

少儿

手风琴教程

• 上 • (修订版)

蔡福华 编著

上海教育出版社

SHAOER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG



附示范 CD



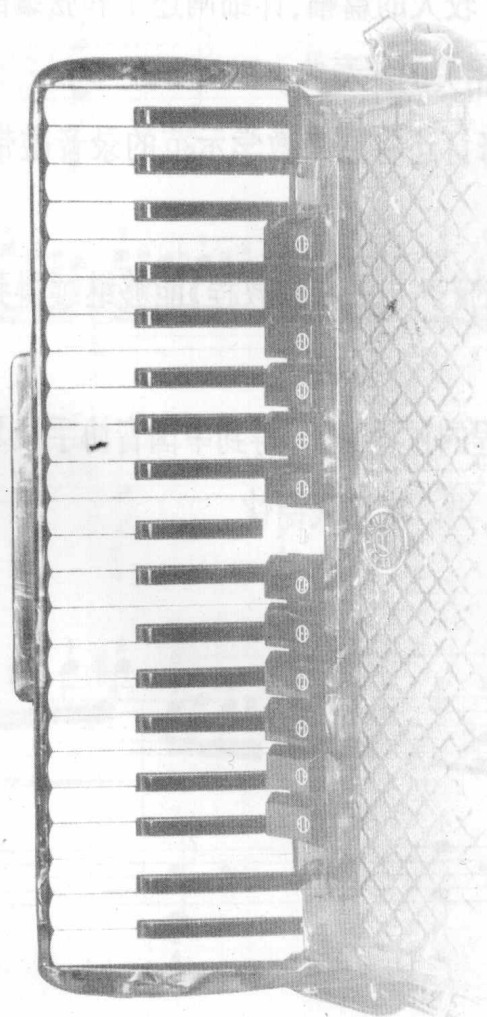
少儿 手风琴教程

• 上 • (修订版)

蔡福华 编著

上海教育出版社

SHAOER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG



附示范 CD



修订版前言

《少儿手风琴教程》自出版以来,重印了十几次,深受少年儿童和手风琴教师的喜爱。本教程既是《幼儿手风琴教程》的续篇,也是少年儿童和广大手风琴爱好者学习手风琴演奏的一本独立、完整的教材。它包括了由浅入深的手风琴演奏的各种技巧训练和与之配套的大量的练习曲、乐曲、独奏曲和重奏曲,其中许多都是中外名曲。

多年来,许多手风琴教师及广大手风琴爱好者关心本书,并提出了许多宝贵的意见和建议。这次修订版,除保持原有的编写风格外,汇总了许多手风琴教师的意见和建议,作了如下修订:

一、对练习曲、乐曲的指法设计作了进一步完善;

二、增加了怎样学习伴奏与怎样编配伴奏的内容。为方便教与学,在常用即兴伴奏这部分,本书用了较大的篇幅,详细阐述了和弦编配、伴奏音型和伴奏实例,并附了一定量的键盘练习和相关的伴奏曲。

另外,本次修订还将原来教学示范的录音磁带转换成 CD(共两张),便于学习者边听、边学、边欣赏。

希望修订后的《少儿手风琴教程》能够继续得到广大手风琴爱好者及手风琴教师的关心和支持。

在编写本教程的过程中,曾得到中国音协手风琴学会的部分专家、教授的支持。借这次修订版的机会,再一次谨表谢忱。

作者

2007年3月于上海

目 录

(上册)

一、手风琴基础知识

(一) 120 倍司普通手风琴结构	1
(二) 键盘变音器符号与名称	1
(三) 右手键盘与五线谱对照表	2
(四) 倍司结构图	3
(五) 手风琴演奏姿势	4
(六) 乐谱常识	5
1. 音名唱名 2. 五线谱 3. 谱号 4. 拍子、小节、小节线、终止线	
5. 音的高低 6. 音的长短 7. 休止符 8. 音的强弱	
9. 变音记号、等音 10. 常用记号 11. 调性记号	
(七) 手风琴记谱法	8
(八) 右手指法设计	8

