



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文常谈

叔湘 / 著

● 人民教育出版社

● 当代世界出版社



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

语文常谈

吕叔湘 著

人民教育出版社
当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文常谈/吕叔湘著. —北京:当代世界出版社,

2003.8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-80115-678-1

I. 语… II. 吕… III. 汉语-文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063146 号

本书由生活·读书·新知三联书店授权出版

责任编辑:高玉琪

语文常谈

YU WEN CHANG TAN

人民教育出版社

当代世界出版社

(北京市沙滩后街 55 号 100009) (北京市复兴路 4 号 100860)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:3.4375 字数:79 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80115-678-1/H·31

定价:5.60 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社
课程教材研究所
2003年9月

导 读

请简单介绍《语文常谈》的作者。

《语文常谈》的作者是吕叔湘(1904~1998),江苏丹阳人,我国著名的语言学家,曾任中国社会科学院语言研究所所长、名誉所长,哲学社会科学部委员。在七十多年的学术生涯中,吕叔湘一直孜孜不倦地从事语言教学、语言研究和语文知识的普及工作。他辛勤笔耕,共出版专著和编译著作二十余种,发表论文和其他文章六百余篇。吕叔湘代表作有《中国文法要略》、《汉语语法论文集》和《近代汉语指代词》等。吕叔湘半个多世纪的语法研究,代表了中国语法学的主流,成为中国近代汉语学科的拓荒者和奠基人。

《语文常谈》的主要内容是什么?

《语文常谈》是一部讨论汉语常识问题的文集,从八个方面来进行论述:(1)讲述有关语言、文字的知识及其二者之间的辩证关系。(2)从声、韵、调方面讲述语音、音韵。(3)从形、音、义方面讲述异体字、同音字、多义字。(4)从字、词、句方面谈语句结构的问题。(5)从意内言外角度谈语义问题。(6)从古今言殊方面谈语音、语义、语法的变化。(7)四方谈异,介绍中国的各大方言及推广普通话问题。(8)文字改革,

就汉字改革的历程及趋势进行简要论述。全书深入浅出，通俗易懂。

什么是语言和文字？它们之间有什么关系？

语言也就是说话，它是人类独有的，以声音为手段，能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义。语言是人们表达意思、交流思想的工具，由语音、词汇和语法构成。文字就是记录语言的符号。语言和文字的关系是辩证统一的，语言是文字的内容，文字是语言的载体。

简单谈谈汉语语法的特点。

汉语语法有以下几方面特点：

第一，形态变化很少，没有印欧语里名词、动词、形容词的那些性、数、格、时态、人称的变化。

第二，汉语的词类与句子成分的对应关系错综复杂，不像印欧语中词类和句子成分的对应那样整齐而简单。例如英语的名词主要充当主宾语，不能做谓语；副词充当状语。而汉语则情况复杂得多，名词除了做主语、宾语、定语外，在一定条件下也能充当谓语；副词可以做状语，形容词也常做状语。

第三，汉语中的复合词、词组和句子的结构原则基本一致。例如有主谓结构的复合词，也有主谓结构的词组和句子。主谓、偏正、联合、动宾、动补五种基本结构类型，在复合词、词组和句子等单位中贯彻始终。

除了以上三点外，还有丰富的量词、语气词，语素多为单音节等较明显的特点。

什么是方言？汉语主要有几种方言？为什么要推广普通话？

方言是指在一定地区内的居民使用的一种语言，与标准语有区别，是民族共同语的一个分支。汉语主要有七种方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言以及粤方言。

我国大力推广普通话是由于：

第一，由于社会、历史的原因，民族共同语在全国范围内还远未普及，严重的方言分歧妨碍人们进行交际，以及社会信息的交换，信息处理等新技术的应用。

第二，民族共同语的内部还存在着分歧，语音、语法和词汇等方面常出现一些混乱的现象，为使民族共同语尽快完善起来，需要普及推广普通话。

第三，随着我国经济和社会的发展，中国国际地位的不断提高，也需要大力推广普通话，以促进人们的交流和社会的发展。

序

1964年春天，有一天《文字改革》月刊的编者来看我，问能不能给那个刊物写点有关语言文字的普及性文章。结果就是后来在《文字改革》月刊上分期发表的《语文常谈》。原来计划写八篇，可是刊出七篇之后，“文化大革命”来了，杂志停刊，第八篇也流产了。后来也曾经想把旧稿整理整理印成一本小书，可是那几年的风气是以不读书为贵，也就迟迟没有着手。最近受到一些相识和不相识的朋友们的督促，才又鼓起劲来修修补补送给出版社，离开最初发表已经16个年头过去了。

