

新珠江 文化论

柯 可 ● 著

暨南大学出版社

新珠江文化论

柯可 著

暨南大学出版社

1994 · 广州

粤新登字 13 号

新珠江文化论

柯可 著

*

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

暨南大学印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:10.25 字数:23 万字

1993 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1200 册

ISBN7-81029-315-X

G·36 定价:9.80 元

目 录

引言	(1)
I 珠江文化滋生地的景观	(5)
●岭南名山传诗话	(6)
●珠水名城相辉映	(10)
●玉树临风丽景多	(18)
II 珠江文化大繁茂的沃土	(26)
●源远流长领风骚	(27)
●珠水粤粮赞“八美”	(32)
●前程似锦论“五化”	(37)
III 珠江文化新纪元的发端	(41)
●内纳成型期	(42)
●外引换质期	(44)
●开放更新期	(47)

IV	珠江文化大汇流的主潮	(51)
	●珠江文学的广阔空间	(53)
	●珠江文学的创新精神	(59)
	●珠江文学的深入掘进	(66)
V	珠江传统戏剧文化的涅槃	(77)
	●传统戏整理要注重审美标准	(80)
	●刍议:粤剧振兴之路	(84)
	●再议:粤剧改革与意识改革	(90)
	●补议:粤剧改革的矛盾与出路	(93)
VI	珠江现代戏剧文化的风姿	(98)
	●时代舞台三部曲	(101)
	●在裂变中生发的	(112)
	●惨烈而灿烂的追求	(117)
	●雄放豪健逞风流	(122)
	●情天恨海思悠悠	(125)
	●古越英魂耀舞坛	(128)
	●东方之珠喜逢春	(134)
	●民族神韵谱华章	(137)
	●戏剧审美与意识改革	(139)
	●拓宽戏剧批评新视野	(146)
VII	珠江大众文化的新倾向	(150)
	●南国都市化倾向	(151)
	●动态传播化倾向	(155)

●港味南粤化倾向	(167)
----------	-------

VII 珠江影视文化的交响乐 (172)

●女高音:公关世界花正红	(174)
●青春赞:情结尽释从头越	(177)
●英雄颂:元勋立国著史诗	(180)
●男低音:悲歌一曲狂飙落	(184)
●梦幻曲:天国梦断温新意	(188)
●咏叹调:欲海横流仇焰高	(191)
●奏鸣曲:悲剧研磨人性美	(195)
●圆舞曲:痴情深恋暖珠江	(197)

IX 珠江艺术文化的狂想曲 (203)

●艺术生产说——谈艺术消费与审美价值	(204)
●“三性”组合说——兼谈珠江文艺“万花筒”现象	(208)
●民族神韵说——谈近期国内电视艺术的美学追求	(211)
●珠江文化意识说——简评广东近年来获奖的电视剧	(215)
●文化浪尖说——兼评广东电视剧《外来妹》	(218)

X 珠江文化大市场的开放 (221)

●珠江三角洲——文化市场的勃兴	(221)
-----------------	-------

	●香港影视音像——活跃珠江文化市场的有益因素.....	(224)
	●优势组合——共享珠江文化市场之利.....	(226)
	●统一规划——共促珠江文化大繁荣.....	(230)
XI	珠江电视文化圈的崛起.....	(233)
	●珠江电视文化圈的外延和基础.....	(233)
	●珠江电视文化圈的性质和传播内容.....	(235)
	●珠江电视文化圈的建设和进步意义.....	(237)
	●珠江电视文化圈的管理和理论探讨.....	(239)
	●珠江电视文化圈的世界意义.....	(241)
XII	珠江文化传播的理论——传播美学.....	(248)
	●人类传播媒介史与电传时代.....	(248)
	●大众传播媒介与传播美学.....	(252)
	●珠江文化传播与传播美学.....	(258)
XIII	珠江文化腾飞的双翼——港澳文化.....	(273)
	●经济现代化.....	(273)
	●文化多元化.....	(279)
	●艺术商业化.....	(285)

