

智慧
的教育
与真情

THE WISDOM
AND PASSION
OF EDUCATION

肖川◎著

WISDOM
PASSION♥



岳麓书社

出版

智慧
的教育
与真情

THE WISDOM
AND PASSION
OF EDUCATION

肖川●著

WISDOM
PASSION



谨以此书献给
伟大的爱国者、慈善家田家炳先生

岳麓书社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

教育的智慧与真情/肖川著. —长沙: 岳麓书社, 2005

ISBN 7-80665-581-6

I. 教... II. 肖... III. 教育—随笔—中国—文集
IV. G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015525 号

教育的智慧与真情

作 者: 肖 川

责任编辑: 张铁燕

封面设计: 刘 峰

内文设计: 刘 峰

漫画绘制: 李 澄

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市新民路 10 号

电话: 0731-8885616 (邮购)

邮编: 410006

2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32

印张: 11.75

字数: 218 千字

印数: 1-20,000

ISBN 7-80665-581-6/G·416

定价: 25.00 元

承印: 湖南省众鑫印务有限公司

地址: 长沙市芙蓉区东岸乡西龙村

邮编: 410626 电话: 0731-4680800

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

序

刘铁芳

初识肖川兄，是在十多年前，那时我还是学生，坐在台下，确乎是虔心仰视着，听他关于道德教育的演讲。演讲的具体内容记不清了，但印象深刻的是他行云流水般的话语，从头讲到尾，几乎没有一句重复，还有他别具一格的结束语，那次是北岛的诗《一切》：

一切都是命运/一切都是烟云/一切都是没有结局的开始/一切都是稍纵即逝的追寻/一切欢乐都没有微笑/一切苦难都没有泪痕/一切语言都是重复/一切交往都是初逢/一切爱情都在心中/一切往事都在梦中/一切希望都带着注释/一切信仰都带着呻吟/一切爆发都有片刻的宁静/一切死亡都有冗长的回声

我大学毕业留校任教，有幸进入教育学圈子里，慢慢有机会与肖川兄相识相知，逐步感染于他旷达率真、不拘一格的性情，胸忧天下、秉笔直书的襟怀，优美隽永、自然睿智的文笔。肖川兄90年代初即开始用优美的文辞写作教育随笔，十年积玉，2002年《教育的理想与信念》一书由岳麓书社出版，一时洛阳纸贵，至今印数已逾10万。

长期以来，我们的教育学话语模式大抵是以凯洛夫教育学话语作为基本样式的，注重的是现成学科体例，我们的文章习惯于停留在既定的话语框架里，动

辄规律原则、方式方法、一二三四，以高高在上的理论灌输者的姿态，强迫人接受，很少顾及接受者的细微感受，未能给他们留下足够的想像与思考的空间。如何有效地提升教育学的品质，正成为国内不少教育学才俊的拳拳努力的目标。这种努力的方向多种多样，一是增加外援，积极借鉴、大量移译国外优秀的教育理论成果；一是尝试用新的研究方法，寻求新的视域、新的问题，展现新的教育学思路；一是加强内功，拓展教育学的人文视界，向文史哲等相关学科借鉴思想资源，与此同时，积极回应现实教育的重大问题，从而把教育思考纳入人文—社会—历史多重视角之中。教育学要赢得社会的尊重，赢得教师的信赖，惟有通过每个教育学人的切实努力，真正提升其言说的品质。

这些年来，肖川兄所做的正是这样一种努力。也许，在今天的现实中，我们难以更高地期待肖川教育美文的价值，毕竟，对于积弊颇深的当前中国教育现实而言，几篇文字的力量是十分有限的。但肖川兄的教育美文的确在沉闷多年的教育大地上四处掀起清新的波澜，甚至可以不无夸张地说，肖川兄改变了中国数十万一线教师的教育阅读习惯。一本《教育的理想与信念》，竟然在两年多的时间里印行到了十万册，这在学术著作销售不景气的今天，能有如此佳绩，不能不说是个奇迹。个中原因何在？肖川兄究竟有何魔力？

我想，其中，至少在两个方面的突破是毋庸置疑的：一是对传统教育学社论体话语模式的超越，其真挚的性情和精心锤炼的语言让人耳目一新，认识到原来教育学也可以这样说话的；一是对传统教育学话语框架的突破，把教育学的思考深深地植根于丰富、开阔的现代社会生活视野之中，拓展了教育学的问题视

