可惜的是，楚王在夜夜笙歌中早就遗忘了他的三闾大夫。

历史的脚步向前不停，多年后，你成了诗魂，成了后来诗人的精神支柱。在你身后，李白朗笑

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。衣袂飘飘，山水放歌；杜甫悲吟：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，在船头凄然离世；学你坚贞不屈，闻一多用胸膛迎接子弹，倒在争取民主的演讲台上……

原来，经过岁月的淘漉，珍贵的东西总是慢慢地放射着光芒……

时光成就伟大，岁月锻造永恒。历史，用它那雄浑而厚重的声音告诉我们：珍贵的东西慢慢成长。

升格要点

1. 重组结构。结构犹如文章的外观，文章美不美，结构很重要。参观博物馆，思维由泛黄的画卷发散开去，联想起那些历史人物与事件，选取曹雪芹和屈原两个文学巨匠的材料来反映主题。先材料，然后小结，再材料，然后又是小结，再在结尾总结和升华，一环紧扣一环，浑然一体。

2. 美化语言。历史，因其本身所拥有的厚重感，在叙述的过程中要充分表现出来，先要抒发感情，即对所写人物所蕴含的感情，采用第二人称“你”来表达，直接而强烈。然后要借用修辞手法来美化语言。

3. 结尾点题。“豹尾”要有力，从总结全文、扣题、照应开篇、升华主题这几个方面来进行，语言力求简洁。

应考攻略

优美的文字，如一支婉转的乐曲，让你陶醉其中。语言优美，富有文采，既展现考生的文采，又可以获得阅卷老师的青睐。修辞是美化语言的首要方法，修辞用得好，可以起到化粗糙为细腻，化平实为丰满，化腐朽为神奇的效果。其次，在不同的语言场合灵活运用一些形容词、数量词、动词，会让文章富有表现力，达到字字珠玑、珠围翠绕的效果。第三，古诗词是中华文化的瑰宝，从小我们就耳濡目染，熟记于心，引用几句，自会达到“腹有诗书气自华”的效果。

三、材料陈词

原作亮相

生活因宽容而精彩(二类文)

□2006 年浙江金华 一考生

江海因为宽容涓涓溪流,而浩瀚无边;高山因为宽容细沙尘土,而巍峨连绵;蓝天因为宽容彩霞,而美丽动人;田野因为宽容曲折小路,而妙趣横生。

人,是应该学会宽容别人,才能放出异彩。有的人认为,宽容是懦夫的行为。这种看法就大错特错了。其实这两者之间存在着本质的区别。懦夫是面对自己,当集体、国家、社会的利益、尊严遭到无理伤害而忍气吞声的行为。面对一千多个不平等的条约而唯唯诺诺的腐败清政府才是懦夫;经不起严刑拷打、贪图荣华富贵的叛徒才是懦夫;为敌人卖命效劳的傀儡才是懦夫——懦夫的行为只能使邪恶更加嚣张。而懂得宽容的人,从不计较个人得失,他们从大局出发,考虑全局的利益。

清朝宰相张英与叶侍郎比邻而居,因叶家无理霸占了张家三尺地方,张家写信告诉了在外的张英,于是张英马上回信,他在信中写道:“千里家书只为墙,再让三尺又何妨,万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”张家按信中意思退让三尺后,叶家也惭愧地后退三尺。试想,张英如果没有宽容旷达的胸襟,执意要夺回三尺地,定会激化两家矛盾,结下深仇大恨。张英正是用宽容的力量使两家和好。

如果说两家恩怨是小事的话,那么国家安危就是大事了。将军廉颇对位比自己官高的蔺相如很是不服,处处刁难,傲慢无礼。而蔺相如为了不使两人产生冲突,使敌国乘虚而入,危害国家、人民,总是忍让、宽容,使国家安定。可见,宽容的力量维护国家的安危。

