



荣德基

3

讲

组合
讲练测

<http://www.rudder.com.cn>

配人教版

高中语文
必修4

- 讲 所考的知识点
- 练 所讲的内容
- 测 所练的效果

讲

吉林教育出版社



讲

SANWEI ZUHE

练

SANWEI ZUHE

测

SANWEI ZUHE



高中语文必修4

(配人教版)

总主编:荣德基

本册主编:纪计青

编写人员:周泽蕊 范亚琼 杨天亮



吉林教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基三味组合讲练测·高中语文.4:必修:人教版/荣德基主编. —长春:吉林教育出版社,2005.11

ISBN 7-5383-5059-4

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130057 号

荣德基三味组合讲练测·高中语文必修4 荣德基 总主编

责任编辑 常德澍

装帧设计 典点瑞泰

出版 吉林教育出版社(长春市同志街1991号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 北京集惠印刷有限责任公司

开本 787×1092 16开本 印张 17.25 字数 392千字

版次 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

定价 24.00元(全套)

学习，从“差距”抓起

——再谈 CETC 循环学习模式与《荣德基 三味组合·讲练测》

CETC 引起强烈反响

2004 年秋，荣德基老师首次将 CETC 学习方法在荣德教辅**教材、中考、8 分、1 卷**四大系列丛书中公开，随即受到了全国各地读者朋友的广泛关注与热烈欢迎，纷纷来信咨询并索要资料，荣德基老师在百忙之中也尽可能地给予了进一步的解答。2005 年，由荣德基老师领导下的荣德基础教育研究中心，完全根据 CETC 学习法的差距理念研发出《荣德基 CETC 高考攻略第一卷 NO.1》，发扬了 CETC 精神，从初期上市反映看，必将掀起 06 年高考备考新的热潮！很多读者来信表示，CETC 学习法让一直彷徨于效率与方法之间的他们找到了最佳答案，不会再对着糟糕的成绩垂头丧气，不会再为如何提高成绩而显得手足无措，更不会在取得好成绩之后便沾沾自喜，从而止步不前。因为，CETC 就是要让同学们知道，不管成绩是理想还是糟糕，结果都只有一个，那就是每个人都还存在着自己的差距，只不过这个差距有的表现明显，有的表现细微；有的属于基础，有的归于能力。所以同学们不用再再去想分数，想名次，你只要找到自己的差距，思考并消灭这个差距，就是你学习的最佳方法，就会达到最佳学习效果。这就是 CETC，引领同学们从“差距”抓起。

CETC 受欢迎的原因

▶ 差距理论独树一帜

C——comprehension：理解吸收。主要针对听课环节。在听课和理解巩固知识的过程中的疏漏和疑惑就是这一环节中存在的差距。E——exercise：实践巩固。主要针对课后练习环节。在做课后练习题的过程中，即在知识应用的过程中，不能解答或解答错误的问题就是“练”这一环节存在的差距，同时也检测了“听”这一环节的差距。T——test：评估差距。主要针对测试环节。在阶段测试过程中丢分、失误或出现的知识盲点，就是这一环节的差距。同时还包括答题技巧和方法的考查、训练，这也是学习上存在差距的地方。这个环节是对“听”和“练”环节总的检测。C——countermeasure：应对措施。这是 CETC 整个循环中最关键的一环。针对一环扣一环检测出来的差距（即锁定差距），提出缩小差距、消灭差距的措施，最终实现零距离。

这种理论的实质和核心是要抓住学生在学习过程中（即在听课、练习、考试过程中）产生的差距，而不仅仅是分数。教师在教学中要关注和区别对待每个学生个体的不同差距，让学习中的每个环节都有目标，有方案，有效率。CETC 是荣德基老师总结多年教学经验的首创，是对提高教学质量独树一帜、别出心裁的探索。

▶ 实践操作性强，为学生指明了学习方向

同学们在学习过程中，往往因为不知从何入手而在犹豫中浪费了很多宝贵的学习时间，既没有效率，又打击了学习的信心。而应用 CETC 循环学习模式，则是对每个学习环节中的“差距”进行过滤，让你明确学习方向，正确选择学习方法、补救措施。以最快的速度、最少的时间找到并消灭学习中的差距，就实现了学习的最高效率。这也是大部分北大清华各科状元在总结学习经验中共同提出的一种学习方法和学习经验。对此，CETC 研究组推出的“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，就是具体地告诉大家应该怎样去处理差距，怎样实践操作 CETC 循环学习模式。这种学习方法不仅时刻在提醒着你要去学什么，还会提醒你应该怎么去学。让你的学习永远不会迷失方向。

▶ 帮助老师真正做到“因材施教”

可以说在每个学生的学习过程中，接触最密切的就是老师，因此对学生的学习情况最为了解的也是老师。最好的老师就是要给学生最需要的知识和指导，让每一个学生都优秀。应用 CETC 循环学习模式，就可以让老师进一步了解每一个学生学习中存在的“差距”，总结自己教学中的“差

距”，然后才会调整自己的教学理念和方法，更有重点、有侧重地加强知识点的强化和对每一位学生进行相应的学习指导。不让任何一个学生掉队，不让自己的教学出现任何一个盲点。

►适应素质教育理念

把分数考查变为能力的培养是素质教育的一大亮点，虽然我们还是在为分数努力着，但最重要的是获取知识、吸收知识、应用知识的能力。这个能力体现在学习中就是学习知识的方法、应用知识的技巧和保持知识的策略，能找到解决问题最科学的方法并付诸实践就是能力。CETC 循环学习模式就是要引导大家用科学合理的方式方法获取并应用知识，不放过任何一个能力的盲区，全方位、全过程提高。素质教育不是放弃知识，放弃分数，一味要求能力，知识、分数是能力的载体和证明，因此，现在的素质教育就是要用能力去赢得分数。这也是 CETC 的信念。

2005 年秋季荣德基教辅对 CETC 的深化

CETC 学习法一推出就受到了同学们的喜爱，这给 CETC 教研组的工作人员带来了巨大的动力。通过对 CETC 学习法的深化研究，为了让老师和同学们更简单具体地进入到 CETC 循环学习模式中去，研究组成员接着推出了“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，融入到荣德基系列教辅丛书中的每一节、每一课的课后强化练习题、单元测试题、期中(末)测试题的后面，也就是说同学们每做完一套题，会发现自己的一些错误，而这自然是因为自己在掌握知识点和做题的方法技巧上还存在“差距”。“错题反思录”就是要让“差距”明示，记录解决方案，分析差距原因，指明以后的学习方向。你每做一套题，就会明确一次学习目标，不断如此，你的学习会达到最高效率。然后，把你用过的荣德基教辅图书保留下来，到期中(末)、高考复习时集中到一起，其中的“错题反思录”就是你最综合、最重要、最需要强化复习的知识点。同时，推出最新的研究成果——《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》将高考备考与 CETC 学习法完美结合，用差距理论打造备考攻略，用科学的复习方案缩小与高考的差距，最终赢得高考的成功。这是 CETC 教研组对读者朋友们的新奉献。

《荣德基三味组合·讲练测》与 CETC

《荣德基三味组合·讲练测》是一个完整的 CETC 循环学习模式。“讲”即是 C，双基讲练正是要帮助同学们理解吸收初步接收到的知识，它采用先进的左右双栏对照排版模式，集中体现了 CETC 循环学习模式的精神，针对性训练则及时有效地帮你找到这一环节中的差距。“练”即是 E，以课时为单位、逐节练习的习题网将实际应用知识过程中的差距锁定。“测”即是 T，也就是同学们的自测评估，阶段性地对知识点和综合能力进行测试，从而锁定知识薄弱点(即差距)。最后的 C——“应对措施”自然就是“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”，它将每一环节中锁定的差距进行记录、分析、解决、备案，到高考复习时集中到一起，再进行最后一次大搜捕，不放过任何一个差距，让差距无限趋近于零。