野，增强了教育学对现实社会问题、对时代问题的深层次的积极回应，而不是依葫芦画瓢似的机械应对。更重要的是，一种对教育生活，对教师，对教育中的生命个体的发自内心的深情眷顾。他抱定宗旨，一门心思为教师而写作，“从具体的事件中抽象出普通的义理，将为人处世的道理和良知融渗于日常的生活；在理想的光辉里触摸真相，在眺望的瞳孔里考量现实；把寻常的道德烹制成可口的美味佳肴，将习以为常的生活点缀出诗意的灿烂”。这样，肖川兄的写作就不仅大大地增强了教育学的可读性，及其对读者的感染力，也在很大程度上提升了教育学话语的品质，使教育言说并不只是干瘪的形式，原来也可以是活泼、丰盈、灵动的，充满对现实的温情关照。

我常常思考，文章总是写给别人看的，且不说怎样开导别人，影响别人，总得让人看了不至于头皮发麻，两眼无光，总得要讲点趣味。何况，教育学是直接与人关涉的学问，是一门直接关涉着活生生人事的学科，尤其是跟活泼的少年儿童相关更近。可怕的循环是，自己没趣，还想方设法教导别人没趣，最后弄得真个教育都成了受教育者尤其是儿童的苦役。那么，写作的趣味从何而来？写作的趣味来自我们对周遭世界中的活生生的人与事的真切的理解与关怀，这种关怀又离不开我们的深厚的文化涵养，还有一颗平常心。文如其人，写作的趣味归根究底是一种文化的趣味，生活的趣味，人生的趣味。

趣味中人的肖川兄，喜歌善舞，妙语如珠，就连流行时尚，虽不趋之有加，却能娓娓道来，“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”。走在大街上平平常常的他，只要开口，就能让人感受

到一种难以抗拒的吸引力，感受到一种无法拒绝的清明的智识、随意的情性和真实的趣味。正是对世界之中活生生的、平凡的人与事的温情关切，开放的心态，广泛的学术兴趣，通达的学术性情，对其所认定的社会和教育理想的殷殷执著，跃然纸上，寄予我们熟悉的汉字以优雅的魅力。

当然，我们不是为趣味而趣味，不是插科打诨。美文的特点是好看，有时美文也可能因为美而容易流于浮华，用优美的文字来煽情。怎样使文字在华美的同时不流于空泛，在传达激情的同时保持理性的深沉，肖川兄对此深有警惕，并且作出了有益的尝试。在走向公民社会的今天，写作已很难称得上是一件“经国之伟业”，但也决不应是文字之游戏。肖川兄的写作中饱含着一种责任，一种对社会、对人事的深深的关切。个中韵味，把人引向对教育，对社会，对时代，深深的、久久的思考。

钱钟书先生在《围城》里曾这样写道：“因为大学里，理科学学生瞧不起文科学生，外国语文系学生瞧不起中国文学系学生，中国文学系学生瞧不起哲学系学生，哲学系学生瞧不起社会学系学生，社会学系学生瞧不起教育系学生，教育系学生没有谁可以给他们瞧不起了，只能瞧不起本系的先生。”（人民文学出版社1991年，第72页）钱先生的话语虽不乏几分尖刻，但也不无道理。到目前为止，尽管教育学的发展还是不乏可圈可点之处，并曾被知名学者李泽厚先生称为21世纪的显学，让学教育学的我们也可以稍微舒口气，但教育学在今天的尴尬依然是难免的事实。我们的教育学，且不说还远没有其成熟的独到的问题空间和思想理路，单就其对现成的问题思考的深度与广度、

对现实问题，甚至教育问题本身回应的力度而言，跟文史哲老大哥比起来，都还有着很大的差距。

好在今天我们教育学界已经有诸多后学开始努力走出教育学话语的低迷，追求一种逐步走向成熟的教育学言说方式，肖川兄就是其中典型的一个。在纪念王小波的文章中读到“那些连王小波的随笔都没有读过的人一定是错过了”，套用一下，那些连肖川的教育随笔都没有读过的人，也许是错过了，特别地，是那些对教育学素抱成见的人们。

