

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

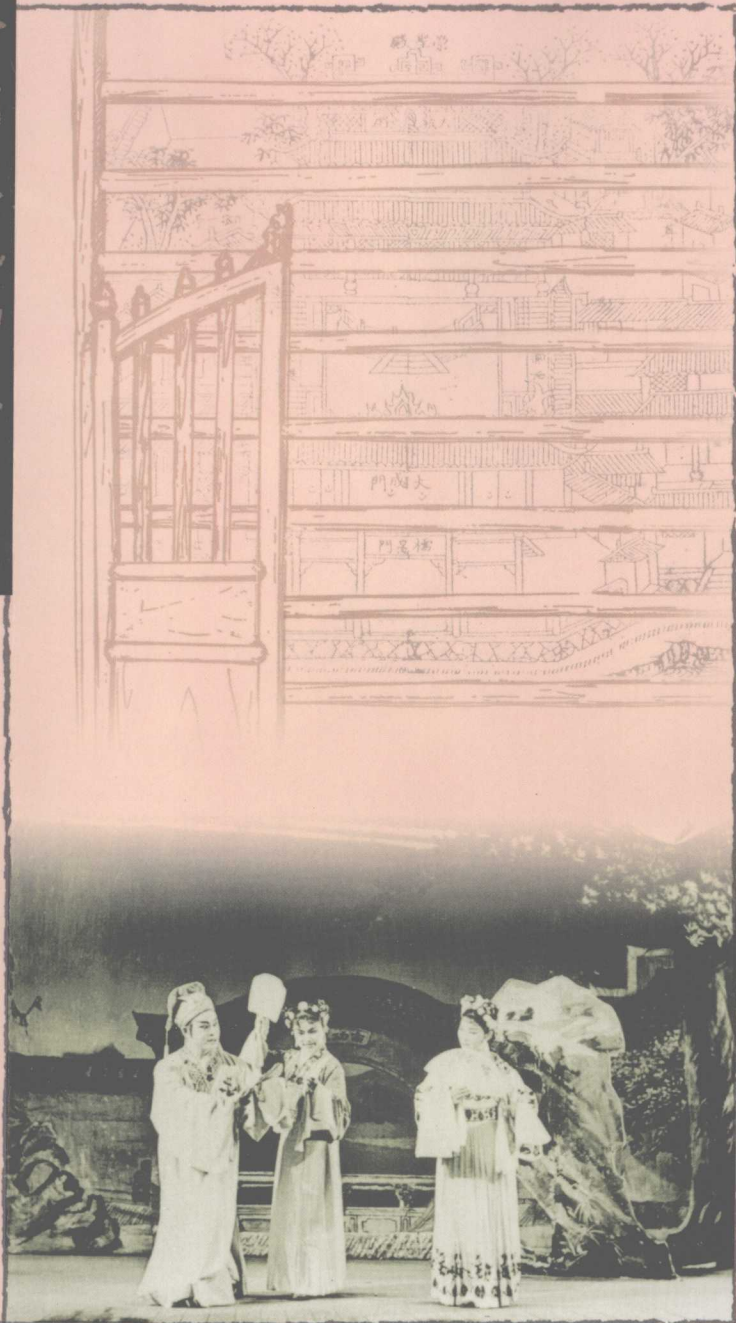
乐昌花鼓戏

罗其森 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文库
知识书系



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

乐昌花鼓戏

罗其森 著

广东省出版集团
广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

乐昌花鼓戏 / 罗其森著. — 广州: 广东人民出版社,
2007.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05673-9

I. 乐… II. 罗… III. 花鼓戏—简介—乐昌市 IV.
J825.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 167596 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.25
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05673-9
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com
图书营销中心: 020-37579604 37579695】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

《岭南文化知识书系》 已出书目

书 名	作 者	出版时间	定 价
1.禅宗六祖慧能	胡巧利	2004 年 10 月	10.00
2.广东塔话	陈泽泓	2004 年 10 月	10.00
3.明代大儒陈白沙	曹太乙	2004 年 10 月	10.00
4.南越国	黄森章	2004 年 10 月	10.00
5.广州中山纪念堂	卢洁峰	2004 年 10 月	10.00
6.巾帼英雄冼夫人	钟万全	2004 年 11 月	10.00
7.岭南书法	朱万章	2004 年 12 月	10.00
8.西关风情	梁基永	2004 年 12 月	10.00
9.十三行	中荔	2004 年 12 月	10.00
10.孙中山	李吉奎	2004 年 12 月	10.00
11.梁启超	刘炎生	2004 年 12 月	10.00
12.粤剧	龚伯洪	2004 年 12 月	10.00
13.梁廷枏	王金锋	2005 年 1 月	10.00
14.开平碉楼	张国雄	2005 年 1 月	10.00
15.佛山秋色艺术	余婉韶	2005 年 3 月	10.00
16.潮州木雕	杨坚平	2005 年 3 月	10.00
17.粤剧大师马师曾	吴炯坚、吴卓筠	2005 年 3 月	10.00
18.清官陈瑛	吴茂信	2005 年 3 月	10.00
19.北伐名将邓演达	杨资元、冯永宁	2005 年 4 月	10.00
20.黄埔军校	李明	2005 年 4 月	13.00
21.龙母祖庙与龙母传说	欧清煜	2005 年 4 月	10.00
22.岭南近代著名建筑师	彭长歆	2005 年 4 月	10.00
23.潮州开元寺	达亮	2005 年 8 月	10.00