宽容,是幽谷香兰,使人愈嗅愈香;是峻岩劲松,使人愈压愈坚。古语说:有容乃大,能让为高。

宽容了别人,也就是宽容了自己。给别人一些空间,你获得的将是一片蓝天。让我们拥有宽容的心灵吧,因为宽容而产生的力量是巨大的。宽容,能化解人与人之间的恩怨;宽容,能使事业兴旺发达;宽容,能使祖国和谐繁荣。

问题简述

这篇作文有一个很好的开头,用“江海”、“高山”、“蓝天”、“田野”起兴,营造出一个宽广高远的意境。接下来,作者采用正反造势的创意手法,把具有宽容品德的人与懦夫进行比较、对照,来达到阐明观点的目的。最后,把宽容这一本属于个人品德的问题,上升到“家”与“国”的高度,上升到人民团结、社会和谐的高度,这些,都使文章显得大气不凡。遗憾的是,作者所选举的事例过于陈旧,有些语句明显不通,结尾的口号式呼喊也显得反复啰嗦,比较空洞。本文屈居二类文,可以给同学们更多警示:作文的素材喜新厌旧,作文的语言喜实厌空。

升格例文

生活因宽容而精彩

江海因为宽容涓涓溪流,而浩瀚无边;高山因为宽容细沙尘土,而巍峨连绵;蓝天因为宽容彩霞,而美丽动人;田野因为宽容曲折小路,而妙趣横生。

人,是应该学会宽容别人,才能放出异彩。有的人认为,宽容是懦夫的行为。这种看法就大错特错了。其实这两者之间存在着本质的区别。懦夫是面对个人、集体、国家的利益、尊严遭到无理伤害而忍气吞声的表现。在一千多个不平等的条约面前唯唯诺诺的清政府才是懦夫;经不起严刑拷打、贪图荣华富贵的叛徒才是懦夫;为敌人卖命效劳的傀儡才是懦夫——懦夫的行为只能使邪恶更加嚣张。而懂得宽容的人,从不计较个人得失,他们从大局出发,考虑全局的利益。正是这些人让我们懂得了宽容的伟大,知道了如何以宽容的心态去面对生活。

姚明在入选全球明星阵容,获取极高的荣誉后,令被他力压的奥尼尔悻悻不平。可是姚明却以宽容的心态善待奥尼尔,没有丝毫的张扬,多次在公开的场合虚心地向更多的明星请教,让人处处感受到他那种带有东方特色的谦谦风度。然而齐达内世界杯上用头撞意大利后卫马特拉齐,却有失大将风度,使他不得不在媒体上公开向孩子们道歉。同是球星,不同的举动,可在公众的形象却迥然不同,其原因就在于宽容对手,会让自我变得更强大;斤斤计较,会使自我走向胡同。

如果说两位球星的个人恩怨是小事的话,那么国家安危就是大事了。将军廉颇对位高权重的蔺相如不服,处处刁难,傲慢无礼。蔺相如却为了避免使敌国乘虚而入,危害国家、人民,总是忍让、宽容,使国家安定。可见,宽容可以维护国家的利益,让人民安定。

宽容,是幽谷香兰,使人愈嗅愈香;是峻岩劲松,使人愈压愈坚。宽容了别人,也就是宽容了自己。给别人一些空间,你获得的将是一片蓝天。当然,我们讲宽容,决不是容忍罪恶和丑恶,讲宽容,也不是不要竞争,不然我们的社会就不会进步。我们要以一颗博大的爱心去化解人与人之间的恩怨,使我们的事业兴旺发达;使我们祖国更加和谐繁荣。只有这样,我们才能抵达壮美的人生境界!

升格要点

原作是一篇二类文,其主要问题就在于选用的事实论据太陈旧,升格文是如何从自我的积累中调换新的事实论据,捕捉新颖的论据呢?