二、五指基本练习

第 一 课	10
1. 手形训练 2. 手指无声练习 3. 风箱练习	
第 二 课	11
1. 大拇指、食指、中指的练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 好宝宝要睡觉 苗岭情 一把雨伞 两只小鼓咚咚响	
第 三 课	14
1. 无名指单独练习与交替练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 小芭蕾舞 正步走 会唱歌的鸟	
第 四 课	17
1. 小指单独练习与交替练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 碰碰车 转圈圈 两个人的游戏 立交桥	

第 五 课	20
1. 五指移位练习 2. 乐曲 依拉拉 熊猫爬杆 放风筝 乡村舞蹈	

三、各种技巧训练

第 六 课	24
1. C 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 草竞马 植树歌 故乡的亲人 看星星	
第 七 课	29
1. a 小调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 洗手绢 乌克兰民歌 小波兰舞曲	
第 八 课	35
1. F 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 进行曲 理发师 快乐的歌唱家 学做解放军 大鹿	
第 九 课	41
1. d 小调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 小拜年 爷爷为我打月饼 金孔雀轻轻跳 小草 采茶扑蝶	
第 十 课	47
1. G 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 克拉科夫雅克舞曲 红河谷 德国歌曲	
第十一课	52
1. e 小调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 吉普赛营地 草原上升起不落的太阳 红莓花儿开	
第一单元复习	58
克莱门蒂的小奏鸣曲(58) 一路平安(59) 春天来了(60)	
妈妈的歌(60) 村庄周围(61) 伏尔加船夫曲(62)	
牧场上的家(63) 越过我的大拇指(64) 敖包相会(64)	
康定情歌(65) 三十里铺(66) 金黄色的银线(66)	
西班牙骑士(67) 三套车(68)	
第十二课	69
1. D 大调音阶、琶音 2. 练习曲	

3. 乐曲 让我陶醉在您的眼神中 欢乐的小雪花 小小的船 羊毛剪子咔嚓响 美丽的天空	
第十三课	74
1. b 小调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 嘎达梅林 莫斯科郊外的晚上	
第十四课	77
1. $\flat B$ 大调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 猫头鹰的问题 知了	
第十五课	80
1. g 小调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 一个人跳的华尔兹 狂欢舞曲	
第十六课	84
1. A、 $\flat E$ 大调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 A 大调前奏曲 骑士和女士 小白船 春之歌	
第二单元复习	90
舞会圆舞曲(90) 公爵咏叹调(91) 主人睡了(92) 黑眼睛(92)	
马兰花开(94) 奴隶进行曲(95) 啊,到海边去(96)	
请来看看我们的村庄(98) 夜莺与布谷鸟(99) 鳟鱼(100)	
第十七课	101
1. 双音练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 星光圆舞曲 圣诞歌 我们多么幸福 念故乡	
第十八课	108
1. 同音换指练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 小步舞曲 喀秋莎 蜗牛与黄鹂鸟	
第十九课	113
1. 保持音练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 匈牙利舞曲第五号 鹰 伦敦德里小调	
第三单元复习	120
俄罗斯民间舞曲(120) 小镰刀(121) 山楂树(122)	
桑塔·露琪亚(123) 在北极旅行(124) 蜜蜂与三叶草(126)	

皇帝圆舞曲(128)	侏儒进行曲(129)	圆舞曲(130)	
波兰圆舞曲(131)	主题(132)	嘀哩嘀哩(133)	
第二十课			135
1. 倚音练习	2. 练习曲		
3. 乐曲	特雷利的玫瑰	斯拉夫小狂想曲	浪漫曲
第二十一课			139
1. 颤音练习	2. 练习曲	3. 乐曲	照镜子
第二十二课			143
1. 和弦练习	2. 练习曲	3. 乐曲	樱花 婚礼进行曲
第二十三课			146
1. 倍司大调音阶	2. 练习曲		
3. 乐曲	苏珊娜	小步舞曲	比尔的山羊 顽童
第四单元复习			152
墨西哥帽子舞(152)	致爱丽丝(153)	让我们尽情地唱歌跳舞(158)	
海滨之歌(160)	苏格兰的蓝钟(161)		
我们出发了(164)	把我带回弗吉尼亚故乡(166)		
第二十四课			167
1. 三连音练习	2. 练习曲	3. 乐曲	回忆 小夜曲 微笑波尔卡
第二十五课			174
1. 半音阶练习	2. 练习曲	3. 乐曲	哈巴涅拉 印度客人之歌
第二十六课			181
1. 复调练习曲	2. 乐曲	小步舞曲	沂蒙山小调 绣荷包
第五单元复习			185
咱们从小讲礼貌(185)	两把吉他(186)	西班牙女郎(188)	
木屐(190)	如歌的行板(192)	野兔和猎狗(193)	
快乐的农夫(194)	娃哈哈(195)	野蜂飞舞(197)	



