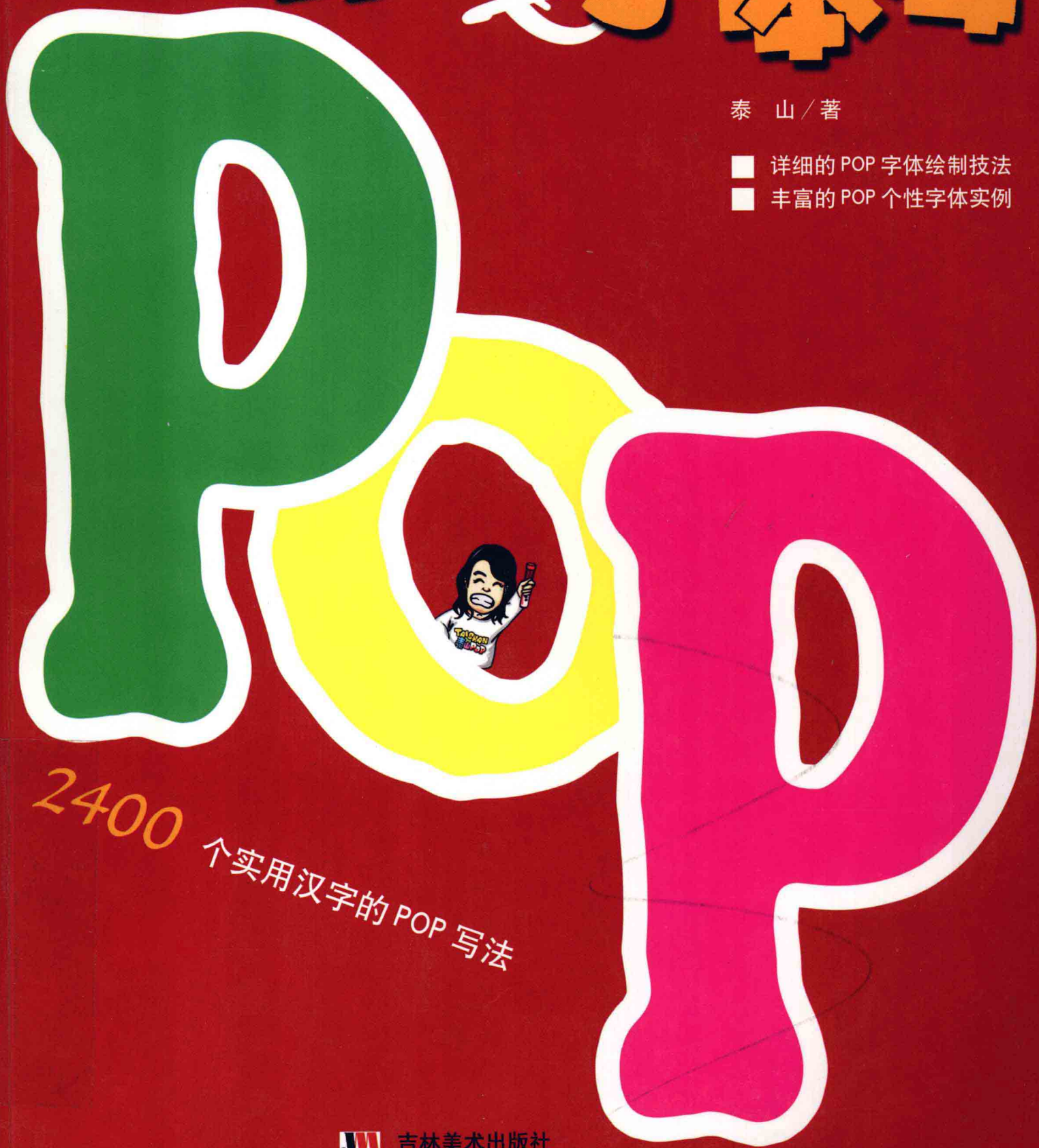


手绘POP字体库

泰山 / 著

- 详细的POP字体绘制技法
- 丰富的POP个性字体实例



2400 个实用汉字的POP写法



作者简介:

王猛, 艺名“泰山”, 泰山手绘POP品牌创始人: 1979年生于沈阳; 自幼酷爱绘画, 后就读于鲁迅美术学院, 毕业后曾在多家公司负责企划工作, 多年来一直致力于手绘POP的创作与研究, 形成自己独特的手绘风格, 至今与省内多家知名企业保持着良好的合作关系。