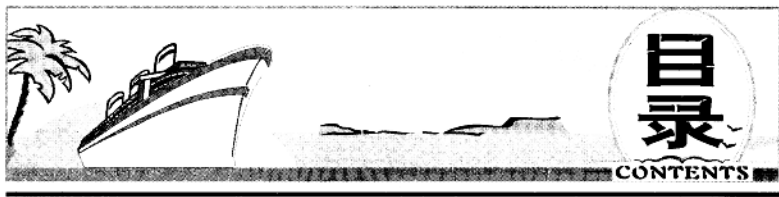
学习中应用《三味组合》，就是在进行 CETC 的一次又一次的循环，让你自主导入 CETC 循环学习模式，在不知不觉中提高学习效率，实现你心中的远大理想。

学习无止境，探索无尽头。CETC 循环学习模式还需要不断地开发、完善，如果读者朋友们在应用 CETC 模式的过程中有新发现、新建议，请联系我们！来信请寄：北京 100077—29 信箱，CETC 教研组收，邮编 100077。

读者朋友们如果需要邮购荣德基老师主编的各种教辅图书，免收邮费，只需按书的定价汇款至：北京 100077—29 信箱，收款人：裴立武，邮编：100077。邮购电话：010—86991251。

使用说明：[N](难题)；■(一题多解)；小手“”所指数字为答案所在页码。

二〇〇五年十月



第一单元

第一课 窦娥冤	1
第一课时	2
第二课时	6
第二课 雷雨	8
第一课时	9
第二课时	12
第三课 长亭送别	15
第一课时	15
第四课 哈姆莱特	19
第一课时	19
单元复习课	24
第一课时	24

第二单元

第五课 柳永词两首	27
第一课时	27
第二课时	31
第六课 苏轼词两首	32
第一课时	34
第二课时	36
第七课 辛弃疾词两首	39
第一课时	39
第二课时	43
第八课 李清照词两首	45
第一课时	45
单元复习课	48
第一课时	48

第三单元

第九课 拿来主义	51
第一课时	55
第二课时	59
第十课 父母与孩子之间的爱	62
第一课时	63
第二课时	67
第十一课 语言生活的历史进程	70
第一课时	70
第十二课 短文三篇	75
第一课时	75
单元复习课	79
第一课时	79

第四单元

第十三课 廉颇蔺相如列传	84
第一课时	85
第二课时	91
第十四课 苏武传	95
第一课时	95
第二课时	100
第十五课 张衡传	103
第一课时	103
第二课时	107
第十六课 李贺小传	110
第一课时	110
单元复习课	113
第一课时	113
参考答案及分析	118



第一单元



第一单元 窦娥冤

本课知识精细图

1. 基础知识积累
- (1) 字
 - ① 生难字: 通 刽 机 踊 助 偃 漉 愆 散 淇 黯
 - ② 多音多义字: 埋 煞
 - ③ 易混字

{	踞	址	助	{	堪	{	踹
			戮		喧		
			漉				
			淇				
 - ④ 通假字: 突 纽 基 那 每
 - (2) 词
 - ① 新词: 典刑 青天 合 接脚 恹惶 干家缘
 - ② 熟语: 顺水推船 前合后偃 飞霜六月 孤身只影 杳无音信 古陌荒阡 魂散魂飞 举案齐眉 红鸾天喜 一家一计 三十六计, 走为上计
 - ③ 名言警句: a. 天地也! 只合把清浊分辨, 可怎生糊突了盗跖、颜渊?
b. 地也, 你不分好歹何为地! 天也, 你错勘贤愚枉做天!
 - ④ 主旨句: 这都是官吏每无心正法, 使百姓有口难言。
 - ⑤ 过渡句: 我窦娥向哥哥行有句言。
 - ⑥ 议论抒情句: [滚绣球] 有日月朝暮悬, 有鬼神掌着生死权。天地也! 只合把清浊分辨, 可怎生糊突了盗跖、颜渊? 为善的受贫穷更命短, 造恶的享富贵又寿延。天地也! 做得个怕硬欺软, 却原来也这般顺水推船! 地也, 你不分好歹何为地! 天也, 你错勘贤愚枉做天! 哎, 只落得两泪涟涟。
 - (3) 句
 - ① 背诵段: [滚绣球]
 - ② 过渡段: [倘秀才]
 - ③ 赏析段: [滚绣球][叨叨令]
 - (4) 段
 - ① 修辞: 反问 对偶
 - ② 标点: 括号 问号
 - ③ 文体: 杂剧
 - ④ 作者作品: 关汉卿及其作品
 - (5) 语文知识
2. 阅读能力要求
- (1) 认读能力: 熟读课文, 能背诵重点部分
 - (2) 理解能力: 窦娥冤狱的原因
 - (3) 吸收能力: 人物形象的塑造
 - (4) 应用能力: 综合运用多种写作手法
3. 综合点
- (1) 听说能力: 熟读课文, 准确、简洁复述课文情节
 - (2) 写作能力: 典型语言塑造典型形象
 - (3) 实际活动能力: 编写多幕剧
4. 熏陶点
- (1) 情感态度与价值观: 了解元代社会的黑暗, 体会施行社会主义民主法制的重要意义
 - (2) 跨学科联系点: 查阅历史教科书, 了解历史上有哪些具有代表性的冤狱和司法腐败事件
5. 考试点
- (1) 基础知识: 字 词 作家作品 语文知识
 - (2) 阅读理解: 通过人物语言把握人物性格
 - (3) 创新思维: 为窦娥重新设计一种结局
 - (4) 作文应用: 运用语言描写刻画人物



第一课时



双基训练

一、生字

(一)生难字

1. 通(tōng); 典例: 打了三通鼓。 分析: 量词, 用于动作。
2. 刽(guì); 典例: 刽子手。 分析: ①旧时执行死刑的人。②比喻镇压革命、屠杀人民的人。
3. 杌(wù); 典例: 桃杌。 分析: 贪官名。
4. 勘(kān); 典例: 错勘。 分析: 错误地判断。
5. 偃(yǎn); 典例: 前合后偃。 分析: 仰面倒下, 放倒。
6. 漶(jiǎn); 典例: 漶半碗儿与我吃。 分析: 泼, 倒。
7. 愆(qiān); 典例: 罪愆。 分析: 罪过。
8. 骸(hái); 典例: 尸骸。 分析: 骨头。
9. 湛(zhàn); 典例: 湛湛青天。河水清湛见底。 分析: 清明, 清澈。
10. 暄(xuān); 典例: 寒暄、喧腾、馒头很暄、沙土地暄。 分析: ①(太阳)温暖。②物体内部空隙多而松软。

(二)多音多义字

1. 埋
 - (mái); 典例: 掩埋、埋葬。 分析: (用土、雪、落叶等)盖住。
 - (mán); 典例: 埋怨。 分析: 因为事情不如意而对自己认为原因所在的人或事物表示不满。
2. 煞
 - (shā); 典例: ①煞尾; ②煞车; ③煞风景。 分析: ①结束、收束。②勒紧、扣紧。③破坏、损坏。
 - (shà); 典例: 煞费苦心; 煞有介事; 煞白、煞气。 分析: ①用在动词后表示程度深, 相当于“很”、“极”。②迷信指凶神。

