

R 忍冬花诗丛

郑小琼诗选

郑小琼 著

广东省出版集团
花城出版社

R 忍冬花诗丛

郑小琼诗选

郑小琼 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑小琼诗选

郑小琼著.

—广州:花城出版社,2008.4

(忍冬花诗丛)

ISBN 978-7-5360-5296-3

I. 郑... II. 郑... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028850 号

责任编辑:林贤治 张 懿

技术编辑:易 平

装帧设计:林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂有限公司

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 5.25 1 插页

字 数 100,000 字

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 5,000 册

定 价 14.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线:020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



作者简介

郑小琼，女，四川南充人，2001年南下东莞打工，并开始写诗，有诗作散文见于《诗刊》《星星》《天涯》《钟山》《山花》《花城》等，作品多次获奖，曾参加诗刊的青春诗会。现居东莞。

序《忍冬花诗丛》

林贤治

惠特曼从他的经验主义出发，强调说：“只有二流的诗歌才能马上博得人们的欢心。”人们普遍习惯地把阅读当做一项现成的精神性消费，厌恶咀嚼和思考，因此，一流诗歌的深刻的内涵和独创的艺术，对他们来说，不免觉得生疏，甚至本能地加以排斥。

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的、淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

“人间要好诗”。无论妙手偶得，或是耽于经营，都有可能产生好诗。但是，当得起一流的诗歌，往往更容易看出诗与诗人的关系；诗人藉此显示了生命的深度，以及非凡的素质，其中包括艺术气质、知识修养、道德感，等等。这些主体性因素，决定了诗歌的品质。只有一流的诗人，才配写出一流的诗歌，而一流的诗歌绝不可能出自末流诗人之手。惠特曼评论

说：“人人都写诗，但是连一个诗人都没有。”其实，这就是诗人大于诗的观点。

真正的诗人具有热爱人类自由的天性，因此，对于人类的生存处境，便不能不有所萦怀。其中，他们最不能忍受的是专制和奴役，被侮辱者和被损害者的不幸，使他们深感苦痛，但因此，也就容易趋向爱的反面，激起憎恨和反抗。鲁迅鼓吹的“摩罗诗人”，如拜伦雪莱等，就是这样的诗人。也有诗人因出身优渥而尊奉泛爱论者，虽然反对革命暴力，却也并不讴歌罪恶统治。个别诗人的活动极其有限，所爱也仅及于自己、爱人或上帝，如狄金森；但是诗中充分地表现了人性之美，诗人从不胜寒的高处发掘内心，终至超越海平线，出现令人惊叹的精神奇迹：湖比海深。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的直白畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但绝非一流的诗歌。

基于这种诗观，《忍冬花诗丛》惟在当今中国的诗坛中寻找自己的目标：优秀的诗歌和诗人。忍冬，属忍冬科多年生半常绿灌木，非经名园培植，而长于田野榛莽间。叶对生，呈卵形，有柔毛。夏季开花，初开为白色，稍后转黄，黄白间错，故有“金银花”之称。花清香而苦涩，阴干可入药；藤茎亦可入药，“凌冬不凋”，故名忍冬。以忍冬邀集诗人，取其性质相近之故耳。

是为序。

目 录

卷一 一生

交谈·····	3
碎石场·····	4
蜷缩·····	5
非自由·····	6
草木还保留着旧有·····	7
一生·····	8
在医院·····	10
白桦树·····	11
六月·····	12
她·····	13
给父亲·····	14
距离·····	15
旧事·····	16
天鹅·····	18
善恶·····	20
图书馆·····	21
飞鸟·····	23
葵花·····	24
相·····	26
病中作·····	27

疾病	28
蛾	29
铁鸟	30
火	31
所有	32
力量	33
语言	34
山楂树	35
小镇	36
九月	37
深夜火车	38
江南似树	39

卷二 铁

光阴	43
剧	44
声音	46
偶遇	47
吹过	48
厌倦	49
爱	50
钉	51
他们	52
色与斑	53
深夜三点	54

水流	55
热爱	56
银湖公园	57
给许强	58
灯光	59
五金厂	60
风吹	61
散步	62
机台	63
生活	65
村庄	66
需要	68
安慰	69
尘世	70
给	71
河流	72
重逢	73
走着	74
明亮而固执的心	75
时光	76
三十七岁的女工	77
给予	78
风中	79
风吹	80
铁	81
火车	82

