

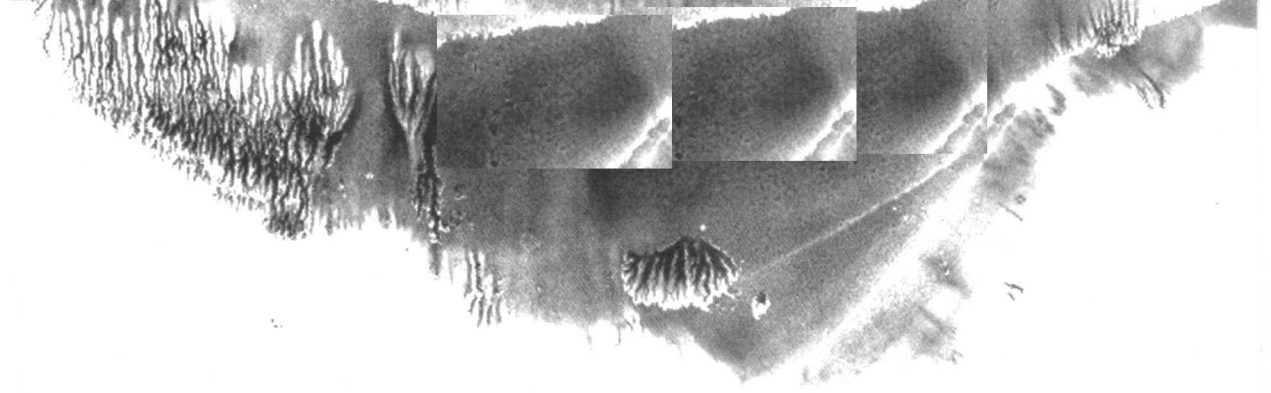
新世纪高等院校艺术专业系列教材

欧美现当代名剧赏析

熊美 严程莹 著

43

云南大学出版社



新世纪高等院校艺术专业系列教材

欧美现当代名剧赏析

熊美 严程莹 著

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美现当代名剧赏析/熊美, 严程莹著. —昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-875-8

I. 欧... II. ①熊... ②严... III. ①戏剧文学—文学赏析—欧洲—现代②戏剧文学—文学欣赏—美洲—现代 IV. ①I500.73②I700.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118707 号

新世纪高等院校艺术专业系列教材

欧美现当代名剧赏析

熊 美 严程莹 著

项目策划: 徐 曼 柴 伟

责任编辑: 纳文汇 张秀芬

责任校对: 陈国保

装帧设计: 何 璞

出版发行: 云南大学出版社

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园内 邮编: 650091

电 话: 0871-5033244 5031071 传真: 0871-5162823

E-mail: market@ynup.com 网址: <http://www.ynup.com>

印 装: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 240 千

印 张: 17.25

印 数: 2000

版/印次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-875-8/J·40

定 价: 26.00 元

编委会名单

编委会主任：吴卫民

编委会副主任：陈 勇 李小明

编委会成员：

于景春 付 梅 李小明 朱 红 孙伟科

刘晓耕 陈 勇 吴卫民 宋 杰 何永坤

余力民 张 勇 张志平 董万理 潘 红

(以姓氏笔画为序)

总 序

近几年来，艺术学科的建设，特别是艺术专业基础理论教育越来越引起人们的关注和重视。在国务院学位委员会刚刚审核通过的第九批博士学位授权学科、专业中，终于第一次有了艺术学一级学科，而我工作的中国艺术研究院很荣幸地成为我们国家第一个也是唯一的艺术学一级学科博士学位授权单位。这不仅对中国艺术研究院的学科建设有着重要的意义，而且对全国的艺术教育和艺术学科建设也必将产生重要影响。

对于艺术教育和艺术科研领域来说，有了艺术学一级学科固然可喜可贺，但在国务院学位委员会审核通过了九批博士学位授权学科、专业中，至今才有了“第一个”艺术学一级学科博士学位授权单位，而且还是“唯一”的，这本身就反映出艺术学科发展的现状及其在我国人文科学中所处的位置。严峻的事实表明，比起其他许多人文科学来说，艺术学科建设和艺术理论教育落后了。