1. 捕捉新闻“焦点”,据为己有。只要我们关注社会的“焦点”新闻,我们就可从中获得大量的事实论据。平时若能养成搜集素材的好习惯,这些新颖的论据,便会成为抢人眼球的“珍珠”。

2. 留心日常生活,信手拈来。作者留心日常生活中有价值的素材,用来阐释生存的智慧,真可谓信手拈来,理趣无穷。

应考方略

写作议论文要做到旁征博引,就必须勤于积

累,利用读书笔记或是读书卡片来创建“论据库”。同学们要积累论据,就要进行广泛的阅读,注入“源头活水”。对于所得的论据可根据其内容主旨进行分类摘抄,对于摘抄的论据还要经常熟读,尤其是道理论据要达到熟读成诵,唯此才能灵活运用。因此,同学们只有采撷“知识百花”,创建“论据库”,写起议论文来才能游刃有余,力透纸背。

四扣题不严

原作亮相

窗外的冬天演奏会

□2005年陕西 一考生

当秋天的最后一片叶子从树枝上落下的时候,冬天的使者便不知不觉来到了这个世界。

她来了,她静静地来了,她悄悄地来了,她的到来预示着冬天演奏会已经开始——

进行曲

听,那凄厉的风声,如虎啸,如狼嚎,似喇叭,像军号。风,冲陷了所有的城镇、村落,一路奔突而来,伴着枯草萧萧的舞蹈,随着五线谱般的电线的震颤,想让整个世界都领略到它的威武,它的雄壮,它的豪迈。我听到了冬天的使者正在为我们演奏着一场气势磅礴的进行曲。

圆舞曲

听,那优美的笛声,轻轻的,柔柔的,原来是雪花姑娘正在吹着笛子,踏着轻快的步子向我们走来。天空中的雪花纷纷扬扬地飘下来,像调皮的精灵在空中跳着圆舞曲,然后回到大地的怀抱,最后还给大地送上了一件洁白美丽的外套。

交响曲

当雪花姑娘的笛音还在空中回荡的时候,我又听到一阵银铃般的笑声。原来,是一群活泼的孩子在这银装素裹的天地间玩耍。他们笑着,跳着,用冻得通红的小手捧起一捧雪,然后堆起一个个小雪人,可爱的孩子还取下自己的围巾给小

雪人围上,怕把小雪人给冻坏了。雪人红嘟嘟的小嘴和孩子们红扑扑的脸蛋比着,赛着。不远处一群调皮的小男孩正玩得火热,一个个大大的雪球从这里滚到那里,雪地上到处都留下一双双小脚印,如一行行诗。孩子们的笑声引来了一群麻雀,它们站在电线杆上唧唧喳喳地叫着,舒展着它们的歌喉。这时,冬天的使者又给人们演奏了一场交响曲。

你听,现在又从河边传来了一阵阵破冰的声音,这预示着冬天的演奏会已经接近了尾声。

在潺潺的流水声中,冬天的演奏会终于结束了,但留给人们的却是无穷的回味、无穷的希望、无穷的快乐……

问题简述

本文的最大亮点是体式新颖、语言优美。

但是,本文存在的问题也很明显:本文题目是“窗外的冬天演奏会”,可全文自始至终没有一处紧扣“窗外”这一题眼的内容,从而造成本文的脱题和给人一种“简单加工考前背诵好的范文”的嫌疑。阅卷老师之所以没有将该文“一棍子打死”,主要是考虑到在评卷中教师确实还没法对该文的“真伪”进行准确的鉴别。再者,“冬天演奏会”也只能在“窗外”进行。另外,文中有些语句的用词还不够恰当,影响了文意的表达,应进行调整。鉴于此,该文评为了三类文,得分36分(满分50分)。

升格例文

窗外的冬天音乐会

当秋天的最后一片叶子从树枝上落下的时候,冬天便不知不觉地来到这个世界。曾经繁华热闹的街头渐渐地变得冷清而又沉寂,往日车水马龙的街道也仿佛宽了许多。人们悄悄地关上门窗,将彻骨的寒冷挡在门窗之外。

