

中国画大十招系列



大画 荷花 十招

◎编著 方志强

上海人民美術出版社





图书在版编目(CIP)数据

大画荷花十招/方志强编著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2007

(中国画大十招系列)

ISBN 978-7-5322-5511-5

I. 大... II. 方... III. 荷花-花卉画-技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第187390号

策划、责任编辑: 潘志明

装帧设计: 张 璎

技术编辑: 杜廷华

大画荷花十招
(中国画大十招系列)

编著: 方志强

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)

上海中华印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/8 印张 4.5

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-5511-5

定价: 27.00元

目录

第一章 中国画荷花简述

1

第二章 荷花画基本技法

2

一、白描荷花基本形态

2

二、工笔荷花基本画法

3

三、写意荷花基本画法

5

四、配景画法

8

第三章 荷花画创作步骤

9

一、工笔画法

9

二、写意画法

11

第四章 教你十招

12

一、泼墨与泼彩法

12

二、金线勾勒法

14

三、意笔画法

16

四、金碧画法

18

五、破墨画法

20

六、垛笔画法

22

七、没骨画法

24

八、仿古画法

26

九、粉画画法

28

十、积墨画法

30

第五章 大画荷花创作构图实例

32

一、方式构图

32

二、立式构图

33

三、横式构图

34

四、扇形构图

36

第一章 中国画荷花简述

荷花，睡莲科，属多年生水生植物，生于池泽中，喜温暖。叶盾状圆形，表面深绿色，背面灰绿色，全缘并呈波状。叶柄圆柱形，密生倒刺。花单生于花梗顶端，高托水面之上，有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花型；花色有白、粉、深红、淡紫色或间色等变化。

荷花是中国十大名花之一，被称为“花中仙子”，别名有莲花、芙蓉、水芙蓉、玉环、泽之、六月春、中国莲等。

荷花栽培品种很多，依用途不同可分为藕莲、子莲和花莲三大系统。8℃-10℃左右萌芽，14℃藕带开始伸长，23℃至30℃是荷花生长发育期，25℃生长新藕。高温时花朵盛开，花开如碗，娇艳而无俗态；翠叶如盖，亭亭玉立，在晨雾夕阳中迎风起舞，给人以潇洒圣洁之感。自北宋周敦颐写了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为“君子之花”，把荷花的自然美与人格美相结合，赋予了特有的美学涵义。

中国是世界上栽培莲花最多的国家。在江南苏州一带，农历6月24日为观莲节，称为荷花生日。届时人们成群结队，兴高采烈地观赏荷花。特别是佛教徒对它最为尊崇，如观音菩萨坐的就是莲花。

我国栽培荷花的历史悠久，在距今7000余年的“河姆渡文化”遗址出土文物中发现荷花的花粉石；距今5000余年的“仰韶文化”遗址中发掘到两粒碳化莲子；宋孝宗（1164—1189）在池中种红、白荷花万柄……赏荷已成为一项文化活动，在全国精心养护荷花的池塘上至千万，诸如西湖、小莲庄等不胜枚举。荷花不仅供人欣赏，还可供食用和药用，荷花美丽的形象作为一种文化形态符号，已渗透到社会的各个层面，美化着我们祖辈仍至现代人的现实生活。东汉的蔡伦发明了造纸术以后，剪纸艺术也随之产生，而荷花、莲蓬、藕也就因其谐音被列为剪纸艺术的表现对象。

在中国花文化中，荷花是最有情趣的咏花诗词对象和花鸟画的题材；是最优美多姿的舞蹈素材；也是各种建筑装饰、雕塑工艺及生活器皿上最常用、最美的图案纹饰和造型。荷花不愧为中国的传统名花。荷花作为图案在家具、瓷器、器皿中的运用更是比比皆是，由来已久。西周时就有莲瓣布环带纹铜簋；三国两晋南北朝时已出现青瓷莲花尊（湖北武昌出土）、白瓷莲座烛台（河南陕县出土）；唐五代有越窑花碗和荷叶形托、越窑莲瓣杯及托（浙江宁波出土）；宋辽时代有影青莲瓣烫酒壶（安徽宿松出土）；明代有荷叶形银杯、红釉莲瓣瓷洗，在明式家具中出现了荷花式宝座，珐琅缠枝莲双耳炉；清代有荷花纹套红料缸等等（以上均作为艺术品为故宫博物院藏）。

我国千百年来画家人才辈出，涉及描绘荷花的题材数不胜数。在我国的艺术绘画史中，荷花的艺术精品更是丰富多彩。最著名的是南宋画院吴炳的《出水芙蓉》，生动细腻地刻画了荷花清新脱俗的优雅气质。还有明末画家张子政的《芙蓉鸳鸯图》。尤其到元、明、清，文人创作的荷花题材更是层出不穷，画家徐渭在荷花方面的作品是中国大写意花鸟画技法的高度表现。八大山人画的荷花更是出奇，常以数杆荷柄耸耸而立支撑整个画面，直而不僵，曲而不弱，墨色荷叶舒卷的正背、花瓣的敛放卷伸，皆尽姿态，简率凝炼的笔墨仍不失为经典。石涛、恽南田、李方膺和赵之谦、任伯年的笔墨精炼；吴昌硕以书法入画的书写风格；齐白石豪迈的画风；张大千的华丽恢宏；潘天寿的霸悍；林风眠的善于用粉，融入外来手法。他们在构图意境的营造、色彩运用、笔墨技巧的拓展上，从不同方面为我们后人提供了画荷的技法和经验，是借鉴与学习的可贵资料。