这里所说的落后，主要是指艺术基础理论教育和艺术学综合研究而言。我国古代艺术教育的特点是师徒相传，自清末民初以来，新型的艺术教育突破了师徒相传的教育模式，逐渐走向了专业化和规范化，有了专门的艺术学校。新中国成立后，艺术教育受到国家的高度重视，艺术教育事业发展很快，音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈、电影等专业艺术院校相继建立，为国家培养了大批专业艺术人才，极大地推动了我国艺术事业的发展。但长期以来，我们的艺术院校的教育存在重视技巧而轻视理论、重视技术素质而轻视人文素质的现象。这种失衡现象已经成为艺术人才培养中的严重缺陷，

阻碍了艺术教育向高层次发展。我们的艺术院校为什么硕士点、博士点那么少，原因就在于艺术理论建设的落后及理论成果的缺乏。而就整体艺术学科建设来说，则存在着重视分类研究而忽略整体、综合的理论研究，特别是艺术基础理论研究的现象。我国在艺术分类的理论研究中其实并不落后，新中国成立五十多年来，我国在中国戏曲、中国美术、中国音乐、中国电影、中国舞蹈等领域的史论研究方面取得了非常丰硕的成果，仅中国艺术研究院的学者就在许多艺术科研领域完成了一批奠基性的著作，诸如《中国戏曲通史》《中国戏曲通论》《中国美术史》《中国民间美术史》《中国话剧通史》《中国古代音乐史稿》《中国电影发展史》《中国建筑艺术史》《民族音乐概论》《新舞蹈艺术概论》《中国古代舞蹈发展史》等等，在艺术学科领域产生了重大影响，为我国的艺术学科建设作出了重要贡献。但同样不可否认的是我们对艺术原理、艺术现象、艺术规律等等方面的整体、综合、系统的理论研究和教育，仍是一个薄弱环节。这无疑是当前艺术教育和艺术学科建设需要高度重视和亟待解决的问题。

加强艺术基础理论的研究和教育，完善艺术学科建设，是新世纪艺术发展的需要，是培养全面型艺术人才的需要，是坚持先进文化前进方向的必然要求，这对提高全民族的文化艺术素质，建设社会主义精神文明都具有十分重要的意义。

加强艺术基础理论的研究和教育，关键在于要有高水平的理论人才和系统、科学的教材，而这正是我国艺术教育中所欠缺的。从上个世纪 90 年代以来，为了适应艺术基础理论教育的需要，有不少专家学者为艺术基础理论教材的编撰做出了很大的努力，取得了十分突出的成果。但还是不能满足日益发展的艺术教育的需要。不要说综合性的艺术基础理论教材，就是在理论研究方面达到很高程度的中国美术、中国音乐、中国戏剧戏曲、中国舞蹈、中国电影等艺术门类，仍缺少系统科学教材体系。这不能不说是我国艺术教育中的重大缺憾。新世纪艺术教育发展，对我国的艺术理论教材提出了更高的要求，我们只有更加努力和勇于探索、勇于创新，才能适应

时代和社会发展的需求。云南艺术学院和云南大学出版社联手推出的这套“新世纪高等院校艺术专业基础教材”，正是适应了这种需求。

“新世纪高等院校艺术专业基础教材”，即将推出《艺术美学导论》《民族艺术学》《艺术概论》《设计艺术概论》《美术概论》《中学美术教材教法》《艺术心理学》《艺术管理学》，还有综合云南民族民间艺术的《云南民族民间美术史》《云南民族民间舞蹈史》等。这套系列教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融会了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写，因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

21 世纪必将是艺术空前发展的时代，相信我们的艺术教育和艺术理论工作者，一定无愧于时代的召唤，为我国的艺术教育和艺术理论建设，为我国的艺术繁荣与发展作出更大的贡献。

