

· 张 文 国 著 ·

古代汉语

纲要

四川出版集团
巴蜀书社

GUDAI HANYU GANGYAO

古代汉语纲要

· 张文国 著 ·



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语纲要/张文国著. —成都:巴蜀书社,2006.1
ISBN 7-80659-754-9

I. 古... II. 张... III. 汉语—古代—概论
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095615 号

古代汉语纲要

张文国 著

特约编辑	李楠
责任编辑	谢艺波
封面设计	李文金
出版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网发址	www.bsbook.com
发行行	巴蜀书社 发行科电话:(028)6259422 86259423
经销	新华书店
印刷	成都金龙印务有限责任公司
版次	2006年1月第1版
印次	2006年1月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印张	9.625
字数	225千字
书号	ISBN 7-80659-754-9/H·87
定价	40.00元(全二册)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

目 录

绪 论	(1)
第一章 文字	(4)
第一节 汉字的产生	(4)
第二节 汉字的形体演变	(7)
第三节 隶变对汉字结构的影响	(11)
第四节 汉字的结构——六书	(12)
第五节 如何分析字形, 探求本义	(23)
第六节 古今字 异体字 繁简字	(29)
第七节 主要文字学著作介绍	(39)
第二章 词汇	(46)
第一节 古汉语的单音词和复音词	(46)
第二节 古今词汇和词义的继承与发展	(56)
第三节 词的本义和引申义	(62)
第四节 词义的训释方法	(71)
第五节 同义词的辨析	(78)
第六节 主要训诂学著作简介	(87)

第三章 语法	(96)
第一节 词类的活用	(96)
第二节 代词	(110)
第三节 副词	(121)
第四节 介词	(131)
第五节 连词	(138)
第六节 数词和量词	(144)
第七节 助词	(151)
第八节 古代汉语的判断句	(164)
第九节 古代汉语的被动句	(169)
第十节 古代汉语的语序	(174)
第十一节 古代汉语的习惯句式	(182)
第十二节 古代汉语句子成分的省略	(189)
第十三节 主要语法学著作介绍	(195)
第四章 修辞	(200)
第五章 音韵	(215)
第一节 汉语音韵学的基本概念	(215)
第二节 古代汉语韵部说略	(219)
第三节 古代汉语声类说略	(224)
第四节 古今声调说略	(226)
第五节 古音通假	(227)
第六节 诗律	(231)
第七节 词律	(242)
第八节 主要音韵学著作介绍	(254)
第六章 其他	(260)

第一节	古书的注解	(260)
第二节	古书的读音	(273)
第三节	古书的标点	(278)
第四节	古典文献基础知识	(283)

绪 论

[学习重点] 本章要把握古代汉语、文言、古白话、小学等几个术语，至于文字学、音韵学、训诂学等术语可作一般了解。

古代汉语 是指五四运动以前汉族人民所使用的语言。但古人的口语已难听到，今天所能接触到的只是它 3000 多年来的书面语形式。其中，大致有两个系统：一是以先秦口语为基础而形成的书面语以及后代模仿这种书面语而写成的作品中的语言，即通常所说的**文言**；二是六朝以后以北方话为基础而形成的书面语言系统，即**古白话**^①，主要包括唐代变文、唐宋语录、宋元话本、明清小说等。古代汉语以文言为主要研究对象。因为古白话同现代汉语比较接近，容易读懂。

汉语的发展历史可以分为以下几个阶段：

(一) 公元 3 世纪以前（五胡乱华以前）为上古期。（三四

^① 王力《古代汉语·绪论》（中华书局，1999 年）认为是“唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话”，而不是六朝。

世纪为过渡阶段。)

(二) 公元 4 世纪到 12 世纪 (南宋前半) 为中古期。(12、13 世纪为过渡阶段。)

(三) 公元 13 世纪到 19 世纪 (鸦片战争) 为近代。(自 1840 年鸦片战争到 1919 年五四运动为过渡阶段。)

