

Reading

阅读新概念丛书

涵盖人教版 江苏版 初中高中语文教材必读篇目



中学生必读 古典诗词曲

语文特级教师 夏广溥 主编



南京大学出版社

涵盖人教版 江苏版 初中高中语文教材必读篇目



中学生必读 古典诗词曲

语文特级教师 夏广溥 主编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生必读古典诗词曲 / 夏广溥主编. —南京: 南京大学出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 305 - 04785 - 5

I. 中… II. 夏… III. ①古典诗歌—中国—中学—教学参考资料②数曲—中国—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061738 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出版人 左 健

丛 书 名 阅读新概念

书 名 中学生必读古典诗词曲

主 编 夏广溥

责任编辑 阎居梅 胡莲玉 编辑热线 025 - 83597087

责任校对 姚艳华

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 19.25 字数 510 千

版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 04785 - 5

定 价 26.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

编 委 会

■ 阅读新概念·中学生必读古典诗词曲 ■

主 编 夏广溥

副主编 夏 方

编 委 (以姓氏笔画为序)

毛文华 刘荣昌 朱 超

伏启莹 邬翠萍 余少波

杨绵友 杨行波 杨洪明

张 兵 张克富 张爱萍

郑传新 周立伟 周明剑

胡爱廉 贾厚忠 徐宝基

袁书中 戚家绪 葛春红

傅维春 穆林贵

前言

■ 阅读新概念·中学生必读古典诗词曲 ■

历久流传、脍炙人口的古典诗词曲和古代散文是中华民族优秀文化的一部分。它们源远流长,博大精深,有强大的生命力和感染力。诵读并掌握古典诗词曲和古代散文,是继承先进文化遗产的需要,是发扬民族文化传统,振奋民族精神,繁荣新时期文艺创作的需要。对广大中学生来说,诵读并掌握古典诗词曲和古代散文不仅可以领略我国古代丰富的文化内涵,陶冶心灵,同时对读写能力、鉴赏能力与创新意识的培养和提高,大有裨益。正因为如此,古典诗词曲和古代散文进入了今天的课堂、今天的考场。

近年来,中、高考语文试卷中有关古典诗词曲和古代散文的题型有逐渐增多之趋势。为了适应当前中学语文教学需要,为教师备课和学生学习提供参考与方便,我们编写了《中学生必读古典诗词曲》和《中学生必读古代散文》。这两本书具有以下特点:(1)选文涵盖了人教版和苏教版初、高中语文课本;(2)中学语文《教学大纲》推荐背诵的、中学语文《新课程标准》推荐必背的古典诗词曲和古代散文篇目全部收入书中;(3)为了使学生更好地诵读、理解、运用这两本书所选内容,对每一篇目都作了详尽的注释和赏析;(4)每一篇目都配有根据《考试大纲》、《考试说明》,结合中学语文课本中的知识点,参照历年中、高考题型而编写的练习及参考答案。

书中的赏析文章是编者日常教学的教案和应邀外出讲学的讲稿。其中一部分曾在省级以上的报刊、杂志上发表过,一部分被省级出版社出版的专著收入,受到读者好评。

编者

2008年4月8日

目 录

■ 阅读新概念·中学生必读古典诗词曲 ■

诗

- 《诗经》..... (1~18)
 1 关雎 / 1 2 静女 / 2 3 氓 / 3 4 君子于役 / 6 5 东门之墀 / 7
 6 伐檀 / 8 7 硕鼠 / 10 8 蟋蟀 / 11 9 蒹葭 / 12 10 无衣 / 14
 11 七月 / 15 12 北山 / 16 13 泰山岩岩 / 18
- 屈原 (19~26)
 14 离骚(节选) / 19 15 湘夫人 / 22 16 国殇 / 24 17 涉江 / 26
- 刘 邦 (29)
 18 大风歌 / 29
- 项 羽 (30)
 19 垓下歌 / 30
- 古诗十九首(节选) (31~33)
 20 明月皎夜光 / 31 21 迢迢牵牛星 / 33
- 汉乐府 (34~46)
 22 江南 / 34 23 陌上桑 / 35 24 长歌行 / 37 25 东门行 / 38
 26 孔雀东南飞(并序) / 39 27 桓灵时童谣 / 46
- 曹 操 (47~50)
 28 短歌行 / 47 29 观沧海 / 48 30 龟虽寿 / 50
- 曹 植 (51~53)
 31 白马篇 / 51 32 七步诗 / 53
- 陶渊明 (53~57)
 33 归园田居“少无适俗韵” / 53 34 归园田居“种豆南山下” / 55
 35 饮酒“结庐在人境” / 56 36 挽歌诗“荒草何茫茫” / 57
- 谢 朓 (58)
 37 晚登三山还望京邑 / 58
- 王 籍 (60)
 38 入若耶溪 / 60