特别是张大千在花卉画中以荷花画最多，他认为画荷花与书法有着密切的关系，“中国画重在笔墨，而画荷是用笔用墨的基本功。”故此，张大千画荷的作品不但年年有而且不断推出新意，形成驰名中外的“大千荷”。尤其是晚年创泼墨彩后，所画荷花不但超越了花卉的属性，更将文人花卉的笔墨范围拓展至另一境地。他通过与荷花朝夕相处，以其敏锐的观察力和高度概括力，长期捕捉荷花的特征和瞬间的动态，然后用他自己的审美感和艺术情趣加以提炼、夸张，使之寓意深刻，生机勃勃。

建议在我们学习传统技法的同时，莫忘深入现实生活，用手中画笔把荷花、荷杆组成气势宏大的场面，锻炼大笔挥洒的胆魄，用墨色的自然晕化去表现荷塘的清润秀丽、纯净澄明、超然脱俗的境界。在画荷花的过程中，我们也随之进入了怡情养性的状态，从而使我们的精神世界变得更加丰富多彩。



荷花图

清 刘 簪



荷花鸳鸯图（局部）

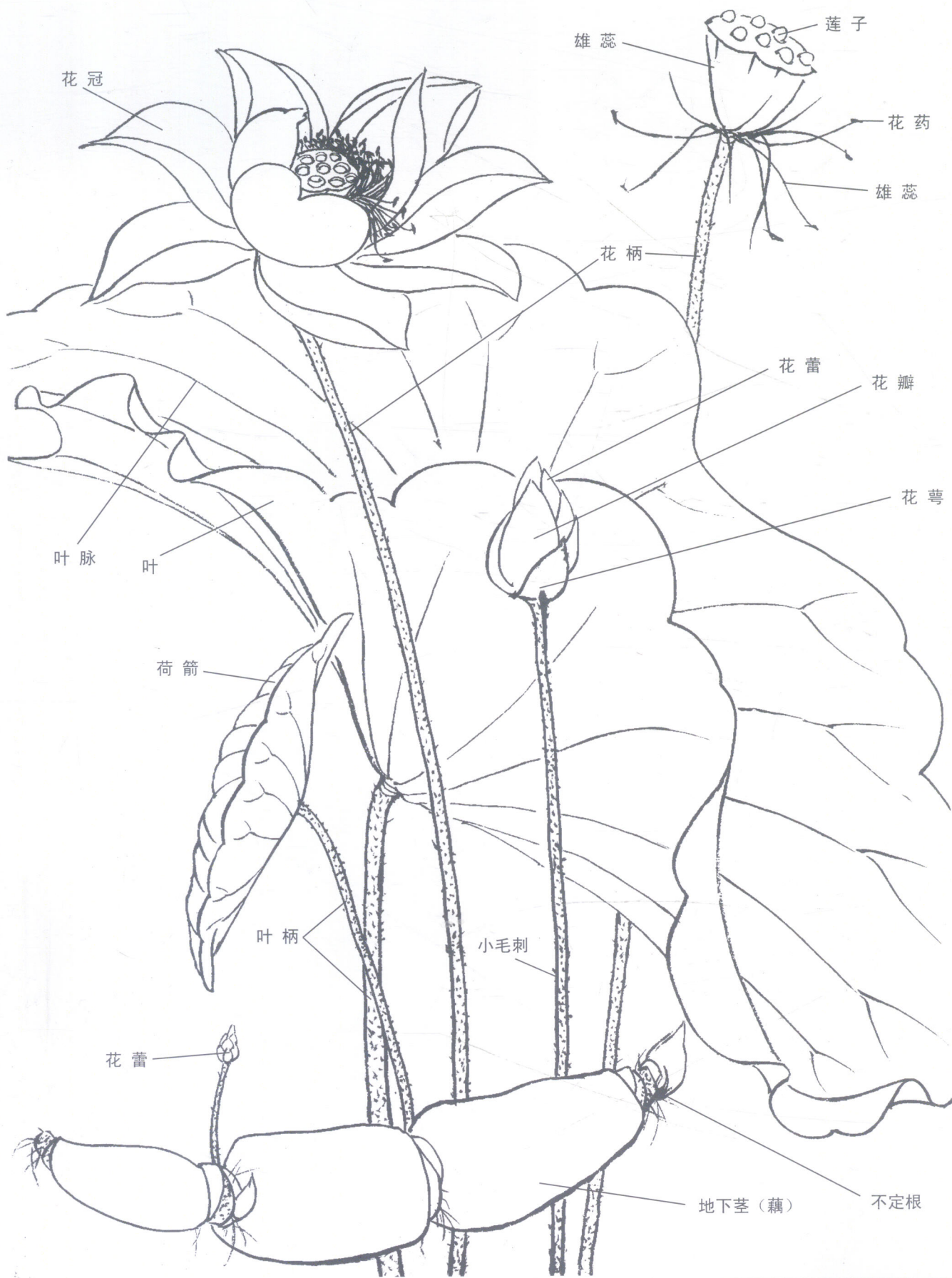
清 吴振武

第二章 荷花画基本技法

一、白描荷花基本形态

高雅脱俗的荷花又称莲花，多年生草本植物，在中国生长已有千余年历史，品种有200余个，喜高温炎热，生于浅水泥中，地下茎为藕，肥大而长，长叶柄顶着叶子，反托如伞，夏日抽花茎，花开如碗如盆，香气袭人，花色为粉红、淡黄、白色、深红等多种，有单瓣和复瓣之分，雄蕊多，白须黄药，雌蕊即莲蓬，其中有莲子。藕和莲子皆可入药。