座右铭: 没有失败的人, 只有放弃的人。

1998年 在校就读期间任华韵书画院高级画师

1999年 兼多家餐饮娱乐及商场POP设计师

2000年 创作水粉画《耶稣诞生》2米×2米

2002年 任江苏隆力奇集团沈阳分公司企划总监

2003年 兼职辽宁邓楷创意视觉设计公司POP设计总监

2004年 泰山手绘POP工作室成立

2005年 泰山视觉艺术设计培训工作室成立

泰山视觉艺术网站建成www.tssjys.com

2006年 法国商务考察团到我校参观访问

2007年 沈阳音乐学院(南校区)客座POP讲师

沈阳华府天地美式国际购物中心企划

手绘POP字体库

著 : 泰 山
 责任编辑: 林 鸣 邓 哲
 技术编辑: 赵岫山 郭秋来
 装帧设计: 郭 琦
 出版发行: 吉林美术出版社
 地 址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021
 印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司
 开 本: 889×1194毫米 1/16
 印 张: 12
 版 次: 2008年1月第1版 2008年第1次印刷
 印 数: 0001—5000册
 定 价: 32.00元/册

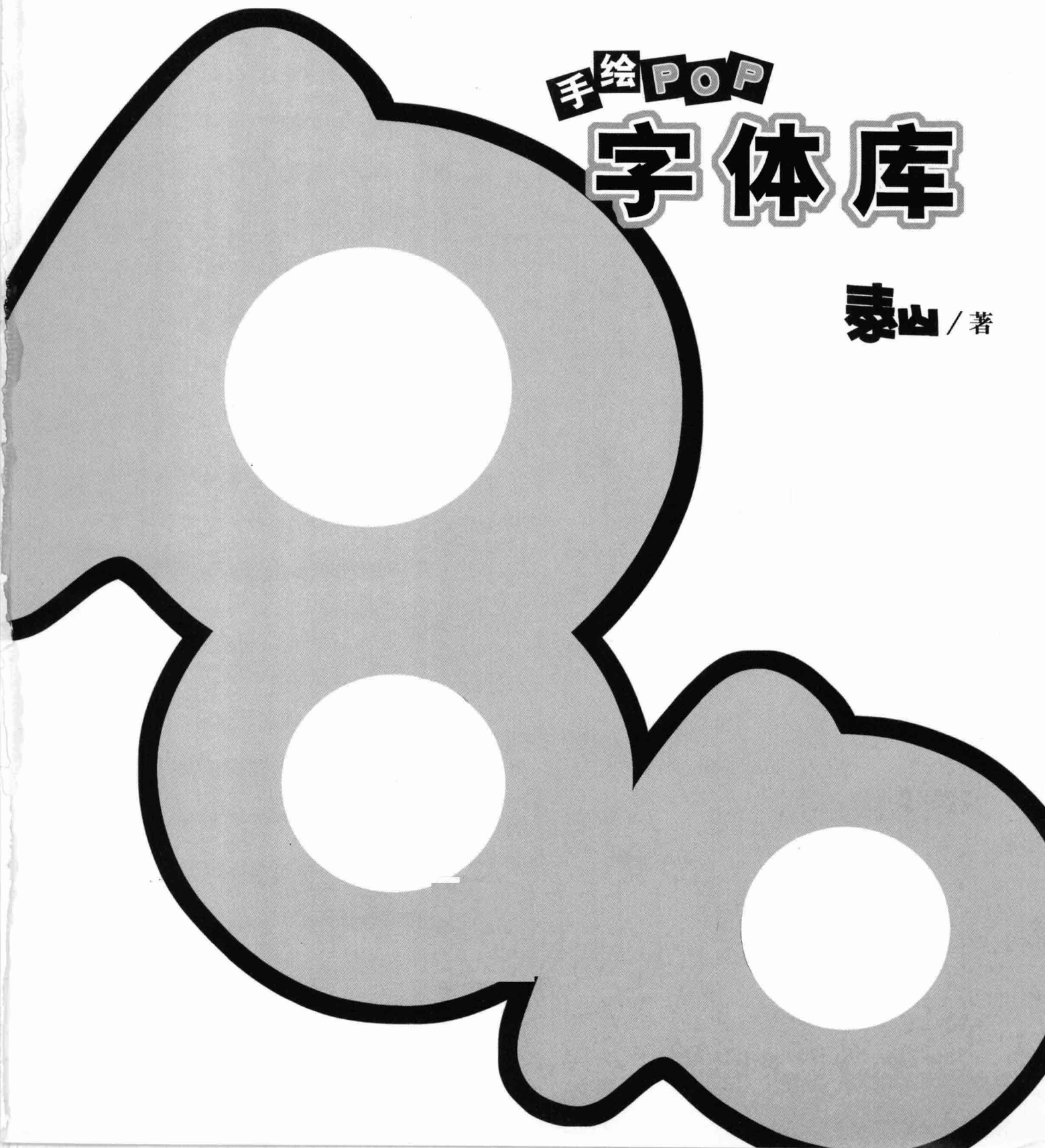
J292.13/70

2008

手绘POP

字体库

泰山 / 著



前 言

这是一套优秀的手绘POP字体训练书籍，本书主要侧重于手绘POP字体的技法和技巧的剖析，本书既可以作为POP爱好者临摹欣赏的范本，也可以作为各专业院校POP课程的专业教材。

本书内容参照国家语言文字工作委员会1988年颁布的《现代汉语通用字表》的内容，收录比较常用的汉字2400个，全部由作者手工书写完成，为手绘POP从业者和爱好者提供了可靠的临摹范本和依据。

本书在字体的编排上由浅入深、循序渐进，按笔画的多少和偏旁部首排序，使读者临摹的时候更加方便、更加系统，进而对各种字体结构的把握更加完善、更加科学。在熟练的同时，也能让使用者做到举一反三、触类旁通。



006 第一章 POP字体的准备工作

第一节 工具介绍 006

第二节 书写姿势 008

009 第二章 POP字体基础