- 南北朝乐府 (61~65)
- 60 西洲曲 / 61 61 折杨柳歌辞“健儿须快马” / 62 62 木兰诗 / 63
- 63 敕勒歌 / 65
- 王 勃 (67)
- 64 送杜少府之任蜀州 / 67
- 王之涣 (68)
- 65 登鹳雀楼 / 68 66 凉州词 / 68
- 孟浩然 (70~73)
- 67 夜归鹿门歌 / 70 68 望洞庭湖赠张丞相 / 71 69 过故人庄 / 72
- 70 宿建德江 / 72 71 春晓 / 73
- 贺知章 (74)
- 72 咏柳 / 74 73 回乡偶书二首 / 74
- 王 湾 (76)
- 74 次北固山下 / 76
- 王昌龄 (77)
- 75 芙蓉楼送辛渐 / 77
- 王 维 (78~83)
- 76 山居秋暝 / 78 77 辋川闲居赠裴秀才迪 / 79 78 观猎 / 80
- 79 使至塞上 / 81 80 鸟鸣涧 / 82 81 相思 / 82 82 送元二使安西 / 83
- 李 白 (84~109)
- 83 蜀道难 / 84 84 将进酒 / 87 85 行路难 / 89 86 塞下曲 / 91
- 87 子夜吴歌 / 92 88 秋浦歌 / 92 89 赠汪伦 / 93
- 90 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 / 94 91 忆旧游寄谯郡元参军 / 95
- 92 梦游天姥吟留别 / 98 93 渡荆门送别 / 101 94 送友人 / 102
- 95 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 103 96 送温处士归黄山白鹤峰旧居 / 104
- 97 望庐山瀑布 / 105 98 秋登宣城谢朓北楼 / 107 99 望天门山 / 108
- 100 客中作 / 109 101 越中览古 / 109
- 高 适 (110)
- 102 别董大 / 110
- 崔 颢 (111)
- 103 黄鹤楼 / 111
- 常 建 (112)
- 104 题破山寺后禅院 / 112
- 岑 参 (114~115)
- 105 白雪歌送武判官归京 / 114 106 逢入京使 / 115
- 杜 甫 (116~142)
- 107 望岳 / 116 108 奉赠韦左丞丈二十二韵 / 117 109 饮中八仙歌 / 120
- 110 月夜 / 121 111 春望 / 122 112 赠卫八处士 / 123 113 石壕吏 / 124

- 93 兵车行 / 126 94 蜀相 / 127 95 客至 / 128 96 春夜喜雨 / 129
 97 水槛遣心 / 131 98 茅屋为秋风所破歌 / 131 99 江畔独步寻花 / 134
 100 闻官军收河南河北 / 135 101 旅夜书怀 / 136
 102 咏怀古迹五首(其三) / 137 103 阁夜 / 138 104 登高 / 139
 105 登岳阳楼 / 140 106 江南逢李龟年 / 141
 107 江上值水如海势聊短述 / 142
 张 继 (143)
 108 枫桥夜泊 / 143
 卢 纶 (144)
 109 塞下曲 / 144
 孟 郊 (145~146)
 110 游子吟 / 145 111 登科后 / 146
 杨巨源 (147)
 112 城东早春 / 147
 王 建 (148)
 113 雨过山村 / 148
 韩 愈 (148~149)
 114 左迁至蓝关示侄孙湘 / 148 115 早春呈水部张十八员外二首 / 149
 崔 护 (150)
 116 题都城南庄 / 150
 刘禹锡 (151~154)
 117 秋词 / 151 118 石头城 / 152 119 乌衣巷 / 153
 120 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 154
 白居易 (155~162)
 121 钱塘湖春行 / 155 122 观刈麦 / 156 123 赋得古原草送别 / 158
 124 卖炭翁 / 159 125 大林寺桃花 / 160 126 买花 / 161 127 琵琶行并序 / 162
 柳宗元 (167~168)
 128 江雪 / 167 129 渔翁 / 168
 元 稹 (169)
 130 闻乐天授江州司马 / 169
 贾 岛 (170~172)
 131 送无可上人 / 170 132 寻隐者不遇 / 171 133 题诗后 / 172
 李 贺 (172~175)
 134 南国 / 172 135 雁门太守行 / 173 136 李凭箜篌引 / 175
 杜 牧 (176~182)
 137 寄扬州韩绰判官 / 176 138 秋夕 / 177 139 江南春 / 178 140 清明 / 179
 141 山行 / 179 142 过华清宫 / 180 143 泊秦淮 / 181 144 赤壁 / 182
 李商隐 (183~185)