(四) 20 世纪 (五四运动以后) 为现代^①。

中国传统的语言文字学古称小学。《说文解字·叙》：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。”“小学”与“大学”相对，是指为贵族子弟而设的初级学校。西汉刘向、刘歆父子在其《七略》一书中首先把周秦以来的字书及“六书”之学称为小学，所以，从西汉起，小学始指文字学。小学就由教学的地点转指教学的内容了。到了宋代，小学又扩指文字、音韵、训诂之学。传统小学的这三个分支分别研究汉字的形、音、义。

文字学 就是研究文字的起源、发展、性质、体系及其形、音、义关系、正字法以及个别文字的演变情况等等的学科。传统的文字学包括古文字学和今文字学两个分支。古文字学是研究

^① 见王力《汉语史稿》(中华书局, 1980年, 第35页)。汉语史的分期争论很大。吕叔湘先生以晚唐五代为界, 把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语, 现代汉语只是近代汉语的一个分期(见《近代汉语指代词·序》, 学林出版社, 1985年)。向熹先生分为四个时期: 商、周、秦、汉为上古期, 六朝、唐、宋为中古期, 元、明、清为近代期, 五四运动至今为现代期(见《简明汉语史》, 高等教育出版社, 1993年, 第40~44页)。郭锡良、李玲璞认为: “鸦片战争到‘五四’是一个过渡阶段, 可称做早期现代汉语。宋元以后到鸦片战争, 可以称做近古汉语; 魏晋至隋唐、五代是中古汉语; 周秦两汉是上古汉语; 殷商时代的甲骨文可以称做远古汉语(或前期上古汉语)。”(见《古代汉语·绪论》, 语文出版社, 1992年)

甲骨文、金文、篆书等古文字形体的学问，今文字学则是研究隶书以下汉字形体的学问。

音韵学 就是研究汉语语音各个历史时期的声、韵、调系统及其发展规律的科学。它起源于魏晋南北朝时期，包括古音学、今音学和等韵学三个分支。古音学研究的是以《诗经》和《楚辞》为代表的周秦时期的汉语语音系统；今音学研究的是以《切韵》音系为代表的魏晋至隋唐时期的汉语语音系统；等韵学是按照汉语语音的声、韵、调的搭配规律，把三者制成若干图表，来阐述分析汉语发音的原理和方法等。

训诂学 《说文·言部》：“训，说教也。”即解释以教人。“诂，训故言也。”即解释古代的语言。段玉裁在“诂”字条下注曰：“故言者，旧言也，十口所识前言也。训者说教也。训故言者，说释故言以教人，是之谓诂。分之则如《尔雅》析‘诂’‘训’‘言’为三，三而实一也。”因此，总起来说，训诂就是解释的意思。训诂学就是以词义解释为主要研究对象的学问。它通过前人训诂实践及现存训诂资料的归纳分析，发现训诂规律，探求语义词源，总结语义发展规律，用以指导训诂实践。

第一章 文 字

第一节 汉字的产生

[学习重点] 本节要一般了解结绳说、八卦说、苍颉造字说、契刻说、图画说等几个术语。

世界上的文字大致可以分为表音文字和表意文字两种，汉字属于表意体系的文字。关于汉字的起源主要有以下几种说法：

结绳说 《周易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”汉字产生以前，存在着结绳即在绳上打结记事的做法。如何结绳记事，“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”（唐孔颖达《周易正义》引东汉郑玄语）“结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”（李鼎祚《周易集解》引《九家易》）民主革命以前，有些少数民族依然保留着这种做法，如云南独龙族人外出时，每走一天，便在绳