可是不甘寂寞的冬天自有妙招,它殷勤地在人们的窗外举行了一场精彩的“冬之声”音乐会,吸引着窗户里面的那一双双善睐的美目、聪颖的

耳朵……

进行曲

听,那凄厉的风声,在窗外嗥鸣,如虎啸,如狼嚎,似喇叭,像军号。北风,攻陷了所有的城镇、村落,一路奔突而来,伴着枯草萧瑟的颤抖,伴着电线冷涩的呻吟,杀气腾腾地猛扑过来,想让整个世界上都臣服于它的威武,它的雄壮,它的豪迈。伫立窗前,我听到了冬天的使者——北风正在为我们演奏着一场气势磅礴的进行曲。

圆舞曲

听,那优美的笛声,在窗外荡漾,轻轻的,柔柔的,低回婉转。我来到窗前,凝视窗外,哦,原来是雪花姑娘在北风的伴奏下,迈着轻盈的舞步翩然而来。天空中,晶莹的雪花纷纷扬扬,像调皮可爱的精灵,在北风奏响的圆舞曲中,跳起了曼妙的舞蹈,看得野外的树木点头赞许。最后,它们安然地回到大地母亲温暖的怀抱,以满怀的爱心,为母亲送上了一件洁白美丽的外套。

交响曲

当横笛温婉的余音还在天地间袅袅回荡之时,窗外又传来一阵银铃般的笑声。不远处一群调皮的小男孩正玩得火热,一个个大大的雪球从这里滚到那里,雪地上到处都留下一串串小脚印,如一行行诗韵。孩子们欢快的笑声引来了一群好奇的小麻雀,它们站在电线杆上唧唧喳喳地嘀咕着、议论着,不知是在评点小雪人的容貌,还是在谈论雪球的大小。高兴起来了,它们还不忘展开它们的觐噪,即兴演奏一首自创的歌曲,让风把它们的快乐捎到很远很远的地方,捎到人们的心里。

你听,河边传来了一阵阵破冰的声音,河水喑哑的嗓子也正在渐渐复苏,这一场精彩的冬之声演奏会渐渐接近了尾声。

窗外,潺潺的流水、绵绵的春雨,宣告了冬天的结束,但无穷的回味、无穷的希望、无穷的快乐将永远萦绕在人们心中……

升格要点

1. 开头绘景,引出“窗外”。本文从声音的角

度描写冬天的景象,角度新颖,体现了考生的创新意识。文章开头从季节交替写起,这与“窗外”联系不大,因此有必要充实冬天来临之际的景物描写,并注意将它引领到“窗外”上来,以便紧扣题旨。

2. 行文之中,处处点题。文章主体部分用“进行曲”、“圆舞曲”和“交响曲”来写风声、雪声、人声,三种声响情景既是对前文内容的具体描绘,也是深入展示冬天魅力的重点内容。升格文在三个片断的开头,直接插入“窗外”一词,明确点明声音发生的地点。文章题、文相合,中心突出。

应考攻略

扣题就是要我们所写的文章内容符合题意。它具体表现为行文之中注意处处扣题。一是开篇破题,即在文章开头用一句话点出标题(或话题)的含义,显示文章与标题(或话题)的关系,表明内容是紧紧围绕题意行文的。二是篇中应题,在一个内容完毕或开始时,应设法回应一下标题,揭示内容与题意的紧密联系。三是篇末点题,结尾点题使文章文题相应,主题鲜明,中心突出。

五、虚构失度

原作亮相

不要忘了信守承诺(三类文)

□2004年陕西 一考生

不信守承诺的人,得不到上帝的爱。

——题记

1880年——一个新生命的出现

1880年,诺非斯在上帝的庇护下出生了。这个小baby,在母亲的怀里哭了三天三夜,没有人知道为什么,其实,他是利用这个方式对上帝的作着承诺,他承诺一定好好做人。

1890年——一个顽童的形象

这一年,诺非斯已经10岁了。一次偶然的际遇使他开始违背对上帝的承诺,他不求上进,大

闹学堂,气煞先生。他给自己一个座右铭是:“读书苦啊读书难,读书还要赔本钱——读书干嘛!”