115 夜雨寄北 / 183	116 锦瑟 / 184	117 无题“相见时难别亦难” / 185	
韦 庄			(186)
118 金陵图 / 186			
聂夷中			(187)
119 伤田家 / 187			
章 碣			(188)
120 焚书坑 / 188			
王 驾			(189)
121 社日 / 189			
卢延让			(190)
122 苦吟 / 190			
杜秋娘			(191)
123 金缕衣 / 191			
曾公亮			(192)
124 宿甘露僧舍 / 192			
王安石			(193~194)
125 登飞来峰 / 193	126 泊船瓜洲 / 194	127 元日 / 194	
苏 轼			(195~198)
128 饮湖上初晴后雨 / 195	129 海棠 / 196		
130 惠崇《春江晚景》“竹外桃花三两枝” / 197	131 食荔枝 / 198		
李清照			(198)
132 夏日绝句 / 198			
陆 游			(199~204)
133 游山西村 / 199	134 书愤(200	135 临安春雨初霁 / 201	
136 十一月四日风雨大作 / 202	137 闻武均州报已复西京 / 203	138 示儿 / 204	
范成大			(205)
139 四时田园杂兴 / 205			
杨万里			(206)
140 小池 / 206			
朱 熹			(207)
141 春日 / 207	142 观书有感 / 207		
僧志南			(208)
143 绝句 / 208			
叶绍翁			(209)
144 游园不值 / 209			
文天祥			(210)
145 过零丁洋 / 210			
于 谦			(211)

166 石灰吟 / 211	
夏完淳	(212)
167 别云间 / 212	
吴伟业	(213)
168 圆圆曲 / 213	
赵 翼	(216)
169 论诗 / 216	
龚自珍	(217)
170 己亥杂诗“浩荡离愁白日斜” / 217	

词

白居易	(218)
171 忆江南“江南好” / 218	
张志和	(219)
172 渔歌子“西塞山前白鹭飞” / 219	
温庭筠	(220~221)
173 忆江南“梳洗罢” / 220 174 菩萨蛮“小山重叠金明灭” / 221	
李 煜	(222~224)
175 虞美人“春花秋月何时了” / 222 176 相见欢“无言独上西楼” / 223	
177 浪淘沙“帘外雨潺潺” / 224	
范仲淹	(225)
178 渔家傲“塞下秋来风景异” / 225	
晏 殊	(226)
179 浣溪沙“一曲新词酒一杯” / 226	
宋 祁	(227)
180 玉楼春“东城渐觉风光好” / 227	
柳 永	(228)
181 雨霖铃“寒蝉凄切” / 228	
欧阳修	(230~231)
182 生查子“去年元夜时” / 230 183 玉楼春“尊前拟把归期说” / 231	
王安石	(232)
184 桂枝香“登临送目” / 232	
苏 轼	(233~239)
185 水调歌头“明月几时有” / 233 186 念奴娇“大江东去” / 235	
187 江城子“老夫聊发少年狂” / 236 188 浣溪沙“山下兰芽短浸溪” / 238	
189 江城子“十年生死两茫茫” / 239	
秦 观	(240)