上打一个结，以此来计算日子。

八卦说 “文字便从不便衡，坎、离、坤，衡卦也，以之为字则必从。故‘☵’必从而后成‘ㄩ’，‘☲’必从而后成‘火’，‘☷’必从而后成‘ㄩ’。”（宋郑樵《通志·六书略》）从，后来写作“纵”，即竖画；衡，通“横”，即横画。“坎”、“离”、“ㄩ”（古“川”字，借为“坤”）都为八卦名，分别表示“水”、“火”、“地”。“八卦与文字的关系密切。如八卦的阳爻作‘一’，即演为‘一’字；两个阳爻作‘二’，即演为‘二’字；乾卦作‘三’，即演为‘三’字；坎卦作‘ㄩ’，即演为‘水’（水）字。”（罗君惕《六书说》）但是，八卦或六十四卦的卦爻符号毕竟单纯而有限，不可能演化出如此多的汉字来，当然，个别汉字也可能来自爻象。

苍颉造字说 《韩非子·五蠹》曰：“古者苍颉之作书也，自环者谓之‘厶’，背厶谓之‘公’，公厶之相背也，乃苍颉固已知之矣。”其实，这只是个传说而已。《荀子·解蔽》曰：“好书者众矣，而苍颉独传者，壹也。”鲁迅先生也说：“在社会里，苍颉也不止一个，有的在刀柄上刻一个图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子。”（《门外文谈》）

契刻说 契刻就是在竹木上刻画记号。《周易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《隋书·突厥传》：“（突厥）无文字，刻木为契。”契刻的主要作用是记数，也可用来提示事件。“原始社会劳动人民的创造文字，极质朴，极简单，也是极符合于客观事物的真相，所以一二三三都是积画，

以□为方，以○为圆，都是原始的文字，还要早于其他象形文字，这对于考证文字发生的萌芽状态是具有重要关系的。”（于省吾《古代文字之辩证的发展》）有些契刻记号虽和汉字中的数字形体相同，但契刻在被吸收为文字前，还不是文字，因为它们还没有固定的音读和意义。

图画说 宋代郑樵《通志·六书略》说：“书与画同出。”汉字是表意体系的文字，甲金文中许多图形文字，“象形”逼真，与图画几乎没有区别。显然，它们是由图画简化而成的。虽然说文字来源于图画，但图画并不完全等同于文字，图画只有与一定的读音和意义结合到一起时，才能算是文字。而图画与语言中的词结合起来的契机是那些用作族名族徽的图形，因为某一氏族的人会经常指图呼名，所以氏族族徽就与语言中相应的词联系起来，图形就变成了文字。然后再把这种经验推广开来，把更多的非族徽的图形转化为文字。文字也就这样产生了（裘锡圭《汉字形成问题的初步探讨》）。

结绳说、八卦说、苍颉造字说、契刻说等虽都与汉字的产生有一定的关系^①，但都不是主要的。学术界普遍认为，汉字起

^① 张世禄主编《古代汉语教程》（复旦大学出版社，2005年，第7~8页）认为：“在原始汉字产生之前，人们曾用物件、记号、图画等原始记事方法来帮助记忆、交流思想和经济核算，而这些原始记事手段对原始汉字的产生都发生过影响。就这一点看，流行的‘汉字起源于图画’这一说法是不全面的。比如数字就来源于原始记事方法中的刻画符号，显然与图画无涉，而商代晚期的甲骨文中有一些构造简单、本义不明的字，也有可能来源于符号。当然，比起物件、符号等原始记事手段来，原始的图画记事这一手段对原始汉字的产生有更大影响，因为绝大多数原始汉字的形体是由具有记事作用的图画演变而来的。”

源于图画。

第二节 汉字形体的演变^①

[学习重点] 本节着重掌握古文字、今文字、甲骨文、金文、六国古文、籀文、小篆、隶书、重文等几个名词；一般了解篆书、蝌蚪文、楷书、行书、草书等几个术语。

汉字从殷商时代的甲骨文至现行的楷书，已有 3000 多年的历史。在其悠久的发展历史中形成了许多字体，主要有甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书等，篆书以前的文字为古文字，隶书以后的文字为今文字^②。

甲骨文 我国已知最早的成系统的文字是商代的甲骨文，因是商代王室刻在龟甲兽骨上的文字而得名。又因文字内容是有关占卜的，故又称卜辞、贞卜文字；又因文字是用刀刻写的，故又称契刻辞、刻文；又因出土于殷墟，故又称殷墟文字。据统计，已出土的单字共四千多个，认出的共 1000 多个。