(三)易混字

1. 跖(zhí); 典例: 跖骨。 分析: 脚掌。
- 趾(zhǐ); 典例: 趾高气扬、趾甲。 分析: ①脚。②脚指甲。
- 勘(kān); 典例: ①错勘; ②勘误; ③勘测。 分析: ①判断。②校对, 核对。③实地察看。
2. 堪(kān); 典例: ①堪当重任; ②难堪、狼狈不堪、不堪一击。 分析: ①可; 能。②能忍受。
- 戡(kāi); 典例: 戡乱。 分析: 以武力平定叛乱。
- 湛(zhàn); 典例: 湛湛、清湛。 分析: 深, 清澈。
3. 暄(xuān); 典例: 寒暄。 分析: (阳光)温暖。
- 喧(xuān); 典例: 喧嘩、喧闹、喧嚣、喧扰、喧宾夺主。 分析: 声音大。

(四)通假字

1. 突 典例: 可怎生糊突了盗跖、颜渊? 分析: “突”同“涂”。
2. 扭 典例: 则被这枷纽的我左侧右偏。 分析: “纽”同“扭”。
3. 甚 典例: 你有甚么话说? 分析: “甚”同“什”。
4. 那 典例: 那有这等说话! 分析: “那”同“哪”。
5. 每 典例: 这都是官吏每无心正法。 分析: “每”同“们”。

二、词语

(一)新词

1. 典刑 典例: 到来日判个“斩”字, 押付市曹典刑。 分析: 受死刑。
2. 青天 典例: 青天白日。 分析: 蔚蓝的天空。 典例: 包青天。 分析: 比喻清官。
3. 合 典例: 谁敢合毒药与你? 分析: 配制。
4. 接脚 典例: 老汉自到蔡婆婆家来, 本望做个接脚, 却被他媳妇坚决不从。

生字基础题针对性训练:

1. 下列加点字注音全对的一组是()

- A. 提(dī)防
嗟(jiē)怨
亲眷(juàn)
前合后偃(yǎn)
- B. 罪愆(qiān)
埋(mái)怨
亢(kàng)旱
孤身只(zhī)影
- C. 尸骸(hái)
煞(shà)尾
苕霖(lín)
鼓三通(tǒng)
- D. 错勘(kān)
湛湛(zhàn)
盗跖(zhí)
古陌(bái)荒阡

2. 下列各组词语中加点字的读音, 完全正确的一项是()

- A. 寒暄(xuān)
临邛(qióng)
变徵(zhǐ)
字(bó)老
- B. 哥衙行(xíng)
桃杌(wù)
喝掣(cuān)厢
恹(xī)惶
- C. 刽(kuài)子手
错勘(kān)
漶(jiǎn)
畏(cháng)弘
- D. 穿着(zhuó)
角(jué)色
埋(mán)葬
撼(niǎn)

词语基础题针对性训练:

3. 下列各项中没有错别字的一项是()

- A. 寒喧 罪愆
倾刻
披枷戴锁
- B. 分辨 诀别
造孽



分析:寡妇招赘的后夫。

5. 恹恹 典例:我其实不关亲,无半点恹恹泪。 分析:烦恼不安的样子。

6. 干家缘 典例:念妾娥从前已往干家缘,婆婆也,你只看妾娥少爷无娘面。

分析:操家务。

(二)成语

1. 顺水推船 典例:天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!

分析:也作“顺水推舟”,比喻顺着趋势办事。

2. 前合后偃 典例:则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前后合后偃。

分析:跌跌撞撞,站不稳。

3. 飞霜六月 典例:你道是暑气暄,不是那下雪天,岂不闻飞霜六月因邹衍?

分析:相传战国时,燕惠王听信诬告将邹衍(战国时齐人,阴阳家)下狱,此时正值炎夏,邹衍仰天而哭,天忽然下起霜来。后来用“六月飞霜”指冤狱。也说“六月飞霜”。

4. 孤身只影 典例:小明同学父母双亡,如今,孤身只影,我们应多帮助他。

分析:孤单一人,只留影子,形容孤独的一个人。

5. 杳无音信 典例:(窦娥)只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。

分析:音信:消息,回信。没有一点消息。

6. 古陌荒阡 典例:要什么素车白马,断送出古陌荒阡? 分析:指荒凉的地方。陌,田间小路。

7. 魂飞魄散 典例:是谁人唱叫扬疾,不由我不魄散魂飞。 分析:形容非常惊恐,又作“魂飞魄散”。

8. 举案齐眉 典例:这一个似卓氏般当垆涤器,这一个似孟光般举案齐眉,说的来藏头盖脚多伶俐! 分析:东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫送饭时,总是把端饭的盘子举得高高的(见于《后汉书·梁鸿传》)。后人用来形容夫妻相敬。

9. 三十六计,走为上计 典例:常言道的好:“三十六计,走为上计。”

分析:南齐·王敬则传:“檀公三十六策,走为上计。”原指无力抵抗敌人,以逃走为上策。后指事情已经到了无可奈何的地步,没有别的办法,只能出走。

10. 红鸾天喜 典例:孩儿,你可曾算我两个的八字,红鸾天喜几时到命理?

分析:旧时星象家认为命中遇到红鸾星,预示婚姻成功。天喜,指吉日。

11. 一家一计 典例:相守三朝五夕,说甚一家一计? 分析:一家人,一条心。

三、作家作品与时代背景

(一)作家作品 关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京市)人。生卒年不详,其生活年代当在金亡(1234)前至元大德年间(1297~1307)。关汉卿社会地位低下,不能跻身仕途,只能在书会里靠写杂剧为生,是当时杂剧界的领袖人物,他一心从事戏曲创作,和著名杂剧家杨显之、王和卿是挚友。元末熊自得《析津志》说他“生而偶俊,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”。明人说他“躬践排场,面敷粉墨”;可见他有多方面的艺术才能。关汉卿是我国古代最伟大的戏剧家,他一生创作杂剧六十多种,现存的有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《谢天香》、《鲁斋郎》等15种,这些作品大多揭露社会的黑暗,谴责邪恶势力对人民的压迫,同情被压迫者的反抗,歌颂妇女的智慧与力量,不仅思想性强,艺术上也取得杰出的成就,对元杂剧的形成和发展做出很大贡献,与马致远、白朴、郑光祖并称“元曲四大家”。散曲成就不如杂剧,有小令五十七首,套数十三篇,贯云石《太和正音谱》说:“关汉卿之词,如琼瑶碎客。”大致说出了他的风流蕴藉的艺术特征。

总之,关汉卿的作品对我国戏曲的发展影响深远。王国维在《宋元戏曲考》中称他:“一空倚傍,自铸伟词,而其言曲尽人情,字字本色,故当为元人第一。”这一评价是恰当的,正基于此,1956年,关汉卿被列入世界文化名人之列,受到世界人民的爱戴。

(二)时代背景 元代社会初期,民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐,多数文人和广大人民都受到残酷的迫害,因此,他们与人民关系密切。生活在社会下层的关汉卿,同情百姓的悲惨命运,不畏权贵,敢于斗争,他在《南吕·枝花·不伏老》里自喻为“蒸不烂,煮不熟,捶不扁,炒不爆,响当当的一粒铜豌豆”。《窦娥冤》便揭露了元代社会的黑暗和统治者的残暴,反映了当时尖锐的社会矛盾。

望帝啼鹃

C. 时辰 昭障

冤枉

湛湛清天

D. 怜悯 枷纽

白练

负屈衔冤

4. 下列词语解释全正确的一项是()

A. 典刑:受死刑。

顺水推船:又作

“顺水推舟”,比喻

顺着趋势办事。

B. 禁受:忍受。

负屈衔冤:衔,

口里含着。负,遭受。

遭受冤屈,把冤屈

含在嘴里。

C. 青天:比喻清官,有

时指蔚蓝的天空。

吞声忍气:形容受

了气不能忍受,就

要发泄出来。

D. 错勘:错误地勘探。

杳无音信:没有一点

消息。

作家作品基础题针对性训练:

5. 填空。

①关汉卿,号_____

_____,他一生创

作了杂剧多种,

现存的有_____

_____、_____

_____、_____

_____、_____

_____、_____

_____、_____

_____等15种。

②元曲四大家:_____

_____、_____

_____、_____

_____、_____。

6. 填空。

《窦娥冤》全名为_____

_____。



四、语文知识

(一)修辞 反问:为了加强语气,用疑问句的形式表示确定的意思。常用肯定形式表示否定,用否定形式表示肯定。

典例:若果有一腔怒气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?