目 录

(下册)

四、重奏练习

第二十七课	203
1. 怎样练习重奏	
2. 乐曲 故乡的亲人 熊跳舞 猎人进行曲 土耳其进行曲	

五、怎样伴奏

第二十八课	220
1. 大调式和弦及其功能	220
(1) 大调正三和弦与副三和弦 (2) 属七和弦	
(3) 和声的功能和进行 (4) 键盘和声与倍司练习	
2. 小调式和弦及其功能	223
(1) 小调正三和弦与属七和弦 (2) 和声的功能与进行	
(3) 键盘和声与倍司练习	
3. 常用变和弦	225
(1) 重属和弦与副重属和弦的结构	
(2) 重属和弦与副属和弦的应用 (3) 键盘和声与倍司练习	
4. 和弦外音	227
(1) 弱拍上的和弦外音与处理 (2) 强拍上的和弦外音与处理	
(3) 键盘和声与倍司练习	
5. 终止式	231
(1) 正格终止 (2) 半终止 (3) 变格终止	
(4) 阻碍终止 (5) 键盘和声与倍司练习	
第二十九课	234
1. 旋律性伴奏	234
(1) 旋律性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 嘀哩嘀哩 土风舞 捉泥鳅 国际歌 大海啊,故乡	

2. 节奏性伴奏	243
(1) 节奏性伴奏的特点与作用	
(2) 键盘练习 请你唱个歌吧 理发师 新年好	
3. 装饰性伴奏	246
(1) 装饰性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 德涅伯尔河掀起了怒涛 小镰刀	
4. 和声性伴奏	252
(1) 和声性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 嘉陵江上	
5. 复调性伴奏	256
(1) 复调性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 原野牧歌	
第三十课	261
1. 进行曲体裁歌曲伴奏	261
(1) 进行曲体裁歌曲的特点及伴奏要求	
(2) 键盘练习 祖国,祖国我爱你	
2. 舞蹈性体裁歌曲伴奏	262
(1) 舞蹈性体裁歌曲的特点及伴奏要求 (2) 键盘练习 娃哈哈	
3. 抒情性体裁歌曲伴奏	263
(1) 抒情性体裁歌曲的特点及伴奏要求	
(2) 键盘练习 我们的田野	
第三十一课	265
1. 常用民族调式及名称	265
2. 宫调式歌曲伴奏	265
(1) 宫调式歌曲特点 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 儿童团歌 八月桂花遍地香	
3. 徵调式歌曲伴奏	267
(1) 徵调式歌曲特点 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 学习雷锋好榜样 打南沟岔	
4. 羽调式歌曲伴奏	269
(1) 羽调式歌曲特点 (2) 编配方法	

(3)键盘练习 草原上升起不落的太阳 牧童之歌	
5. 商调式歌曲伴奏	270
(1) 商调式歌曲特点 (2)编配方法	
(3) 键盘练习 凤阳花鼓 太阳出来喜洋洋	
第三十二课	272
1. 前奏与键盘练习	272
2. 间奏与键盘练习	274
3. 尾声与键盘练习	274
第六单元复习	277
在农场里(277) 小娃娃跌倒了(278) 睡吧,小宝贝(279)	
一分钱(280) 每当我走过老师的窗前(282) 小鼓咚咚响(284)	
学做解放军(284) 咱们从小讲礼貌(286) 人人叫我好儿童(287)	
报春(289) 小红花(290) 粉刷匠(291) 让我们荡起双桨(292)	
我爱雪莲花(294) 歌唱二小放牛郎(295) 小白船(296)	
读书郎(298) 小鸟,小鸟(300) 绿色的祖国(302) 鱖鱼(303)	

六、总复习

(一) 综合性练习曲	308
(二) 乐曲	315
圣母颂	315
幽默曲	316
玛丽啊玛丽	318
F大调旋律	320
蓝色的多瑙河	322
化装舞会	324
在古老的马德里	325
鸽子	328
瑶族舞曲	329
小啄木鸟	332
我的太阳	334