甲骨文去古未远，具有浓厚的图画写实色彩，形体结构还

① 郭锡良、李玲璞《古代汉语》（语文出版社，1992年，第164页）认为是“汉字书体的演变”。洪成玉主编《古代汉语教程》（中华书局，1990年，第255页）认为是“汉字形体的流变。”

② 朱振家《古代汉语》（高等教育出版社，1990年）把汉字发展分为两个阶段：先秦文字和秦以后文字。张世禄主编《古代汉语教程》（复旦大学出版社，2005年，第8~21页）把汉字的形体变迁分为两个阶段：古汉字阶段和隶楷阶段。实际上，前者就是古文字，又称形象的音节表意文字；后者为今文字，又称符号的音节表意文字。

不固定，异体字繁多，如“渔”字，有一个“鱼”旁的，有四个“鱼”旁的。款式自由灵活，正写反写，随意性大，如“臣”字就有正写的、反写的以及侧写的。甲骨文是由刀刻写而成，所以笔画瘦细，直笔较多，笔势方折，如圆形的“日”，有时被刻成四方形或五角形。

金文 金文指铸在青铜器上的文字。商周两代出土的铜器以钟鼎为多，所以金文又叫钟鼎文。金文单字总数有 3000 多，已考定的有 2400 字左右。

金文同甲骨文相比，形体结构变化不大。但由于书写工具和材料的不同，笔势有明显的差异。金文圆润厚实，肥粗弯曲，与甲骨文瘦细方折的笔势形成鲜明的对比。商代与周初的金文没有什么区别，但到了西周晚期，形体变化显著，象形性减弱，符号性加强；块面笔画线条化，弯曲的线条也渐趋平直^①，笔势渐趋匀圆整齐。

篆书 篆书包括大篆、小篆。大篆主要包括六国古文、籀文、石鼓文等。六国古文是指秦以外的各诸侯国的文字，主要写在竹简和缙帛上，所以又称简帛文字。六国古文因用毛笔写在简帛上，有些字上粗下细，形状颇似蝌蚪，所以又称蝌蚪文。其显著特点是诡异草率，简体流行，识别困难。

籀文 是《史籀篇》上的文字。《史籀篇》是周时史官教学童的字书，四字一句，开创了秦汉以来字书的体例，是春秋战

^① 郭锡良、李玲璞《古代汉语》（语文出版社，1992年，第166页）认为：“线条的平直化和块面的线条化，是汉字由图画性向符号性过渡的重要步骤。”

国时代秦国流行的文字。《说文》在重文^①里收籀文 223 字。

石鼓文也是秦国文字，为我国迄今最早的石刻。唐代初年在天兴县（陕西凤翔县）发现 10 个形状似鼓，四面环刻四言诗的石碣，所以称石鼓文，又因其内容是歌颂田猎的美好，所以又称“猎碣”。大致是春秋末年和战国初年的作品。

小篆 又称秦篆，是秦统一中国后的规范化字体。秦相李斯鉴于六国古文的严重分歧，进行了汉字发展史上的第一次“书同文”的运动，整理简化秦国使用的篆书，废除与秦文不相符合的六国古体。迄今所能见到的小篆标本，主要是《说文》上的 9000 余字，另外还有峰山刻石和泰山刻石等实物上的文字。小篆的特点是：结构定型，偏旁不能随便颠倒；线条曲折圆转，字形齐整对称，图画性减弱，符号性加强；字形、偏旁统一。

隶书 隶书有古隶和今隶之分。古隶又称秦隶，今隶又称汉隶。相传隶书为秦狱吏程邈所创，不过，隶书早在秦始皇以前就已产生，程邈可能只是对隶书做了一些整理和推广工作。

古隶源于六国古文和小篆，通行于秦汉初，它是在前代流行的简体基础上形成的，同小篆并行于世，写起来简便快捷。今隶通行于西汉到晋初，从古隶变来。它讲究波势和挑法，是对敛束无波的古隶的加工。由于隶书“渐若八字分散”，所以又叫“八分”。隶书最大的特点是用平直方正的点、横、竖、撇、捺、折、挑、钩等笔画替代了曲折圆转的线条；简化偏旁，省