荷花基本生态结构：花冠、雄蕊、雌蕊、莲子、花柄、花蕾、花瓣、花萼；叶子、叶脉、荷箭、叶柄（也称荷梗，有小毛刺）、地下茎（藕）、不定根。



二、工笔荷花基本画法

工笔画先不着颜色，用小狼毫的勾线笔（衣纹或叶筋笔），用线条左右或上下两笔勾描出物象的轮廓，然后再染色而成。

勾线要中锋用笔，笔尖在行笔时要藏在线条中心，这样线条就显得圆浑有力。通过线条的粗细、浓淡、顿挫变化来表现花瓣的清逸、荷叶的厚重、叶筋的挺健等不同质感。

染色要准备两支笔，一支羊毫笔蘸水用，另一支兼毫笔蘸色用。

花瓣

1. 荷花瓣用中锋线条勾出形状，用笔蘸牡丹红，从花瓣的尖部往后涂，二笔的色笔痕形成一个夹角。

2. 用另一支清水笔，迅速地把颜色往后染，晕化水色，力求做到由深到浅，过渡出层次来。

3. 把色笔洗净，蘸上粉红色（事先用少许牡丹红加白粉调好）由笔尖往后涂，再用清水笔将它往后染成渐淡效果。

4. 待前两道工序干后，把笔洗干净蘸白粉，从花瓣根部往尖部按（笔根部朝花瓣尖部）其作用使原来的染色相对柔和一些。再用笔中余下的淡白色在花瓣背面的根部往尖部作如前按笔运动，也会使色彩变化更柔和。

花朵

1. 用小狼毫勾线，笔蘸淡墨勾出花冠的轮廓，注意中锋用笔，靠前面的花瓣轮廓线墨色可稍比后面的花瓣墨色深一些，以适合前面花瓣染深色的需要。两者合拍，前后颜色有深浅，花朵的立体效果就会好一些。

2. 先把牡丹红加白粉调成淡粉红色备用，用笔蘸上淡粉红色，再蘸上牡丹红，先染花朵的背部。由花尖部向后按下笔肚，并沿花瓣外形向根部移，再用清水笔接上去，由深到浅做调整工作。把色笔洗净再蘸淡粉红色染花瓣的里面，由花尖向根部按下笔肚，沿外形向根部移动，也用清水笔接上去，调整出深淡渐变的变化。

3. 笔洗净后蘸白粉，先染花的背面，由根部往花尖部按下笔肚，笔中颜色已将近用完仍向笔尖按下笔肚，备用干净笔在染色面做调整，去除痕迹。笔洗净蘸白粉由花的根部向花尖按下笔肚，全面覆盖后，用净笔做整理，基本完成。同时用汁绿再蘸少许花青色染出雌蕊。

4. 整个花朵色干后由根部向尖部再罩上一层淡淡的白粉，柔和娇嫩的感觉就出来了。再用淡花青把莲蓬染深些和画出莲子，同时用小狼毫笔蘸上藤黄再蘸些朱磬画出花丝，用藤黄加白粉点上花药，这样花朵染色完工。

花蕾

1. 花蕾画法如同花朵画法一样，先用墨色勾出轮廓。

2. 用笔蘸淡粉红色由尖部朝根部按下笔肚，用清水将色拖开，稍加整理从上至下全面着色一遍。

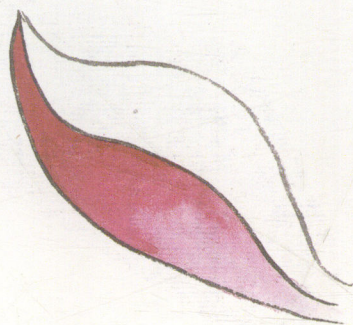
3. 笔蘸稍深牡丹红由花蕾尖部朝根部方向按下笔肚，无需往下移动，用清水将留在花尖部色向下染开，用汁绿染出花萼柄。

4. 用小笔蘸浓色牡丹红在尖部边缘用力点下，笔迹之间可重叠，不要染匀，以增加立体效果，这样它的旺盛生命力就呈现了。用石绿染出花萼及柄，并在花萼尖部染上些粉红色即可。

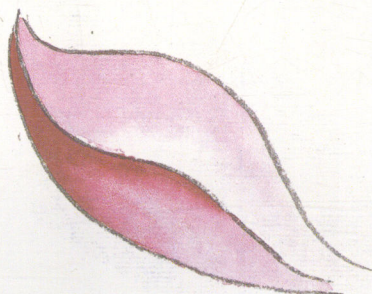
花瓣



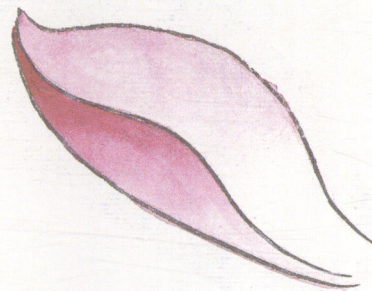
(一)



(二)

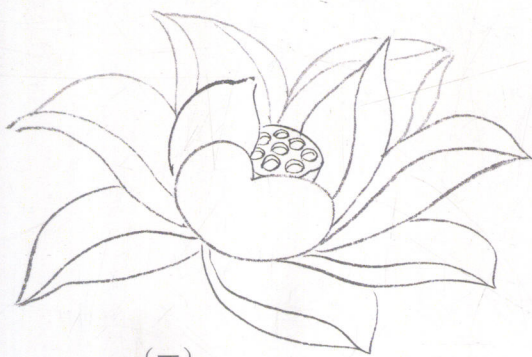


(三)