	●城市国际化	(288)
XIV	珠江文化世纪行——金字塔之梦	(292)
	●文化金字塔结构说	(293)
	●东西方文化系统的“塔尖论”	(303)
	●新珠江文化的“金字塔”之梦	(308)
	后 记	(315)

引 言

一条神奇的巨川源自人迹罕至的云南马雄山间，翻腾着红褐色的泥浪浊流，流传着壮族神话造物主布洛陀的英雄奇迹，裹挟着云贵高原滚下的千溪万壑聚积起的万钧水势，冲开水网交错平坦肥沃的三角洲平原，直入浩瀚阔远的滔滔南海……

这就是以灵渠的柔臂挽长江，以幽深的溶洞潜暗流，蘸过太平军人的磨刀水，驶过讨叛平乱的中山舰，飘过广州起义的浓硝烟，淌过鸦片战争的民族泪，高奏改革开放的进行曲的珠江。她孕育的瑰丽神奇的珠江文化，与古老灿烂的黄河文化，绵长深厚的长江文化一起，构成了欧亚大陆太平洋西岸的文明奇观！

阐扬珠江文化的伟大和精神，自然首先是南方文人无可推卸的义务。在他们的惯用语汇中，南方文化、珠江文化、岭南文化，常常是互为通用，彼此并无严格的界限和本质区别的。这一方面有利于人们从不同的角度去体味珠江文化的丰厚内涵，另一方面也证明了珠江文化已成为南方文化杰出代表的现实。

然而，细究起来，无论是从三者的外延和内涵，还是从三者

的文化意识和文化参照系看,都有同中有异的区别和异中有同的联系。

岭南文化常相对于齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、京都文化、海派文化、川蜀文化……而言,珠江文化常相对于长江文化、黄河文化而言,南方文化常相对于北方文化而言(东方文化与西方文化则另有世界的意义),彼此外延大小有别。

岭南文化重视山的阻隔作用和历史的积淀,以及由此形成的山居土著民族的独特文化色彩;珠江文化重视水的联系作用和时代的精神,以及由此形成的汉越各族文化和东西方文化交融而成的鲜明文化色彩;南方文化重视南北地理、气候、气质、历史和文化的显著差异。

岭南文化约定俗成,概念明确,使用频率最高,年代久远,疆域意识强。其广义包括两广、海南,狭义专指广东。它往往强调自身的闭塞性、特殊性,以及历史、传统、保守的一面。珠江文化概念较泛,确切含义尚待填充,深入讨论仅是近几年以来的事,使用时间较短,范围也较小,海洋(水域)意识强。其广义包括整个珠江流域,狭义特指广东。它往往强调本体的开放性、多元性,以及现代、新潮、嬗变的一面。南方文化概念最广,含义最泛,是南中国文化的总称。它使用频率高,年代久。近年来广州文化人常以岭南文化为其代表。

因此,尽管我在书中也有三者并用之处,但主要以“珠江文化”为主,以突出全书重点,论述岭南文化的现状和发展趋势,强调她的现代性、开放性、多元性和与水性江情密切相关的海洋意识、商业意识、融合意识等。从现代工业文明的视角看,珠江文化意识,其实亦正是当代所谓南方文化意识、岭南文化意识的集中体现和代名词。

本书有相当篇幅曾以不同形式发表过，其固有的篇章独立性和时跨九载的年轮是清晰可辨的；但她又有着两大理论支柱贯穿全书，使之成为一个紧密的整体而非内容零散的论文集。这两个理论支柱就是人类文化金字塔论与传播美学新论。

人类文化金字塔论，把人类千百万年以来创造的文化视为可以共享利众的整体，主张世界范围内跨国越洲的物质文化的共建，综合文化的协调和精神文化的交流，主张在人类伟大理想文化的照耀下，依循当今世界和平与发展的主题，追求人类的共同致富和永久幸福。