单簧管波尔卡 336

手风琴波尔卡 338

春之歌 340

春天 344

民歌主题联奏 348

快板 352

草原牧歌 358

挪威舞曲 362

天黑黑 367

附录

(一) 大小调音阶指法表 372

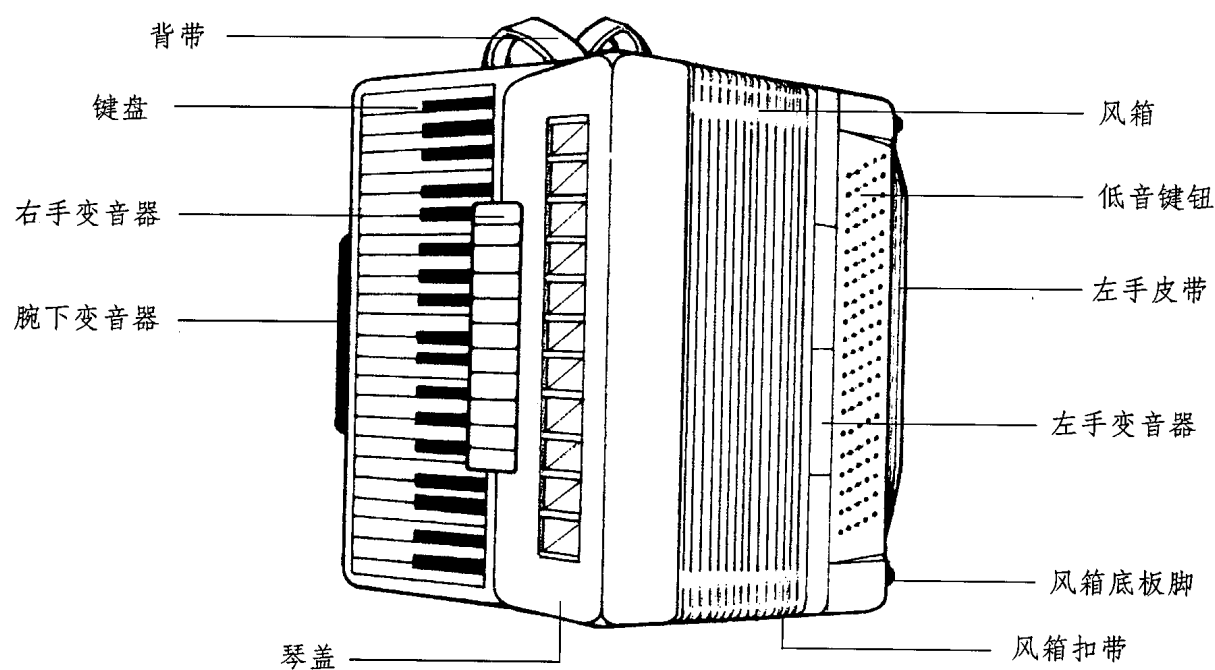
(二) 常用音乐术语 384

(三) CD 目录 385



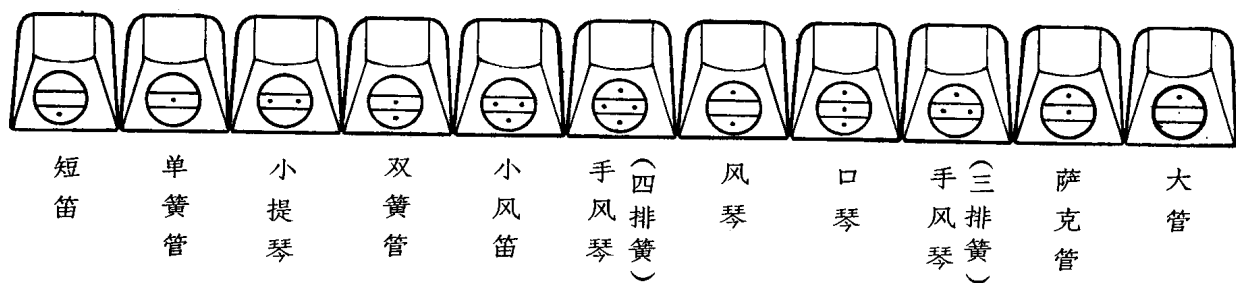
一、手风琴基础知识

(一) 120 倍司普通手风琴结构



(图 1)

(二) 键盘变音器符号与名称



(图 2)

(三) 右手键盘与五线谱对照表

Diagram illustrating the correspondence between the right-hand keyboard and musical notation (five-line staff).