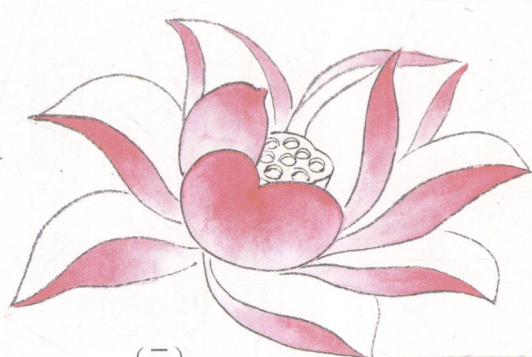


(四)

花朵



(一)



(二)

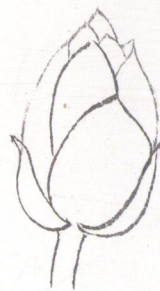


(三)

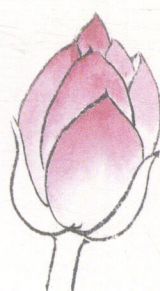


(四)

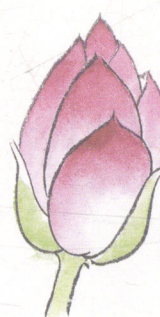
花蕾



(一)



(二)

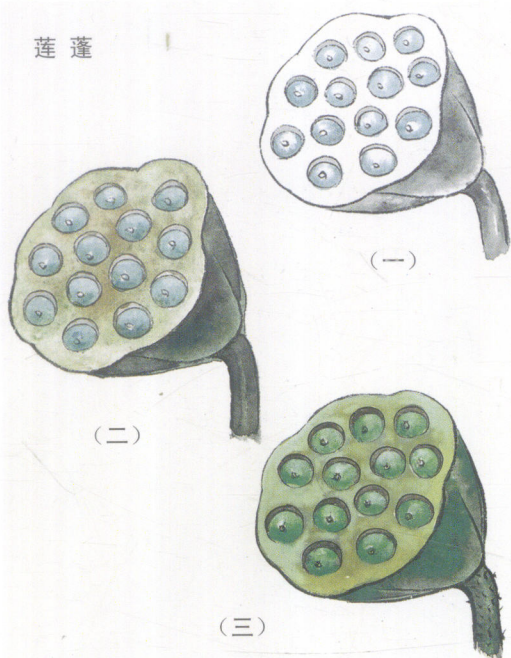


(三)



(四)

莲蓬



荷箭

1. 用勾线笔勾出荷箭的外形，用色笔蘸上三绿，从叶柄处往外染色，要刻意空出叶脉的结构线（水印线，也称水线）。
2. 染出叶柄罩以汁绿色（藤黄加花青相调成）。
3. 在用色笔蘸头绿后再用笔尖蘸少许花青，由根部往外染，把叶柄两边染深，笔蘸些淡牡丹红往中部染，即成。

即将开放的荷箭和叶柄着色染法同前，叶柄上的小毛刺最后加。

莲蓬

1. 莲蓬画法如同画花步骤，用墨线造型，用淡墨色染出莲子洞阴暗部和莲体，用淡花青染出莲子及柄。
2. 用汁绿不均匀地涂在表面，用花青加石青染出莲体及柄。
3. 用石绿染出莲子，并在表面涂上汁绿加朱磬。用花青加石绿加深莲体和柄，在柄上点上毛刺。