在此基础上阐述的新珠江文化论，由珠江文化阶段论、珠江文化市场论、珠江电视文化圈论及港澳文化双翼论所组成，按“一国两制”的构想，憧憬新珠江文化发展的壮丽远景……。

传播美学论，综合电影美学、电视美学、戏剧美学、广告美学及各门类艺术美学和传播学的科研成果，着重研究各门类艺术传播时的美学现象，将艺术的生产、流通、消费视为一种大众文化传播行为并加以美学思考，从中发现传播美学规律。

在此基础上阐述的珠江文艺系统论，包括珠江文学论与传播文学论、珠江影视剧论及艺境物化区论、艺术生产论及传播美学论等。

在具体的篇章结构上，为了行文的方便和逻辑的统一，两大理论支柱并不截然分开，而是相辅相成地内在统一于新珠江文化论之中：

“珠江文化滋生地的景观”，从岭南地区的山山水水，名胜古迹写起，探寻珠江文化孕育的起因；“珠江文化大繁茂的沃土”，视岭南饮食文化为本土艺术总汇和内在精神源泉；“珠江文化新纪元的发端”，将数千年岭南文化史分为内纳成型期、外引换质

期和开放更新期三个阶段,为新珠江文化的勃兴呐喊助威……。

“珠江文化大汇流的主潮”,写珠江都市文学的旧貌新颜,观念更新和理论开拓;“珠江传统戏剧文化的涅槃”,写戏曲的改革、粤剧的振兴,现代意识的确立;“珠江现代戏剧文化的风姿”,写改革题材话剧的发展,知名剧作家的探索,戏剧批评观的更新……。

“珠江大众文化的新倾向”,力排非议,从南国都市化;动态传播化、港味南粤化的动向把握时代脉搏,以“珠江影视文化的交响乐”为论据,弹奏“珠江艺术文化的狂想曲”,从艺术生产、作品的思想性、艺术性、商业性的结合和珠江文化意识的确立谈起,呼吁“珠江文化大市场的开放”,“珠江电视文化圈”的建立和“珠江文化传播理论”的升华……。

“珠江文化腾飞的双翼”,从经济现代化、文化多元化、艺术商业化、都市国际化等四个方面,论证了港澳文化的成功一面及其在珠江文化建设中的重大意义,从而为人类文化金字塔论的提出和统领全书埋下伏笔;新珠江文化的“金字塔”之梦,以人类文化金字塔的理论阐述为根据,围绕应以大广州为新珠江文化之中心的论点展开论述,描绘了将为中华文化振兴作出新的历史贡献的新珠江文化的壮美远景。

一方水土养一方人，一方人修一方文化。
五岭横亘，珠水汇聚，佳果奇葩，珍禽异兽，物
宝天华，地杰人灵，蕉风椰雨，山峒渔乡，田畴
旷野，溶窟险峡，小城重镇，名胜古迹，造就了

I 珠江文化滋生地的景观

珠江文化首先是一种地域文化。她的滋生萌蘖、串花挂果，她的外延内涵、历史未来，她的丰姿妙韵、神采魅力，无不与珠江流域的自然风貌、气候水土、人文景观，有着浸润熏染、神交气合、连理同根的微妙关系。

铺展地图，抬眼望去，这珠江流域的版图，恰似一盆繁茂的扇形玉树，座落在中国大地的最南端，太平洋的西海岸。那栽树的聚宝盆，便是中国第二大岛——目前最大的经济特区海南岛；那拱屈挺拔的树干，便是雷州半岛和云开大山。山右为粤，山左为桂，合称岭南。岭者，即南岭，又称五岭，由重峦叠嶂、逶迤连绵的大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭、越城岭组成。南连九连山，北接雪峰山，西联苗岭、武夷山和哀牢山，恰似一弯弧形画屏，遮卫