200	鹊桥仙“纤云弄巧” / 240	
周邦彦		(241)
201	苏幕遮“燎沉香” / 241	
李清照		(243~245)
202	一剪梅“红藕香残玉簟秋” / 243	203 声声慢“寻寻觅觅” / 244
204	醉花阴“薄雾浓云愁永昼” / 245	
陆游		(246~248)
205	诉衷情“当年万里觅封侯” / 246	206 钗头凤“红酥手” / 248
辛弃疾		(249~255)
207	菩萨蛮“郁孤台下清江水” / 249	208 永遇乐“千古江山” / 250
209	清平乐“茅檐低小” / 251	210 丑奴儿“少年不识愁滋味” / 252
211	西江月“明月别枝惊鹊” / 253	212 破阵子“醉里挑灯看剑” / 254
213	青玉案“东风夜放花千树” / 255	
姜夔		(256~258)
214	齐天乐“庾郎先自吟《愁赋》” / 256	215 扬州慢“淮左名都” / 258

曲

关汉卿		(260)
216	窦娥冤(节选) / 260	
白 朴		(261)
217	天净沙·秋 / 261	
马致远		(262)
218	天净沙·秋思 / 262	
王实甫		(263)
219	西厢记·长亭送别 / 263	
张养浩		(268)
220	山坡羊·潼关怀古 / 268	
睢景臣		(269)
221	般涉调·哨遍·高祖还乡 / 269	
张可久		(272)
222	正宫·醉太平 / 272	
孔尚任		(273)
223	哀江南 / 273	

古

诗

《诗经》

1 关雎^[1]

点一点

这是一首描写小伙子追求姑娘的古代民间情歌。共五节，可分三章。第一节为第一章，写诗人因听见洲上一对雎鸠“关关”相鸣而联想到美丽姑娘是优秀小伙子的好配偶。第二、三节为第二章，写小伙子追求姑娘未达到目的时的苦闷心情。第四、五节为第三章，写小伙子想象求得姑娘后相亲相爱的欢乐生活。兴的艺术手法的运用是这首诗的主要特色，如开端一节，借雎鸠关关互鸣起兴，引出下句，即先言“关关雎鸠，在河之洲”，以引起所咏之辞“窈窕淑女，君子好逑”。第二、三、四、五节也同样运用了这种兴的手法，使这首诗情真意切，生动感人。反复咏唱形式的运用，也增强了这首诗的抒情格调。

关关雎鸠^[2]，在河之洲^[3]。
窈窕淑女^[4]，君子好逑^[5]。

参差荇菜^[6]，左右流之^[7]。
窈窕淑女，寤寐求之^[8]。

求之不得，寤寐思服^[9]。
悠哉悠哉^[10]，辗转反侧^[11]。

译文

一对雎鸠“关关”鸣叫，在河中的小洲上。
娴静美丽的姑娘是品德高尚的小伙子的好配偶。

长短不齐的荇菜，左右采它。
娴静美丽的姑娘，
小伙子不论醒来还是做梦都在想念她。

追求没得到，日夜思念她。
深长不尽的思念啊，
小伙子翻来覆去地难以入眠。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^[12]。

参差荇菜，左右芼之^[13]。
窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

长短不齐的荇菜，左右采它。
娴静美丽的姑娘，
小伙子弹琴奏瑟亲近她。

长短不齐的荇菜，左右采它。
娴静美丽的姑娘，小伙子撞钟击鼓使她快乐。

记一记

[1] 选自《诗经·周南》。[2] 关关：雌雄二鸟互相和答的鸣声。雎(jū)鸠(jiū)：水鸟名。传说此种鸟雌雄终生相守不离。[3] 河：指黄河。洲：水中可居之地。[4] 窈(yǎo)窕(tiǎo)：娴静而美好。淑女：有贤德的女子。[5] 君子：品德高尚的人。好逑(qiū)：好的配偶。逑，通“仇”，相匹、相配的意思，这里指配偶。[6] 参(cēn)差(cī)：长短不齐的样子。荇(xīng)菜：一种生在水中的植物。根生水底，茎如钗股，上青下白。叶呈紫赤色，圆径约一寸多，浮在水面上，可食用。[7] 流：通“攸(jiū)”，求取。[8] 寤(wù)寐(mèi)：指日夜。寤，指睡醒。寐，指睡着。求：追求。[9] 思服：思念，服，怀念。[10] 悠：深长。[11] 辗转反侧：在床上翻来覆去。[12] 琴瑟友之：弹琴奏瑟同她亲近。[13] 芼(mào)：采，摘。[14] 钟鼓乐之：撞钟击鼓使她欢乐。