^① 凡文字音义俱同，而形体不同者，古谓之重文，实际上就是异体字。《说文》收字以小篆字体为主，而把籀文、古文以及其他异体字附在下面，称为重文。

并形体，使汉字的形体结构发生了极大的变化，彻底摆脱了象形性，奠定了后代两千多年方块汉字的基本形状。隶书的产生是汉字发展史上的一个里程碑，也是古今文字的分水岭。

楷书 楷书又称真书、正书。“楷”是楷模、法式的意思。魏晋间已有该名称，但当时泛指楷模的书，唐以后才专指通行的楷书。擅长楷书的首推三国时期的钟繇。

楷书摆脱了隶书的波势挑法，使勾撇定型，笔画平稳；笔势由隶书的向外撇开变为向里收敛，由隶书的方正平直，变为竖长方形等。

草书 草书有章草、今草、狂草之分。章草从隶书演变而来，实际上是隶草，东汉章帝时称之为“章草”。章草虽简化了隶书的结构，多行连笔，但仍是独立的字，带有隶意。今草由章草演变而来，它去掉了章草的波折挑法，全字楷书化，成为楷书的速写体。由于今草上下字牵连不绝，呈钩锁连环之状，一气呵成，所以又称“一笔书”。东汉的张芝尤为擅长今草，史称“草圣”。狂草兴于唐代，张旭、怀素对今草笔画任意增损，随势勾连，形成“狂草”。狂草诡奇快速，难以辨认，只有书法欣赏价值，没有实用价值。

行书 行书是介于楷书和今草之间的一种字体，所谓“真书如立，行草如行”。行书著名的书法家有东晋的王羲之、王献之父子。接近楷书的为“行楷”，接近草书的为“行草”。行书实用价值很大，是晋宋以来一直为人们所使用的手写体。

从甲骨文到楷书，汉字的形体发生了很大的变化。汉字演变的总体趋势是由图画性的象形文字向符号性的方块文字的方向发展。汉字作为记录汉语的书写符号，一直沿着由繁难到简

易，由难于书写到便于书写的方向发展。

第三节 隶变对汉字结构的影响^①

[学习重点] 本节要掌握“隶变”这个名词；一般了解隶变对汉字形体结构的影响即可。

汉字由篆书向隶书的变化就叫“隶变”。隶变对汉字的形体结构有很大的影响。主要表现在：

(一) 分化偏旁。隶变后，某些偏旁随着所处结构位置的不同而产生分化，如火（火）在小篆中，无论处在什么结构中，都是一个形体；但到了隶书中，在“然”中变成“灺”，在“黑”字中，上“火”变成“土”，下“火”变为“灺”。忄（心）在左变为“忄”，如“情”“快”“憾”等，在下有时变为“小”，如“忝”“慕”等。

(二) 混同偏旁。隶变后把小篆中不同的偏旁混同为一个了，如“服”“脍”“朔”表面上都从“月”，但实际上，“服”

^① 本节只是汉字形体演变对分析汉字形体结构的影响中较为重要的一部分。张之强《古代汉语》（北京师范大学出版社，第512~516页）认为：“汉字形体演变中与字形分析有关的重要现象之一，是形体笔画逐渐符号化。这里所谓符号化，是同文字形体笔画的形象性相对来说的。”其二是“笔画或部件的省变或累增”。其三是“向表音发展而引起的字形构造方式的转化”，即“不仅新造字多用形声法，而且还有许多象形、指事、会意字变换结构方式，转化为形声字”。其四是“结构的讹变”，即对原结构作了错误的改变。“字形的讹变，又导致一些形体不同的字在结构上有所混同，这就增加了字形结构分析的障碍。”