第一节 笔画基础 009

第二节 字体结构 013

015 第三章 POP字体书写实例

第一节 左右结构 015

第二节 上下结构 081

第三节 包围结构 100

111 第四章 POP个性字体实例

第一节 圆弧字 111

第二节 转角字 121

第三节 抻头字 131

第四节 圆头字 141

第五节 打点字 151

第六节 细尾字 161

171 第五章 字体组合



部首查字表

左右结构

2画

ㄣ	015	山	043	𠂇	059
ㄥ	016	𠂇	044	𠂇 _{4画}	
ㄣ	018	𠂇	045	𠂇	060
ㄣ	020	𠂇	047	𠂇	062
ㄣ	026	𠂇	049	𠂇	063
ㄣ _{3画}		𠂇		𠂇	064
𠂇	027	𠂇	051	𠂇	065
𠂇	034	𠂇	054	𠂇	066
𠂇	037	𠂇	057	𠂇	068



部首查字表

包围结构

2画

7画

100

厂

3画

足

080

上下结构

101

广

2画

081

乚

102

冂

082

乚

3画

083

艹

103

乚

090

冂

4画

106

尸

093

心

094

心

5画

107

口

096

田

5画

6画

097

木

108

广

070

木

072

月

5画

073

禾

074

禾

075

目

076

石

078

宅

6画

079

虫

第一章

POP字体的 准备工作

手绘POP之所以有较强的亲和力和生命力，是因为它是由设计师娴熟的技巧加上专业的工具来完成的，我们在正式掌握手绘POP的各种技巧之前，首先要对其制作工具有所了解。

书写手绘POP的工具种类繁多，每一种素材都有其独特的表现方法及性质，如何选择和运用，我们除了在理论上掌握之外，也要从平时的学习中积累实践经验，这也是初学者必须体会的。

第一节 工具介绍

首先我们先来看一下书写手绘POP字体较为常用的工具。书写手绘POP字体最基本的工具就是马克笔，马克笔也叫做麦克笔，是英文“marker”音译过来的，它的特点是快速、易干、使用方便，所以它几乎是手绘POP创作必不可缺的基本工具之一，根据马克笔的溶剂材质，我们可以把它分为油性和水性两种。其中油性马克笔又可以分为宽头油性马克笔和双头油性马克笔两种。