练一练

- 【1】《诗经》是我国第一部诗歌总集，被____家尊为经典，故称《诗经》。《关雎》是《诗经》第____篇作品，是我国有文字记载的第一首____诗。
- 【2】《诗经》的表现手法是赋(直陈其事)、比(以彼物比此物)、兴(先言他物以引起所咏之辞)。《关雎》的表现手法属于哪一种？用具体诗句说明。

- 【3】《关雎》属于____()

在《诗经》“兴”的表现手法中，以“他物”引起“所咏之词”有四种情况：

- A. 用“他物”比拟“所咏之词”。
B. 用“他物”象征“所咏之词”。
C. 用“他物”为“所咏之词”渲染气氛。
D. 仅用同韵的句子引起下文。

- 【4】指出《关雎》描写心理活动的句子。

2 静女^[1]

点一点

这是一首描写古代邶国一带民间青年男女恋爱生活的情诗。全诗三节，描写一对青年男女幽期密约时的动人情景，是以男子口吻来写的。第一节描述一位娴静的少女在城角等候她的男友，故意躲藏起来和男友开玩笑。第二

节写二人相见后，少女向男友赠送红管草，红管草美丽鲜艳同姑娘一样令人喜爱。第三节写少女又把从牧场带来的初生茅草赠给了男友，使他更加喜爱她。全诗通过捉迷藏，馈赠爱物的细节描写，一对民间青年恋人的形象跃然纸上，引人入胜，扣人心弦，使这首诗数千年来令人久读不厌。

译文

静女其姝^[2]，俟我于城隅^[3]。
爱而不见^[4]，搔首踟蹰^[5]。

娴静的姑娘多么漂亮，约我相会在城角，
躲藏着迟迟不出来，
害得我抓耳挠腮心迟疑。

静女其娈^[6]，贻我彤管^[7]。
彤管有炜^[8]，说怿女美^[9]。

娴静的姑娘多么美丽，送我一把握管草，
红管草啊多么鲜艳，我爱你颜色好。

自牧归荭^[10]，洵美且异^[11]。
匪女之为美^[12]，美人之贻。

采自牧场的嫩草，实在美得出奇，
不是嫩草本身美，
而是嫩草是从美人手中来。

记一记

[1] 选自《诗经·邶风》。静，娴雅文静。[2] 其：虚用，无实义，可译为“多么”。姝(shū)：美好的样子。[3] 俟(sì)：等待。城隅：城角。[4] 爱：爱的假借字，即隐蔽。一说指可爱。见：同“现”，出现。[5] 搔首：用手挠头。踟蹰(chí chū)：形容心中迟疑，要走不走的样子。[6] 娈(luán)：即相貌美。[7] 贻(yí)：赠送，遗留。彤(tóng)：红色。管：指管状茅草。一说指笔，一说指管状乐器。[8] 炜(wěi)：鲜亮的样子。[9] 说：通“悦”。怿(yì)：喜悦。女：同“汝”，即你。[10] 牧：此指郊野放牧的地方。归：通馈，即赠送。荭(tǒng)：指初生的草。[11] 洵(xún)：诚然，实在。异：出奇，与众不同。[12] 匪：即非。

练一练

【1】这首诗的表现手法属于哪一种？

【2】这首诗是通过哪些细节描写来塑造人物形象的？

【3】此诗开头用“静女其姝”来写女子，表现了男子对女子的_____，同时也流露出一种十分_____的感情。

【4】“说怿女美”的“女”义含双关，既指_____（ ）。又指_____（ ）。

3 氓

点一点

这首诗写一个被遗弃的女子诉说她错误的爱情，不幸的婚姻，她的悔，她的怨和她的决绝。读之令人伤感不已。全诗六章。前两章写氓向女主人公求

婚到结婚的过程。三、四两章，写女主人公由年轻貌美到年长色衰，同时也写氓由对她爱恋到遗弃的过程。第五章写女主人公婚后的辛劳和遭弃后遭凌辱的痛苦心情。第六章写女主人公对氓背信弃义的丑恶嘴脸的揭露和她与其决绝的坚强性格。本诗通过女主人公的不幸遭遇，抨击了当时不合理的婚姻制度，同时赞颂了古代妇女勤劳的美德，敢于反抗的斗争精神。

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。
匪来贸丝，来即我谋^[3]。
送子涉淇^[4]，至于顿丘^[5]。
匪我愆期^[6]，子无良媒。
将子无怒^[7]，秋以为期。