给这些文章取这么个名字，无非是说，这些文章内容既平淡无奇，行文也没有引经据典，当不起“概论”、“基础”之类的美名，叫做“常谈”比较恰当。希望有些读者在看小说看电视看得腻味的时候，拿来换换口味，而不至于毫无所得就是了。

说起来也奇怪，越是人人熟悉的事情，越是容易认识不清，吃饭睡觉是这样，语言文字也是这样。比如有人说，文字和语言是平行的、谁也不倚赖谁的两种表达意义的系统；你要是拿拼音文字来做反证，他就说“此汉字之所以可贵也”，他没有想过如果汉字都没有读音，是否还能够表达意义。又有人说，汉字最美，“玫瑰”二字能让你立刻看见那娇嫩的颜色，

闻到那芬芳的香味，一写成“méigui 就啥也没了；他大概认为英国人、美国人、法国人的 rose，德国人的 Rose，西班牙人、意大利人的 rosa 全都是无色无臭的标本。还有人说，“中国话”就是没有“文法”，历代文学家都不知道什么叫“文法”却写出好文章；可是他回答不上来为什么有的话公认为“通”，有的话公认为“不通”，后者至少有一部分是由于不合“文法”。不幸的是，诸如此类的意见不是来自工农大众，而是来自一部分知识分子。这说明关于语言文字的知识确实还有待于普及。这本小书就算是这方面的一个小小尝试吧。

吕叔湘

1980.4.4

目 录

序	(1)
1 语言和文字	(1)
只有人类有真正的语言	(1)
文字不能超脱语言	(3)
语言和文字也不完全一致	(5)
语言文字要两条腿走路	(7)
2 声、韵、调	(9)
从绕口令说起	(9)
怎样给汉字注音	(10)
字音的三要素：声、韵、调	(13)
声、韵、调在文学上的应用	(15)
不必“谈音色变”	(18)
3 形、音、义	(20)
形、音、义的纠葛	(20)
异体字利少弊多	(22)
异读字要尽量减少	(23)
同音字数量繁多	(27)

一字多义与数字同形	(30)
汉字为汉语服务并不尽善尽美	(31)
4 字、词、句	(33)
语言的单位	(33)
三位一体的“字”	(34)
语音的“句”和语法的“句”	(36)
“词”的今昔	(37)
汉语语法的特点	(39)
5 意内言外	(44)
字义约定俗成	(44)
字义和词义辗转相生	(46)
什么是“意义”?	(51)
语言的地面上坎坷不平	(55)
6 古今言殊	(56)
语言也在变	(56)
语汇的变化	(59)
语法、语音的变化	(63)
从文言到白话	(64)
7 四方谈异	(70)
汉语有多少方言?	(70)
方言语汇的差别	(71)
主要的语音分歧	(73)

方言和方言之间的界限	(77)
要推广普通话	(81)
8 文字改革	(85)
汉字能满足我们对文字的要求吗?	(85)
早就有人主张改革汉字	(87)
拼音文字的优点超过缺点	(89)
为拼音化积极准备条件	(93)
简化汉字只是治标	(94)

1 语言和文字

只有人类有真正的语言

语言，也就是说话，好像是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的动物的特征。别的动物都吃生的，只有人类会烧熟了吃。别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把另外两条腿解放出来干别的、更重要的活儿。同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。

记得在小学里读书的时候，班上有一位“能文”的大师兄，在一篇作文的开头写下这么两句：“鹦鹉能言，不离于禽；猩猩能言，不离于兽。”我们看了都非常佩服。后来知道这两句是有来历的，只是字句有些出入。^①又过了若干年，才知道这两句话都有问题。鹦鹉能学人说话，可只是作为现成的公式

① 《礼记·曲礼》：鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。

来说，不会加以变化（所以我们管人云亦云的说话叫“鹦鹉学舌”）。只有人们的说话是从具体情况（包括外界情况和本人意图）出发，情况一变，话也跟着一变。至于猩猩，根据西方学者拿黑猩猩做实验的结果，它们能学会极其有限的一点符号语言，可是学不会把它变成有声语言。人类语言之所以能够“随机应变”，在于一方面能够把语音分析成若干音素（当然是不自觉地），又把这些音素组合成音节，再把音节连缀起来，——音素数目有限，各种语言一般都只有几十个音素，可是组成音节就可以成百上千，再组成双音节、三音节，就能有几十万、几百万。另一方面，人们又能分析外界事物及其变化，形成无数的“意念”，一一配以语音，然后综合运用，表达各种复杂的意思。一句话，人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义。这是任何其他动物办不到的。