A 宽头油性马克笔：宽头油性马克笔含有易挥发性质的化学材料，所以会有刺激性气味，长时间使用会有头晕的感觉，所以我们用宽

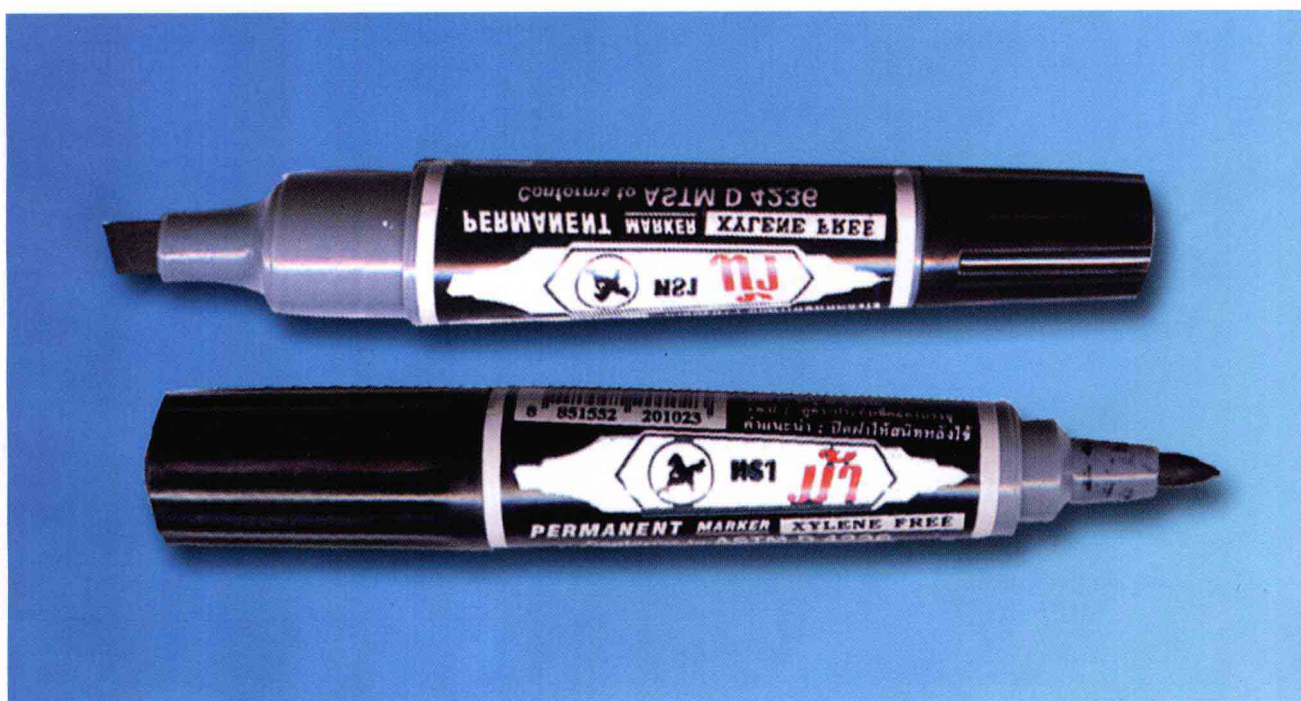
头油性马克笔书写海报的时候尽量选择通风性较好的场所。(图1)



图 1

B 双头油性马克笔：这种马克笔有两个笔头，较宽的一端为6mm的斜头，另一端为2mm的圆头，我们经常用6mm的斜头书写海报中的正文部分，用2mm的圆头描绘标题字的轮廓或为插图描绘轮廓。(图2)

图 2



C 水性马克笔：水性马克笔没有刺激性气味，长时间使用没有头晕的感觉，因为干燥的速度较慢，所以可以制造渲染或渐变的效果。值得注意的是我们在使用它时尽量避免用手去触摸纸面，以免把未干的画面弄脏。(图3)



图 3

这种水性马克笔笔头宽度为3mm，水性颜料，而且色彩艳丽。在笔的末端带有编号，从1号到60号，国内市场上均可以买到。

我们练习书写POP字体时可以先选择笔头为6mm的双头油性马克笔，因为它比较容易控制，使用起来也比较方便。

第二节 书写姿势

和正常书写姿势一样，但笔头要和书面保持45°角，确保斜头的笔和书面完全接触上，用力要平和，保持笔触粗细均匀。(图4)