于玉树冠顶，为她挡风御寒，汇流纳川，更显婆娑风姿。

在古代中原人看来，山隔岭阻的珠江流域，是与岭北、岭内、岭里差距悬殊的岭南、岭外、岭表，是化外之域，瘴疠之地，是与中州周围的东夷、西戎、北狄同类的南蛮。一句话，那里山高林密，毒蛇猛兽，奇风异俗，散发纹身，悬棺凿齿，恐怖野蛮，是个只有战败的部族、粗野的獠人、流放的囚徒才不得不在此栖身的荒僻之地。“东拒大海，西隔流沙，北横大漠，南阻五岭，此天所以限夷狄而隔中外也。”^①的确，面对五岭花岗岩峰，只能从梅岭路、摺岭路、桂岭路等几条崎岖坎坷的南北交通道互相交往的古代岭内外人民，是太惊诧于彼此的文化反差了，以至于只能归之于天意。

然而，自然的屏障只能作用于一时，在人的努力下，天意也有改变的时候。这历史的递进，正可证于岭南名山。

●岭南名山传诗话

“五岭北来峰在地，九州南尽水浮天。”势接五岭雄峰、南眺大海怒涛的白云山，主峰摩天岭，余脉越秀山，绵亘数十里，位居广州市北郊，林木葱笼，古迹甚多。有镇海楼（现为广州市博物馆）、越王台、郑仙岩、白云仙馆、蒲涧濂泉等。真可谓“石漱峻瞻倚碧虚，凭高一望倍踟蹰，海涛东合地维缺，山势北来天柱孤。落日层台开霸业，断崖芳草暗王图。……”^②游罢白云越秀，看过山脚下南越王墓（已辟为博物馆）的人们，自然会缅怀为南北文化

① 《旧唐书·狄仁杰传》。

② 王渐逵：《白云山》，见《岭南历代诗选》，第172页。

交融建立丰功伟绩的南越王赵佗，以及在这位北方人治理下广州总辖南海、桂林、象郡三郡时的昔日繁华。时过境迁，公元前2世纪西汉南越王的赵氏宅居，被三国时的流放贵族虞翻用作讲学之所的虞苑之后，终在公元3世纪建成了被后人称为光孝寺的寺院。寺中楹联“禅教偏寰中兹为最初福地，祇园开岭表此是第一名山”，记载了它的悠久与荣耀。它与建于南朝、因苏轼题词而改称的六榕寺及雄立院中的壮观花塔一道，默默诉说着广东寺院及禅宗在佛教史上的突出地位。

在中国道教史上占有光辉一页的岭南名山，首推方圆500里的罗浮山。其主峰飞云顶高达1296米，山麓有东晋道教理论家、炼丹家、药物学家葛洪创建的有1600多年历史的冲虚古观，还有他炼丹的丹灶、洗药的洗药池、小憩的仙人卧榻、采药的蓬莱径、论道的遗履轩、升仙后的蝴蝶洞，以及相传为苏东坡来此学道后留下的东坡亭、会仙桥等。唐代诗人刘禹锡以“赤波千万里，涌出黄金鳞”之句赞罗浮观日胜景。李贺以“博罗老仙时出洞，千古石床啼鬼工。蛇毒浓凝洞堂湿，江鱼不食街沙立”的诗句，极状被道教称为第七洞天的罗浮山的神秘怪诞。诗圣杜甫以“结托老人星，罗浮展衰步”的咏怀诗，表达他不顾年老体衰，要亲访慕名已久的道教名山的宿愿。

与东樵罗浮齐名的南海的西樵山，有鉴湖观月、华盖观瀑、云泉仙馆、白云古寺、奎光楼、道遥台、崑崙阁等古迹集揽而成的白云洞景区，始建于明嘉靖年间。著名的维新改良派首领康有为曾在此岩洞中修读，为名山涂上了一抹政治色彩。读着他在山北澹如楼所作的“忤除筮语从居易，悔作雕虫似子云。忧患百经

未闻道，空阶细雨送斜暝。”^①的小诗，饱览西樵“地涌千峰元气里，天连诸水大荒中”的壮观景色，催人奋起。

为中国政坛名人扬名的粤中名山还有韩山。当年韩愈谏迎佛骨，被贬潮州，关心民众疾苦，政绩卓著。民众改双旌山（笔架山）为韩山，“惆怅昌黎去不还，小亭牢落古松间”^②，表达了深惋追思之情。