1900年——一个混世魔王的嘴脸

20岁的诺非斯,早就忘记了对上帝的承诺。他已经成了一个黑帮的老大,他经常带领他的爪牙,到处烧杀掠夺,坏事干尽,受到众人的唾骂。

1910年——一个没有责任感的人

经历了多少年的“风花雪月”,30岁的诺非斯已经是一个有家室的人了,但他仍然记不起他对上帝的承诺。他从来就不想着好好做人,身上有的只是种种的坏脾气。他从不为家里考虑,还到处生事:群斗、敲诈、勒索,在他的手上,不知有多少人丧命。妻子儿女每天为他担惊受怕,受尽磨难。

1930年——一个最终懊悔的人

时间好快啊,诺非斯已经50岁了,他似乎从未感到时间的流逝。他还没有与谁有过欢乐,而他,却已身患艾滋病,奄奄一息了。在最后的时刻,他回忆起自己以前不守承诺的经历,才感到自己是那样的可憎。他说出来了最后一句话:“不要忘了信守承诺!”然后,就永远地闭上了他的双眼。当然,他进不了天堂,他只能下地狱,他的不信守承诺的表现,早已让上帝把他进天堂的门堵得严严实实!

问题简述

该文通过“诺非斯”一生不信守承诺终未得到好报的故事告诉读者“不要忘了信守承诺”,主旨较明确。

但本文的主要问题在于考生为我们编写的这个故事实在太虚假,既不是存在过的史实,又不是纯粹的小说或童话,因而文章缺乏足够的说服力。就算是写想象类的作文,也必须有现实生活的影子,因为虚构也得受生活的制约,完全不合事理、情理的想象只能给人虚假之感,缺乏感染力和说服力。另外,文章运用的小标题分块记叙的结构形式显得机械、造作,从全文看,它并未起到为文章增色的作用。

因此,本文被评为三类文,得分32分(满分50分)。

升格例文

承 诺

我经验丰富,业务熟,在局内是有名的技术权威。

一日,局内新分来的两位小青年,局长安排做我的徒弟。回到家里,我对妻谈了收徒弟的经过,妻担心地说:“教会徒弟饿死师傅,你要像猫教老虎那样留一手啊!”我不以为然。

我首先对他们进行了一下测试,结果是文化差劲,业务不熟,技术不会。于是,我就为他们一边补文化,一边培训业务技术,还干着三个人的日常工作。他们倒也乖巧,隔三差五地请我撮一顿。每到这时,工作的劳累也就忘了。局长也时常表扬我。年终,要评选一名优秀员工,局长将我叫到办公室:“按说该报你为优秀,但小张是县长的外甥,不报他,显得咱局不会办事啊!你就风格一下吧!”我觉得有理,也就同意了。

第二年,我干工作依然如故。对二位徒弟更加无微不至地关怀,业务辅导上更加认真。二位徒弟照样师傅喊着,酒请着,局长也照样表扬着。年终又到了,我的工作干得出色,被县评为先进科室,让推荐一名后备人才。我想:“这回肯定得报我吧!”

谁知,局长又将我叫去:“我侄子的情况你是知道的,如果这次不报他,可能这辈子就没有机会了。哪像你啊,以后机会有的是,你就再风格一次吧!下一次,无论什么事保证归你。”我想说什么,又觉得不好意思,也就没有再争。

第三年,尽管我仍一如既往卖力干工作,但我总觉得我与局长、徒弟之间的关系发生了微妙的变化。我心里清楚,这是因为他们二人已基本上可以独立工作了。一日,上级又来了一文件,让局内精简一名人员。我想:“全局的人精简谁也精简不着我啊!”

出乎意料的是,当天下午,局长又将我喊了去:“上级来文件了,让精简一名人员,我考虑再三,认定你最合适,理由是:第一,你的才能出众,下海有优越条件;第二,你科室现有三名技术骨干,纯属人才浪费;第三,我要兑现诺言。”

听完局长的话,我像看怪物一样看着局长,半天没回过神来!