乘彼坳垣^[8]，以望复关^[9]。
不见复关，泣涕涟涟^[10]。
既见复关，载笑载言^[11]。
尔卜尔筮^[12]，体无咎言^[13]。
以尔车来，以我贿迁^[14]。

桑之未落，其叶沃若^[15]。
于嗟鸠兮，无食桑葚^[16]。
于嗟女兮，无与士耽^[17]。
士之耽兮，犹可说也^[18]。
女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[19]。
自我徂尔^[20]，三岁食贫^[21]。
淇水汤汤^[22]，渐车帷裳^[23]。
女也不爽^[24]，士贰其行^[25]。
士也罔极^[26]，二三其德^[27]。

三岁为妇，靡室劳矣^[28]。
夙兴夜寐^[29]，靡有朝矣^[30]。
言既遂矣^[31]，至于暴矣^[32]。
兄弟不知，咥其笑矣^[33]。

译文

那个人笑嘻嘻，抱着布来换丝。
他不是来换丝，是来和我商量结婚的事。
送你过淇水，一直送到顿丘。
不是我拖延婚期，是你没有找好媒人。
请你不要发怒，订下秋天为婚期。

登上那断墙，眺望你回来接我的车。
不见你回来接我的车，
伤心哭泣泪涟涟。
终于看到回来接我的车，不由得喜笑颜开。
你又占卜，又算卦，卦象没有灾祸。
把你车赶来，将我的嫁妆运走。

桑树没有落叶，那叶儿又绿又嫩又鲜艳。
唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！
唉，女人啊，不要和男人沉溺于情爱！
男子沉溺情爱啊，还可以解脱。
女人沉溺于情爱啊，就无法解脱。

桑叶落了，那叶儿枯黄而衰败。
自我嫁到你家，三年吃苦受穷。
淇水汤汤，浸湿了车的帷幔。
女人没有差错，男子却变了心。
男人不守做人的准则，三心二意反复无常。

做了三年媳妇，一家劳累由我一人承担。
起早睡迟吃尽了辛苦，
白天黑夜哪有尽头。
顺从了你的意愿之后，
你就发展到粗暴无礼。
兄弟不知实情，对我嘲笑又讥刺。

静言思之，躬自悼矣^[34]。

及尔偕老^[35]，老使我怨。
淇则有岸^[36]，隰则有泮^[37]。
总角之宴^[38]，言笑晏晏^[39]。
信誓旦旦^[40]，不思其反^[41]。
反是不思^[42]，亦已焉哉^[43]。

静心细想这些，独自悲伤哭泣。

当初曾说和你过到老，
到老却打发不尽的怨。
淇水有岸，漯河有边。
儿时一起玩耍，说说笑笑好快乐。
当年信誓旦旦，
没想到你会违反。
违反誓言，万万没有想到，
算了罢，一切都已成过去。