分析:本句采用反问的句式,表达了肯定的语气。表达了自己蒙受的冤情旷世未有,感天动地;天会降瑞雪来安葬自己,不需要你只会制造冤屈的世人来假慈悲;又表达了对草菅人命的官吏的恨之人骨而又无可奈何的思想感情。

对偶:(律诗、骈文等)按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶句,有成分对偶、句对偶。

典例:①等他四下里皆瞧见,这就是咱张弘化碧,望帝啼鹃。

②为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。

分析:例①是句子成分宾语的对偶,即“张弘化碧”和“望帝啼鹃”对偶;例

②两句,则是句子对偶。

(二)标点 括号:剧本中的括号,主要是用来交代时间、环境、人物表情、心理活动、人物动作的,有时点明演唱的宫调和曲牌。

典例:①〔卜儿〕蔡婆上,〔诗云〕花有重开日,人无再少年。

②〔仙吕〕〔赏花时〕我也只为无计营生四壁贫……

分析:例①交代人物及动作;例②点明演唱时用的宫调和曲牌。

问号:问号用在一句话末尾,表示疑问的语气。其中,选择问句虽然包括两个或两个以上的选项,但仍然是一个完整的句子,表达完整的意思,因而只在句末用一个问号,句中各项之间用逗号;但有时为了强调各选项的独立性,也可以考虑在各项之后都用问号。

典例:窦娥,你药杀了俺老儿,你要官休?要私休?

分析:这里两个分句之后均用了问号,强调了各选择的独立性。

(三)文体 杂剧:产生于金末元初的一种戏曲形式。它有完整故事情节,一般分四折加一个楔子。一折相当于现代戏剧的一幕,楔子在开头或四折中间,相当于序幕或过场。全剧由科介、宾白、唱词互相配合推动剧情发展,刻画人物性格。科介是关于人物动作、音响效果等的说明。白是道白,“云”也是白,起串联唱词、交代内心活动、人物间交流等作用。唱词在一折中是一个套数,属同一宫调,通押一韵。先白后唱是杂剧的定格。杂剧的角色有旦(女角)、末(男角)、净(花脸),杂(其他角色)。全剧曲子一般由主角一人唱到底。元杂剧可分为旦本(女主角主唱)和末本(男主角主唱)两种。

典例:《窦娥冤》就是杂剧

分析:《窦娥冤》全剧分四折一楔子,楔子在开头,全剧的角色分末、旦、净、杂等;全剧故事情节的发展由科介、宾白、唱词互相配合;节选部分的三折分别用〔仙吕〕、〔南吕〕、〔正宫〕三个宫调;本杂剧为旦本。

五、整体感知

(一)内容 《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》。写穷秀才之女窦娥,三岁丧母,七岁时,父亲窦天章为了还债和换取上京赶考的路费,将她押给蔡婆婆做童养媳,并在十七岁成亲。婚后不久,丈夫死去,婆媳相依为命。一天,婆婆去赛卢医家讨债,赛因谋将她勒死赖债,刚要动手,被地痞张驴儿父子路遇相救。张氏父子以救命索赏为由,赖在蔡家,威逼婆媳俩与他父子成亲,窦娥坚决不从,张驴儿便在汤里投毒,不料反而毒死自己的父亲。但他反诬窦娥投毒害命。断案昏官竟将窦娥判处死刑。临刑前,窦娥面对天地发下三桩誓愿:倘若死得冤屈,颈血不落地而飞上白练;六月飞雪掩埋其尸;当地干旱三年。死时,果然感动天地,样样应验。三年后,窦娥的父亲任提刑肃政廉访使,回乡察访。窦娥托梦给父亲,终于昭雪了这件冤案。作品真实地描绘了当时残酷的社会生活,抨击了封建政治的黑暗,表现了人民群众的反抗情绪。主要人物窦娥是封建社会被压迫妇女的反抗典型,临刑前她所呼喊的“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”是对当时社会的强烈抗议,几百年来一直震撼读者的心。剧本情节曲折,矛盾冲突尖锐激烈,人物个性鲜明,语言精炼、生动、富于

语文知识基础题针对性训练:

〔滚绣球〕有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

7. 本段使用的修辞方法正确的一项是()

- A. 对偶 对比 拟人
B. 对偶 呼告 拟人
C. 对偶 对比 拟人
D. 对偶 排比 呼告

8. 将错误的标点符号改正过来。

①有关专家指出,白开水是最符合人体需要的“天然饮料”。它既洁净,又能使硬度过大的水变得适中——(因为过多的矿物质煮沸后会沉淀),还含有多种微量元素。

②“到底去不去呀?我的小祖宗!”妈妈“咚咚咚”地敲着房门。

9. 填空。

元杂剧一般分_____,全剧由_____,_____组成。一折须用同一宫调,通押一韵。杂剧的角色有_____,_____,_____,_____。元杂剧有_____两种。

整体感知基础题针对性训练:

10. 临刑前窦娥发的三桩誓愿是_____,_____,_____。其中与后两个典故有关的人物是_____。

11. 《窦娥冤》是



表现力。是关汉卿杂剧中现实主义与浪漫主义相结合的优秀之作。

《窦娥冤》是个感动天地的大悲剧,诚如王国维所言“列之于世界大悲剧中亦无愧色也”。(《宋元戏曲考》)。如果说古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯的悲剧是命运悲剧,它主要表现的是人与冥冥中不可抗拒的命运之间的冲突的话,则文艺复兴时期莎士比亚著名的“四大悲剧”就是性格悲剧,它揭示了人的性格弱点所引发的悲剧冲突;而关汉卿的《窦娥冤》则是一部社会悲剧,着重表现的是善良的弱小的百姓和强大的黑暗势力之间的冲突。它是一个善良的人的悲剧,是社会的悲剧、时代的悲剧。

(二)结构 《窦娥冤》全剧共四折,分别是故事的开端、发展、高潮和结局。开头有一个楔子,相当于故事的序幕。课文节选的是窦娥蒙受不白之冤和被押赴刑场行刑的悲惨情状,其中,第三折是全剧矛盾冲突的高潮,揭露了元代吏治的腐败残酷,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。

第一部分:楔子,窦天章为还蔡婆婆本息四十两银子和“上朝取应”,不得已将亲生骨肉窦娥抵给蔡婆婆做童养媳。

第二部分:第一折,蔡婆婆到城外赛卢医处讨债,不料,遭其暗算;危急之处,幸亏张驴儿父子相救,才幸免于难。谁知,却又遭张驴儿父子逼婚。

第三部分:第二折,张驴儿逼婚不成,又生毒死蔡婆婆恶计,不料阴差阳错,反毒死了自己的父亲。为逃干系,反诬窦娥。窦娥为救婆婆而负屈衔冤。

第四部分:第三折,写窦娥被押赴刑场行刑的悲惨情状,是全剧矛盾冲突的高潮。

(三)重难点 1:为什么说《窦娥冤》的语言具有“本色”的特征?

