



中国逻辑与语言函授大学编

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材

ZHONG GUO LUO JI YU YAN HAN SHOU DA XUE

MO KUAI JING YAO XI LIE JIAO CAI

逻辑语言类

LUO JI YU YAN LEI

● 理论阐述 ● 案例分析 ● 要点概括 ● 关键词提示

语言应用实例讲析

YUYANYINGYONGSHILIJIANXIXI

刘建强 主编

● 为大众读者而编写，兼及语言学习与训练。阐述语言问题，画龙点睛，切中要害。评析病句，有很强的针对性和实用价值。企望本书对读者提高运用语言的能力有所助益，也为纯洁我们的民族语言贡献绵薄之力。

刘建强 张小乐 顾明 编著

新华出版社

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材

逻辑语言类

中国逻辑与语言函授大学编

语言应用实例讲析

刘建强 主编

刘建强 张小乐 顾明 编著

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

语言应用实例讲析 / 刘建强, 张小乐, 顾明编著. —北京:
新华出版社, 2007.2

(中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材. 逻辑语言
类 / 中国逻辑与语言函授大学编)

ISBN 978-7-5011-7851-3

I. 语… II. ①刘…②张…③顾… III. 应用语言学—函授大
学—教材 IV. H08

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002960 号

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材·逻辑语言类

责任编辑: 梁秋克

装帧设计: 周征

出版发行: 新华出版社

网址: <http://www.xinhupub.com>

地址: 北京市石景山区京原路 8 号

邮编: 100043

经销: 新华书店

照排: 荣华世纪星河图文设计有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16

印张: 45.25

字数: 848 千字

版次: 2007 年 2 月第 1 版

印次: 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5011-7851-3

定价: 108.00 元 (全四册)

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换

中国逻辑与语言函授大学

教材编审委员会

主任委员

刘培育 中国逻辑与语言函授大学董事长, 中国社会科学院研究员、博士生导师

副主任委员

张泽育 中国逻辑与语言函授大学副董事长、副校长, 首都师范大学原副校长、教授

郑功伦(常务) 中国逻辑与语言函授大学校长, 首都经济贸易大学原教务长、教授

委员(按拼音字母顺序排列)

董志铁 中国逻辑与语言函授大学教授, 北京师范大学教授、博士生导师

路宁 北京创新研究所所长、研究员, 国家自然科学基金委员会原副局长、高级工程师

闵庚尧 中国逻辑与语言函授大学教授, 中央财经大学原基础课部主任、教授

莫于川 中国逻辑与语言函授大学1983级学员, 中国人民大学法学院教授、博士生导师

苏培成 中国逻辑与语言函授大学教授, 北京大学教授

汪馥郁 北京创新研究所名誉所长、研究员, 北京联合大学应用文理学院原党委书记兼院长、教授

杨焕章 中国逻辑与语言函授大学教授, 中国人民大学教授、博士生导师

应松年 中国逻辑与语言函授大学教授, 国家行政学院法学教学部主任, 中国政法大学教授、博士生导师

张仁侠 中国逻辑与语言函授大学教授, 首都经济贸易大学原工商管理学院副院长兼企业管理系主任、教授

办公室主任

王红 中国逻辑与语言函授大学教务处处长、副研究员

教材编写说明

根据中国逻辑与语言函授大学的办学定位和社会教育需求，经教育专家们的认真论证，我们决定于2007年面向全国推出模块式教育教学试验。

所谓“模块式教育”，就是将我校各专业的若干核心课程单独抽出来组合成不同的模块，通过函授和网络手段奉献给广大在职人员。模块式教育学习时间更短，专业培训的针对性更强，适用于专业性较强的培训，可以满足不同的进修者提高之需要，能收到事半功倍的效果。

