

青岛艺术研究丛书

刘元鸣 主编

话剧 与 青岛



中国戏剧出版社

话剧 与 青岛

刘元鸣 主编

中国戏剧出版社

话剧与青岛(青岛艺术研究丛书)

责任编辑:刘建芳

封面设计:刘建芳

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市紫竹院路116号嘉豪国际中心A座1010室

邮政编码:100097

电话:58930242(发行部)

传真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:青岛新新华印刷有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:50

插页:108

字数:1250千字

版次:2006年12月北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-104-02470-0/J·944

定价:168.00元(全五册)

版权所有 违者必究

5809.20

“青岛艺术研究丛书”编审委员会

主 任 亢清泉

副主任 王琳 胡滨

组 委 迟涛、董青、王克、吴平、

连新国、刘元鸣

“青岛艺术研究丛书”《话剧与青岛》编撰委员会

主 编 刘元鸣

副主编 迟涛

编 著 高思国、钱涂、时桂山、刘元鸣、

孙海翔

一腔热血勤珍重（代序）

刘元鸣

这是一本沉甸甸的书，它将舶来的艺术形式——话剧，伴随着“五四”新文化运动的到来作为起点，从浩瀚如海的史料中，寻找寥若晨星的有关青岛话剧的史籍，以时间这条线索串联成熠熠闪光的项链，奉献给当代及后来者。

这是一本沉甸甸的书，它将在青岛思想意识形态领域具有举足轻重地位的专业话剧、校园话剧、职工话剧、群众话剧等方方面面的活动，以寻根溯源、问路求实、探究规律、书写辉煌为主旨，撰写成既相呼应又独立成节的篇章，呈现给社会和读者。

这是一本沉甸甸的书，它将被专家们称之为“青岛话剧现象”的灿烂辉煌和甘苦得失，以坦荡博大的胸怀为坐标，刻录下真实的历史年轮。

凭心而论，这本青岛话剧史上具有里程碑意义的著作的序，本应该由青岛文化界的领导来写的，但由于时间、工作和诸多客观原因，只好由我勉为其力。之所以由我捉笔，理由只能是这本书是由青岛市艺术研究所编撰的，此时我正巧在“所长”这个岗位上。如果此时所长非我，也会另有他人来成其美事。所以，我惴惴不安地连草稿、打印稿、校订稿、修改稿一遍遍地阅读再三，生怕亵渎了缪斯神灵。

读完这部书后，清代杰出的女革命家秋瑾的诗《对酒》猛然浮现出来：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”这诗中的“一腔热血勤珍重”一句深深叩响了我的灵魂。这酣畅淋漓的诗句，似乎在昭示我什么，让

我从漫长的青岛话剧之路中，用心血品尝出一丝丝滋味。我斗胆借来作为本书序言的题目，不正是表达出对从事青岛话剧艺术的人们的一腔敬重之情吗？

我想，当读完《话剧与青岛》之后，不论是参与过青岛话剧创作演出的前辈，抑或为青岛话剧创造过辉煌业绩的功臣，还是喜爱话剧艺术的后人们，都会为青岛话剧艺术所付出的一腔热血而分外感动，更会因温故而知新而倍加珍重。

谁能忘记，“1925年，‘青沪惨案’发生后，在中国共产党的领导和推动下，青岛人民的爱国热情空前高涨，全市三十万人口中有近十万人参加了反帝爱国运动，上百个单位成立了后援会，大小集会数百次，仅百万人次以上的集会就有三次。”“在反帝爱国的斗争中，青年学生们始终站在斗争的最前列……，全市学生一律罢课，印发宣言，组织宣传队、募捐队。青岛大学和职业学校的学生话剧团还积极编排《五卅血》、《投笔从戎》等话剧，到工厂、机关和街道进行募捐义演。”1925年6月26日，胶澳商埠职业学校的学生在新舞台义演《五卅血》等反帝爱国戏剧，“天忽然下雨，但观看者仍络绎不绝，台上演员尽情发挥，四座莫不泪下。”这激动人心的场景像火种，犹如“五四”新文化运动的火种，在古老的中国播下了民主科学的理念，戏剧活动在全国各地如火如荼，而青岛则是急先锋，充当了革命军中的马前卒。一时间，鼓紧锣密，轰轰烈烈，在青岛这片肥沃的土地上深深扎下了根。