The diagram shows a piano keyboard layout with keys labeled with letter names and octaves (e.g., $f^1, g^1, a^1, b^1, c^2, d^2, e^2, f^2, g^2, a^2, b^2, c^3, d^3, e^3, f^3, g^3, a^3$).

Below the keyboard, a series of lines indicate the number of keys in different ranges:

- 8 倍司 22 键
- 12、16 倍司 25 键
- 32、48 倍司 30 键
- 48、60 倍司 34 键
- 80、96 倍司 37 键
- 120 倍司 41 键

(五) 手风琴演奏姿势

手风琴演奏姿势分立式和坐式两种。

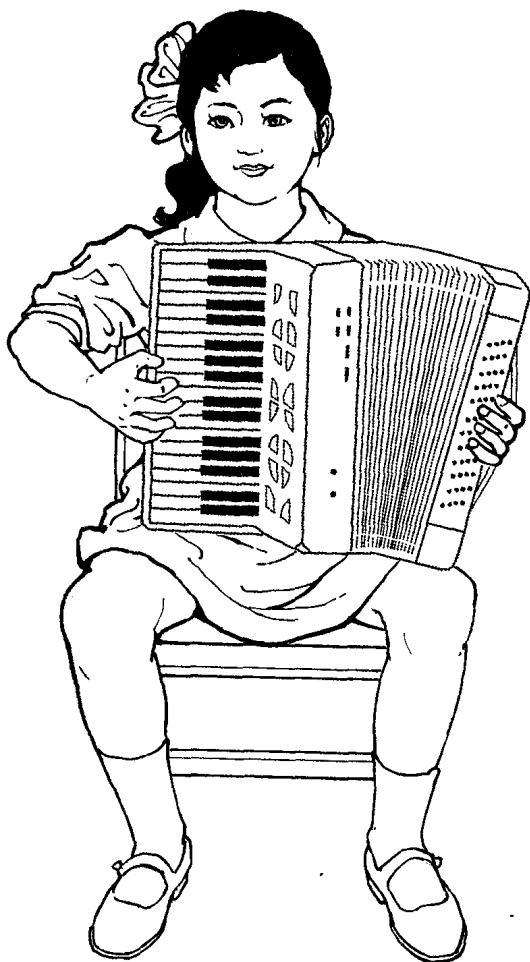
立式：两脚自然叉开，或右脚稍前，左脚在后。琴的重心一般落在右脚或两脚上：左手肩带略紧，便于控制风箱和右手演奏。这种姿势初学者不宜采用。

坐式分两种：

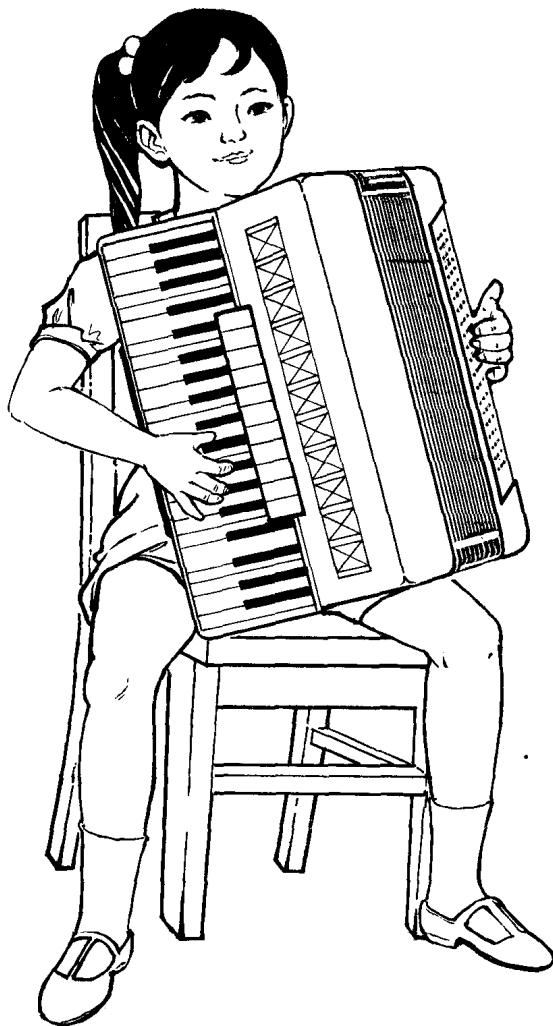
一、48 倍司以下规格的琴，一般把琴的底部平放在两腿上，左脚略向前伸出；两根肩带的松紧以左右手按键自然、上下活动方便为准(图 3)