图 4

第二章

POP字体基础

第一节 笔画基础

一、笔画书写方法

用马克笔书写字体最重要的是握笔和运笔的技巧，握笔的方法基本上有两种：

第一种：横向笔画姿势：当笔锋与纸张成垂直状态时，可以写出横向的笔画，我们称之为“横向握笔”。（图1黑色部分）

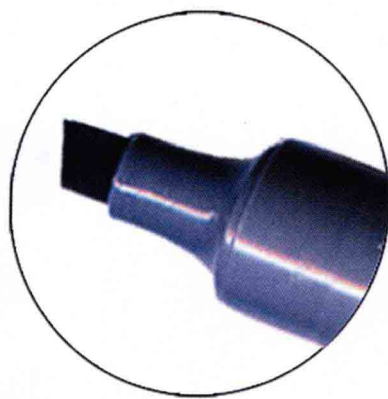
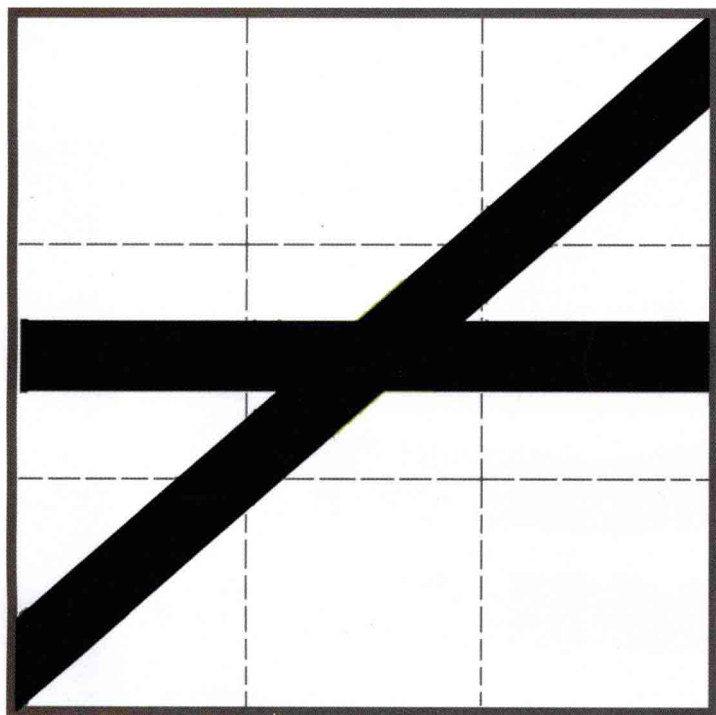