我们这套模块精要系列教材就是专门为模块式教学编写的。这套精要教材的主要特点是：在内容上，突出基本理论要点，重在结合实际运用；在表述上，力求简明，要言不烦，通俗易懂；在结构上，一般包括理论阐述，案例分析，要点概括，关键词提示，思考练习题及参考答案以及有针对性的向读者推荐参考书等等。每种教材18万字左右。每个模块包括3-5门课程的教材，均选择专业造诣较深、有一定知名度的专家学者撰写。

我们希望这套精要系列教材能成为帮助广大在职人员在不脱产不离岗的情况下、利用较少的时间依靠自学就能学得懂有关知识，学了以后就能用得上的老师和好朋友。

这套教材是否能达到预期目标，能否满足不同学习者的要求，我们现在还心里没底，诚挚希望广大学员在学习教材时把你们的意见、建议及时反馈给我们，以便将来修订时能吸收你的宝贵意见。

致读者

《语言应用实例讲析》是为具有中等以上文化程度的读者编写的兼及语言学习与训练的实用读本。当把本书呈献给读者的时候，不禁想到了俄国诗人纳德松说过的一句意味深长的话：“世界上没有比语言的痛苦更强烈的痛苦。”的确，精辟深刻的思想，丰沛复杂的情感，如果不能借助准确、精美、流畅的语言传达和宣泄出来，无疑令人遗憾甚至痛苦。自如地驾驭语言，将思想和情感化作“直接的现实”，一直是人们孜孜以求的目标，这需要付出艰苦的努力。那么什么样的语言才是理想的语言？毛泽东提出了“准确、鲜明、生动”的“三性”标准，近代翻译家严复提出了“信、达、雅”的要求。不过，从修改语病的角度出发，本书解决的主要还是语言准确与否，简洁与否的问题，至于是否鲜明生动，大多就不在修改语病的范畴了。在学习和运用语言的过程中，最重要的是打好语言基础，这一阶段，既要学习和掌握语言的基本知识，还要通过实践学会运用语言，而评析修改语病就是十分有效的实践。基于这样的认识，我们编写了本书，相信会给读者以较大的帮助。

下面谈谈关于语病和语病修改的几个问题：

语病的产生是由于运用语言时违反了现代汉语的规范。所谓规范，一是要符合语法和逻辑事理（语法离不开逻辑）。语言是思维的工具，要反映思想的实际，同客观事物及其规律相一致。二是要符合群众的语言习惯。语言的最大特点是约定俗成，我们不仅要尊重语言的规范，还要遵守群众在长期运用语言中所形成的约定、习惯，修改病句要以此为出发点。生活中经常会有一些看似不通不宜较真的习惯用语，例如“养病”（养身体）、“小王晒太阳”（小王让太阳晒）、“救火”（灭火）、“好不紧张”（好紧张）、“好容易”（很不容易）等，它们之所以通行无碍，就在于符合语言习惯，便于交流。对这类语病我们不能草木皆兵，统统将之视为病句。

语病主要表现为结构不当和表达不当，可以再细分为用词不当、搭配不妥、语序不顺、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑事理、修辞不适、标点误用等若干类。检查语病最重要最有效的方法就是梳理和紧缩（主要对较长较复杂的句子而言），句子的主要成分是“主、谓、宾”，它们决定了句子的基本意义，是句子的“主干”。句子的附加成分有“定、状、补”，是对句子进一步限定和修饰，是句子的“枝叶”。梳理就是区分主干和枝叶，而紧缩就是去除枝叶后找出主干，然后检查是否有毛病，再逐一

检查修饰语与被修饰的中心词之间以及各修饰语自身是否有问题。总之要看是否符合语法规则。

有些句子是否有毛病，局限在本句中很难判断，拿不准，这时可以仿照原句的结构再造一个类似的自己比较好把握的句子，两相比较，就会清楚了。这可称为检查语病的“类比法”。

若语法没有毛病，可以再从逻辑事理上推敲，检查句子的概念、判断、推理方面是否有问题，有否违背逻辑规律，不合实际，违反事理的错误。对于复句、多重复句乃至句群，则应在保证各单句正确的前提下，仔细推敲句子之间的逻辑关系、意义联系，看语句相互配合是否得当，联系是否密切，语意是否连贯顺畅等等。