24.光孝寺	胡巧利	2005 年 9 月	10.00
25.中国电影先驱蔡楚生	蔡洪声	2005 年 9 月	10.00
26.抗日名将蔡廷锴	贺朗	2005 年 9 月	10.00
27.南海神庙	黄森章	2005 年 9 月	10.00
28.话说岭南	曾牧野等	2005 年 10 月	10.00
29.历史文化名城平海	张伟海、薛昌青	2005 年 10 月	10.00
30.晚清名臣张荫桓	李吉奎	2005 年 10 月	10.00
31.五层楼下	李公明	2005 年 10 月	10.00
32.龙舟歌	陈勇新	2005 年 10 月	10.00
33.潮剧	陈历明	2005 年 10 月	10.00
34.客家	董励	2005 年 10 月	10.00
35.开平立园	张健人、黄继烨	2005 年 11 月	10.00
36.潮绣抽纱	杨坚平	2005 年 11 月	10.00
37.粤乐	黎田	2005 年 11 月	10.00
38.枫溪陶瓷	丘陶亮	2005 年 11 月	10.00
39.岭南水乡	朱光文	2005 年 11 月	10.00
40.岭南名儒朱九江	朱杰民	2005 年 12 月	10.00
41.冼夫人文化	吴兆奇、李爵勋	2005 年 12 月	10.00
42.潮汕茶话	郭马风	2006 年 1 月	10.00
43.陈家祠	黄森章	2006 年 1 月	12.00
44.黄花岗	卢洁峰	2006 年 1 月	13.00
45.潮汕文化	陈泽泓	2006 年 3 月	10.00
46.广州越秀古书院	黄泳添、陈明	2006 年 3 月	10.00
47.清初岭南三大家	端木桥	2006 年 3 月	10.00
48.韩文公祠与韩山书院	黄挺	2006 年 3 月	10.00
49.陈济棠	肖自力、陈芳	2006 年 3 月	10.00

50.小说名家吴趼人	任百强	2006年4月	10.00
51.广东古代海港	张伟湘、薛昌青	2006年4月	10.00
52.粤剧大师薛觉先	吴庭璋	2006年7月	10.00
53.英石	赖展将	2006年7月	10.00
54.潮汕建筑石雕艺术	李绪洪	2006年9月	10.00
55.叶挺	卢权、裯倩红	2006年9月	10.00
56.盘王歌	李筱文	2006年9月	10.00
57.历史文化名城新会	吴瑞群、张伟海	2006年9月	10.00
58.石湾公仔	刘孟涵	2006年10月	10.00
59.粤曲名伶小明星	黎田	2006年11月	10.00
60.袁崇焕	张朝发	2006年11月	10.00
61.马思聪	陈夏、鲁大铮	2006年12月	12.00
62.潮汕先民探源	陈训先	2006年12月	12.00
63.五仙传说	广州市越秀区文联	2006年12月	12.00
64.历史文化名城雷州	余石	2006年12月	12.00
65.雷州石狗	陈志坚	2006年12月	12.00
66.岭南文化古都封开	梁志强、朱英中、 薛昌青	2006年12月	14.00
67.始兴围楼	廖晋雄	2007年1月	12.00
68.海外潮人	陈骅	2007年1月	12.00
69.镇海楼	李穗梅	2007年1月	12.00
70.潮汕三山国王崇拜	贝闻喜	2007年1月	12.00
71.广东绘画	朱万章	2007年5月	12.00
72.潮州歌册	吴奎信	2007年6月	12.00
73.海幢寺	林剑纶、李仲伟	2007年6月	12.00
74.黄埔沧桑	龙莆尧	2007年7月	12.00
75.粤北采茶戏	范炎兴	2007年7月	12.00