以“石雕古迹”著称的莲花山，是岭南先民的古石矿场，千百年来由工民们一锤一钎开凿而成。莲花岩、莲花石、神仙桥、观音岩、美瑛洞天、南天门等诸多石景，巧夺天工，令人叹为观止。山顶上的莲花塔、莲花城，则是国民镇妖御敌的意志体现。登塔远眺，珠江环绕，三角洲的南国风光，尽收眼前。

广东的名山，除上述之外，还有位于北回归线，以自然生态系统完整，兼有热带、亚热带、温带植物群落和珍稀动物著称的南昆山；地貌独特，锦江环绕，峭峻奇险，峰林石柱，“色渥如丹，灿若明霞”，古迹甚多的丹霞山；上有天湖，中有庆云古寺及天溪、云溪景区，下有树木园、蓝带作家山庄及地质疗养院，风景宜人，湖幽林静的鼎湖山；以及相传远古圣君曾亲登山顶，乐而忘返，奏起韶乐，引来孔雀开屏，百鸟欢唱，因而得名的韶石山（附近的城镇也因而被称为韶州——现称曲江县），等等。

海南省的名山有黎母岭与五指山。其中五指山为全岛最高峰，达1867米。其指状山峰传说甚多。一说为：一个叫达菲的猎手，眼见天空暴雨倾下，伸出巨掌五指擎天，只让五条溪水顺指缝而下，救民于洪水……。另一说为：一位叫翠花的姑娘登山为民除妖，在踏死恶妖的同时被埋于飞砂走石中，只剩下高举左臂

① 康有为：《澹如楼读书》。

② 刘允：《韩山》。

的五指……。还有一个有关五指山沟里猎手逐鹿，追至崖州的榆林港海边，小母鹿回头一望，化为仙女，与猎手成亲，男耕女织，过着幸福生活的传说。推究起来，这大概是远古百越先民的一支登岛围猎辟荒，直到天涯海角的南天尽头，决心抗灾除魔，扎根定居的坚韧意志和美丽憧憬的曲折体现吧？

广西的名山最集中最秀美的地区，自然非山水甲天下的桂林莫属。汲水江畔的象鼻山，月悬峰顶的穿山，昂首挺峰的骆驼山，屹立王城的独秀峰，临波枕流的伏波山，叠翠溢彩的叠彩山，青苍如染的南溪山……，数不胜数。古往今来，不知引发了多少文人墨客、雄才英杰的豪情诗兴，留下了多少历代吟诵的动人诗篇。“江作青罗带，山如碧玉簪。”（韩愈）“玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深宏。神奇景物疑三峡，潏潏烟云绕万峰。”（郭沫若）这是总括桂林山水美，名闻天下。“青罗江水碧连山，城在山水光色间。”（陶弼）“桂林环城如雁荡，平地苍玉忽嵒峨。”（黄庭坚）这是写城，山城辉映。“秋清菡萏红千柄，风静琉璃碧一方。”（张孝祥）“訾州画境奇而秀，杉湖诗境清且幽。”（彭光辅）这是写湖，清幽深碧。“浩渺浸云根，烟岚出远林。鸟归沙有意，帆过浪无痕。”（宋之问）“梁燕往来新霁石，江帆摇曳夕阳中。”（况澄）是写江林，如诗如画。“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。桂林山形奇八九，独秀峰尤冠其首。”（袁枚）“悬崖百仞余，江流绕其趾。仰视不见天，森秀拔地起。”（刘克庄）这是写山崖，突兀峭拔。“东渡春澜下水东，西峰晚照隐山江。尧山冬雪日天赐，舜洞熏风虞庙中。”（况澄）“春花娇且媚，夏洪波更宽。冬雪山如画，秋桂馨而丹。”（陈毅）^①这是写四季景物变化，贴切传神。诚如清人彭兴辅

^① 《陈毅诗词选集》，第301页，人民文学出版社1977年版。