谁能忘记，“1953年，青岛市总工会在工人剧场举办了解放后第一届‘青岛市春节工人文艺竞赛评奖演出’，虽然只演出了六场四十多个节目，但翻身当家做主的工人由于登上正式的舞台进行演出而十分兴奋，而作为观众的大部分员工也为能在正式的剧场内观看朝夕相处的工友们的演出而倍觉亲切和骄傲，这极大地焕发了员工的主人翁情感，由此产生了良好的社会效应。”这正是话剧艺术的魅力所在，面对面的舞台上下，亲身感受到活

龙活现的“人演人、人表现生活的艺术”，让多少人产生共鸣，为之动情。

谁能忘记1959年，青岛话剧团《敢想敢做的人》剧组“在外巡回演出中，两个演出队的同志不计时间和条件，不怕劳累，只要观众要求看戏，再劳累也要演。比如在天津、上海，经常连续每天演出两至三场，也就是说，加上化妆时间，演员们往往是一早进剧场，晚上十点多回驻地，两头不见太阳。”我们来重温他们演出时的一幕真实场景：“我们来到安家滩煤矿，正巧碰上大寒流，气温下降到零下十八度。后台是一个四面透风的席棚，尽管生了火炉，但是温度和外面没什么两样，打开化妆盒，油彩全冻住了，我们就在火炉边，一边烤油彩，一边往脸上涂。矿工们来看戏，都穿着厚厚的棉大衣，围在四个大火炉边，边烤边看戏，有的面对火炉背对舞台，扭着头看演出。我们演员的服装，由于表现的是夏、秋季节，因而不能多套衣服，特别是扮演姜丽娜的包文霞同志，她的服装是短袖连衣裙，大家提议让她换身服装，可是她为了戏的完整，坚持不换。结果上台后，半晌说不出话来，人们以为她忘了台词，后来才发现，她是冻得说不出话来。矿领导和矿工们看到在这样的条件下能为他们演出，都很感动，演出刚一结束，很多矿工纷纷跑上舞台来，脱下自己的大衣，紧紧裹在演员身上。”

这仅仅是一个简单的场景吗？决不是。新中国成立后，话剧在党的方针正确指引下，在全国各地蓬勃发展、茁壮成长。无论是群众话剧活动、职工话剧活动、甚至专业团话剧活动，全都如日中天。青岛话剧更是枝繁叶茂、花香满天。

这种感动是属于创造感动的人的，也是属于我们这些被感动的人的。人类，总会在感动与被感动中前进；话剧，也总会在感动与被感动中前进的。我之所以摘录其中章节，就是想让读者先睹为快，了解此书。其实，书中几乎每个篇章都有许多触动心灵、触动情感中枢的地方，确实不胜枚举呀！