语法和逻辑上都没有问题，还要看看修辞是否妥贴，特别是积极修辞方面有没有不当之处。修辞的目的是为了把话说得更准确、更明白，有时还求生动形象。修辞不当，不但没有说好，反而出现错误，那就得不偿失了。此外，标点符号的作用也不容忽视，它应该是语句的有机组成部分，运用得当会大大有助于语言表达。使用标点往往因习惯不同而有差异，没有十分僵死刻板的标准，但应该大体一致，不能相去太远。

分析语病，主要运用语法手段。汉语是我们的母语，我们平日说话并不需要去琢磨语法的问题，语法的重要作用之一就是在写文章时用来推敲语言。我们不仅要凭借敏锐的语感及时发现语病，而且还要学会分析语病，找到病因，这样才能从根本上防范语病，少出不出语病。

找到语病，就要有针对性地进行修改，主要的方法有：

1、增补。句子成分残缺，就要缺什么补什么，保证句子的完整。

2、删减。本着精炼简洁的原则，把可有可无，特别是冗余的字词坚决剔除，力求省字，压缩删削罗嗦重复的语句，力求省句。

3、替换。分析造成各种用词不妥的原因，用最恰当的词替换。

4、调整。语序不当造成表意不当，需要重新安排，以求准确表情达意。

5、疏通。从语句的联系出发梳理句群，使之合理有序。

修改病句是对一个人的语言知识和能力的综合性检验，要想正确地使用语言工具自如地表达思想，最重要的就是培养自己的语感。我们说话、写文章时，遣词造句实际上都是凭借长期以来的语言训练形成的对语言的一种感觉，不必逐一推敲研究，“跟着感觉走”就可以了。这种语感弥足珍贵，它能帮助我们正确地使用语言，也能帮助我们及时发现语病，纠正错误。多读多看，当然是培养语感的主要途径，而分析修改各类病句，寻找病因，有针对性地解决语言运用中的习见错误，不仅能增加语言知识，提高对语言的认识，也是培养语感的极为有效的办法。

修改语病不能不特别关注“口语化”现象，平时写文章，口语化是很多人的通病和顽症，也是许多语病产生的重要原因。日常讲话比较随意，讲究实用、实惠，只要对方听懂并引起说话人所期待的反应即可，而且又有特定的语言环境及其他一些有助于表达的辅助手段，不必要也不可能反复斟酌字句，因此，倒装、省略、不完全句、重复等情况都允许存在。买电影票时可以说“《星球大战》50元”，但不能照这样写文章。文章完全依靠阅读来传达信息，为了达到写好文章的目的，也为了节省阅读的时间和精力，必然要求语言准确、明白、简洁、规范，甚至还要求有美感。因此，写文章就要有意识地区别口头语言和书面语言，努力使用书面语言，毕竟写的是“文章”，“雅”一些才好。怎么说就怎么写，决不可能写出规矩文章，更何谈漂亮文章。

本书共设18个专题，每个专题分为两部分。前一部分从正面阐述所涉及到的语言问题，目的是从根本上提高语言修养和运用能力，让读者掌握更多语言知识，对语病现象有更深刻的认识，能敏锐地发现语病，进而分析有关语病的成因，提出纠正和防范语病的具体办法。虽然文字不多，但精到、集中，画龙点睛，切中要害，能为下面的病句评析提供指导。后一部分则是某一类病句的分析修改，力求准确到位，在评改中也能渗透一点语言知识，点到为止。在每个专题后都附有练习题，选择一些典型病例，供读者修改练习，以巩固、提高学习效果。书末附有练习题参考答案，稍加指点，不做详析。