所谓“本色”,指的是语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物的身份和个性,能为展开剧情和刻画人物性格服务。课文中的曲词都不饰雕琢,感情真切,质朴无华,精炼优美,浅显而见深邃。比如[快活三][鲍老儿]两曲,连用四个“念窦娥”,一写无辜获罪,二写身首异处,三写身世孤苦,四写婆媳情深。寥寥数语,百感交集,哀伤不尽,令人凄怆,刻画出窦娥与婆婆死别的悲痛心情。[滚绣球]全曲以及[煞]中的“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”,突出地表现了人物的个性,语言平实,具有强烈的概括性。课文中的说白也同样带有半点加工痕迹。我们看下面这段说白:“(正旦云)婆婆,那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里,实指望药死了你,要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃,倒把他老子药死了。我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑。婆婆,此后遇着冬时年节,月一十五,有漶不了的浆水饭,漶半碗儿与我吃,烧不了的纸钱,与窦娥烧一陌儿,则是看你你死的孩儿面上。”这些朴素的语言出自窦娥这个封建社会小媳妇的嘴里是那样的贴切!毫无雕饰之感,只觉得它像生活本身所表现的那样自然、生动,真实鲜活地揭示了这个从小就给人做童养媳的窦娥屈辱的地位和悲惨的命运。《窦娥冤》的语言之所以朴实无华,是由于作者善于在人民大众口语基础上进行提炼加工使之清新、质朴、通俗、自然,明白如话,同时,大量使用方言、俗语、谚语、成语,很少典故的堆砌和字句的雕琢,适合于舞台演出,易于广大群众接受。再者,作者不是间接委婉地抒发人物的内心世界,而是直截了当慷慨激昂地表达人物的思想感情。凡此种,都体现了关汉卿戏剧语言的本色风格。

2. 如何理解《窦娥冤》中现实主义和浪漫主义相结合的手法?

窦娥发出三愿前,依次讲出三句话:“若是我窦娥委实冤枉”,“若窦娥委实冤枉”,“我窦娥死的委实冤枉”。剧作家通过多次的重复,重在说明:由于政治的黑暗,吏治的腐败,才使得孤苦无依的窦娥惨遭杀戮,蒙此奇冤,所以她受刑前发出的三桩誓愿——血溅白练、六月飞雪、大旱三年,这些现实生活中不可能发生的事情,才能一桩桩都应验,真是“连天也肯从人愿”。可见“冤”“愿”二字贯穿始终。剧作家这种浪漫主义手法的运用,由于是根植于现实生活的土壤之中的,因而观众并不感到荒谬怪诞,相反,倒因此更加深切同情窦娥的悲惨遭遇,深切痛恨封建法制的腐朽乖谬和奸民恶史的滔天罪行,激起观众对剧中人物同样强烈的爱和憎。这正是悲剧所要达到的戏剧效果。

能把现实主义和浪漫主义很好结合起来,这样,人物形象的塑造,既有坚实的生活基础,又通过想像和夸张,反映出女主角主观上所要表现出来的而非客观上能实现的愿望,刻画了人物性格,深化了作品主题,使人物和剧情具有强烈的感染力,使整个作品达到了“寓褒贬,别善恶,分是非,明爱憎”的目的,发挥其特有的社会功能。

关汉卿杂剧中
和

相结合的优秀之作。

12. 将第三折划分层次,概括层意。

13. 简答《窦娥冤》的语言特色。

14. 简答元杂剧的戏曲特征。



六、本文作者及本文中涉及人物之趣闻轶事

关汉卿从小生活在一个医生的家庭,由于金代的山西南部地区戏曲活动一直很盛,即使在金代末年也未减弱,故关汉卿从小就受到戏剧的熏陶,渐而参加戏曲班社的活动,因此,在金王朝灭亡之前,他已成为一个较成熟的戏剧作家了。

元灭金后定都大都(今北京市),关汉卿来到当时政治、经济、文化中心北京,并在这里专事戏剧活动。由于他写了一个名叫《伊尹扶汤》的剧本,经过认真排演后,拿到宫廷献演,得到了皇帝和官员们的称赞,关汉卿由此声名大振,于是成为戏剧领袖。

七、课文与生活拓展

“煞”就是结尾的曲牌,作者把“煞”分成[二煞][一煞][煞尾]三个曲牌。

典例:作者将其分成三个曲牌用意何在?

分析:作者将其分成三个曲牌,说明蓄积在窦娥胸中的怒火再也无法控制,犹如地下岩浆,喷涌而出,也说明剧作家意犹未尽,他要把窦娥的无辜受害及对统治阶级的愤恨表现得淋漓尽致,于是,在结尾处一波三折,把高潮推向顶峰。



第二课时

一、课文逐段精讲及课文重点句段赏析

(一)第三折[滚绣球]

典:窦娥是被当时昏聩的贪赃官吏屈判成杀人死罪的,赴刑场时在《滚绣球》一曲中为什么要指天斥地怨鬼神呢?

赏析研讨:在窦娥的时代里,人民深受君权的迫害和神权的束缚,因为在封建道德中,皇帝(天子)是上天意志在人类的体现,人民相信“天地鬼神明察人世是非,主持人间正道”,而封建官吏也往往以“青天”自居。窦娥生在窦天章这个落魄书生之家,深受政权与神权的影响,当张驴儿把谋杀人命的罪名强加于她时,她依然相信官府能主持正义,赏善罚恶,只是在临上刑场时,她方才清醒过来,看清了“衙门自古向南开,有理无钱别进来”的社会真面目。于是,在《滚绣球》中,她强烈地指责天地鬼神不分清浊,混淆是非,致使“好人不长命,坏人万万年”的社会不公平现象到处都是。窦娥对鬼神的大胆谴责,对天地的斥责,实际上也就是对现实社会黑暗的强烈控诉和根本否定。我们从窦娥对于天地鬼神的激愤谴责中,可以真切感受到窦娥的觉醒意识和强烈的反抗精神。

(二)第三折[叨叨令]

典:窦娥请求绕道走后街而不走前街,表现了窦娥什么样的性格特点?

赏析研讨:窦娥请求绕道走后街而不走前街,怕婆婆看见自己受刑而伤心;她为了婆婆免遭拷打,屈招药死公公;她临行刑之际嘱托后事,悲痛至极,还劝婆婆不要哭泣烦恼,替婆婆设身处地考虑,一片孝心跃然纸上。这些充分展示了窦娥善良的一面,并与她的反抗精神相映衬,使她的形象更丰富、鲜明,也为下文窦娥感情的总爆发,蓄足气势。

鲁迅说:“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看。”作者把悲剧主人公心灵深处最美好的最闪光的东西展示给观众,然后又使观众看到它的毁灭。这体现了悲剧的特点,增强了艺术感染力。

二、阅读能力培养

理解戏剧作品中人物形象,要紧密结合作品中人物的语言。人物语言是人物性格的载体,透过人物语言,就能准确把握人物性格特点。

典例:《滚绣球》一曲

1. “滚绣球”结尾唱道:“哎,只落得两泪涟涟。”表达了窦娥怎样的思想感情?