是为总序。

中国艺术研究院副院长、研究员 张庆善

2003 年 8 月 4 日于北京

序

熊美和严程莹是我的同事，是云南艺术学院被验收通过、建成挂牌的云南省“戏剧戏曲学重点学科”的梯队成员。多年来，她们在云南艺术学院戏剧学院的教学岗位上兢兢业业工作，点点滴滴研究，积累到现在，终于以出版教材的方式，有了一次教学总结与研究心得的展示，其中甘苦，我是能够体会的。

我责无旁贷地要与同仁承担创业的艰辛，也十分乐于和同事分享成功的喜悦，所以，在她们的教材出版之际，她们一再敦促我为她们写序，我便欣然从命了。

中国戏剧的发生和发展，源远流长，祭祀活动与宗教乐舞、民间百戏、宫廷优弄等等，分流发展，万千差异，在社会经济文化的相应基础上，终于获得演艺、文学、群体、观众、消费环境等等因素的集合条件，发展成熟并高度繁荣于宋元之间。经历了明代传奇和清代地方戏的大汇流，“徽班进京”、“上有所好”促成的“京剧崛起”，中国戏剧发展到了又一个高峰，这时的中国戏剧以演出为核心的“梨园表演”为人喝彩，与明代戏剧在很大程度上是文人化的吟诵玩赏式的“案头之书”相映成趣。

但是，中国封建社会发展到十分充分的程度，没有及时走向新的社会发展阶段。居于封建社会最高峰的状态，无论如何也是无法与及时转向了工业革命、以新的生产力的推动迅猛发展起来的西方

资本主义社会相匹敌的。所以，一经较量，古老而且庞大的东方帝国传奇性的魅力与表现性的强大，在短短的几十年间就灰飞烟灭。积贫累弱的形象不但为帝国主义列强所笑谈，也为中华民族的仁人志士所认同。于是，改良变法，学习别人，成了当时中国知识界的主流思潮。改良小说，关乎“群治”；观戏演戏，可以兴国。这成为了当时知识界先驱的共识。在此时代背景下，学习西方戏剧，借以进行民族的“启蒙与救亡”，在学习西方戏剧的同时，大量介绍西方戏剧的文化行为就大规模地发生了。

应该说，20世纪初尤其是到了“五四新文化运动”的时候，是中国向西方学习的一个高潮；20世纪70年代末，改革开放启开了中国向西方学习的再一个高潮。各种各样的观点、概念、思潮纷至沓来。对中国思想界、科学界、知识界、教育界、文化界、艺术界等等，起到了极大的丰富内容与刺激发展的作用。实际上，大学教材和教学内容对西方借鉴与引进，也就是在这个背景下发生的。所以，时间延续了一个世纪左右，但介绍和借鉴西方以强壮和滋养自身的活动，却没有中断过。

应该说，熊美、严程莹两位教师对欧美现、当代戏剧的评介，首先是在上述社会背景与文化运动下的一种积极努力；其次，在对西方戏剧的研究或介绍中，已经有的出版物介绍欧、美古代、近代、现代的努力较为集中，她们这次出版的教材，对于这个领域的耕耘来说，是具有重心调整意义的。她们更多地选择欧美现、当代有一定影响的戏剧作品进行分析和介绍，目的在于续接过去译介外国戏剧流派、思潮和作品的努力，让有兴趣于这个领域的人们获得一种追踪目光的延展；再次，学习戏剧的学生和从事戏剧工作的人们，能够有一本对欧美各种戏剧现象的概况较为翔实简要的背景介绍与脉络梳理的书，学习研究就有了不少便利；最后，这方面的情况，不但是搞戏剧专业的人需要研究的，而且是文学专业乃至大文科的学生、教师和工作者有必要了解和参考的。