评改语病就要对各种语病分门别类进行分析研究，分类不易，细分更加困难。有时某个语句有多处语病，例如，用词不当、语序不当、不合事理，几种情况都有，归入哪一类都有道理，但最终只能归入某一类。有时某个语病的性质属于“兼类”，可从不同角度分析，例如，虚词的使用与语言的逻辑性有密切关系，用词不当往往涉及词语搭配不当，而句子成分残缺有时是因为虚词使用不当造成的等等，这时也只能按一种性质划类。总之，不归类不可能说清，简单分类又缺少明确的指向和针对性，因此只能按某个语句最突出的一种语病特征将其归类，综合评改，分别纠正。具体说来就是：有多处语病的先按所归入的语病类型评改，之后再逐一分析其他各种语病，有几种说几种；语病“兼类”的主要按所归入的类分析，必要时可再对兼类情况稍加说明。我们根据日常语言应用的实际情况，将语病分为18类。这样的归类不一定很合理，牵扯交叉在所难免，不过最重要的还是全面准确地分析语病所在，进而加以修改。这种修改可能不是唯一的，也可能不是最好的，但一定可以提供参考。

还应该说明的是，本书各专题所评析的病例，来源较广，其中大部分采自报章杂志，是我们在长期阅读中不断积累的产物；一部分是从平日接触的各种书籍、应用性文章中搜寻汇集的；还有一定数量的病句来自大学生的习作。考虑到读者的语言基础会有一些的差异，病句来源各异，难易程度不同，正可以满足不同层次读者学习需要。大学

生的语言运用状况更接近读者实际,适当选用他们习作中的病句很有必要。各类专题下选用的病句数量不一,其多寡主要取决于各类语病在语言的的实际应用中发生的频率和我们目前所积累、搜集的语言材料的状况。本书评析病句,重在实用,有很强的针对性和较高的使用价值。

语言现象十分复杂,即使在我们这本以纠正语病为己任的小书中,或为水平所限,或稍有不慎,也难免被“咬文嚼字”,出现诸多不当之处,有待识者批评指正。另者,学界对一些语言问题的认识并不一致,存有争论,本书尽量回避,不纠缠,因为对于读者来说,目前重要的是打好语言基础。我们一生都要运用语言,也都要不断学习语言,套用一句流行语,掌握语言,运用语言,“只有更好,没有最好”。企望我们的这本小书对读者提高运用语言的能力有所助益,也为纯洁我们的民族语言贡献绵薄之力。

本书由刘建强主编,张小乐、顾明参与编写。

目 录

致读者	1
一 取词有据 勿生造词语	1
二 把握分寸 勿用词失准	6
三 词达意明 勿错用词义	11
四 慎用虚词 勿滥用乱文	18
(一) 介词使用不当	18
(二) 连词使用不当	20
(三) 助词使用不当	24
(四) 缺少虚词	25
五 爱护成语 勿滥拆滥用	28
六 各就其位 勿语序紊乱	35
七 成分完整 勿苟简损义	41
(一) 主语残缺	41
(二) 谓语残缺	44
(三) 宾语残缺	45
(四) 修饰语残缺	47
八 省字省句 勿啰嗦冗赘	49
九 搭配妥贴 勿词语不合	56
(一) 主语与谓语不搭配	57
(二) 谓语与宾语不搭配	58
(三) 主语与宾语不搭配	61
(四) 修饰语与中心词不搭配	63
(五) 词性误用导致搭配不当	64

十 化用文言 勿文白杂糅	68
十一 一语不貳 勿语出歧义	74
十二 结构协调 勿异句纠缠	81
十三 逻辑严谨 勿事理不通	88
十四 语意连贯 勿句群失调	95
十五 节制方言 勿交流不畅	101
十六 偶借外语 勿洋腔洋调	106
十七 修辞增色 勿因辞害义	111
(一) 比喻不当	111
(二) 比拟不当	114
(三) 排比不当	115
(四) 夸张不当	118
十八 重视标点 勿漏用误用	121
(一) 句号失当	122
(二) 问号失当	125
(三) 叹号失当	127
(四) 逗号失当	129
(五) 顿号失当	131
(六) 分号失当	133
(七) 冒号失当	134
(八) 引号失当	135
思考与练习参考答案	139