叶片

先用墨线勾出叶片的形态与叶筋，叶片正面用花青向外染，反叶用花青加藤黄染。可在叶筋旁留出水线。

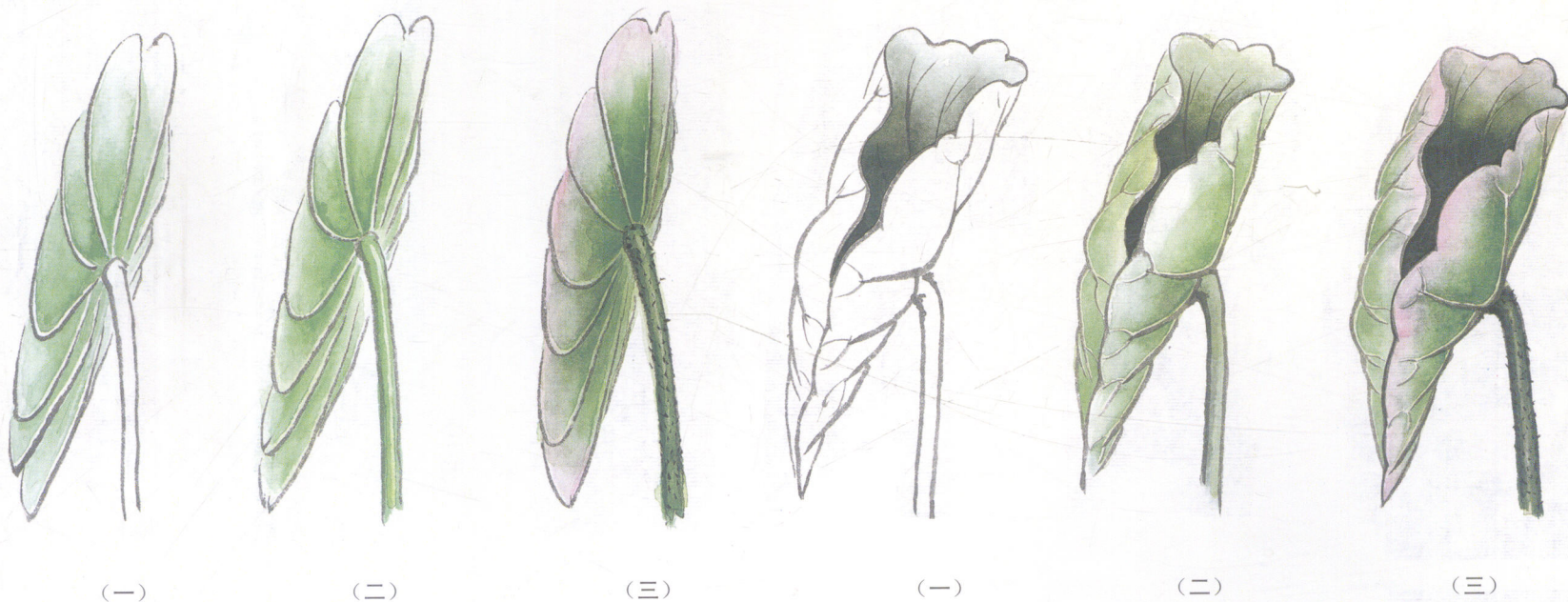
叶柄



叶片



荷箭



三、写意荷花基本画法

花瓣

点垛法：

1. 用牡丹红加白粉调成淡粉红，用少许三绿加藤黄加白粉调成灰白色备用。用清水笔先蘸灰白色再蘸淡粉红，笔尖朝上往下按笔肚，由二笔合成一花瓣，随即画上左边半瓣，再画后面一瓣。

2. 往下移动继而完成左右两瓣，把笔蘸上淡粉红再蘸牡丹红稍做调整，完成左右两瓣，要预先空出画莲蓬的位置。

3. 用稍干一点的笔蘸上牡丹红，由花瓣尖向根部画出荷花的背侧面。

4. 用笔蘸深色牡丹红，左右各用笔由上往下画弧形，合拢成鸡心状为前方背面荷花瓣，由这一重色而推出花朵的前后层次，将笔洗净蘸上灰白色和淡粉红色完成花前面一圈几片花瓣的里面，再蘸上稍深牡丹红画出花的背侧面。

5. 稍后用笔蘸上三绿加少许石青和花青画出莲蓬，用笔中余色蘸花青和墨画出莲子，用画莲蓬颜色蘸些墨色画出花柄，用藤黄加朱磦画花丝和墨色点花药，最后用小笔蘸墨点出花柄上的小毛刺。

在整体上要把握好每个花瓣均向中心聚拢，呈放射状，花瓣正面宽，侧面窄，花瓣之间有的靠拢些，有的则可分开，有些甚至要部分重叠，要有前浓后淡的层次感。

勾点法：

即先用墨线勾出花形，干后用色笔点，瓣尖色要略浓。

点勾法：

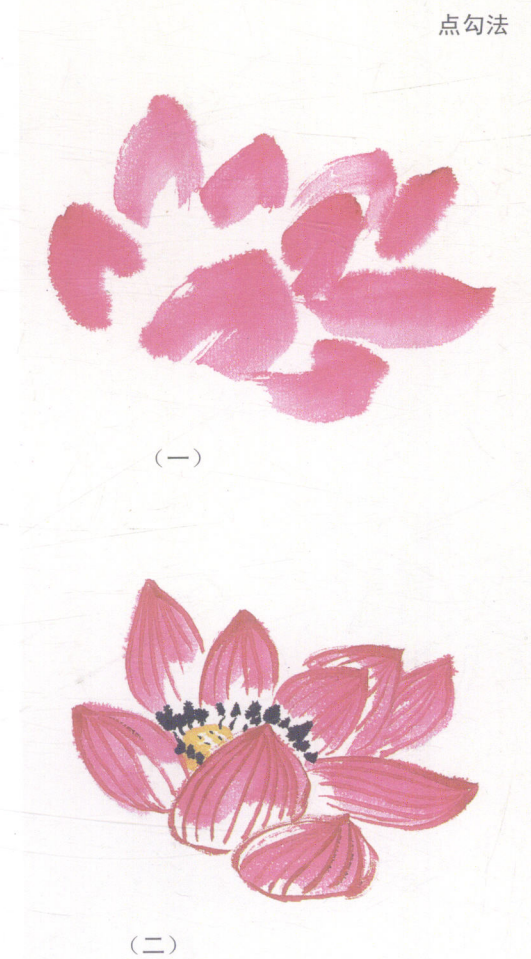
先淡色点垛，再趁湿用浓色勾筋。



勾点法



点勾法





(一)



(二)



(一)



(二)



(一)



(二)

花 蕾

荷花含苞如笔，画时先将少许三绿加藤黄加白粉调成灰白。用牡丹红加白粉调成淡粉红，然后用清水笔蘸灰白色，蘸淡粉红再蘸深牡丹红。先画花蕾的尖端部分，依次逐渐往下画，最下面的花萼用清水笔蘸藤黄加三绿，再用笔尖蘸些牡丹红，按其形状点垛下去就可以了。

花 梗

花青加石青加墨色相调，横落笔竖写下来即可，再用小狼毫笔蘸墨画上小毛刺。

荷 箭

写意画法，用大兰竹蘸藤黄与墨色相调，再在笔尖上蘸一点牡丹红，笔尖朝下，向上运笔画出小叶的左一半，再用笔尖蘸较深牡丹红，笔尖朝上，往下运笔画出右一半小叶。用笔中余色加花青、加墨色在两叶之间竖写一笔为开启的缝。用笔中余下墨色勾出叶的脉络，荷梗画法同前。

