

相信太阳

XIANGXINTAIYANG

刘世新歌词选



解放军文艺出版社

你下你的海哟，我趟我的河，
你坐你的车，我爬我的坡。
既然是来从军哟，既然是来报国，
当兵的爬冰卧雪算什么。
什么也不说，胸中有团火，
一颗滚烫的心哪，暖得这钢枪热。
什么也不说，胸中有团火，
一颗滚烫的心哪，暖得这钢枪热。
你喝你的酒哟，我嚼我的馍，
你有儿女情，我有相思歌。
只要是父老兄妹，欢歌笑语多，
当兵的吃苦受累算什么。
什么也不说，祖国知道我，
一颗博大的心哪，愿天下都快乐。
什么也不说，祖国知道我，
一颗博大的心哪，愿天下都快乐。

踏上这条路，攀马又弯弓，
头枕九州月，脚下一片青。
吃苦不言苦，有痛不说痛，
人前的汗，人后的泪，都藏在行囊中。
风也女儿行，雨也女儿行。
春也美丽秋也俏，一笑百花红。
你走这条路，千山草色青，
我走这条路，万家灯火明。
家国一身事，喜忧两相通，
铁打的爱，钢铸的恨，都藏在羞涩中。
风也女儿行，雨也女儿行。
春也美丽秋也俏，一笑百花红。

刘世新 著

图书在版编目 (CIP) 数据

相信太阳 / 刘世新著. —北京: 解放军文艺出版社, 2007

ISBN 978-7-5033-2101-6

I. 相… II. 刘… III. 歌词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169562 号

责任编辑: 兰 草

封面设计: 张禹宾

解放军文艺出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京后勤指挥学院印刷厂印刷

解放军文艺出版社发行部发行

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 40.5

字数: 580 千字 印数: 5000 册

定价: 58.00 元

趟河爬坡 情暖军营

——序刘世新歌词集《相信太阳》

王晓岭

放在我案头的是一叠厚厚的即将付梓的词稿，这是世新毕生歌词心血的结晶。其中大部分作品我都在不同时期拜读过，谱成歌曲的也大都聆听过。此刻，斯人已去，再一次捧读这些熟稔的词句，叠化在字里行间的是他的音容笑貌，是他的长歌行迹，是与他朝夕相处 20 余年的点点滴滴。

是啊，我与世新在一起工作、生活、战斗，度过了人生中最宝贵的青壮年时光，一生得此机缘者能有几人呢？那时，我们都还年轻。1984 年，风华正茂的我俩几乎同时调进了北京军区战友歌舞团创作室。他是部队崭露头角的青年诗人，进团后很快便适应了专业作家角色，初试牛刀就斩得声乐套曲《山区日记》而归。乘势请缨再战，又漂亮地攻下了堪称当代军事题材合唱艺术扛鼎之作的《军旅剪影》。这部全景式反映合成军野战演兵的交响大合唱有 8 个乐章，均冠以古诗词之名。仅看这些挟边塞诗雄风扑面而来的命题：《兵车行》、《塞上曲》、《静夜思》、《军中乐》、《将进酒》、《八阵图》、《游子吟》、《大风歌》，便有一股金戈铁马的厮杀之气。在与世新合作上述作品过程中，我每每叹服他瞬间迸发出来的灵感火花，那是一种畅快淋漓，更显一腔慷慨磊落。这种感觉，在以后的日子里不断得以印证，并日益深刻强烈。

1986 年底，战友歌舞团奉命组队随军区某集团军赴老山前线轮战。计划分 4 批，每批 4 个月，世新被安排到第二批。可血气方刚的他坚决要求打头阵，就这样，我们有了机会在和平时期真的并肩战斗了。避炮火、过雷区、穿封锁线、蹲猫耳洞，为“拔点”勇士赐酒壮行，送阵亡官兵“洗礼”安葬……这一切都随着麻栗坡的芭蕉风和曼棍洞的兰花溪，化进了世新的诗行，也成为我们永远的记忆。