自序：用一生写三本书

本书是我的《教育的理想与信念》《教育的智慧与真情》《教育的情趣与艺术》三卷本教育随笔系列的第二部。我之所以决定将这本书题献给田家炳先生，那是因为田先生是我直接交往过的最伟大的爱国者和慈善家。田先生是以实际行动深切地爱着我们的祖国和人民的杰出代表。这种精神是值得我们每一个中华儿女铭记在心并发扬光大的。2001年，我的学术论文《道德教育必须关注学生的生活世界》以全票获得“田家炳教育基金会21世纪学校德育发展路向”优异论文奖，这更使我对田先生及其家人的高风亮节和宽广胸怀由衷地感佩和景仰。

我打算用一生来写这三本书，之所以要这么做，是因为有的文章不很理想，需要替换下来，有的文章整体上还不错，但仍然需要润色，需要不断推敲。我非常认同约翰·布雷恩的观点：“如果一本书不能被大声朗诵出来的话，它就不是一本好书。”一篇文章只有当它不仅能够给人以心智的启迪，也能够给人以美的陶冶的时候，才能算是一篇好的文章。

我的书是为教师写的，我力图反映教师的需要与趣味。在我写作时，我的头脑中总是浮现出我在重庆的巴蜀小学，在北国冰城哈尔滨，在广西师大，在北

京崇文区，在青岛，在深圳的西丽小学，在福州的台三小，在石首实验小学……在全国各地，与教师们座谈、讨论、分享时的情景。他们所关注的事物，他们所困惑的问题，他们的喜怒哀乐，他们的委屈与追求，成为我思考、探索和写作的推动力。为教师写作，和他们一道分享我对历史、对社会、对人生、对教育的感悟和理解，就成了我作为一个理论工作者、一个读书人的旨趣与追求。

随笔是最自由的文体。它没有一定之规，想怎么写就可以怎么写，可长可短，可文可白，可叙事可抒情，可感叹可议论，可信马由缰驰骋八方，可逆水航船独行一路。在我的文字中，不仅表达着我的教育理想，也表达着我的社会理想和人生理想。正如三本书的书名所标示的，我力图在字里行间溶渗着理想、信念、智慧、真情、情趣与艺术六大元素。这也就是辉煌灿烂的教育大厦和幸福美好人生的六大基石。

没有理想，就没有企盼和期待，也就没有明天；没有信念，就没有勇气和毅力不断生发的源泉，我们就无法超越横亘在通往理想之境上的无数险阻和艰难；没有智慧，“教育”就只是心灵和精神的一种牵累，一种“认知结果的堆积”；没有真情，生活就是无边的荒漠，“教育”也就只是一种敷衍和应付；没有情趣和艺术，才情就会逐渐地枯萎，生命之花就不能得到醇美的滋养；没有情趣和艺术，理想、信念、智慧与真情，就缺少了最有力、最动人的表达方式。

我殚精毕力所要回答的问题是：如何为个人自由充分的发展创设一个民主的社会、法治的社会、开放的社会、多元的社会和自由的社会？如何创造一个美好的、幸福的人生？这是一个极其宏大而崇高的主题，

也可以说是一切关注社会和人生的思想者共同关心的问题。有心的读者不难发现在我的文章中有一些反复出现的关键词：自由社会、幸福人生、制度建设、民主性格、有效教学、公正、宽容……虽然个人的努力是微弱的，但我坚信如果一个人坚持不懈用一生来做一件事情，必定会有所成就。

对于伟大的人类文明成就而言，每一个人的贡献都只是沧海一粟。而没有任何一篇急功近利的作品可以经受得起时间的洗淘。且不说才情的高下，没有千锤百炼的功夫，是难以成为经典的。那些浑然天成之作，其实是“成如容易却艰辛”的。尽管放翁有诗云：“文章本天成，妙手偶得之”，但这偶一得之，是以丰厚的积累为条件的。我们今天仍然能从庄子的散文、陶潜的诗、李煜的词、蒙田的随笔、托尔斯泰的小说、莎士比亚的戏剧……这些不朽的文字中去感受作者的思想与情怀。既然文字的奇迹可以变为生命的奇迹，那么文字的永恒也就会变做精神的永恒。