莲 蓬

1. 用墨色与藤黄调成橄榄绿，用花青加墨色调出深墨绿色，用大兰竹笔蘸橄榄绿，再蘸上墨绿色，偏锋落笔，上按下提画出莲体的当中主要部分，再左边用力往底部方向行笔画一弧形，如此不同方向运笔，笔痕墨色的虚实会有不同，所要的立体效果就产生了。

2. 用笔中余色不经意地由前往后点出莲子的位置。

3. 用墨线勾出莲蓬的轮廓，用画莲体之色加点墨色画出荷梗，点上小毛刺及莲子上的小墨点。

花 蕾



(一)



(二)



(三)

点垛法

花梗、荷箭



(一)



(二)



(三)

莲 蓬



(一)



(二)



(三)

荷 叶

写意画荷叶首先要了解其结构，荷叶分为荷尖（也称荷箭）、初放叶、立叶、终止叶。嫩叶一出水面与叶柄方向一致，数日后才与叶柄垂直，有“小荷才露尖尖角”之称。初放叶出水后才渐渐开放，下部展开，上部卷曲成尖筒形，半开半合状。立叶大而圆似伞，叶面深绿色或黄绿色，叶中心为叶脐，由叶脐向叶边成辐射状的叶脉成二歧式分叉。老叶如蓑，又称终止叶，叶面绿泛黄，背面微红，翻卷折垂，枯萎残破。

写意荷叶的画法，就是用点垛法，以概括凝炼的笔法描绘其形神。

1. 荷尖及小叶、初生嫩叶，两边卷起，逐渐生长舒展成圆形荷叶。嫩叶不管朝何方向生长，都是用笔蘸橄榄绿（藤黄加墨调成）再蘸点牡丹红以中锋一笔画成（用狼毫笔），在画筋、勾筋时力求表现向内卷的透视关系，荷柄点上小毛刺即成。

初放叶、半开式的叶面都是用墨绿色来表现（橄榄绿加花青加墨），叶背面色淡，是以汁绿加朱磬来画。

大写意荷叶不拘用色与墨，皆以大笔为之。正反面要交待清楚，正面色浓，反面色淡，叶筋由叶脐向外辐射，叶筋画至边缘，分叉为人字小筋脉（小筋脉画否当视画面效果而定）。一般是先画出叶面再勾筋，也可以先勾出筋再铺出叶面。

2. 用大笔一笔一笔以偏锋向外刷出气势，用墨须有浓淡、干湿变化，适当留有飞白（空白），如此才能不呆板而有虚实变化，尤其是勾筋不能像工笔画一样交待得那么清楚，要时隐时现才显生动。

3. 前面半叶用深墨色重笔触能将后面淡色半叶推远，产生空间透视关系，有时为了强调这种效果，也可将处在前面的反面叶画成深色荷叶。

4. 画仰天大叶侧面时，先用汁绿加少许三绿、加朱磬画出不规则的侧面叶形，必须笔蘸深色（花青、石绿加墨色）用肯定卧倒的笔触画叶面，衬托出前面的叶背。

5. 仰面大叶朝前方，是用大笔先蘸淡色再蘸深色由外向中心画，用笔重按，往中心渐虚起，在未干时，笔蘸浓墨在叶中部横向用笔摆出虚实大墨点，渗化后增加层次感。

6. 表现卷曲干枯的叶子是用淡墨色调赭石色，大多用来表现下垂叶的背面，此时画叶面的里面，则要加牡丹红和墨色，画出来呈暗红，老熟的效果就有了。荷梗因残败程度不一样，有的还能挺立，有的开始残败，有的完全残败，要画好这些荷梗横竖穿插的秋意浓郁的情景。



四、配景画法

写意

小草：

1. 小草画法是长锋狼毫笔蘸淡墨色再蘸深墨色，笔尖朝下往上两笔画出一个凤眼。

2. 笔蘸稍浓墨色从凤眼中往外画，这是借用画兰花中的“破凤眼”。

3. 用同样方法在旁边再画“凤眼”，再“破凤眼”。

4. 用淡墨色再画凤眼又“破凤眼”，如此组合得再多也不会显得凌乱。

倾斜的风中小草，也是用此方法画“小凤眼”，再“破凤眼”，多次反复画成密集的小草，虚实有致。一丛小草往两边两个方向画凤眼、“破凤眼”，反复画就画成如此一撮小草，较有次序。

芦苇：

多年生草本，根茎粗壮，叶片广、披针形，夏开花，生于池沼河岸道旁。上下各两组芦苇都是先蘸淡墨赭色（赭石色加墨色相调成）画成众多的斜倒着的芦苇杆组成的凤眼，然后笔蘸墨赭色再蘸深色画出芦苇杆上的芦叶，运笔时要细心落到杆上，按下笔画弧线，近结尾处要提起笔，形成两头尖的叶子。要相互交叉还要前后重叠，最上面、最前面的叶子要用浓墨色画出层次感。

睡莲：

叶圆形，浮水面，夏开花，花单生。用藤黄色与三绿相调出淡汁绿色，用石绿加花青再加少许墨色调出墨绿色。用大兰竹笔蘸汁绿、墨绿再蘸些胭脂色，偏锋用笔画出前面大叶子。用衣纹笔勾上叶筋，用淡一点墨色画出左右的淡色叶子。再用笔蘸上白粉加少许牡丹红，笔尖朝上点垛出花瓣，注意宽窄、透视关系，组成睡莲花朵。