但让我吃惊的是，歌舞团首批轮战即将结束时，世新突然告诉大家，他不打算和我们一道回北京了，要留下来同部队官兵坚持到最后胜利那一天。我们和世新默默分手在列队北上的军车前，看着他日渐消瘦的身影消逝在送行队伍中，我说不清心中复杂的情绪。有钦佩，有疑惑，还有一分隐隐担忧。我恍然明白了世新天性就是为战场而生的猛士，况且他与老山战友们结下了非同寻常的战地情谊。也许更深层的原因是，他在这里找到了和平年代军旅诗人的终极价值。接下来的一年中，他连续拿出了几部厚重的诗作。同时，他与几位志同道合的诗友编辑了风靡大西南边陲的诗报《橄榄风》。我在北京第一时间读到了他漂染硝烟与墨香的《士兵群》和《墓碑宣言》。诗中闪烁着绚丽夺目的英雄主义与沉郁深邃的理性思考，它们一直沉入到生与死这对世间永恒的矛盾困惑中，而灿烂的生命光焰与金属一般的冷峻中凝注的是诗人笔尖呼啸着洞穿灵魂的战栗。

时光到了 1994 年，这一年对于世新和我都是一个重要的年份。他由创作员升为创作室主任，我则成了他的团长。这是我的阴差阳错，却是世新的因才施用。因为，这时的他已是成绩斐然的诗人词家了。不过这里也有一段插曲，上级调整这届团领导班子方案中，世新也是团政委人选的重点考察对象。我私下得知这

个消息，很为他也为他能与我搭班子高兴。结果却未能如愿以偿。以世新的自信和抱负，他肯定不服不悦。惜乎当事者迷，旁观者清。我们不能不说领导毕竟有先见之明，领衔创作相比于领军政工，显然前者更符合世新恃才自傲的率直个性。果然在其后近10年间，世新有幸未被繁杂琐碎的事务性工作缠身，或携笔驰骋于长城内外，或潜心伏案于长明灯下。才思喷涌，一发而不可收，一件件脍炙人口的精品力作就源源不断地奉献世人。我这样说，没有否认一个人施展多方面才华的意思，而且历史也不容假设。那么，就读读世新留给我们的传世佳作吧。

《什么也不说》、《东西南北兵》、《相逢是首歌》、《女儿行》、《想起老妈妈》、《奶妈》、《草绿军被》、《苦草地》、《边关，飞来一片鸽群》……这般列阵而来的屡获国家和军队大奖的歌曲，昭示着世新丰厚的生活底蕴，彰显着词家骄人的艺术才华。它们洋洋洒洒又收放自如，大气磅礴又剔透空灵。说是“大珠小珠落玉盘，余音绕梁三日”恐怕也不为过。读世新词，总能给人润水“漂流”的快感刺激，那是发自内心的真情奔涌。但它们又是严谨节制且符合音乐逻辑的，尤其是陌生化的遣词功力，经常出人意料却在情理之中。这无疑得益于他的诗人气质和赤子之心，且兼备驾驭歌词艺术规律的天然悟性，便于饱含张力之中游刃有余。于是，给作曲家提供了良好的发挥契机，大大提高了音乐文学的成活率和生命力。

不甘仅仅统领文字大军的世新，后来还是戴上了大校警衔，在2001年9月出任武警总部文工团副团长。就此离开了他长期驻守的“战友”阵地，换来了更广阔的发展空间。这或许是圆了他久有的一个梦，但“单枪匹马闯武警”是喜还是忧呢？该是喜忧掺拌吧。无论怎么说，我们依然是同居京城、同穿戎装的同志加

兄弟。在各种全军性创作或座谈会上时常相遇，并且他家一直没搬离军区大院，我的印象中他始终是我们战友的人。

这几年他创作锐气不减，身体状况却大不如前了。说起来还是老山潮湿的猫耳洞里落下的病根儿，加之长年熬夜又戒不掉烟酒，不觉每况愈下。朋友和家人都为他担心，他自己仍旧是那身燕赵之士的豪气，用他的话说是“这口人生向上之气，从来没有松过”。