升格要点

升格稿抛弃了原来凭空想象的故事模式,而大胆从生活中汲取素材,进行艺术加工,虽然它的人物、情节是虚构,但文章反映的现象却是真实的,在现实生活中能够找到其艺术原型,因为读来仍然给人真实之感。

1. 文章情节艺术地反映了生活。在一定时期,一些机关内庸人得势、能人遭殃的现象屡见不鲜。如在生活中发生过博士生医生在医院的重新聘任中落聘,经报纸披露后,该博士生医生最后成功应聘到国外知名大医院任职的事件。所以,小说中作为技术权威的“我”被精简下来一事也就艺术地再现了生活,因而显得真实可信。

2. 人物言行含蓄地提示了中心。文章刻画的主要人物一是“我”,一是局长。“我”信守承诺,努力工作,认真指导徒弟;局长却一再违背承诺,任人唯亲,最后竟然让把技术权威给精简掉。这两个形象形成鲜明的对比,在文中,正义的一方(以“我”为代表)被非正义的一方(以局长为代表)打败,增强了讽刺力量,读后让人警醒。

应考攻略

考场作文大力提倡考生用笔反映真实的生活,这并不等于考场作文只能写真人真事,只要是在认真观察生活的基础上,进行艺术加工,创造出来自生活又高于生活的文学作品,如考场作文中的童话、小小说、课本剧等,也同样能获得阅卷老师的青睐。

第二节 中考作文应试策略

一、命题作文的应试策略

1. 根据不同的命题形式,确定写作主题

(1) 观点直白式命题

这类命题直接明白,或直接点明叙说的人和事,或明确提示议论的中心,或清晰地呈现说明的对象。考生对此类题型不用思考太多,直接按题目要求去写就行了。如2005年浙江绍兴中考作文题“我希望有这样一个暑假”、浙江宁波的“沟通”,2006年天津的“生日”、湖南邵阳的“请你相信我”都属于这类题目。

(2) 观点含蓄式命题

这类命题对考生来讲有一定的难度。此类型命题内涵丰富,一是具有比喻、寓意、类比的特点,二是具有由表象到深层、由现象到本质、由此及彼地进行引申的特点,三是具有多角度联想的特点。面对这样的作文考题,考生要用发散式思维去思考,从不同的角度去联想,然后从最佳角度去行文,然后才能写出一篇中考满分作文。

这类试题有三种小类型:

①带有比喻色彩的。如2005年重庆的“那是一首歌”、2006年广东潮州(非实验区)的“笔”,像这两个题目千万不能就题写题,而要先就题目内容去比喻一番,然后再去作文。

②带有引申意味的。如2005年北京的“开端”、2006年福建厦门的“歌”,像这两个题目,命题者并不是要我们去写“开端”与“歌”的表层意思,而要我们去写这两个题目的引申意义。

③带有发散内容的。如2005年湖北武汉的“水”、2006年广西柳州的“路口”便是。从这两题我们可以看到,这类题目或喻指某一种现象,或

要求说清某种道理,或要求明示一个观点,或升华出某一点哲理来。考生在遇到此类考题时,应从作文思维发散的角度去组材、行文。

(3) 材料提示式命题

这类命题是在作文题之前还有一段文字,描述或说明一种情境。这段文字既非“材料”,又非“条件”,它的作用是进行写作铺垫,激发写作冲动。如2005年上海市中考试题:在成长的愉悦中,在探求的欣喜中,我们每一个人都积极进取,充满活力;在丰富多彩的校园文化中,我们朝气蓬勃,充满活力。和谐温馨的家庭,洋溢欢乐,充满活力;日新月异变化着的社区、家乡、祖国……蒸蒸日上,充满活力。请以“充满活力的岁月”为题目,写一篇600字左右的文章。