至于“珍重”，我不想再阐发什么感慨，还是让书中的文字来与大家共勉吧：

“如果说1958年演出王命夫的话剧《敢想敢做的人》是青岛话剧团步入第一个演出春天标志的话，那么1982年由王信敏创作、青岛市话剧团演出的七场话剧《猎狼》，就标志着“青话”走进了第二个春天。……从1980年7月到1981年8月，《猎狼》共演出270多场，观众达到三十万人次。在演出期间，所到之处各大报纸如《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》、《天津日报》、《解放日报》、《大众日报》、《青岛日报》等均发表报道或评价文章。中国剧协及各地文艺领导部门都组织召开了《猎狼》座谈会，对剧本的演出给予高度评价，也对剧本改进和影响提出了宝贵意见和建议。这期间，上海《文汇报》连载了根据剧本改写的长篇小说《琴岛激浪》。北京电视台和浙江电视台先后直播、转播了演出实况。上海人民美术出版社拍摄、出版了《猎狼》连环画册。《戏剧丛刊》发表了剧本。部分兄弟省市话剧团体也纷纷来人来函索要剧本演出。”紧接着，代路的《哥仨和媳妇们》、黄小振的《四十不惑》的相继上演，更使青岛的话剧春意盎然。1982年3月，根据电视剧《妯娌仨》改编的六场话剧《哥仨和媳妇们》在青岛公演。该剧剧情适应国情，反映了党的十一届三中全会以后，我国农村群众在生活一天天好起来，日子富裕了，村里媳妇娶得多了，孩子也生得多的情况下，如何搞好计划生育的重大课题。这部戏恰恰以“桃花峪少生孩子多致富，生活蒸蒸日上真幸福”为主旋律展开戏剧冲突，深受观众的欢迎，成为当时戏剧创作中最走红的一道亮丽风景。

《哥仨和媳妇们》在全国所产生的效应还有一个极好的例证。由当时北京人艺副院长夏淳亲自执导、北京人民艺术剧院演出、一出京味十足的《哥仨和媳妇们》在首都剧场上演了。紧跟其后的是中国评剧院演出的评剧《哥仨和媳妇们》。此间，同时在北京舞台上演此剧的还有总政话剧团、空政话剧团、铁路文工团、朝阳

区业余话剧团等，创造了一部戏各剧团争相上演的空前景象。

黄小振编剧的《四十不惑》由中央实验话剧院搬上首都舞台，在当时也引起了不小的轰动。著名话剧表演艺术家石维坚等担纲主演，一时间北京街头戏票紧张，创造了当年上座率持久不衰的纪录。这出戏，以几个四十岁的男女为主人公，描写了当改革大潮奔涌而来时，他们命运之船的起伏跌宕，深刻反映了中国由计划经济向市场经济过渡过程中，人们的思想、行为、语言、生活等方方面面的裂变，触及到每一个人的灵魂。黄小振的敏锐，并由此而生发出逼视本体层次的生命欲望与痛苦的感悟，冷静、理智地直面现实生活，从生活真实切入，依照原生态的状况写来，构筑出一台真实的话剧，获得了巨大成功，荣获了第四届中国曹禺戏剧文学编剧奖。还有董骥的《认亲》，郭殿昌、任新田的《独门小院》的上演，也给青岛的话剧创作锦上添花，使当时的话剧演出热潮一浪高过一浪。

二十世纪八十年代中期，校园剧《飞吧，海燕》的上演所产生的社会轰动效应，对青岛话剧团儿童剧的发展无疑有着举足轻重的促进作用。“就艺术水平而言它未必尽善尽美，对儿童戏剧的规律探索也尚属摸索阶段，然而，它确实有着非同寻常的战略意义。首先，《飞》剧的演出既适应了中小学生对文化生活的需求，又具有一定的教育意义，能够与学校教育达成共识而得到各级党政领导和教育界的普遍支持。其次，剧团的创作探索取得了成效，找对了方向，寻找到一个长期而比较稳定的中小学学生观众群体。解决了戏剧演出市场观众日趋减少的难题，开辟了向少年儿童普及话剧艺术、培养话剧观众的可行之道。通过这个戏的创作演出，青岛市话剧团在实践中逐步培养了一支专门面向少年儿童观众的演出队伍，为剧团日后成立儿童剧团奠定了基础，创造了良好的条件。”进入九十年代，青岛市话剧团改为话剧院后，《回声》、《陈小虎》、《我爱我班》、《万年草》等陆续问世，校园剧和儿童剧已蔚为大观，在全国占据了显赫地位。