就在他猝然病倒的两个月前，我们还在武警森林招待所共同修改润色一部大型军旅组歌。之后，他便嘱我为他的词集《相信太阳》作序，约我到 he 刚刚装修好的“世纪城”新居面谈。我当时确实太忙，又怕写不好辜负了他的心意，便在参观了他的新居后琢磨怎么婉言谢绝。他夫人王昕大概也听出了我的意思，只是在旁边不知该说些什么。世新见我面有难色，便诚恳地说：“你是最适合给我写序的人，就不要推辞了。”真是万万也想不到，这竟是他最后对我的遗言！如今每念及此，怎不叫我愧之悔之痛之憾之。世新生前没能见到他的词集问世，当然也没看到这篇拙文，九泉之下他能够安息吗？呜呼，吾辈今生之大错，莫过于此了。

世新把一生献给了他钟爱的军旅音乐文学事业，军队广大官兵不会忘记他，战友和兄弟们不会忘记他，他会永远活在他的歌声和人们心里。

谨将为世新撰写的挽联敬献于他瑰丽的华章前——

什么也不说 趟河爬坡捂得钢枪热
东西南北兵 情暖军营歌存将士心

2007年11月2日于西山八大处

什么也不说

——写在世新歌词集《相信太阳》出版之际

金兆钧

世新兄的歌词集《相信太阳》终于出版付梓。此前不久，见到世新兄，曾要求我为歌词集写点什么，没有想到的是未过月余，世新兄竟然遽然仙去，消息传来，难以接受，更不曾想这篇文章也只能成了追忆。

与世新兄相识算是晚的，也有十余年了。此前，只是常常看到他不少的作品出现在各个场合，也曾打问，知道那时，他已经是战友文工团的创作主力。宋祖英的《东西南北兵》，于文华的《想起老妈妈》、郁钧剑的《什么也不说》等都是他脍炙人口的作品。当然，他还有大量的作品或许不在社会层面上流行，却深得战士们的喜爱。

认识世新兄，只觉得他是个性情中人，直爽、开朗，有着些许的霸气，也有潇洒的幽默。言谈话语中，他一向直抒胸臆，特别是谈起乐坛或文坛或时事，他总是直言快语，毫不矫饰，也不怕触及什么忌讳。但他又不自以为是，不容异见，别人与他已见不同，他也可以表示首肯。说他有些霸气，是在自认为正确的情况下，斩钉截铁，气势咄咄；说他也有潇洒的幽默，是时时也妙语连珠，令人解颐。

印象最深的，还是前几年的中国音乐文学创作年会上。记得那次为了学会的发展，会上颇有争议。世新兄突然要求发言，大步直至前台，侃侃而谈，力主学会年轻化，要跟上时代。在我心目中，这又是一个锋芒毕露、心地坦荡的人。有脾气的人很多，

在这种场合能够慷慨陈词的恐怕不多。

另一方面，世新兄的心中，也有他很柔软的一面，这主要表现在他对自己的歌手们的关心和爱护上。近年来，他担任武警文工团副团长，凡歌手们有所需求，他都一律维护。不论在作品选择，还是出赛出演机会上，他都近乎于护犊子似的给予支持。我想这不只是他作为领导的责任，也出于他对与年轻人的真诚爱护。他曾对我说：不管怎么样，孩子们都不容易，想想我们年轻的时候，能多帮帮他们还是得帮。当然，对我这样的老弟，他也是关切有加。每次见面，总会提起什么时候看到了我什么文章或言论，感觉如何。言语之中，绝非泛泛。我想，这就是世新兄为人的至诚之处。

谈到世新兄的作品，其实，我想大众的反应就是最好的裁决。就我个人感受，世新兄的词作有两大特点。第一就是他的激情。特别是身为军旅作家，他对战士、对军队的激情，始终充溢在他所有的作品中。曾在网上见到一些他作品的爱好者，都特别提到共同的当兵的人的经历与他词作的血缘联系。词作不可以为伪，失去真诚和激情，文字立刻成为苍白。世新兄的词作，恰恰多年来保持了这种真诚和激情。第二，世新兄在文字上属于功力颇深却常常化繁为简的一路。平时闲谈，知道他博览群书，但观其歌词，却平白如水而味深厚焉。我想这正是他歌词写作的一个美学追求，既要面对大众特别是战士们的语言习惯，又要寓人情哲理于其中，这就势必要寻找到恰当的语言形式。事实证明，他成功了。

