

魏碑口诀

中国书法口诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

魏碑口诀

中
国
书
法
口
诀



刘增兴
著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏碑口诀/刘增兴著. —沈阳: 辽宁美术出版社,

2007.12

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3922-6

I. 魏… II. 刘… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第168553号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市佳麟彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 6.75

字数: 8千字

印数: 1-3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 张东明 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3922-6

定价: 20.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的亲身体会以最简洁的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铨集《章草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

苏士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协

常务理事，文物出版社社长）

說起我國歷史

說起我國歷史

在我国的历史上

最痛南北二朝

最痛南北二朝

南北朝是我国政治上
最动荡的年代

社會分化動蕩

社會分化動蕩

战乱纷起，人民痛苦
不堪

人民苦受煎熬

人民苦受煎熬

人民过着流离失所的日子，苦受煎熬

然而若論書法

然而若論書法

但在书法上，却是极其自由，最富智慧的年代

成就造造彌高

成就造造彌高

南方有二王钟卫，北方则是灿若繁星的碑刻艺术

漢晉由她繼承

漢晉由她繼承

它上承漢晉的書法成就，承前啟后

唐宋由她引導

唐宗由她引導

下開唐宋書法的鼎盛，繼往開來

隸變過渡到楷

隸變過渡到楷

由隸書過渡到楷書的整個過程

過程由她全包

過程由她全包

它全包了下来，并创下了优异成绩

古人極為贊譽

古人極為讚譽

对此，古人十分贊譽

十美堪稱佳妙

十美堪稱佳妙

称魏碑有十美·（康有为语）

一曰魄力雄强

一曰魄力雄强

第一叫做魄力雄强

指上千钧力道

指上千钧力道

指上有千钧之力

二曰气象浑穆

二曰气象浑穆

第二叫气象浑穆，是
说魏碑整体

飛揚綿密勁峭

飛揚綿密勁峭

它神采飞扬，结构绵密，书写劲峭

三曰筆法跳越

三曰筆法跳越

第三叫笔法跳越，创造性强

或圓或方容包

或圓或方容包

方笔、圆笔双管齐下

四曰點劃峻厚

四曰點劃峻厚

第四叫点画峻厚，每一点画都很古朴

內氣外勁通飽

內氣外勁通飽

蕴涵着的气和形式上的力都十分充沛

五曰意態齊逸

五曰意態齊逸

第五叫意态齐逸，飘逸，灵动

飛騰跌宕明了

飛騰跌宕明了

跌宕飛騰，又簡單明了

六曰精神飛動

六曰精神飛動

第六叫精神飛動，動勢極強

淋漓縱筆揮毫

淋漓縱筆揮毫

筆意淋漓酣暢，逸興齊飛

七曰興趣酣足

七曰興趣酣足
第七叫興趣酣足，是
筆意

奇正百媚千嬌

奇正百媚千嬌
筆意極具變化，千姿
百態，有的想都想不
到，百媚千嬌

八曰骨法洞達

八曰骨法洞達
第八叫骨法洞達，是
間架結構

自在出 自意表

自在出自意表

率意出自内心，是自然的表达

九曰結構天成

九曰結構天成

第九叫结构天成，在疏密、匀衡、争让、交错等布局中毫不拘束

取勢奇正錯交

取勢奇正錯交

取势奇正相生，阴阳相合，布白参差，体势欹侧

十日血肉豐美

十日血肉豐美

第十叫血肉丰美，每一笔画都恰到好处

險絕用筆如刀

險絕用筆如刀

用筆險絕，如同刀刻的一樣

論起藝術流派

論起藝術流派

从艺术流派上说

兩大特征主導

兩大特征主導
魏碑有兩大特征

一曰斜劃緊結

一曰斜劃緊結
一個叫斜畫緊結，洛陽一帶的碑大多如是，如張猛龍

劃向中宮緊靠

劃向中宮緊靠
它的筆畫緊靠向中宮