76.广东客家山歌	莫日芬	2007年7月	12.00
77.孙中山大元帅府	李穗梅	2007年8月	12.00
78.梁园	王建玲	2007年8月	12.00
79.康有为（南粤先贤）	赵立人	2007年8月	12.00
80.韩愈（南粤先贤）	洪流	2007年9月	12.00
81.广州起义	黄穗生	2007年9月	12.00
82.中共“三大”	杨苗丽	2007年9月	12.00
83.羊城旧事	杨万翔	2007年9月	12.00
84.苏兆征	禤倩红、卢权	2007年10月	12.00
85.潮汕侨批	王炜中	2007年10月	12.00
86.利玛窦	萧健玲	2007年10月	12.00
87.肇庆鼎湖山	余秀明	2007年11月	12.00
88.历史文化名城梅州	胡希张	2007年11月	12.00
89.乐昌花鼓戏	罗其森	2007年11月	12.00

目 录

一、源流沿革	2
二、剧目概况	12
三、声腔音乐	27
四、表演艺术	42
五、传唱机构	63
六、观演场所	69
七、演出习俗	83
八、轶闻杂记	99
附：谱例	106

乐昌花鼓戏

乐昌花鼓戏，旧称“唱花鼓”，又名“调子戏”，因形成并发展于广东乐昌而得名，是一个在岭南武水中上游一带以及粤北部分县市流行传唱，已有二百多年历史，雅俗共赏，深为当地人民群众喜闻乐见的民间小戏剧种，被誉为“岭南一枝花”。

一、源流沿革

乐昌地处岭南，位于广东西北部。历史上向有“楚越要冲”、“入粤门户”之称，为历代兵家必争之地。自秦开五岭，汉疏水新老二泷以利舟楫之后，中原一带的官、商、移民陆续南来。随着秦军汉勇的留戍落籍、贵族官僚的流放入境以及避乱难民的到来与越杂处，在本地先民和外来客家的共同努力下，经过不断地开发，这片曾被中原人视为“鸟飞不渡，兽不敢临”和“船到郴州止，马到五岭死，人到岭南打摆子（即发疟疾）”的“瘴疆”，逐渐变成了“楚粤通衢”的多民族共同生活的一方热土和中原文化与岭南文化的交融荟萃之区。

宋、明时期，乐昌仍是“田广齿稀”，但传统的农业经济有所发展，“民之衣食渐见丰给”。于是，出现了明万历以来《乐昌县志》所述的“邑中文物彬雅，礼教风行，风俗美善”。民间兴起了“修庠序之教，设

婚姻之礼，望族各建祠立田以供祀事，置学田以给诸生者试”。城乡各地迎神赛社、冲傩打醮，娱神、娱人“必作歌乐鼓舞”，而且还有乡坊艺人和习弹唱者“迎春，妆饰杂剧，人人家跳舞”（见明嘉靖四十年刻本《广东通志》卷二十《民物篇·风俗》）。

入清以后，经过“康熙之治”，社会承平，乐昌城乡亦“人皆安堵（安居）”。在农村，随着水利设施的逐步改善，出现了“早稻熟于夏，晚稻熟于秋”的一年双熟。加上“桑麻种植，筑塘养鱼，榨蔗浆以制糖，榨花生以代肪，植茶种果以获利”，百姓生计逐渐得到改善。在城镇，随着各种农副产品的大量上市以及武江航运的兴起，吸引了许多外来商帮云集，形成了各种商行店铺林立。这时，武江河面“运货年计千万，盐为大宗，百货次之，邑中土产畜牧谷麻又次之”，形成了“万人维舟撑篙橹，卸尾渐进如昏鸦”的热闹场面，乐昌城关、坪石、黄圃成了当时南北货物的中转集散地。同时各路商帮还不断地将岭北的煤炭、生猪、三鸟、蛋类、棉花、苧麻、茶油、桐油等贩运入粤，销往韶州、广州、佛山等地，将岭南的干果、粤盐、百货、海味产品以及乐昌的土特产购运出境，从中获利。因此，既促进了当地的经济发展和市场繁荣，使得乐昌城



乐昌市位于广东省的位置图

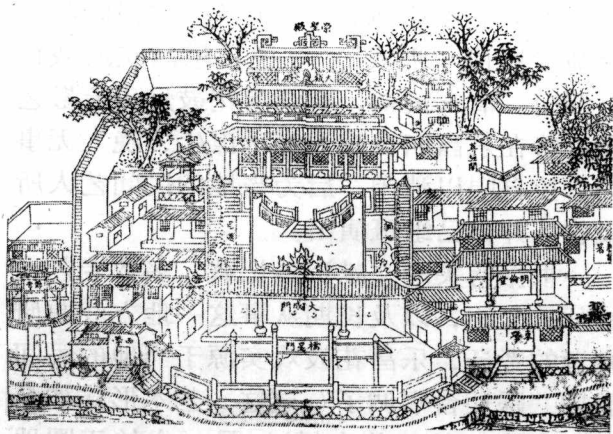
乡逐渐进入了“家给人足”，也导致了民间“习尚所趋日异”，在城乡娱神、娱人的民俗活动中，各种民间歌舞艺术纷呈竞出，为孕育和促成乐昌花鼓戏的萌芽问世提供了良好的条件，奠定了一定的基础。