杜甫在怀思被流放的李白时感叹：“文章憎命达，魑魅喜人过。”那些八面玲珑、攀龙附凤的人可能左右逢源，志得意满，在我看来，他们是乏味的。一个没有自由意志和独立人格的人，当然也不会有灵魂。为了在文字中，在字里行间留存一份真情，“失意”又何妨？争一世，而不争一时，这才是大智慧，大追求。我把这些习作集结在一起，命名为《教育的智慧与真情》，它表达着我对教育的智慧与真情的向往、求索与感悟。智慧与真情，二者都是光芒万丈的字眼，就因为它标示着人性的崇高与伟大。正如《南方周末》所信奉的：“总有一种情感会让你泪流满面”，我想这种情感中一定蕴含着浓浓的人间真情。

我的目的远远不在于出一本书，而希望通过这些文字表达我的梦想与渴望，记录我的精神之旅，使那些具有永恒元素的东西凝固定型，并时时使我回眸。李白的“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”（杜甫），那是何等豪迈的气势，令人向往，令人艳羡。作为芸芸众生中的一员，“我们无法在人间做大事，我们只能用大爱来做好事”（德雷莎修女）。这里收集的仍旧是一些小文章，可它倾注了我的全部心血和向往。我字斟句酌，精心打磨，为的是不让读者失望，我知道这是超出我的能力的追求。我向往暮年超然物外的心境，我也力图用真诚的文字，将平淡如水的岁月定格为永恒。



序：刘铁芳

自序：用一生写三本书

教育的方向

- | | |
|-------------------|----|
| 1. 教育的方向与方法 | 2 |
| 2. 为幸福人生奠基 | 6 |
| 3. 为自由社会培养人 | 10 |
| 4. 造就自主发展的人 | 17 |
| 5. 受过教育的人 | 22 |
| 6. 素质教育的旨趣 | 25 |
| 7. 质疑“学会做人” | 28 |
| 8. 充分发掘和彰显学校教育的力量 | 33 |
| 9. 以改革的精神反思课程改革 | 37 |

教育的真义

10. 教育的隐喻	44
11. 教育的精神元素	48
12. 教育与时代精神	51
13. 教育的存在形态	55
14. 教育与信念	58
15. 日常生活中的教育学	64
16. 课程的意味	67
17. 课程改革的意义	71
18. 体育的价值	74
19. 自由选课：人性化的制度设计	78

教学的智慧

20. 信息、知识、经验与智慧	82
21. 教学与交往	88
22. 教学中交往的价值	92
23. 开放的课堂	96
24. “建构知识”的意含	99
25. “学贵有疑”的精髓	104
26. 想·思考·研究	107
27. 课程资源开发的意义	111

28. 主体参与：自主学习要义	115
29. 对历史教学的建议	119

教师的解放

30. 教师的解放	126
31. 祝福教师	130
32. 名师不可仿	132
33. 教师的五项修炼	135
34. 学而不厌与诲人不倦	137
35. 培植教师的课程意识	139
36. 鼓励学生大胆猜测	142
37. 教师成长的策略	146
38. 写作与教学	150
39. 成为有思想的教师	155

文明的星空

40. 我心中的毛泽东情结	162
41. 学者的品格	165
42. 我们为何如此平庸	168
43. 警惕人类学上的退化	170
44. 我所认识的张文质	175
45. 如何培育民族精神	179

46. 关于“革命”的断想	184
47. 为“考研热”叫好	187
48. 大学与中小学	190
49. 领导与管理	193
50. 前方的路	195
51. 遏制“能者多捞”	198

语言的世界

52. 词林偶拾	202
53. 文本与阐释	206
54. 写作的意义	209
55. 为学不易	212
56. 学问与人生	215
57. “真实”遮蔽的真实	218
58. “忍”的背后	221
59. 为教师而写作	224
60. 作家与教授	227
61. 思想与学术	230
62. 一本让我感到羞愧的书	235

心灵的阳光

63. 人比月光更好	240
64. 成功的诠释	242
65. 幸福的意蕴	244
66. 浪漫就是真心的爱	246
67. 感悟人生	249
68. 写给校长：成为卓越的领导者	252
69. 杂感	257
70. 幸福生活的有与无	260
71. 身外之物与身内之物	264
72. 歌唱是心灵的阳光	267
73. 细节的记忆	271
74. 给青年学生的忠告	274

自由的言说

75. 我庆幸我是一介平民	278
76. 我所期盼的未来	282
77. 非典时期的日记	285
78. 以公民的名义	291
79. 片面之辞	294