两位同事锲而不舍，积累有年，写出一本包括20部剧作评介赏析的专著，一方面是多年教学备课的研究心得，另一方面也参考了

不少已有成果，所以，观点与评价视角都还并不单一。

初次编写教材，在材料的安排取舍、详略轻重，观点的介绍评议、判断选择和叙述阐发的主次视点、人我关系等等方面，她们显然都还经验不足。理性判断与学术分析嫌少，造成材料芜杂、众说纷纭而主观引导与判断不够的情形是无法回避的。也许，作为教材，观点平实、客观引述能够呈现公允稳妥的面貌。但是，潜在的评价和价值的判断，还是应该有的。问题在于“度”的把握。还有，研究专著或教材编写的一些规范性问题，还有待按矩循规。他日有机会修订的时候，相信她们完全有能力弥补这些不足。另外，在评介作品的代表性与影响力方面，也还可以再斟酌。

这是她们教学和研究的一次总结，获得的成绩是值得肯定与珍惜的。愿她们以此作为自己专业发展的一个新起点，预祝她们取得更大的成绩。

吴 戈

2004 年 10 月 22 日夜于昆明麻园

前 言

20 世纪初，随着世界经济与科技的飞速发展，资本主义社会各种矛盾的进一步激化，欧美文坛发生了一场翻天覆地的变革。现代主义文学风起云涌，一个个具有创新精神的艺术家逆传统而动、标新立异，名目繁多的文学流派纷至沓来，他们在对传统文学进行批判的同时，都企图颠覆、超越传统，以一种新的方式来表达西方现代社会中备受压抑与伤害的自我，并通过表现人物严重的异化感来揭示现实社会的混乱和荒诞。

欧美现当代戏剧是带着非现实主义、反现实主义和反传统的倾向进入 20 世纪的。作为现代戏剧之父和现实主义戏剧的先驱，易卜生在把 19 世纪西欧的现实主义戏剧推到顶峰的同时，他的象征主义戏剧也对其他流派的戏剧产生了一定的影响。一般象征主义具有的神秘主义思想和梦幻色彩在易卜生的象征主义戏剧中都有不同程度的表现。象征主义的神秘色彩和梦幻因素对现代戏剧产生了较大的影响，它对于 20 世纪初出现的表现主义以及后来的荒诞派戏剧都有着重大的影响。从历史的发展角度看，象征主义戏剧作为古典主义戏剧与现代派戏剧的分界线，它最重要的艺术特点就是出现了象征体，剧作主题大多通过象征体表现出来，从而使主题含蓄，具有较强的暗示性，让人捉摸不定，难以定论。比利时剧作家梅特林克作为象征主义戏剧的领袖人物，其剧作《青鸟》以丰富的象征寓意和

深刻的哲理，突出了寻找理念和精神的现代文化主题。

从 19 世纪末叶到 20 世纪初，一些具有创新意识的作家纷纷开始探索新的创作手法。在意识流小说萌芽的过程中，表现主义也开始破土而出。在短短几年内，它迅速发展成为西方现代派文学中的主要流派之一。斯特林堡作为表现主义戏剧的先驱，他的《到大马士革去》被认为是欧洲最早的表现主义剧本。表现主义戏剧不注重环境的写实和性格的刻画，而是采用象征的手法，赋予抽象概念以一定的形式。剧作内容大多荒诞离奇，场次间缺少逻辑联系，情节变化突然，人物多是类型化、概念化的象征。

德国著名的表现主义剧作家盖欧尔格·凯泽（1878—1945）以勇于探索的精神、非凡的艺术才能在其剧作中以独特的视角向欧洲传统戏剧美学进行了有力的挑战，为现代派戏剧突破从 19 世纪以来现实主义戏剧一统天下的局面作了不懈的努力，并成为 20 世纪德国舞台上最重要的表现主义戏剧家。写于 1912 年的《从清晨到午夜》是凯泽的早期成名作。在从清晨到午夜这一具有象征性的昼夜轮回里，采用把剧中主人公心理活动外化、情节化、动作化的艺术手法，注重人物性格的共性描写，凯泽运用表现主义常用的链式结构，鲜明地表现了凯泽表现主义戏剧的艺术特色和审美趣味。