图 1

第二种： 纵向握笔姿势：当笔锋与纸张成平行状态时，可以写出纵向的笔画，我们称之为“纵向握笔”。（图2红色部分）

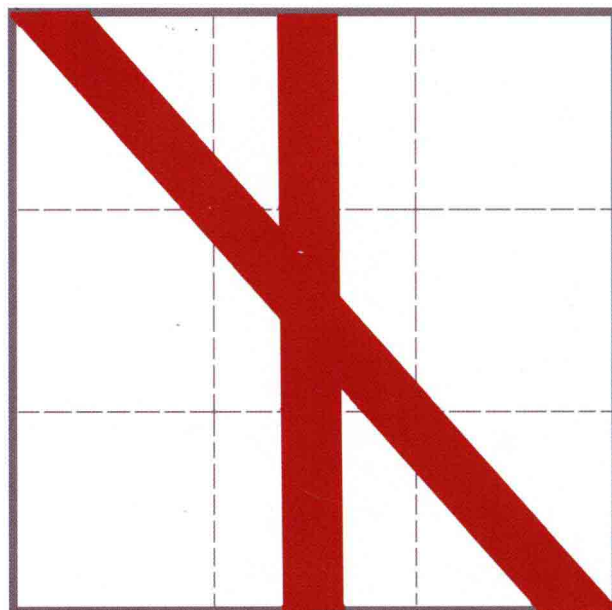


图 2

在掌握以上的握笔方法后，我们就可以进行一些基本的笔画练习。（图3）

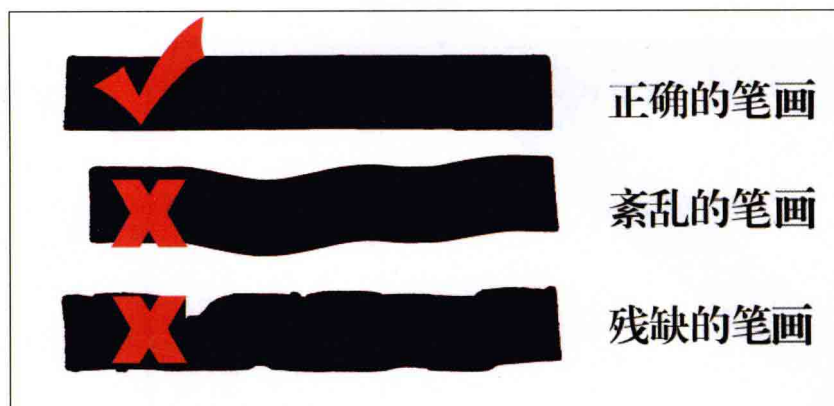


图 3

二、笔画衔接技巧

在我们今后用马克笔书写文字的时候，经常会遇到一些需要进行衔接的笔画，比如“横折”、“竖折”、“竖勾”等，这些笔画有的需要“直角衔接”，有的需要“圆角衔接”。笔画衔接的好坏，直接影响到字的美观与否，所以我们不容忽视。