我们看了这样的作文题目,并非要依据这段文字的材料或条件来写,只作为考生写作的“活力剂”。

2. 命题作文快速作文技巧

(1)审题上,要做到“瞻前顾后,一字不漏”。即对于作文题目,应从头至尾反复研读、领会,不可忽略一处;在写作中应抓住审题得到的“信息”,步步紧扣文题,紧扣要求。

(2)在取材上、立意上,要做到“大中取小,以小见大”。

(3)构思上,要做到“或一点式伸展、或多点式铺陈”。“一点式伸展”就是将一个内容写好、写细、写完整;“多点式铺陈”就是多写几个内容,将它们有机组合在一起。

(4)在表达上,要做到注意文体特征,表现个性特点。注重文体特征,就是要准确地表现文体特点,而不要出现文体混淆的错误。表现个性特点,这就要求考生运用语言文字的技巧。要避免

空洞无物,不知所云,稳妥布局谋篇,从语气、结构、主题等方面把中考作文写得“常中出新”、“平中出奇”。

二、半命题作文的应试策略

半命题作文已成近几年中考命题的一种较时兴的作文类型,其题型灵活。主要有以下几种形式:

- (1)命后半题。如“我第一次_____”。
- (2)命前半题。如“_____变了”。
- (3)命中间部分。如“在充满_____的日子里”。
- (4)命首尾部分。“_____真_____”。
- (5)命副标题。“乐在其中——记一堂_____课”。

我们可以看出要写好半命题作文,关键在于如何补题。补题时要调动自己平时生活、写作、学习中的积累,综合考虑材料、立意等多种因素,从自己的生活学习经验和情感体验出发,以自己熟悉的写作内容、写作素材为重点,以“立意新”为前提,以“切口小”为对策,想方设法补出一个既简洁、明确,又能写好的文题。下面笔者提供几点应对策略,以供考生参考:

1. 补题的类型

(1)突出材料式补题

这种形式的补题要考生补自己最熟悉的题材,它表示考生没有取材的困难,全篇文章将用考生自己熟悉的材料来表现作文的主题。如2006年黑龙江中考作文题(二)“坦然看_____”,后面可填成功、挫折、生活……以上这个作文题目所选择的内容就是这篇作文选材的内容,并围绕选填的内容去选材。

(2)立意角度式补题

这种形式的补题将文章的立意方向作了确定,考生必须选出一定的材料来表现这种立意。如2006年浙江嘉兴中考作文题目:不同的人生有不同的美丽,不同的视角可以看出不同的美丽。有人

说小草也美丽,落叶也美丽,残月也美丽;也有人说平凡也美丽,朴素也美丽,简单也美丽;还有人说挫折也美丽,失败也美丽,苦难也美丽……请以“_____也美丽”为题,写一篇文章。这个题目在文体已经基本确定成记叙文,特别适合写成散文随笔形式。所以只要确立了所补的词语就确定了写作的对象,也就基本确立了作文的立意。

(3)综合因素式补题

这种形式的补题最为自由,因为它既能为考生确定题材,又能为考生突出立意方向。如江西2005年中考作文题目“以‘_____挺胸_____’为题”。我们可以看出这个半命题作文补填后形成一个完整的题目,它的前一空格可以从范围上进行补充,后一个空格可以从立意和题材上补充。“挺胸”,是生活中的一种姿势,也是一种意志,一种胸怀,一种气魄,一种精神。可以是伟大祖国“挺胸”站立的历史,可以是仁人志士“挺胸”奋斗、战胜困难的事例……可以是面对困境,走向挑战,追逐梦想让你有“挺胸”的经历和感受。总之“挺胸”有丰富的含义。

2. 补题应对策略

(1)要认真阅读题目。要看题目中有没有举例性提示语、语言说明解释性提示及限制要求,如果有,有的则要进行理解,有的可作参考,有的则要服从。

(2)对填好后的题目要从语意、语法、语感的角度进行检查,做到简洁、明确、生动、通顺。尽量避免范围很大、表意不明和词语搭配有误的题目。

(3)要尽量填自己最拿手的材料、最熟悉的题材、最能体现自己综合水平或自己的特长的方面,以展示自己最擅长的一面。

三、话题作文的应试策略

所谓话题,就是写作或谈话的中心,是写作的源头。话题作文是一种由材料、提示语、所引话题及作文要求四大部分构成的全面放开的新型

文体。这四项中,有时“材料”和“提示语”可以省略,而“话题”和“要求”却不能省略。话题作文的开放性为考生释放真情、弘扬个性提供了广阔的舞台,考生如何利用好这一舞台在考场上演好一台引人入胜的“话题”剧呢?