与凯泽的戏剧相比较，和他同属德国表现主义戏剧的剧作家托勒（1893—1939）的戏剧更缺少动人的情节，人物性格更抽象。很多时候，人物变成了作者思想观念的传声筒。但作为表现主义戏剧家，托勒在戏剧语言方面却取得了引人注目的成就。他剧作的语言简洁、生动，富于表达力和文学意味。他在 1918 年写的《变形》，着重表现了主人公弗里德里希从自愿参战的爱国青年转变为呼吁改造社会的革命者的过程。主人公在转变过程中经历的几个驿站，充满了象征和梦幻般的色彩，成为最重要的表现主义剧作之一。

1934 年瑞典皇家学院将当年的诺贝尔文学奖授予了意大利著名剧作家皮兰德娄，“因为他果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术”。皮兰德娄对世界的荒诞感觉及其理性分析促使他产生了对文学表现形式进行变革的强烈要求。他剧作中独特的幽默因素，对人

物内心感受的深刻表现，富于论述性的哲理思辨以及“戏中戏”的整体构思，无疑使他成为 20 世纪最具原创精神的剧作家。1921 年创作的《六个寻找剧作家的角色》典型地体现了他独特而新颖的戏剧观念。

布莱希特作为 20 世纪西欧戏剧发展过程中最重要的戏剧家之一，他对世界各国戏剧的影响是多方面的。自古希腊戏剧以来，亚里斯多德的戏剧观就一直影响着西欧戏剧的发展，是布莱希特所创立的史诗剧及其“陌生化效果”的理论从根本上动摇了人们对亚氏戏剧的推崇。戏剧可以非戏剧化，可以运用小说的叙述，可以使戏剧行动产生有意识的断裂，可以使戏剧人物的性格陌生化，从而让观念思考。布莱希特以“陌生化效果”为理论核心的史诗剧在舞台与观众之间强化的参与意识，拓展了戏剧本体的发展空间，对戏剧的本质、功能和呈现方式提出了新的认识，使他的戏剧获得了空前广泛的意义。《伽利略传》作为布莱希特最好、最成熟的叙事戏剧之一，成功地塑造了科学家伽利略的艺术形象，体现了叙事剧的艺术特色。

存在主义文学作为现代欧美影响最大的文学流派之一，西方文坛因受到它的强烈冲击而产生了根本性的变化。萨特作为现代西方存在主义哲学的主要代表人物，其存在主义思想属于无神论，其核心内容由“存在先于本质”、“存在是荒谬的”、“自由选择”三个命题构成。作为一位思想家，他同样不断对戏剧的本质与目的进行了深刻的思考，并形成了一套独特的戏剧理论，亦即具有浓厚的存在主义色彩的“境遇戏剧”。神话剧《群蝇》（1943）是萨特获得著名存在主义剧作家声誉的奠基石。他创作于 1944 年的独幕剧《密室》把相互角逐的一男二女置于阴森的地狱式的房间里，每个人都为一己私利而试图葬送另外两个人的幸福，但谁都不能如愿以偿，男主角加尔散不胜感叹地说：“他人就是地狱。”

以荒诞的文学形式表现荒诞的主题的文学并非真正始于荒诞派戏剧，而是早于荒诞戏剧几十年就零星出现过。兴起于 20 世纪四五十年代的荒诞派戏剧，先产生于法国，以后扩展到欧美，至今影响

未衰。这个流派的创始人和主要代表是法国的尤金·尤奈斯库、塞缪尔·贝克特、阿瑟·阿达莫夫和让·热内，英国的哈罗德·品特，美国的爱德华·阿尔比。荒诞派戏剧实际上并没有明确统一的艺术主张或组织，之所以被称做“荒诞派”，只因为这些个人自发的创作不约而同地显示了某些共同的特点，而这些特点又恰恰反映了西方世界他们所处的那个时代精神特点。荒诞派戏剧作为一个流派，其共同特点是：强调虚构，表现手法夸张荒诞；支离破碎的舞台形象；语言的无意义。在众多的荒诞派剧作家中，贝克特虽然不是第一个创作荒诞戏剧的，但一部《等待戈多》奠定了其作为荒诞派戏剧舵主的地位，一举成为荒诞派戏剧流派中最重要的剧作家，并于1969年荣获诺贝尔文学奖。