趣闻轶事针对性训练:

15. 关汉卿在_____ (时期),已成为一个较成熟的戏剧作家了;因写作并排演了_____ (剧本名)而成为戏剧领袖。

课文与生活拓展针对性训练:

16. 结尾用“煞”这一曲牌,在全剧中有何作用? (简答)

课文精讲基础题针对性训练:

1. [滚绣球]的结尾唱道:“哎,只落得两泪涟涟。”表达了窦娥什么思想感情? 对此分析正确的一项是()
- A. 虽然骂了天地鬼神,却又怨自己时运不好,显示出她性格上的矛盾。
- B. 斥责天地鬼神也是在冤屈极了的情况下逼出来的,表现了她安分守己的顺民性格。
- C. 怒斥天地鬼神之后,又伤感自己的不幸遭遇,表现她性格中软弱的一面。
- D. 表现了窦娥对天地不公和对现实的无可奈何,一腔悲愤只能化作泪水。
2. [滚绣球]唱段主要表现了窦娥什么思想感情,分析正确的是()
- A. 主要表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她申冤报仇的心理。
- B. 主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。
- C. 表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对黑暗统治的愤怒控诉与无可奈何。
- D. 表现了窦娥对黑暗社会的顽强反抗。

阅读针对性训练:

3. [叨叨令]这一曲唱白相间,简明地从窦娥当时处境,说到过去的_____,由此引出窦娥的第一个请求_____。其原因(用原话回答)_____。这体现了窦娥性格中的_____的一面。
4. 在法场上哭别时,窦娥讲出真相和心愿,对



2. 对这支曲子的整体,你怎样理解?

分析:1.“只落得两泪涟涟”,表明窦娥对天地不公和黑暗的社会现实的无可奈何,一腔悲愤也只能化作满腹泪水。2.这支曲子,表达了窦娥对天地鬼神由敬畏、幻想到悲愤、质问,进而揭露、指责,到最后升华为控诉的情感,让一个冤屈至深、怨愤至极的窦娥出现在我们眼前。曲词运用多种修辞直抒胸臆,高亢激越,酣畅淋漓,具有强烈的表达效果,体现了古代戏曲语言富于抒情美和音韵美的特点。

三、写作能力培养

*写作借鉴(一) 想像、夸张的艺术手法

作品运用丰富的想像和大胆的夸张,设计了三桩誓愿显灵的超现实情节,显示了正义抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是第三折也是全副刻画主人公形象最着力的一笔,是作品艺术性的集中体现,使悲剧气氛更浓烈,人物形象更突出,故事情节更生动,主题思想更深刻,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满奇异的浪漫色彩,具有感人的艺术力量。

*写作借鉴(二) 通俗易懂又符合人物身份和性格的语言

本文语言通俗易懂又符合人物身份和性格特征。如“打嘴!那有这等说话!”当窦娥要用“亢旱三年”来表达其复仇和昭雪冤案的愿望时,因涉及太守、监斩官的前程,他们的凶残的面目也就暴露无遗。又如“只合(只应该)”、“怎生(怎么)”等,既通俗易懂又十分生动。

*写作借鉴(三) 场面描写

场面一般指以人物活动构成的生活画面,有时也泛指一定场合的情景。描写场面一般多采用点面结合、动静结合的方式。“面”是指从整体着眼,全面描述出场面的景象和气氛;“点”则是面中的一个或几个细节。把“面”上一个或几个有特征、代表性的典型通过细致描写加以突出,可以使整个场面既有广度,又有深度,既全面又具体。而场面中静态与动态的交叉,可使文章流动而充满生机。

四、研究性学习

(一)探究 “生活是文学作品的源泉。”离开了生活,文学创作就会成为无根之木,无源之水。《窦娥冤》也是根植于社会生活这片沃土上,才成为脍炙人口、流传千古的经典文学的?

典例:《窦娥冤》取材于民间什么故事?

分析:《窦娥冤》取材于“东海孝妇”的故事。《汉书·于定国传》中有“东海有孝妇,少寡,亡子,养姑甚谨。姑欲嫁之,终不肯。姑谓邻人曰:‘孝妇事我勤苦,哀其亡子守寡。我老,久累了壮,奈何?’其后,姑自经死。姑女告吏:‘妇杀我母。’吏捕孝妇。孝妇辞不杀姑,吏验治,孝妇自诬服。具狱上府,于公以为此妇养姑十余年,以孝闻,必不杀也。太守不听,于公争之,弗能得。乃抱其狱具,哭于府上,因辞去。太守竟论杀孝妇。郡中枯旱三年”。关汉卿成功塑造了窦娥的形象,使其成为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女代表,成为元代底层由善良、坚强走向反抗的妇女典型。

(二)发散 第三折中前半部分,集中表现了窦娥善良的品质,戏的结尾又写了血溅白练、六月飞雪、三年亢旱三桩誓愿,使得浪漫主义和现实主义完美结合。

典例:关汉卿为什么要安排这样无稽的情节?

分析:从情节上看,这三愿一个比一个强烈,窦娥以此三愿,将自己的冤情昭示世人,感动苍天,人们都知道“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”,这三个影响越来越大,涉及面越来越广的三愿,表现了窦娥与恶势力“争到头,抗到底”至死不屈的斗争精神,这种精神甚至产生了感天动地的超自然的力量。现实主义的大师关汉卿对于现实中窦娥式的人民的苦难,在现实中找不到更好的纾解方式,他借助于奇特的构思,神奇的想像,借助于天地震惊、人神共怒的艺术处理,将生活中不可能实现的事在艺术舞台上应验了。这一来自于生活而高于生活的想像,有力地体现了广大人民要伸张人间正义、杀尽贪官污吏、洗雪天下冤屈的意愿。窦娥因冤而悲,她悲的是楚州虽大,却无人证其清白,产生怨恨情绪是必然的,亢旱三年就是让楚州人更深刻地明白她的冤屈。这个誓愿更好地体现出窦娥临刑时的悲愤,作者紧紧扣住了“感天动地”来写,也很好地照应了下一折窦天章高中得官巡查楚州为女申冤的情节。

这样写的作用分析正确的一项是()

- A. 揭露了当时社会恶人横行、官官相护和法制沦丧的社会现实。
B. 讲清了自己蒙冤赴法场这一典型事实和经过,感叹自己没时没运,负屈衔冤。
C. 劝慰婆婆不要过度地悲伤和烦恼。
D. 希望婆婆不要忘记儿媳,在自己死后不忘祭奠。

写作针对性训练:

5. 运用想像、夸张的手法,借助场面、语言等集中刻画一个你熟悉的人或物,300字左右。

6. 描写一个场面,注意动静结合,500字以上。

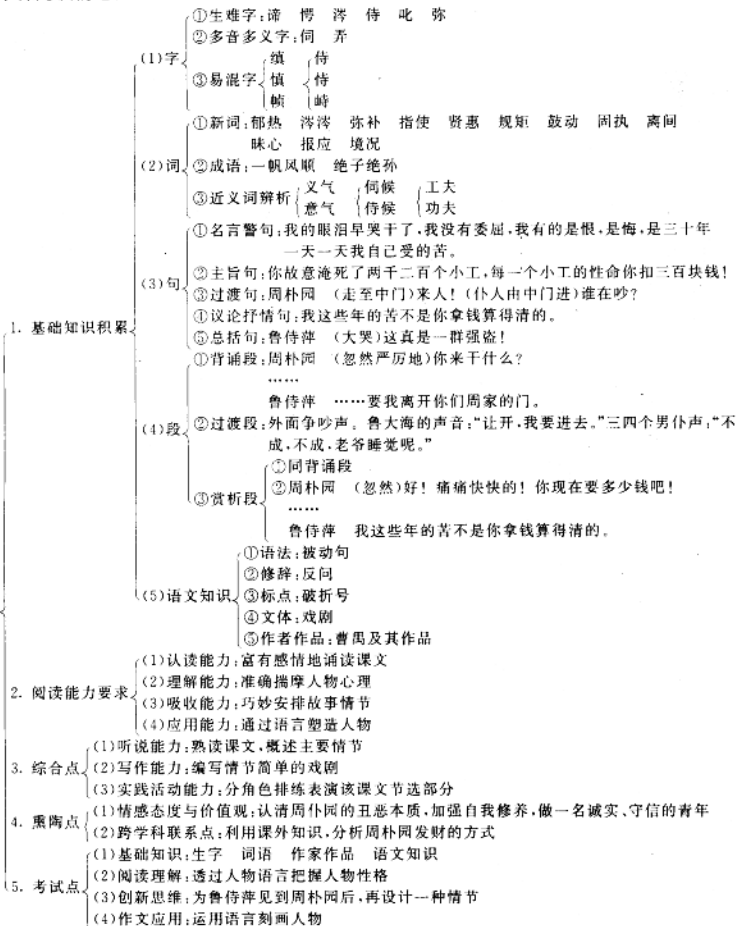
研究性学习针对性训练:

7. 《窦娥冤》取材于_____的故事,其中_____(人名)鸣冤无果,辞官而去。

8. 第三折中,能表现全文主旨的句子是哪一句?