1. 独具慧眼细审题

话题是由材料引出的,提示语是命题人的指向所在。因此,考生要全面、细致、深刻地解读话题,就必须对所给“话题”材料进行认真、准确地斟酌与判断。考生既要搞清材料的表层意思,更要对材料的深层意蕴进行分析,明白限制范围。如2005年山东淄博的考题:以“回声”为话题作文。在其导语中指出“回声”存在于“人与人,人与自然,人与社会”之中。笔者在满分卷中看到有的考生由此得到启发,写与邻里之间友善的“回声”,体现了新颖的审题眼光;有的考生写大自然对人类的“回声”,更显示出审题上的独具慧眼。

2. 明眸善睐亮全篇

“题好一半文。”文题如动人的眸子和迷人的眼神,能给人巨大的魅力。拟题要做到紧扣文章主旨、文体,巧妙运用修辞等各种“新型材料”进行包装润色,使其简洁凝练、富有意蕴、形象生动、新颖独特。如“诚信”话题可拟成“众里寻它千百度”、“宽容”话题可拟成“风中有朵雨做的云”;“青春”话题可以拟成“长发长、短发短”,“科技”话题可拟成“How are you, E-mail”,“生活”话题可拟成“搞笑课堂 One and two”……这些无不显示出拟题的魅力。

3. 文似看山不喜平

话题作文的构思要力求创新,冲破惯性思维。如2006年广东佛山的中考作文题“灯”,考生可从三个方面去创新。一是在浅的层面上深入一层,你可以避开我们现实生活中有形的“灯”,从无形的“灯”切入,亮出自己的感情;二是在思考的内容上深入一层,避开传统意义上的那种“照亮”别人的“灯”,而把构思的触角深入到人的“心灵”深处;三是在你所谈论的“灯”的内涵上更深一层,冲破惯性思维,将所写的内容深入到“光明”或“温暖”上,显示出思维的敏锐和深刻。

4. 天机云锦任我裁

话题作文,要特别注意材料的选择。如果不注意选材,就会空洞无物,就没有打动阅卷老师的地方。要在选材上“亮出自我”,做到“人无我有,人有我新”的方法有五种:一是以知出新——作文内容超越一般考生的认识水平,显示知识积累的广度和深度,给人耳目一新之感;二是以事出新——把眼光锁定在特殊的日子发生的特殊事件;三是以能出新——选择“人无我有”的特长或技能,文中不断亮出有关此种“能”的种种术语,使阅卷老师的眼睛为之一亮;四是以悟出新——以充满个性的思考和别具慧眼的发现让阅卷老师凝神深思;五是以情出新——让只属于自己的真情流淌于纸面,使阅卷老师经历一次未曾感悟过的情感。

5. 个性化的语言表达

有人说语言是文章的“虹”。书面语言是文章的外在形式,语言表达的优劣直接关系到考场作文成绩的好坏,语言是中考作文考查的主项,也是得分的主项。考生若要想在考场作文中写出高品位的语言,就应该在平时学习和语言运用上多下工夫,让自己的语言具有个性和感染力,能达意、多变化、有文采、抒真情……只有这样才能让你的考场作文光彩照人。

6. 合体打眼的包装

童话、寓言、诗歌、书信、日记、小说、戏剧、合同书、调查报告、病历诊断书、实验报告、BBS、辩论辞、演讲词、电视节目等导播词、现场采访、故事新编等“新包装文体”的话题作文,无疑给酷热难当的中考阅卷老师吹来一股凉爽的风,这样的文体很容易赢得阅卷老师的青睐,获取高分。但我们不能盲目模仿,一定要找到适合自己撰写的、能够恰当地包装自己作文的文体形式。

四、材料作文的应试策略

所谓材料作文就是指命题者为考生提供一定的材料,要求考生按照材料的中心主旨去立意