小芋叶：

可用笔蘸汁绿再蘸些胭脂色画“人”字形叶子。在前面的叶子要用墨绿色蘸胭脂色，着力画“人”字叶子。浓墨勾前面叶子筋，后面用淡墨色勾筋。画叶柄注意前后层次。

小茭白草之类植物：

叶细锐似芹，用长锋笔先蘸淡墨色画后面的，再蘸墨绿色画前面的，勾叶筋前浓后淡。与其他画草方法不同的是笔尖朝上，按笔肚往下拖到需要的长度，略有交叉。

双勾

用勾线笔勾勒出芦苇的姿态，然后按前浓后淡的原则填上颜色即可。

先点垛出藕的基本形，再用线勾勒轮廓，画根须及嫩芽即完成。菱的叶子是许多拥挤在一堆，先点垛出大概，再用墨线勾，画上根须就结束。

浮萍最简单，用笔蘸汁绿色再蘸点墨绿色，笔尖朝左横落笔按下，二笔组成一“鸡心”，点上叶脉，越往后形越小，色越淡。

小草



小芋叶



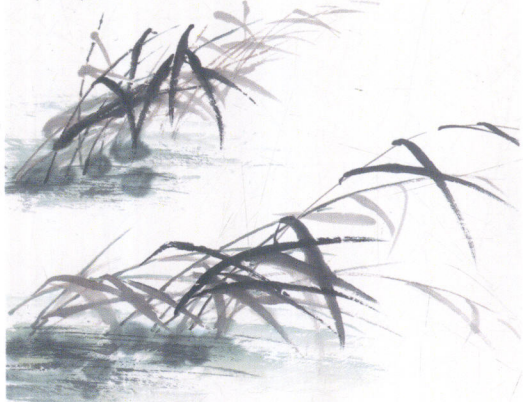
小茭白草



睡莲



芦苇



第三章 荷花画创作步骤

一、工笔画法

工笔画是中国画中属于工整细致的画法，又称细笔花鸟画，与“写意”相对，是用狼毫勾线笔，以铁线描或高古游丝描，即以中锋勾勒出物体的造型。可以事先打一草稿作衬底，用一张熟宣纸覆在上面，勾勒出白描正稿。勾勒时要留意前面的花瓣墨色比后面花瓣墨色浓些，而淡墨色、浓墨色都要预先调好备用。

1. 用花青加石绿调好，先把荷叶正面大面积染上一遍，由叶脐向边缘放射开来，由深渐淡。空出叶筋旁的水线。

2. 用三绿加少许花青和朱磬调好，染出叶背面，同时将荷箭、初放叶都染一遍。

3. 用牡丹红加白粉相调，初步染出荷花和花蕾的颜色。



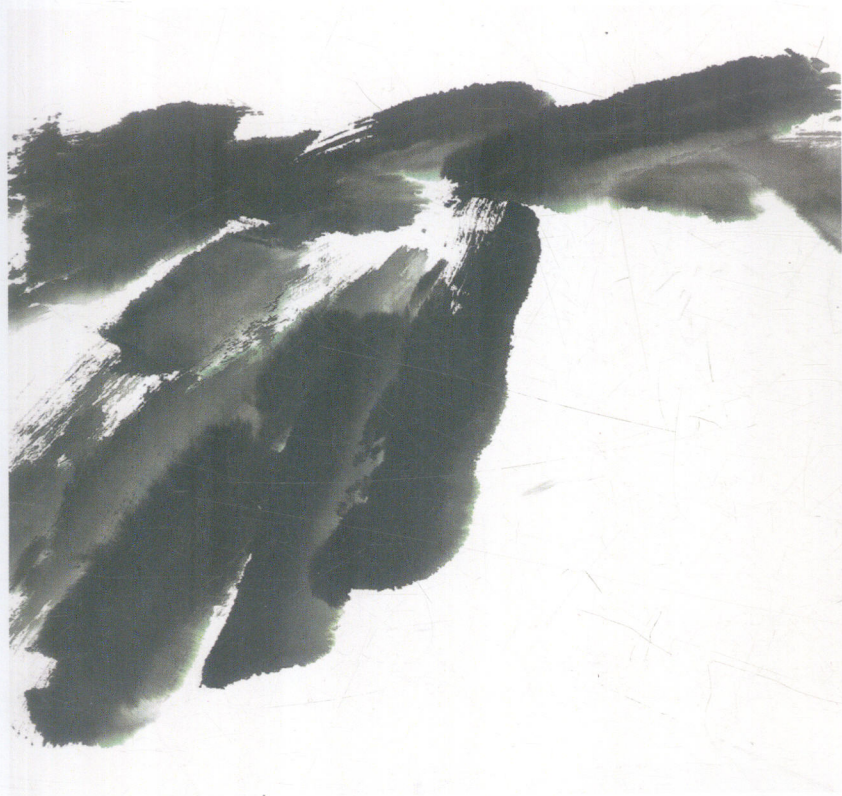
4. 用花青加藤黄染出莲蓬和叶柄，用汁绿（花青与藤黄相调）加朱磦染出芦苇的底色，用汁绿将后面浮萍及河水淡淡染一遍。

用汁绿加三绿将莲蓬加深，把莲子染出来，用藤黄加朱磦画出花丝和花药。用淡汁绿将整个叶面（包括水线）都罩染一遍。同时用朱磦由叶边往里染与汁绿融化在一起。初放叶是用淡牡丹红往叶柄方向染，这样叶子就鲜活了。芦苇叶的尖部用朱磦染，用石绿加花青染出叶的正反面。用石绿复染浮萍叶子中心部分，用淡花青把河水染出远近关系。最后在荷柄上加点小毛刺，一幅《夏荷图》也就完成了。