记一记

[1]氓(méng):民。指弃妇的丈夫。蚩(chī):同“嗤”。蚩蚩:嬉皮笑脸的样子。[2]布:一说布匹,一说古代的货币。贸:交换,或买。[3]即:就,接近。谋:商量,这里指商量婚事。[4]涉:渡。淇:淇水,卫国的河流。[5]邶丘:地名,在淇水南(今河南省浚县境内)。[6]愆(qiān)期:过期。愆,拖延,过。[7]将(qiāng):希望,请。[8]乘:登上。隤(guī):倒塌,坏。垣(yuàn):墙。[9]复关:指丈夫所居之地。一说,关,指车廂。“复关”,指返回的车子。[10]泣涕:小声哭。涟涟:形容流泪的样子。[11]载:同“则”。[12]尔:你,指丈夫。卜:用火烧龟甲,根据烧出的裂纹判断吉凶。筮(shì):用着草五十根,依法排比判断吉凶。[13]体:卦体,卦象。咎(jiù):不吉利,凶,不好的。[14]贿(huì):财物,指嫁妆。迁:搬迁。[15]沃若:肥硕润泽的样子。[16]于嗟:叹词。鸠:即斑鸠。桑葚:桑树的果实。传说鸠食桑葚过多,就要昏醉,喻女子沉迷于恋情,就不能自己,分不清对象好坏。[17]士:男子的通称。耽:沉溺。[18]说:通“脱”,解脱。一说为“讲”。[19]黄:指叶变黄。陨:落。[20]徂(cú):往,到。[21]岁:年。饥:受苦受穷。[22]汤(shāng)汤:形容水大的样子。[23]淅:浸湿,洗。帷裳:车上的布幔。[24]爽:过失,差错。一说负约。[25]贰:不专一,变心。行:行为。[26]罔:无。极:中,至,标准。[27]二三:再三反复,前后不一致。谄:言行。一说心意。[28]靡:不,无。室:指家中之事。一说“怕”。[29]夙兴:早起。夜寐:迟睡。[30]靡有朝:指不止一日,日日如此。朝(zhāo):日,天。[31]言:句首语气词。既:已经。谄:顺从,听从。一说满足,满意;一说久;一说成就,成。[32]暴:暴虐。[33]恣(zì):形容大笑的样子。[34]躬自:自己,自身,亲自。悼:伤心,悲伤,哀伤。[35]及:同,与。偕老:相伴生活到老。[36]淇:河名。[37]隰(xí):低湿的地方。一说指漯河。泮(pàn):同“畔”,边,边沿。[38]总角:古代称小孩头发扎成形似牛角的两个结,此指尚未成年。宴:乐。[39]晏(yàn)晏:柔和,快乐的样子。[40]信誓:守信的誓言。旦旦:诚言,诚恳的样子。[41]不思:未想到。反:违反,变心。[42]是:则。[43]已:一说止;一说罢了,算了。

练一练

- [1]《氓》以_____自述的口吻,倾诉其错误的_____,不幸的_____,及其_____和_____。
- [2]“氓之蚩蚩”的“蚩”,通_____,“犹可说也”的“说”,通_____,
“匪来贸丝”的“匪”,通_____,“隰则有泮”的“泮”,通_____。
- [3]《氓》中形容誓言极其诚挚可信的一则成语是_____。
- [4]指出第三章中的比喻句。

【5】《氓》舍弃男女自幼相识(留待结尾交代),而从商量结婚之事写起有何好处?

君子于役^[1]

点一点

这是一首古代村妇刻骨思念久役未归丈夫的诗。反映了战争和徭役给古代劳动人民造成的不尽苦难。全诗两章,意思和写法基本相同。第一章开头三句,描写了村妇看不到丈夫归来的内心思念。仅三句十一字,便生动形象地表达了村妇对其夫的怀念之情。中间三句转向对山村晚归自然景色的简单勾画,表现村妇的触景生情,因物思人:鸡、牛、羊都按时归窝进圈,可她的行役在外的心上人却至今不见回归的踪影,内心油然而产生了人不如禽兽安逸的怨言。故本章后两句大声反问,是村妇长期被压抑的痛苦思念按捺不住的喷发。此诗第二章再次抒发了村妇对丈夫的思念并渴望其夫早归的心情。中间字词变化不大,只结句转写村妇对其夫的祝愿,表现了她对丈夫的深切关怀与忧虑。至此,村妇的形象栩栩如生地出现在读者眼前。

这首诗成功地描绘了典型环境中的典型人物。诗中上下两章都采用白描手法,侧重描写了山村傍晚特有景色和村妇倚门企盼其夫早归的神情。作者通过鸡儿进圈,牛羊入栏的晚归气氛的渲染,典型环境的衬托,生动形象地表现了村妇孤独、凄苦的心态和情状,使读者从此情此景中感受到古代沉重的徭役给劳动人民带来的辛酸。

译文

君子于役,不知其期^[2],
曷至哉^[3]? 鸡栖于埭^[4],
日之夕矣^[5],羊牛下来。
君子于役,如之何勿思^[6]?

君子于役,不日不月^[7],
曷其有佸^[8]? 鸡栖于桀^[9],
日之夕矣,羊牛下括^[10]。
君子于役,苟无饥渴^[11]。

我的丈夫外出服役去了,
不知什么时候才能满期,
什么时候才能回家来?
太阳下山鸡儿归了窝,
牛羊也都下山进了圈。
我的丈夫服役去了,怎能叫我不想念他呢?

我的丈夫外出服役去了,没日没月,
什么时候他才能回家和我团圆呢?
太阳下山,天快黑了,鸡已上了架,
牛羊也从山上下来全部进了栏。
我的丈夫外出去服役,
或许他没受到饥渴折磨吧!