卷三 长诗

耻辱	85
人行天桥	92
魏国记	103
完整的黑暗	110
幻觉者的面具	127
河流:返回	133
村庄史志	136
树木:黄斛村记忆	146

附 录

诗坛出了个郑小琼/发 星	153
--------------------	-----

卷一 一生

交 谈

历史被抽空，安置虚构的情节与片段
我们的忏悔被月光收藏，在秋天
平原的村庄没有风景，像历史般冷峻
那么浩繁的真理，哲学，艺术折磨着我
火车正驰过星星点点的镇子与平原
车窗外，凌晨三点与稀疏的星辰
一些人正走另外一些人的梦中
时间没有动静，它神秘而缄默
在摇晃不定的远方，我想起
那么多被历史磨损的面孔，他们
留下那么点点的碎片，像在旷野
闪忽着的火花，照亮冰冷的被篡改的历史

碎石场

岩石并非沉默，但是它坚持沉默的本身
我的想象在孤独中疲倦，它投身深谷
那些以刺进姿势的山峰，正好是一只秃鹰
也许还要借用它有力的翅膀在前牵引
远处，有闪亮的湖泊似大地的镜子
它照耀在树木深处的苔藓与飞鸟
走兽们潮湿的毛发间，露出一双明亮
灿烂的眼睛，噢，我正面对的
是无名山区的黄昏，有炊烟
有朦胧中的光明，峭岩的棺柩
公路跟随河流沿着多石的山冈蜿蜒
拐弯的碎石场上，三个农妇弯腰拾着
石头，夕阳在背后闪耀，原始的金黄
涂在她们佝偻的身上，啊，这无言的
沉默的金黄，在碎石场的河滩
它们有着神话或者史诗的辉煌
啊，时光经过，它不停地将我磨损
在打开车窗的瞬间，有风正吹送
这山区古老而昏暗的贫穷

蜷 缩

青山在鹧鸪声里蜷缩，颤抖，那些灵魂卷起
肉体的浪波，美沿着真理逶迤，缠绵，
散落山峰处的云朵，黑暗的灰烬，被黎明浸染的
紫罗兰开放，被遗忘的一朵，它们在凋零间蜷缩
一些命运不可思议的形成历史，时间偏向梦中
悲伤寄托扑翅之鸟，在遥远的大海尽头
我梦见的树木披着沉寂的薄霜，铁青色光线间
黑暗扭结缠绕，我走在它们中间，走在悲伤的沉默中
在明亮与阴暗山谷背后，那些朝着风景奔跑的
庞然大物，它们站灰色的世界中，我正经过
那空旷的灰寂，剧痛像鸟一样长鸣不已

非自由

这些幽暗的不为人知的力量
它们在暗处，在心灵饱受压抑处
缓缓靠近生长在肉体的枝条
它们的阴影悬挂着，在狭隘中
我的惧怕来自于暗处的巨手
它们不知何时，何地伸出来
在不可能预想的时刻，它似蛛网纠缠着你
我无法说它们的名字，说出它可能的出处
它巨大的暴力在我内心留下深陷
它似巨雷碾过，交谈中
我感觉有一种无形的力量
从四周压了过啊
幽暗处的洪水
正挤压着我肉体与灵魂
鸟的翅膀与鱼的水域
花朵的香气也被局限
在一张扭曲，变形的门
在它低垂的弯拱中
我们每天弯腰躬身活着

草木还保留着旧有……

草木还保留着旧有朝代的秩序生长
窗外的河流如秦朝时一样流动
啊，今天却已换走了昨天
它们挤出了时间的皱纹
我的悲伤无法赶上落日
骑马的历史不断更换
我活在其中，却只能旁观
啊，过去从三个方向压了过来
万物有规则的凋零，那么多的大事件
像海浪一样漂移过去
时光染白我对山河的敬畏
我无法原谅自己迟于过去年代
那些激情仍让我内心充满了火焰