或许是天妒英才，世新兄毕竟走得太早了。虽说人终有一死，但一个才子佳人的夭折仍然让我们感到难以接受。或许，我们对世新兄的哀思，也只能成为我们小心负责地生活的一种动力。而对于世新兄来讲，生命短暂之遗憾，将由他作品在世的流传，而久久延续！

2007年11月4日

世新印象

宋小明

这是一次迟到的提笔，写给亡灵的话总以为很难讲。我还在，但我的朋友和词友世新却走了……

九月份，他还给我来电话，说是准备出版诗、词集各一本，并约我为他的新歌词集写点儿什么。当时，我建议同时约几位好友就写写他这个人，至于诗和词，只是让人们看的，没必要再写什么评论及读感。不曾想其后再无来讯，后听阎肃老师讲起他正在医院抢救，我的心有所预感……

初识世新是在 90 年代初战友歌舞团里，其人清瘦，面色光白，两道眉毛甚浓。众人里他不太善言，偶尔一两句却有点味道。

而后，在不同的会议及创作活动中常常与他见面，渐熟之后才知道，此公健谈，只是择人耳。我们常常谈及创作以及无关的话题，其观点鲜明，语锋犀利，言语、表情时有慷慨陈词之状，甚者时常带出愤世嫉俗之情，这在军旅作家中实不多见。

记得某年央视春晚有他一首作品，下来时他曾对剧组对其原作之改动大为不满，原因仅在艺术方面，令其作品气韵大减。我印象里感到这位歌词本体仁兄如此执著。

在一次中国音乐文学学会年会上，他奋起直言，对学会主席团不够年轻化的问题提出质疑。当时，我没想到，这位平日里寡言的仁兄竟如此直率坦荡。

在全军评高级职称的评委会上，他亦敢直抒己见，坚持自己的观点和立场，当第二轮评选时，他仍旧坚持自己的看法而不在乎孤军力战。

这些，让我看到世新身上的豪气与义气。

去年除夕，他给我发来一首七律古言诗的贺岁信息，诗体讲究，格律工整，气韵沉郁中显露几分倔犟，有些“郊寒岛瘦”的风格。当时，我总感到他生命里的某些东西，有“不能承受之轻、之重”的感觉。越明年盛夏，我将其诗作书写于一柄白玉竹折扇上送到武警医院，他当时正在透析治疗。在他病床前我们闲聊甚久。

想起世新，我总以为他身上有一股除不却的“文学青年”气息，他敏感、自尊、好学、不愤、执著、坦荡，对于我们这些曾经也是文学青年的人而言，总有些说不出的什么感觉。

如今，他的人走了，先于他的诗集、词集出生前就走了，先于我要写的这些话走了，就这样匆促地走了……

我想，对于先行者的委托，承命。我想，对于朋友、词友的接触不甚密但印象难消。由此，我和许多人一样，还会联想诸多。至于对世新想说的话呢，只好读你的诗，读你的词，读你……

风尘结伴 旧梦难追 红颜已憔悴
人生故事 有头无尾 朋友总久违
路在脚下 你我从今学会面对
回首之间才体会 真情热泪 大喜大悲
我们是谁 人海中如沙如水
我们是谁 心海中有进有退
留一点童心如今难能可贵
真心话问问自己 我们是谁

2007年11月4日笔于灯下

目 录

趟河爬坡 情暖军营.....	王晓岭
什么也不说.....	金兆钧
世新印象.....	宋小明

第一辑 春色，在雪野中荫绿

雪花谣.....	(3)
雪花谣.....	(3)
春之初.....	(4)
春雨.....	(5)
青山绿水间.....	(6)
我是炎黄子孙.....	(7)
风雨人生.....	(8)
达赉湖边.....	(9)
草原小河花柳丛.....	(10)
红骏马.....	(11)
小草不比大树低.....	(12)
人生故事.....	(13)
说给祖国听.....	(14)
望.....	(15)
眼睛.....	(16)
海韵.....	(17)
给你.....	(18)
生命的故事.....	(19)