人类语言采用声音作为手段，而不采用手势或图画，也不是偶然。人类的视觉最发达，可是语言诉之于听觉。这是因为一切倚赖视觉的手段，要发挥作用，离不开光线，夜里不成，黑暗的地方或者有障碍物的地方也不成，声音则白天黑夜都可以发挥作用，也不容易受阻碍。手势之类，距离大了看不清，声音的有效距离大得多。打手势或者画画儿要用手，手就不能同时做别的事，说话用嘴，可以一边儿说话，一边儿劳动。论快慢，打手势赶不上说话，画画儿更不用说。声音唯一不如形象的地方在于缺乏稳定性和持久性，但在原始社会的交际情况下，这方面的要求是次要的，是可以用图形来补充的。总之，正是由于采用了嘴里的声音作为手段，人类语言才得到前程万里的发展。

文字不能超脱语言

自从有了人类，就有了语言。世界上还没有发现过任何一个民族或者部落是没有语言的。至于文字，那就不同了。文字是在人类的文化发展到一定阶段的时候才出现的，一般是在具有国家的雏形的时候。直到现在，世界上还有很多语言是没有文字的，也可以说，没有文字的语言比有文字的语言还要多些。最早的文字也只有几千年的历史，而且就是在有文字的地方，直到不久以前，使用文字的也还是限于少数人。

文字起源于图画。最初是整幅的画，这种画虽然可以有表意的作用，可是往往意思含糊不清，应该怎么理解取决于具体环境，例如画在什么地方，是谁画的，画给谁看的，等等。这种图画一般都比较复杂，这里设想一个简单的例子来说明。比如画一个井，里边画三只兔子。如果是一个猎人画在一棵树上的，就可能是表示附近的陷阱里有三只兔子，要后边来的伙伴处理。如果是画在居住的洞壁上的，就可能表示猎人们的愿望，这种画有法术的作用，那里边的三只兔子就不是确实数目而只是许多兔子的意思。

图画发展成为文字，就必须具备这样一些特点：(1) 把整幅的画拆散成个别的图形，一个图形跟语言里的一个词相当。(2) 这些图形必得作线性排列，按照语言里的词序。比如先画一个井，再画三个直道儿或横道儿，再画一个兔子，代表“阱三兔”这样一句话。如果把三个道儿画在井的前边，就变成三个陷阱里都有兔子的意思了。(3) 有些抽象的意思，语言里有字眼，不能直接画出来，得用转弯抹角的办法来表示。比如画

一只右手代表“有”，把它画在井的后边，就成为“阱有三兔”。这种文字是基本上象形的文字，但是可以念，也就是说，已经跟语言挂上钩，成为语言的视觉形式了。

到了这个阶段以后，为了便于书写，图形可以大大简化（图案化，线条化，笔画化），丝毫不损害原来的意思。从汉字形体变化的历史来看，甲骨文最富于象形的味道，小篆已经不太像，隶书、楷书就更不用说了。从形状上看，第二阶段的零碎图形和第一阶段的整幅画很相似，第三阶段的笔画化图形和第二阶段的象形图形可以差别很大。但是从本质上看，象形文字和表意画有原则上的区别，而象形文字和后来的笔画化的文字则纯粹是字形上的变化，实质完全相等。

图画一旦变成文字，就和语言结上不解之缘。一个字，甚至是最象形的字，也必然要跟一定的字音相联系；表示抽象意思的字，笔画化了的字，就更加离不开字音了。这样，语言不同的人看不懂彼此的文字，哪怕是象形成分最多的文字。假如一个人的语言里的“有”和“右”不同音，他就不懂一只手夹在一个井和三只兔子中间是什么意思。

文字发展到了这种“词的文字”之后，仍然有可能进一步发展成纯粹表音的文字，这将来再谈。这里所强调的是：尽管文字起源于图画，图画是与语言不相干的独立的表意系统，只有在图画向语言靠拢，被语言吸收，成为语言的一种形式（用图形或笔画代替声音）之后，才成为真正的文字。

对于文字和语言的关系没有好好思考过的人，很容易产生一些不正确的理解。很常见的是把文字和语言割裂开来，认为文字和语言是并行的两种表达意思的工具。这种意见在我国知识分子中间相当普通，因为我们用的是汉字，不是拼音字。有