在这时期青岛话剧院上演的还有代路的《海边有个男儿国》、《女儿城》、《工人世家》，于建棣、钱涂的《小站日志》，张志华的《海之魂》、《构思婚姻》等作品。这些剧目一经上演，立即引起社会的强烈反响，也在全国的戏剧大赛中频频获奖，使青岛的话剧如日中天，久盛不衰。尤其值得一提的是，2005年由代路编剧、王佳纳总导演、黄港导演的《二小放牛郎》参加了文化部主办的第五届全国儿童剧展演，获得了金奖，并入选“国家舞台戏剧精品工程”三十台剧目，实现了我市话剧创作的新突破。

一个时代的文化冶炼着一代人的品格，也铸造着一个地区的艺术地位。改革开放以来，西方文化东渐，并与东方文化冲撞、碰击、交流、融合，为当今的剧作家提供了更为广阔的文化背景。把握时机，把握时代的脉搏，自觉地进行知识更新，最大容量地吸收最新信息，主动拓展文化结构和思维空间，是青岛剧作家在审美历程中能与时代表吻合和适应现实的重要成功因素。

青岛人杰地灵，人才辈出，在全国影响极大，就不得不谈到校园话剧的兴旺和人才的培养，群众戏剧活动的普及和成就。

“青岛的第二次校园话剧的兴起，则是以青岛三十九中话剧队的奇特经历和辉煌成果为标志。……在这支学校话剧队的培育下，从1970年到今天，三十九中走出了一大批优秀的戏剧、影视艺术人才。其中主要的有：唐国强、倪萍、赵娜、张山、王绘春、王静、田晓红、陈好、李娜等。”后来，1998年青岛市高初中分离，考虑到青岛一中艺术文化底子深厚，将艺术高中植根于此是大有作为的。为此，我有幸担任学校的戏剧客座教授，亲身经历着“体现有利于学生终身发展的教学理念”，几年来的教学成就，被媒体誉为“中学艺术教育的一面旗帜”。仅考入中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、北京广播学院（现改名为中国传媒大学）等国家一流学院的学生，就有黄晓明、蒋珊、郑鑫、苏帅、于瑜、王飒、盖然、刘帼杰、郭倩茹、欧宁、徐阁、孙思伟、姜肖圆、连旭东、官俊杰、

刘岳、董玥、庄艳、王豪、程瑶瑶、孙蔚、李诗瑶、张艺琳、卢毅、戴佳、王琳、朱琳、陈阳等30多人。这些后起之秀，将来定能绽放出夺目的光彩。

二十世纪八十年代中后期，中央电视台春节晚会节目中首次出现了小品这一节目形式，很快，这一原本为艺术院校表演练习所专用的形式出现在各种晚会上，成为新宠。青岛的业余话剧创作也适时地由微型话剧转向话剧小品，一批在全国、全省获奖的优秀话剧小品，又一次为青岛赢得了荣誉。

在这些获奖剧目中，值得一提的是1990年青岛市总工会向“全国职工话剧小品大赛”选送的两个小品《工会主席的晚餐》和《雪花》。这两个小品从全国选送的四百多个小品中脱颖而出，同时进入了复赛。卓有成就的业余作者高思国有幸随两个剧组进入了中央电视台的演播大厅，观看了复赛和决赛的全过程。“决赛当晚，中央电视台向全国电视观众现场直播了这场比赛，我们惊喜地发现在观众席的第一排，全国政协主席李瑞环、全国人大常委会副委员长倪志福、全国总工会副主席杨兴富等在座。这样高规格领导的出席，为现场比赛增添了几分紧张，也带来了更多的兴奋。”最终，青岛队获得了三个大奖，成了本届大赛最大的赢家。比赛结束后，李瑞环主席和倪志福副委员长上台接见了获奖演员，走到扮演工会主席的青岛队演员跟前时，倪志福亲切地握着他的手说：“你演的这个工会主席好，我们都应该向他学习。”然后与全体演员合了影。这激动人心的喜讯一下子传遍了青岛的大街小巷，次日的岛城，《工会主席的晚餐》获奖的消息成了百姓们的一个重要话题。

1996年11月中央电视台“全国第三届戏剧小品大赛”拉开了帷幕，青岛选送的小品《同在蓝天下》像一匹黑马杀进了九个作品的决赛。这是来自全国一千多个作品中的佼佼者，当时的情形让我这个作者兼领队的确始料不及，受宠若惊。