关于乐昌花鼓戏的起源，过去在民间传说有三。一说：乐昌花鼓戏起源于“春牛”。明末清初当地民间在“立春”时盛行“鞭春”和“舞牛”的习俗。初时，艺人以“舞春牛”、“唱牛歌”相娱相乐。后来，逐渐演变成用民歌小调演唱十二月农事和妆扮戏剧。二说：乐昌花鼓戏出自“迎春、张花灯闹锣鼓”。清代中叶，乐昌民间盛行在迎春贺春之时“举灯出舞”的风俗，后受外地花

部乱弹兴起的影响，在“唱灯”的基础上，逐渐发展成“唱戏”。三说：乐昌花鼓戏传自湖南。清末民初，有湖南花鼓灯班流散艺人流落在乐昌四乡替人割禾谋生，晚上无事则自拉自唱以消闲。后为当地的民间艺人所吸收，并自己组班演出。

根据有关的文献资料记载，多数老艺人的师承介绍，以及长期从事这一地方戏曲研究者的考证，乐昌花鼓戏实源于当地的民间歌舞“踩矮台唱调子”（这一艺术形式如今尚存于当地的一些农村），是一个始于圈地作场而演唱，又博采各种民间艺术养分和兄弟剧种之所长，逐渐演变和发展而形成的乐昌地方戏曲。

乐昌花鼓戏雏形始见于清康熙年间的乐昌城关《乐亭碑记》记载：“用锦绣相鲜以为色，宫、商、角、徵、羽互合以成声，吹昌山之紫箫，盘曲，杂陈往古。”有关这一民间小戏早期的演出情况及艺术形态，则可见清康熙二十六年（1681）重修《乐昌县志》的《民物篇·风俗》述：“坊民扮戏剧……观者盈衢。”又谓：“清歌急管，达曙洋洋。扮魑魅侏儒之像，以衣饰相丽，沿市婆婆，类古之傩者。”此外，当时当地的一些文人墨客所作咏俗诗句，如“箫鼓不知哀乐事，衣冠难辨吉凶人”、“渔人与樵



清代乐昌县学宫图

子，唱彻白蛮天”，以及“自有才人班瑞曲，不劳秦女巧吹笙”等，也散见于当地的一些古籍。

有清一代，有所谓“乾隆盛世”一说。是时，在乐昌民间也出现了四大特点，即“商贸活动日炽”、“俗重节庆”渐成风气、“管弦之盛甲于粤北”、“花鼓戏”登上了高台演出。随着当地的经济的发展，各路客商为了加强联谊，更好地开展经贸活动，诸如广府会馆、广东会馆、广同会馆、楚南会馆、湖南会馆、江西会馆、豫章会馆、福建会馆、闽江会馆、墨江会馆、北五省会馆等，先后在乐昌境内动工建立。民间祭神、祭孔、祭春，以及年节喜庆活动场合，均有舞

龙、舞狮、春牛、纸马、花灯、高跷、连厢、钱鞭、舞蚌、舞鹤、旱船、杂耍、扮古事等民间歌舞出游表演。而且无论当地百姓或外来客商，为了显示各自的势力和财力，还“不惜目前之费，期成宏大之规”，大兴土木，先后兴建了许多祠堂、庙宇、戏台及行业会址，以供春祈、秋报、娱神、娱人、联谊结社、歌舞升平之需。随着各种演出场所的不断出现和改善，日渐成熟的乐昌花鼓戏已开始从原来的圈地作场演唱发展成登上各地的新建戏台演出。据乾隆十九年（1745）乐昌三溪琅头村下手《戏台志》碑文载：当时就有本地邝姓艺人“海、澄、清（即邝世海、邝世澄、邝世清），为增娱乡里，资管弦以邀”，组建起“余庆堂”班社，登上乡间的新筑戏台“创为扮演”。又据光绪元年（1875）当地续修的《邝氏族谱》载：“嘉庆间，三君，字恒荣，蜚声艺苑。春余，于下手戏台设馆，开科传艺授徒。”



乾隆十九年兴建的乐昌三溪琅头村古戏台