山妹子	(20)
小房子	(21)
长长的跑道通向明天	(22)
春夏秋冬	(23)
春又归	(24)
童歌与故土	(25)
大铁桥 二铁桥	(25)
故乡	(26)
故屋	(27)
老祖父不抽烟	(28)
老祖父	(29)
老爷爷居住的小村庄	(30)
老爷爷的秋天	(31)
老爷爷的小村庄	(32)
姥姥的慈祥	(33)
二伯父，你在哪里？	(34)
小溪水	(35)
故乡人	(36)
烟·酒·茶	(37)
拉家带口	(38)
乡里兄弟	(39)
再叩乡土	(40)
思念	(41)
乡音	(42)
回归	(43)
想家	(44)

家	(45)
兄弟姐妹	(46)
女儿流泪	(47)
澳大利亚	(48)
孤独无助	(49)
人间烟火	(50)
思乡谣	(51)
离开家园	(52)
总记着	(53)
回归	(54)
老人与树	(55)
父亲 母亲	(57)
母亲	(57)
咱爸咱妈	(58)
聋爹哑妈	(59)
父亲 母亲	(60)
想起老妈妈	(61)
疯妈	(62)
寻找母亲	(63)
老爸老妈	(64)
母亲·妈妈·娘	(65)
妈妈说过的话	(66)
老父亲	(67)
老爸	(68)
我从黄河来	(69)
我从黄河来	(69)

老黄河	(70)
冷黄河	(71)
黄河滩	(72)
黄河娃	(73)
心尖尖上的黄河	(74)
黄土塬	(75)
长城落日	(76)
故事：长城	(77)
山里人	(78)
妈妈的怀抱	(79)
山西大院	(80)
山西风	(81)
无名小店	(82)
出山谣	(83)
朋友，向西走	(84)
西出阳关	(85)
丝绸之路	(86)
丝绸飘舞	(87)
丝绸古道	(88)
大西北	(89)
跟你走	(90)
陕北山塬	(91)
老城墙	(92)
长安古道	(93)
西部行	(94)
西部恋歌	(95)

接受阳光·····	(96)
祖先和我·····	(97)
这方土地这方人·····	(98)
向外走·····	(99)
追黄河·····	(100)
回娘家·····	(101)
回娘家·····	(102)
黄土女儿情·····	(103)
回娘家·····	(104)
回娘家·····	(105)
爱是什么·····	(106)
山中路·····	(107)
生命之悟·····	(108)
洗衣歌·····	(109)
回娘家·····	(110)
放河灯·····	(111)
回娘家·····	(112)
魁星楼下·····	(113)
放歌山西·····	(114)

第二辑 夏雨，在灼风中蒸腾

烟灰缸与啤酒瓶·····	(117)
烟灰缸与啤酒瓶·····	(117)
青春苦·····	(119)
回旋的矛盾·····	(120)
命运图解·····	(121)

眼睛	(122)
人生驿站	(123)
地铁门前站	(124)
请你	(125)
等待灵魂	(126)
靶子	(127)
说出来	(128)
淡漠自己	(129)
端详自己	(130)
岁月	(131)
铭记	(132)
四十岁的脑壳	(133)
不惑之年	(134)
平平常常	(135)
无奈的岁月	(136)
零点夜总会	(137)
离婚协议	(138)
别理我，烦着呢	(139)
溯根 2000	(140)
百家姓	(141)
回回头	(141)
祖先不曾告诉我	(142)
百家姓	(143)
春秋家国	(144)
走过黄帝陵	(145)
醉看吴钩	(146)

玫瑰飘红·····	(147)
古渡月歌·····	(148)
花木兰·····	(149)
郑成功·····	(150)
与乾隆瓷花瓶的对话·····	(151)
孔孟之乡·····	(152)
与孔夫子的对话·····	(153)
问圣贤·····	(154)
豫园·紫簾·青竹·····	(155)
毛泽东·····	(157)
血泪写春秋·····	(158)
谁有四海心·····	(159)
天下尽在笑谈中·····	(160)
秦风·····	(161)
秦塬·····	(162)
爱字不低头·····	(163)
天下姓了秦·····	(164)
你的故事传·····	(165)
下一盘中国棋·····	(166)
为什么·····	(167)
帝王也有泪·····	(168)
爱在他乡·····	(169)
爱在他乡·····	(169)
烟雨北京城·····	(170)
海门情怀·····	(171)
运河夜歌·····	(172)