A 直角衔接分解图（图4）

第一笔用横向笔触

第二笔用纵向笔触

第三笔用纵向笔触

第四笔用横向笔触

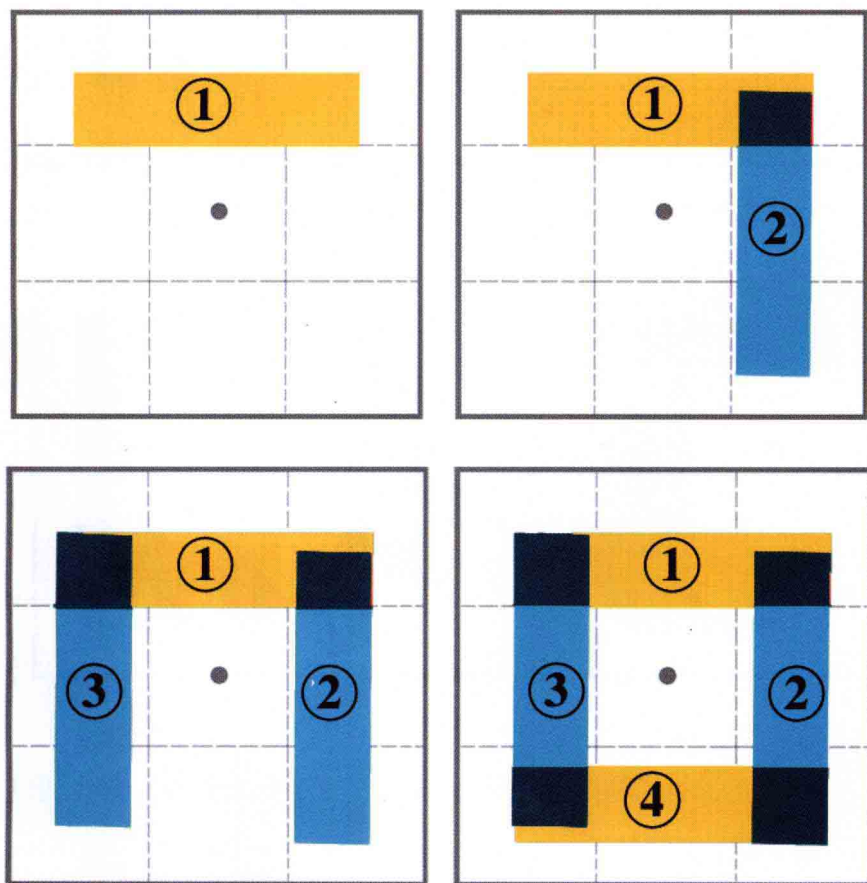


图 4

我们在进行直角笔画衔接的时候，注意连接一定要齐整，切不可出现缺口或断层现象。

B 圆角衔接分解图（图5）

第一笔用横向笔触

第二笔用纵向笔触

第三笔用纵向笔触

第四笔用横向笔触

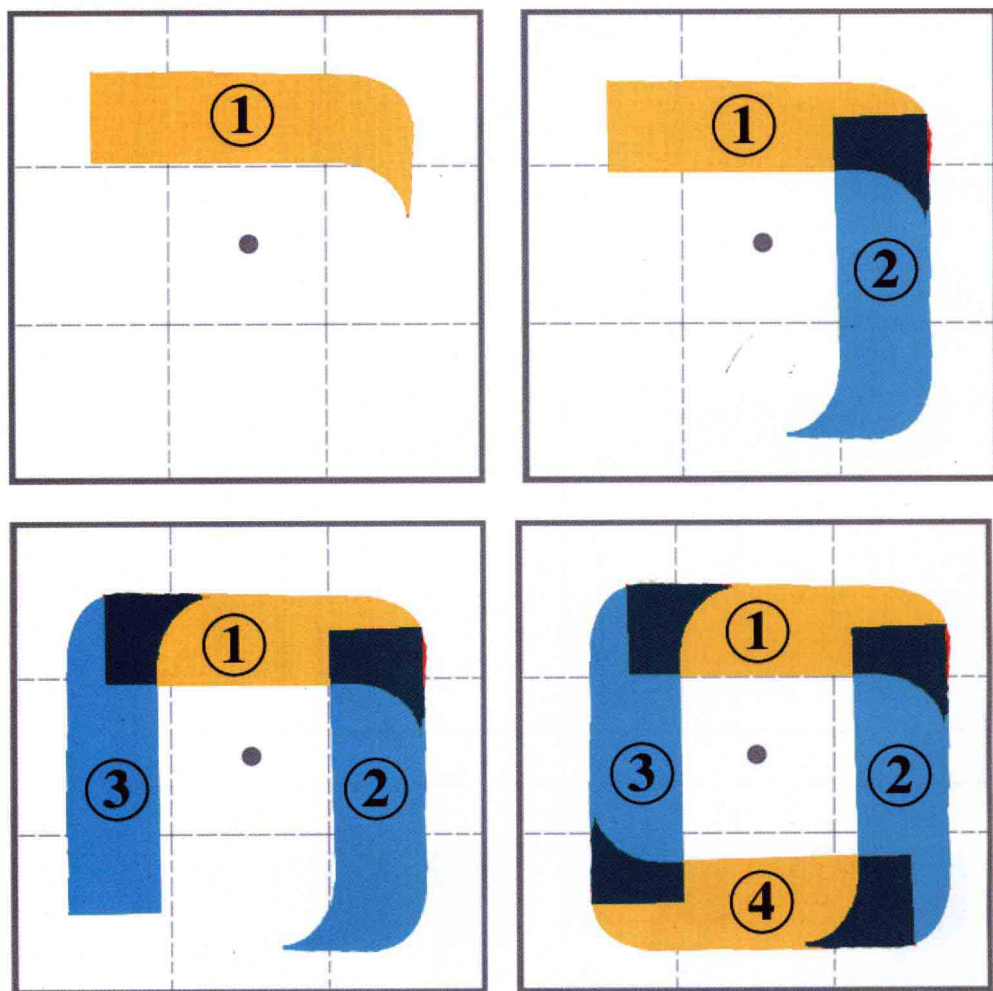


图 5

我们在进行圆角笔画衔接的时候，注意衔接处一定要光滑圆润，笔画不要超出衔接范围。

第二节 字体结构

一、左右结构

左右结构的汉字要缩小笔画比较少的偏旁部首部分，笔画较多的字根部分相应拉长，在进行变化的同时，也要控制好基本笔画的书写。（图6）

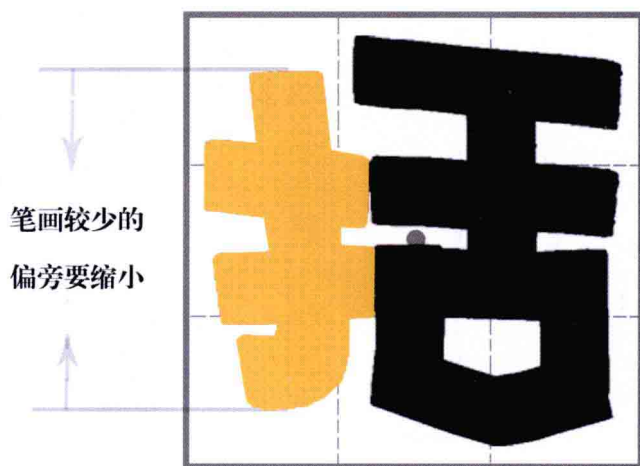