决赛的前一天晚上，正当我们沉浸在异常的兴奋中时，中央

电视台的领导和总导演亲自来慰问大家。我们小品剧组的两位演员：一位是年轻的母亲，由于刚刚生产过后，还不得不带着尚需哺乳的婴儿；一位是五年级的小学生。对于这样的一个“妇幼”组合，大赛组委会似乎格外地予以关照，一会儿让剧务送来了点心和水果，一会儿又给婴儿送来了高级奶粉，一再叮嘱现场直播决赛的时候，要好好演。对于这无微不至的关怀，让大家在感觉到温暖的同时，也对决赛有了一种坚定的信心。

午夜，突然被一阵急促的门铃声惊醒，组委会的人通知我去会议室，说有事谈。会议室里烟雾腾腾，几位相关重要人士全都在场。当时已是午夜3点多钟，可是他们却毫无倦容，依然在紧张有序地处理决赛前夜的工作。尽管气氛很严肃，但谈话是温和亲切的，他们只是想落实一个问题，我到底是业余作者还是专业作者？然后让我写一份保证书，保证自己确实是业余作者，否则，后果自负。后来我才知道，因为各地代表队的竞争十分激烈，几乎白热化，有人反映我作者的身份不明。所以才有如此验明正身。经过几次反复的折腾，和听到的议论，我们的心里也就更加清楚了。待第二天决赛时也就没有什么大的悬念，结果是荣获演出一等奖，我个人荣获最佳编剧单项奖。

随着小品的家喻户晓喜闻乐见，为了有助于小品创作的提高，全国的赛事也相应多了起来，档次也愈来愈高。由中国文联、中国戏剧家协会主办的“98中国曹禺戏剧文学小品小戏奖”是最有权威性的赛事了。青岛市艺术研究所选送的作品《入静》，在2069件作品中脱颖而出被评为一等奖，青岛市艺术研究所被授予优秀组织奖。同期在这一赛事获全国奖的作品还有《醉汉·孕妇和猫》、《顾客永远是上帝》、《零点守门人》、《儿子的生日》等，这些骄人的成绩，将青岛的小品创作推向高潮。

多么值得珍重的一笔宝贵财富呀！

基于此，青岛市艺术研究所的仁人志士在资料少、人手缺、时

问紧的情况下，在市文化局领导的鼎力支持下，积极向社会资深人士讨教求助，历经一年多，逐字逐句地佐证探研，终于完成了这部青岛文学艺术史上第一部单独记述青岛话剧的史籍著作。这不也是一次感动和珍重吗？

我们带着感动和珍重而来，我们还将带着感动和珍重远行！

为了感动和珍重，我们向您捧上这本值得感动和珍重的书，只愿能得到您的感动和珍重。

我拙笔涂赘言，鉴谅吧。

2006年7月炎炎夏日中

目 录

一腔热血勤珍重 (代序)	刘元鸣	1
--------------------	-----	---

一、新芽初萌 (1923-1949)

第一节 在革命斗争中诞生的青岛话剧	1
第二节 青岛的“左翼剧联”——海鸥剧社	5
第三节 活跃的早期青岛话剧活动	13
第四节 抗战时期的青岛话剧及“群星”初升	24
第五节 解放战争期间群星话剧团的活动	29
第六节 抗战胜利后的青岛业余话剧团体	34
附件：青岛剧界真名录	41

二、枝繁叶茂 (1949-1966) (业余篇)

第一节 解放初期的校园话剧	47
第二节 青岛职工业余话剧的逐步兴起	50
第三节 青岛职工业余话剧的初步繁荣期	56
第四节 青岛职工业余话剧的双繁荣期	64
第五节 本市及各市区群艺馆参与的话剧活动 (一)	69

三、枝繁叶茂 (1956-1966) (专业篇)