尤金·奥尼尔作为美国现代戏剧的杰出代表，他在戏剧表现手法上的各种试验性探索，使他超越了时空的障碍成为一位国际性的大师。在他长达30年的创作生涯中，奥尼尔在其剧作中，从各个角度反映了美国现代生活，使美国戏剧更加趋向现代化，开创了美国的奥尼尔时代。他的《天边外》、《安娜·克里斯蒂》、《琼斯皇》、《奇异的插曲》等不同时期的剧作皆以不同方式给后世戏剧以影响。阿瑟·密勒作为美国现当代剧作家，在其一系列剧作中，以其现实主义的思想深度和表现手法的新颖，描写了美国社会里小人物的悲剧和“美国梦”的幻灭。首演于1947年的《全是我儿子》奠定了阿瑟·密勒作为一个有影响的剧作家的地位。《推销员之死》(1949)的成功使他获得国际声誉，成为战后美国最杰出的剧作家之一。田纳西·威廉斯作为继奥尼尔之后美国最多产、影响最大的剧作家，他创作的《玻璃动物园》(1944)、《欲望号街车》(1947)、《热铁皮屋顶上的猫》(1959)，以其独特、新颖的艺术手法深刻而细腻地剖析了在美国社会中被遗弃的小人物的内心痛苦，着力描写这些小人物在不幸中竭力挣扎与逃避现实的情况。

瑞士戏剧家兼小说家迪伦马特(1921—1990)是布莱希特叙事戏剧的重要追随者，他在创作实践中建立了一套别具一格的“悲喜剧”体系。创作于1956年的《老妇还乡》和1962年的《物理学

家》就形象地体现了“悲喜剧”的创作原则与审美特征——以“喜”的形式表现“悲”的主题，奠定了他在当代剧坛的地位。马克斯·弗里施（1911—1991）是第二次世界大战后与迪伦马特齐名的瑞士剧作家之一。1961年，他以德国纳粹屠杀犹太人为背景创作的十二场教育剧《安道尔》，引起了极大的轰动，使他跻身于世界著名剧作家的行列。在《安道尔》中，弗里施向我们讲述了一个“安德利之死”的故事。《安道尔》的戏剧性矛盾冲突是建立在法西斯恶势力对于犹太人的残酷迫害上。但该剧的重大意义不仅仅是停留在表面历史的事实上，而是从教育的角度研究重大罪恶是如何开始的，由此来揭示人性的弱点。

奥地利剧作家、小说家汉德克是当代德语文坛上最标新立异、最具有激进实验性的作家之一，他的小说和戏剧体现了强烈的叛逆性。《骂观众》（1966）使他一举成名，他自称是一出“说话剧”，剧本既没有情节，也没有戏剧性的人物和对话，只有4名演员站在舞台上演讲作者反幻觉主义的戏剧观。作者试图对传统的表演与接受方式进行原则性的批判，让观众摆脱被动接受的地位，让舞台成为对现实的否定。此剧中语言被推到了极端，语言本身构成了空间，确切些说，构成了人的实质的生存空间。

20世纪真正对戏剧语言进行颠覆性活动的当数德国的布莱希特和法国的阿尔托，他们几乎同时向亚里斯多德以来的西方传统戏剧语汇作了革命性的清算。以姆努什金为首的法国“太阳剧社”集体创作的《1789》就是典型的一例。剧作以崭新视角与手段重新演绎两百年前的法国大革命。1970年底，《1789》在意大利米兰一炮打响，并迅速在法国产生了巨大影响，连续上演了三年之久。在姆努什金及其“太阳剧社”80年代之前的创作中，以大革命隐喻“五月风暴”时期法国社会的《1789》、《1793》和直接从现实生活中取材的《黄金时代》三部作品，无疑是最有影响也最具代表性的剧作，因而受到戏剧评论家们一致的注意与推崇。如果说布莱希特的理论使“太阳剧社”强调戏剧的社会批判功能的话，那么阿尔托的主张则令他们注重戏剧的表达功能。《1789》首先完成了对文学剧本的