二、写意画法

首先确定题材，比如选定《荷花翠鸟图》。然后从写意画角度思考，如何在构图上有气势，包括宾主、虚实关系的处理。至于如何运用笔墨要胸有成竹，创作时才能得心应手。



1. 抓住取势主线，把大荷叶变形为一半往左下方展开，一半向上并往后转，形成一透视侧面，以写意笔墨表现，把叶面概括成几个大块面。笔蘸墨绿色，由外向里快速聚向叶脐，力求纵笔挥洒、酣畅淋漓，笔笔有笔痕，笔痕间适当留出一些飞白，省略叶脉。

2. 用画叶子的余色加水加藤黄加少许朱磬，用中锋画出荷梗，笔中含水要少才能画得挺拔，荷梗既要撑住画面又要有聚散。用画荷梗的颜色画出浓叶后面的淡叶及荷箭。



3. 用画荷梗颜色画出水草。笔蘸牡丹红加白粉相调，再在笔尖上蘸上浓牡丹红垛出花蕾，并集中精力画好翠鸟。最后点上荷梗上小毛刺，题款盖章即完工。

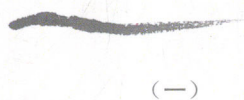
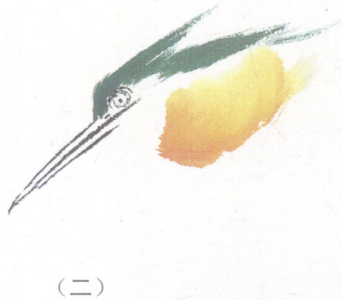
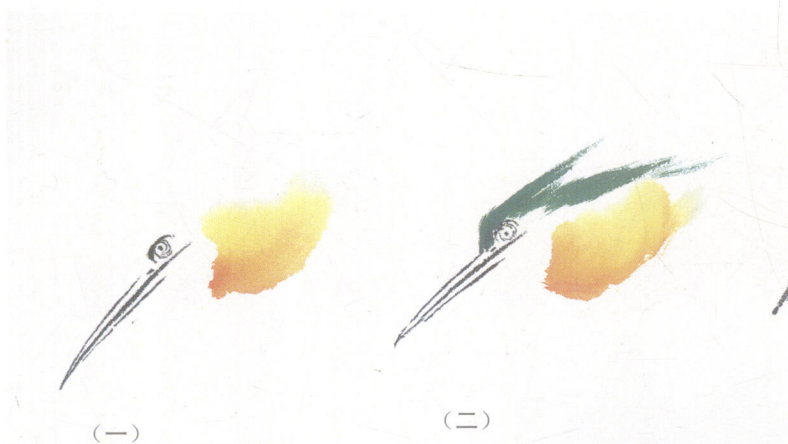
一、泼墨与泼彩法

1. 用特大毛笔（斗笔）饱蘸淡墨再蘸浓墨，大胆画出前面浓墨荷叶，再加清水漫写后面的淡墨荷叶，要抓住画面气势。

2. 然后在浓叶上涂上颜色（花青加石青加石绿），用笔中余色加水涂于后面叶子上，涂色时不能平均用笔，有的笔痕靠近，有的远离，有的笔痕要重叠一部分。在画到呆板处，还可以点垛几下，只要用笔墨表现出叶子的前后关系。画叶子大体形似即可，其他细节，任其墨色渗化。泼墨与泼彩结合混用，以墨色压之则庄重，以墨色托之则清新亮丽。

3. 泼墨与泼彩的画面，周围要画出大片空间以显空灵，故把石头画成偏白色石头，石周围染上赭石色。在空白处以写意方法画出花、花蕾，再配上翠鸟、小鱼，渲染出河水即可。

在整幅画干后，还可用清水打湿画面，用淡花青加淡墨色洒向画面的背景中（勿洒到花上面）。



“泼墨者用墨微妙，不见笔痕，如泼出耳”，泼墨法是指一次性泼墨而言，在一次性用笔用墨完成干湿、浓淡的墨色变化，不需要反复调整或点或写或刷，造成水墨淋漓，气势磅礴，故谓之“泼墨”。以色彩为主法的纵笔豪放的画法为“泼彩”。鼓励画者用笔大胆、洒脱、泼辣豪放。如石涛主张作画“先以气胜”、“法无定相，气概成章”，这样才会令人耳目一新，精神为之一振。



荷塘小景 丁巳年秋 李可染画



二、金线勾勒法

此法应归为工笔重彩类画法。

1. 用花青加石青加墨调成偏青的墨绿色（偏青可产生推远退后的效果），画出深色正面的大荷叶，越往后越要水多色淡方能虚化花蕾，荷箭用笔要简约。

2. 用牡丹红平涂花瓣，花背面可用牡丹红加点曙红平涂，然后用长锋勾线笔蘸金粉，用金粉勾出其结构状况，用藤黄点出有聚散的花药。

3. 用三绿加少许花青加墨色再加白粉，调成淡灰色，由左向右画出前面的叶背面，在与花交接处，把笔中余色再加白粉，轻轻刷几下。勾叶脉时运笔要虚，最后用石绿加石青加墨轻松画出水草。在整幅画上洒上金粉、银粉来提亮和丰富画面。以上这种画法在整体处理上不求变化，用色刺眼，单纯明快，富有装饰性，给人以富贵的感觉。