第一节 青岛市话剧团建团	73
第二节 “青话”第一个创作剧目《敢想敢做的人》	75
第三节 应时应运的《敢想敢做的人》	83

第四节 “青话”在《敢》剧同期的其他演出活动·····	89
第五节 话剧《红岩》在沪一炮打响·····	91
第六节 “文革”前夕的“青话”演出及独幕剧《柜台》·····	95

四、风雨飘摇（1966—1976）

第一节 “文革”时期的青岛话剧团·····	103
第二节 “文革”中的青岛业余话剧·····	106
第三节 校园话剧活动的再度兴起·····	108

五、硕果累累（1977—2004）（业余篇）

第一节 业余话剧创作的再度崛起·····	112
附文一：坚守与探求·····	123
附文二：坚实的足迹 执著的追求·····	130
第二节 青岛的话剧小品时代·····	135
附文一：千锤百炼 精益求精·····	145
附文二：培育小品·····	148
第三节 本市及各市区群艺馆参与的话剧活动（二）·····	151

六、硕果累累（1997—2004）（专业篇）

第一节 获得新生的青岛市话剧团·····	154
第二节 新时期的开山力作《猎狼》·····	156
第三节 叫好又叫座的计划生育戏《哥仨和媳妇们》·····	159
第四节 具有战略意义的儿童剧《飞吧，海燕》·····	163
第五节 校园剧《回声》以及八十年代的“青话”·····	167
第六节 《女儿城》和《海边有个男儿国》·····	172
第七节 《陈小虎》、《我爱我班》再掀儿童剧热潮·····	176
第八节 从“青话”儿童剧队到海尔儿童艺术剧团成立·····	181
第九节 创作剧目大丰收的“青话”九十年代·····	185

第十节 “青话”的舞台美术成就与影视活动·····	189
附文一：风雨同舟创辉煌·····	190
附文二：舞台美术中的一朵奇葩·····	192
附文三：一举数得·····	196
第十一节 新世纪之初的“青话”儿童剧·····	198
第十二节 创作与产业齐头并进，事业和效益步向辉煌·····	204
 七、耕耘播雨（市艺术研究所巡礼）	
第一节 帷幄绸缪·····	212
第二节 春华秋实·····	221
拾遗一：综述建国以来青岛业余话剧创作和演出的 轨迹·····	228
拾遗二：“青话”面面观 ·····	234
附表：青岛话剧大事年表·····	240
为了“自觉”（代后记）·····	易言 254

一 新芽初萌

(1923-1949)

话剧是一种舶来的艺术形式。我国早期的话剧运动始于十九世纪末、二十世纪初,由南向北在祖国大地上逐渐兴起,伴随“五四”新文化运动在全国范围内如火如荼地展开,当时被称为新剧或文明戏的话剧更是以燎原之势发展得轰轰烈烈^①。此期间,青岛已沦为德、日帝国主义的殖民地多年^②。新文化运动的兴起,点燃了青岛人民的反帝爱国热情,青岛迅速汇入这股时代洪流。二十世纪二十年代,话剧开始正式传入青岛。自此,在风雷激荡的二十世纪上半叶,青岛的爱国革命人士同青岛人民一起,以话剧为文化武器,始终走在革命斗争的前沿。

第一节 在革命斗争中诞生的青岛话剧

1922年12月10日,被德、日帝国主义霸占长达二十五年之久的海滨城市青岛,终于回到祖国的怀抱。北洋军阀政府改胶澳租界地为胶澳商埠,成立胶澳商埠督办公署。

收回后的青岛,在文化教育事业方面,有了一定的发展,先后建立起多所中小学校,还建立了私立青岛大学。和全国一样,新剧(话剧)首先在学校中出现,开始传入青岛。

1923年8月,由胶澳督办公署筹办的公立职业学校“胶澳商埠职业学校”(校址在原德国伊尔梯斯兵营,日本原旭兵营旧址,今香港西路的驻军机关)更名为青岛公立职业学校。校长王静一思想开明,能接受新鲜事物,允许学生们在校内利用业余