第二课 雷雨

本课知识精细图



第一课时

双基训练

一、生字

(一) 生难字

- 谛(dì); 典例: 谛听。 分析: 仔细。
- 愕(è); 典例: 惊愕。 分析: 惊讶; 发愣。
- 涔(cén); 典例: 汗涔涔。 分析: ①积水。②雨水多。本文形容汗水多。
- 侍(shì); 典例: 侍奉、侍候、侍从。 分析: 陪伴伺候。
- 叱(chì); 典例: 叱喝、怒叱、叱问。 分析: 大声责骂。
- 弥(mí); 典例: ①弥漫; ②弥补; ③欲盖弥彰。 分析: ①遍、满。②填满, 遮掩。③更加。

(二) 多音多义字

- 伺
 - (cì); 典例: 伺候。 分析: 在病人身边供使唤, 照料饮食起居。
 - (sì); 典例: ①窥伺; ②伺机。 分析: ①观察。②守候。
 - (nòng); 典例: ①你弄错了; ②舞文弄墨。 分析: ①做、干、办、搞。②耍、玩弄。
- 弄
 - (lòng); 典例: 里弄、弄堂。 分析: (方言)小巷; 胡同。

(三) 易混字

- 缜(zhěn); 典例: 缜密。 分析: 细致。
 - 慎(shèn); 典例: 慎重。 分析: 谨慎, 小心。
 - 帧(zhēn); 典例: 装帧。 分析: 量词, 幅(用于字画等)。
- 侍(shì); 典例: 侍奉、侍候、侍从。 分析: 陪伴伺候。
 - 恃(shì); 典例: 有恃无恐、恃才傲物。 分析: 依赖; 倚仗。
 - 峙(zhì); 典例: 对峙、对峙。 分析: 耸立; 屹立。

二、词语

(一) 新词

- 郁热 典例: 午饭后, 天气更阴沉, 更郁热。 分析: 闷热无比, 让人难以忍受。
- 涔涔 典例: (汗涔涔地)哦。 分析: 形容汗水不断地流下来。
- 弥补 典例: 这些习惯我都保留着, 为的是不忘记你, 弥补我的罪过。 分析: 把不够的部分填足。
- 指使 典例: 谁指使你来的? 分析: 出主意叫别人去做某事。
- 贤惠 典例: 她是一位贤惠的母亲。 分析: 性情善良, 对人和蔼, 能识大体, 明大义。多指妇女。
- 规矩 典例: 梅家的一个年轻小姐, 很贤惠, 也很规矩。 分析: (行为)端正老实, 合乎标准或常理。
- 鼓动 典例: 这么说, 我自己的骨肉在矿上鼓动罢工, 反对我! 分析: 用语言、文字等激发人的情绪, 使他们行动起来。
- 固执 典例: 侍萍, 你不要太固执。这一点钱你收下, 将来你会后悔的。 分析: 形容人在思想、性情、作风等方面坚持己见, 不肯改变。
- 离间 典例: 你们自己假作的电报来离间我们的。 分析: 从中挑拨使不团结、不和睦。
- 昧心 典例: 你发的是断子绝孙的昧心财。 分析: 违背良心(做坏事)。
- 报应 典例: 我伺候你, 我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应, 我的报应。 分析: 佛教用语, 原指种善因得善果, 种恶因得恶果, 后来专指种恶因得恶果。
- 境况 典例: 她现在老了, 嫁给一个下等人, 又生了个女孩, 境况很不好。 分析: 状况(多指经济方面的)。

(二) 成语

- 一帆风顺 典例: 那是因为周大少爷一帆风顺, 现在也是社会上的好人物。

生字基础题针对性训练:

- 选出加点字注音全正确的一项。()
 - 汗涔涔(cén) 伺(sì)候 虐(nüè)待
 - 怜(lián)悯 弥(mí)补 谛(dì)听
 - 沉吟(yīn) 惊愕(è) 固执(zhí)
 - 仆(pū)人 烦躁(zào) 雪茄(jiǎo)
- 下列词语中加点字的读音与所给字的读音完全相同的一项是()
 - 伺 cì 伺候 窥伺 伺隙 伺机
 - 弄 nòng 玩弄 摆弄 里弄 弄堂
 - 发 là 发胶 须发 发指 发型
 - 便 biàn 便饭 便览 方便 便宜

词语基础题针对性训练:

- 下列词语解释有错误的一项是()
 - 涔涔: 形容汗水不断地流下
 - 谛听: 仔细地听
 - 沉吟: 想说一时又说不出来的样子
 - 弥补: 把不够的部分填足
 - 惊愕: 吃惊而发愣
 - 固执: 坚持己见, 不肯改变
 - 烦躁: 烦闷急躁
 - 离间: 从中挑拨, 使不团结
- 下列各句横线上, 应填的最恰当的一组词语是()
 - 他花了几天 _____, 就学会了打字。



分析:比喻非常顺利,毫无挫折。

2. 绝子绝孙 典例:你发的是绝子绝孙的昧心财! 分析:断绝了后代(常用作咒骂的话),又作“断子绝孙”。

(三)近义词辨析

1. 义气、意气

义气 典例:①讲义气;②你看他多么慷慨,多么义气。 分析:①指由于私人关系而甘愿于承担风险或牺牲自己利益的气概。②有这种气概或情感。

意气 典例:①意气相投;②意气风发;③意气用事。 分析:①意志和和气概。②志趣和性格。③由于主观和偏激而产生的情绪。

2. 伺候、侍候

伺候 典例:她病了,得有人伺候。 分析:在人身边供使唤,照料饮食起居。

侍候 典例:她侍候在旁边。 分析:服侍陪伴。

3. 工夫、功夫

工夫 典例:三十年的工夫你还是找到这儿来了。 分析:时间(指占用的时间)。

功夫 典例:这个杂技演员真有功夫。 分析:本领,造诣。

三、作家作品与时代背景

(一)作家作品 曹禺(1910~1996),原名万家宝,字小石。中国现当代剧作家,生于天津一个官僚家庭,祖籍湖北潜江市。1922年入南开中学,加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系,1930年转入清华大学西洋文学系。《雷雨》作于1933年,是曹禺的成名作和代表作。继《雷雨》之后又陆续创作了《日出》、《原野》、《蜕变》、《北京人》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》等有名的剧本,并改编了巴金小说《家》。曹禺擅长以现实主义的笔触,深入挖掘人物的内心世界,展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重,语言富有诗意。