二、60 倍司以上规格的琴，琴的重心在左腿上，键盘的下端靠在右腿内侧，人体重心稍向前倾。演奏时人和琴都不能左右晃动(图 4)。

总之，正确的演奏姿势有利于学习和掌握手风琴的演奏技巧。



(图 3)



(图 4)

(六) 乐 谱 常 识

1. 音名唱名

音名

唱名

C	D	E	F	G	A	B	C
do	re	mi	fa	sol	la	si	do

2. 五线谱

第五线

第四线

第三线

第二线

第一线

上加二线

上加一线

上加二间

上加一间

下加一线

下加二线

下加一间

下加二间

第四间

第三间

第二间

第一间

3. 谱号

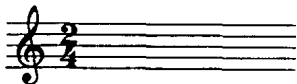
(1) 高音谱表

(2) 低音谱表

(3) 大谱表

4. 拍子、小节、小节线、终止线

- (1) 拍子：例



即

每小节二拍

以四分音符为一拍
- (2) 小节线：划分节拍的垂直线。

(3) 小节：两条小节线之间的部分。

(4) 终止线：记在乐曲末尾一细一粗的两根纵线。

小节线

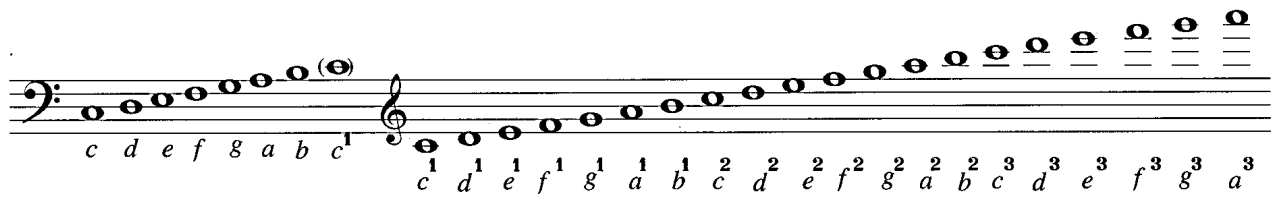
终止线

小节

小节

小节

5. 音的高低



6. 音的长短

注：时值以四分音符为一拍

名称	形 状	时 值
全音符	○	四拍
二分音符	♩ (♩)	二拍
四分音符	♩ (♩)	一拍
八分音符	♩ (♩)	半拍 (二分之一拍)
十六分音符	♩ (♩)	四分之一拍

名 称	形 状	时 值
附点全音符	○·	六拍 (○+♩)
附点二分音符	♩·	三拍 (♩+♩)
附点四分音符	♩·	一拍半 (♩+♩)
附点八分音符	♩·	四分之三拍 (♩+♩)
附点十六分音符	♩·	八分之三拍 (♩+♩)

7. 休止符

注：时值以四分音符为一拍

名 称	形 状	时 值
全休止符	—	四拍
二分休止符	—	二拍
四分休止符	♪	一拍
八分休止符	♪	半拍
十六分休止符	♪	四分之一拍

名 称	形状	时 值
附点全休止符	—·	六拍 (—+—)
附点二分休止符	—·	三拍 (—+♪)
附点四分休止符	♪·	一拍半 (♪+♪)
附点八分休止符	♪·	四分之三拍 (♪+♪)
附点十六分休止符	♪·	八分之三拍 (♪+♪)

8. 音的强弱

$\frac{4}{4}$ (强、弱、次强、弱) $\frac{3}{4}$ (强、弱、弱) $\frac{2}{4}$ (强、弱)
 $\frac{3}{8}$ (强、弱、弱) $\frac{6}{8}$ (强、弱、弱、次强、弱、弱)