图 6

二、上下结构

我们在书写这种结构的汉字的时候，要把贴近底面字根的宽度进行缩小，字的整体感觉要上宽下窄，这样才能体现出文字活泼、有韵律感的特点。（图7）

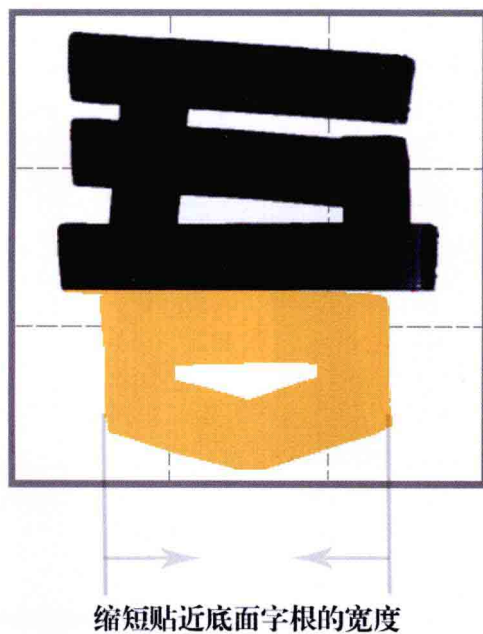


图 7

三、半包围结构

我们在书写的时候要缩小半包围偏旁部首的长度，被包围部分的字根要进行相应放大。（图8）

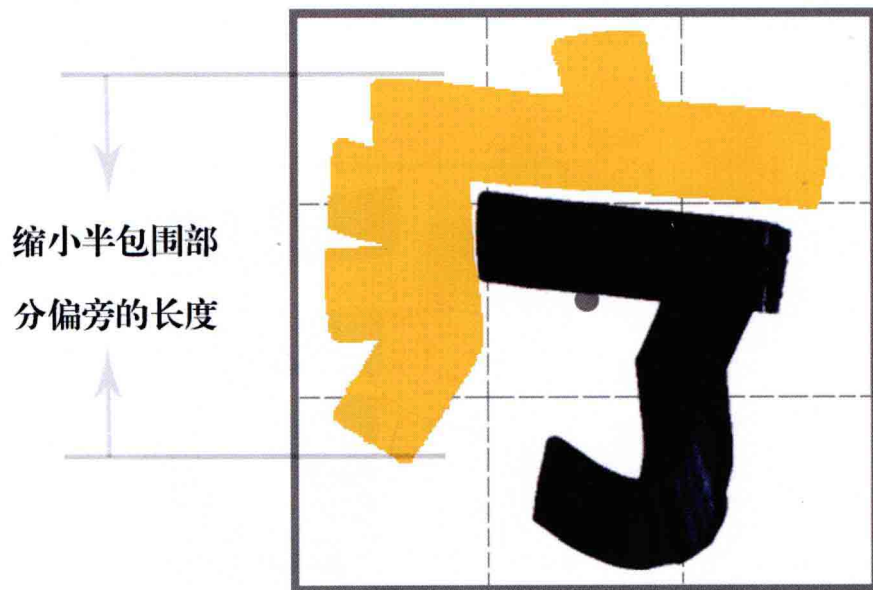


图 8

四、全包围结构

全包围结构的汉字基本上是以“口”字作为外包围部分的字根，所以我们在进行全包围活字的书写时一定要掌握好活字“口”字结构的变化规律。（图9）

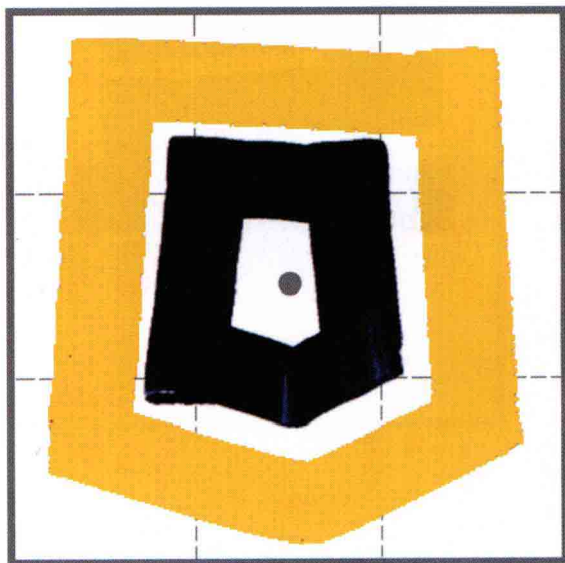


图 9

第三章

POP字体书写实例

第一节 左右结构