(二)时代背景 《雷雨》写于1933年。剧本所反映的时代,大约是从1894年到1924年这段时间。这个时代,正是中国社会急剧变动的时期。在帝国主义侵略下,中国社会加速了半封建半殖民地化的进程。地主兼官僚资产阶级代表着中国最落后、最反动的生产关系,人民革命的浪潮前赴后继,无产阶级日益发展壮大者,最终成为独立的政治力量登上历史舞台。但是,它毕竟还处在幼年时期,广大的劳动人民依然在豪绅统治下呻吟,暂时处在不可摆脱的悲剧命运之中。这个时代的气候虽然是郁闷的,但却呼唤着、预示着大雷雨的到来。曹禺以其对时代的敏锐感受,把他的感受结晶为一部部戏剧,透出时代的精神。

四、语文知识

(一)语法 被动句:被动句又叫被字句,是主语接受动作的句子。被动句中的主语是受事者,由介词“被”引出主动者,构成的介宾短语在句中作状语。有时句中只有介词“被”,没有主动者(“被”的宾语)。

典例:①她又[被人]救活了;②在罗马百花广场上,布鲁诺[被]活活烧死了。

分析:例①中“她”是受事者,“人”是主动者,由介词“被”引出,构成介宾短语作句子的状语。例②中省略了“被”的宾语。被动句的典型结构是“主语+状语+动词+补语”。

(二)修辞 反问:典例:①你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么?②我呢,我难道没有应该受责备的地方吗?

分析:典例①是用肯定的形式表示否定,典例②是用否定的方式表示肯定。

(三)标点 破折号:破折号有以下作用:(1)破折号后面是解释说明的部分;(2)表示意思的递进;(3)表示意思的转换、跳跃或转折;(4)表示语音的延长;(5)表示语音较大的停顿或中断等。

典例:①周朴园(徐徐立起)哦,你,你,你是一——

②我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。

③鲁侍萍(泪满眼)我——我——我只要见见我的萍儿。

④鲁大海 哼,你的来历我都知道,你从前在哈尔滨包修江桥,故意叫江堤出险,——

②小明和小华_____

_____相投,是最要好的朋友。

③张华生病了,需要人_____。

A. 工夫 意气

侍候

B. 功夫 义气

侍候

C. 功夫 义气

伺候

D. 工夫 意气

伺候

作家作品基础题针对性训练:

5. 填空。

曹禺,原名万家宝,字小石,中国_____剧作家,代表作有_____、_____、_____、_____、《胆剑篇》、《王昭君》等有名的剧本,并改编了巴金的小说_____。

6. 曹禺擅长以_____的笔触,深入挖掘人物的内心世界,展示紧张、尖锐的_____,戏剧氛围浓重,语言富有_____。

语文知识基础题针对性训练:

7. 将下列句子改为陈述句。

①她又被人救活了。

改:_____。

②在罗马百花广场上,布鲁诺被活活烧死了。

改:_____。

8. 下面各句中破折号的作用与例句相同的一项是()

例句:话很多。我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。

A. 周朴园 你——你贵姓?

B. 鲁侍萍 ……还有一件,——



分析:典例①表示语音的延长;典例②表示意思的转换;典例③表示语音断续;典例④表示语音中断。

(四)文体 戏剧是一种综合运用文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术手段,塑造人物形象,反映社会生活的舞台艺术。戏剧的演出要受时间、场地的限制,要吸引观众,所以剧本必须具有以下特点:(1)人物、场景、情节高度集中,人物特别是重要人物不能太多,故事头绪不能过多,矛盾冲突必须在较短时间内、在不多的场合中反映出来;(2)有尖锐的矛盾冲突,能在尖锐的矛盾冲突中表现人物性格,吸引观众;(3)主要靠人物的语言刻画人物性格,展开情节。按不同的标准,戏剧可以分为许多不同种类。

典例:《雷雨》

分析:《雷雨》主要人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海,时间集中在一个“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁”的下午和雷电交加的狂风暴雨之夜,场景主要在周公馆,体现了“三集中”原则。戏剧冲突在四个人物之间展开:周朴园与鲁侍萍——曾经的情人之间的冲突——资本家与劳动人民之间的冲突——周朴园与鲁大海——父与子的矛盾冲突——资本家与工人之间的矛盾冲突——根本利益冲突;鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突;资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的冲突。

五、整体感知

(一)内容 《雷雨》反映的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾。周朴园是这个大家庭的统治者,其妻繁漪不堪他的专横,与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女鲁四凤。出于嫉妒,繁漪通知鲁四凤的母亲鲁侍萍把她锁走。鲁侍萍正是三十年前被周朴园引诱,而后又被遗弃的侍女,她是周萍的生身母亲,而被她带走的儿子鲁大海又在周朴园的矿上做工,作为罢工工人的代表,他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化,终于在一个“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁”的下午趋向高潮,又经过一番复杂的矛盾冲突,周萍和四凤终于知道他们原来是同母兄妹。于是一场悲剧发生,鲁四凤触电而死,繁漪的儿子周冲为救鲁四凤不幸送命,周萍也开枪自杀……这个罪恶的大家庭终于崩溃了。

(二)结构 课文节选的是第二幕侍萍来周家领四凤和周朴园相遇,与此同时,她又遇见鲁大海代表工人到周家和周朴园谈判。

节选可分两部分。

第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界,分为两层:第1层主要写他们过去的矛盾,侍萍以叙述别人故事的口吻,诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的冷酷。第2层写他们现在的矛盾,通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现,暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面,通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,揭露周朴园贪婪、冷酷的本性,反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

(三)重难点 1. 周朴园对侍萍的感情到底是真实的还是虚伪的?

周朴园对三十年前侍萍居室的布置保持原样,对侍萍的一些习惯念念不忘,甚至把侍萍摆到正妻的位置,表示要修一修她的坟墓,这种怀念有真实的一面。因为年轻时的侍萍知书达理,聪明伶俐,贤惠体贴,周朴园对她的爱是真诚的,是初恋;更何况侍萍是在为周朴园生下两个儿子后,主要是被父母逼走的,再加周朴园的婚姻并不幸福,常让他回忆起昔日与侍萍相处的日子。不过,这种怀念又是虚伪的。他怀念的是三十年前已经投河死去的侍萍,不会对自己构成任何威胁的侍萍。当侍萍“死而复生”,出现在自己面前,并可能对自己及家庭、事业带来巨大威胁时,他审时度势,看出利害关系,毫不犹豫地想与侍萍一刀两断,露出了资本家的狰狞面目。

2. 侍萍的悲剧是周朴园造成的,为什么她在周朴园的忏悔面前心软了,未揭露其真面目?

侍萍的命运是悲惨的,她尝尽了人间的苦楚。年轻时在周家做女佣,与周府少爷恋爱,生了两个孩子,在第二个孩子出生后三天,便在周朴园迎娶新人的年三十晚被赶出周府。她投河自尽不成,开始了长达三十年的下层生活:“讨饭,缝衣服,当老妈子,在学校里伺候人”,“嫁过两次”,五十多岁仍要只身到外地谋生。但三十年的悲惨遭遇,使她更坚强勇敢了,仍保持

- C. 鲁侍萍 (泪满眼)
我——我——我只要
见见我的萍儿。
D. 我是你的——你打的
这个人的妈。

9. 将下列短句,变成一个长单句。

- ①戏剧是一种舞台艺术。
②戏剧综合运用文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术手段。
③戏剧通过塑造人物形象来反映社会生活。

整体感知基础

针对性训练:

10. 《雷雨》最本质的矛盾冲突是()

(多选)

A. 以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突

B. 周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突

C. 周朴园同繁漪——夫妻之间的矛盾冲突

D. 资本家与工人之间的矛盾冲突