超越，在各自即兴表演的基础上，以集体创作的公式完成整个创作；其次，是表演扩散到整个空间，让观众在演出过程中参与演出，以此来加强观演之间的直接交流，从而增强戏剧的表现力；第三，《1789》具有强烈的仪式感。演员不是在表演革命场面，而是边讲述边生活，时进时出，时此时彼，使观众受其感染，似乎忘记了自己在看戏，俨然成了当时的公民。《1789》的演出在欧洲导演史上意义重大。它打破了统治欧洲戏剧300年的意大利镜框式舞台演出模式，恢复了戏剧作为大众节日的狂欢精神。

彼得·谢弗是美国50年代崛起的一位著名剧作家。谢弗的剧作既有深刻严肃的思想内容，又不缺紧张生动的戏剧张力。《皇家猎日记》、《马》（又译《伊库斯》）、《神的宠儿》（又译《上帝的宠儿》）是其代表作。创作于1973年的《马》在美国百老汇连续上演了1002场，获得了许多奖项，赢得了商业上的成功。谢弗的剧本特别长于设置悬念，善于运用“发现”与“突转”的戏剧技巧使表层具有一个精彩的故事，但在表层故事背后总含着更深一层的意义，这也是他在严肃与通俗之间得到认同的秘密。

回顾风云变幻的20世纪，我们深深地体会到，戏剧艺术无论在美学观念还是艺术形式上都发生了许多有目共睹的变化和发展。欧美现当代戏剧作为西方现当代文化的重要组成部分，大都对战后的各种社会问题表示了深切的关注。为了生动而具体地反映现代经验和现代意识，他们在艺术形式上勇于探索、创新，丰富和拓宽了戏剧本体的发展空间，为世界戏剧的发展作出了重大贡献。为了生动而具体地反映现代经验与现代意识，他们在艺术形式上，勇于探索创新，丰富和拓宽了戏剧本体的发展空间，为世界戏剧的发展作出了重大贡献。

20世纪欧美戏剧流派众多，名作迭出。加之有的人物或有的艺术倾向或昙花一现，或几经沉浮，要对如此错综复杂的欧美现当代戏剧进行概观决非易事。因此，我们确立了以作家作品为线索的编写原则，借鉴国内有的论者“以作品写史”的做法，分别选取了不同时期、不同流派的代表性作家作品，力求做到以点带面。对于每

部作品，我们力求对作品进行“历史还原”，把它放在一种戏剧思潮和流派的历史背景下，深入阐述其思想价值和艺术技巧，以便于让学生在学习时，既懂得某个作家作品的历史地位和艺术特色，也对20世纪欧美戏剧有一个大致的了解。有鉴于此，我们在每一篇文章中，侧重于三个方面的论述，一是作家介绍；二是作品思想内涵分析；三是作品所处时代的戏剧思潮。摆在读者面前的这20部剧作，包含了从20世纪初期的表现主义戏剧一直延续到20世纪80年代的各种实验戏剧，我们认为它们都是20世纪欧美戏剧著名的剧作，体现了欧美戏剧不同时期的戏剧美学价值。

当然，在作家作品的选择上，我们一是注意其在欧美现、当代戏剧发展史上的作用与影响；二是尽量选择国内已有的译本，甚至演出过的剧本；三是由于成书的设想与体例，笔者无意于面面俱到，只是尽可能在所选的剧作中发表作者在教学与研究中的些许陋见，作为一本教材奉献给戏剧学院的学生和戏剧爱好者。

熊 美 严程莹