一 取词有据 勿生造词语

词是具有确定意义和固定形式的能够自由运用的最小的造句单位。现代汉语的词都是历史地形成的,其中,最重要的是基本词,它们对汉语言的形成、发展起着决定性作用,保证了汉语的稳定,维系着汉语的基本面貌。基本词历史悠久,有突出的稳固性,一般都可以从古老的文章典籍中找到它的出处,寻觅到它的“根”。基本词的重要还在于它具有生成性,以其为基础,可以构造新词,借此汉语才得以不断丰富、发展。另外还有新生词,它们是各个时代为了适应社会变化,满足人们交流的需要,通过构词法创造出来的。相对于所产生的年代,它们都是“新词”,因为有着明确的意义,遵循构词规律,其音、义均为人们所接受,得到了社会的承认,而逐渐推广开来。总之,不管是基本词还是新生词,它们都是规范词,有确切的来源,因此取之有据,用之合理。

生造词语则不然,它是个别人想当然地自造自用的产物。这类词或不守构词规则,或意义晦涩不明,或读来生硬拗口,或不合语言习惯。这种纯个人的“创造”带有很大的随意性,先天不足,很难为他人接受,也没有生命力,如高尔基所说的,是“一生下来就死掉了的婴儿”。鲁迅先生也曾告诫我们“不生造除自己之外,谁也不懂的形容词之类”。

生造词语多是由任意篡改、压缩、组装、拼凑、简化规范词语而来,这样产生的词语,也许别人会大致明白它的意思,但由于在构词和语义乃至语音上并不符合语言习惯而不为大家接受,仍旧只是个人的语言,所以是生造词语。特别要注意在现代汉语中,合成词占了大多数,而合成词中双音节词占尽优势,它们是由两个词素有机地复合而生成的新词。但是我们决不能错误地以为将两个有意义的词素随便拼凑就可以生成一个新词,而生造词语的根源大多就在于对此缺乏足够的认识。

生造词语主要表现为两种形式:其一是硬将两个合成词压缩为一个合成词。如焦烦(焦躁烦恼)、融取(融合吸取)、勇智(勇敢机智)之类。应该看到,现代汉语的许多词语是由两个双音节词压缩精炼而成,如关照(关怀照顾)、整风(整顿作风)、科技(科学技术)、旅游(旅行游览)等,这虽是造词的一种方法,但并不能以此为普遍规律,随意生成新词。其二是硬要将一个单音节词扩大为一个双音节的合成词,如“吸摄”、“追搜”、“拿取”、“看视”、““眼眸”、“揣猜”、“观睹”、“迅快”等。同样应该看到,很多合成词是由两个意义相同或相近,可以彼此互相补充的词素复合而成,或者说是由一个古汉语单音节词扩大而成,如“美丽”、“光明”、“英勇”等等,可是这种造词法也不能无限推广,随处乱用。上面列举的几个生造的的双音节词,虽然可能取得“双音和谐”,读来铿锵上口的效果,但不符合约定俗成的原则,不符合人们的语言习惯,最终不为人接受。

喜欢生造词语的人，往往是因为自己掌握的词汇不足，有些意思不知该用怎样的词来表达，索性自造新词，有时连自己也说不明白这些词的意思，结果妨碍了传达和交流。北宋诗人黄庭坚曾说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。”（老杜：杜甫；退之：韩愈）看来，多读书，词汇量大，就可以有效地避免粗制滥造词语的现象。

1、一片耸大的高楼拔地而起，那里就是我们新的校园。

评改：“耸大”是个自造词。习惯上说“高耸”、“高大”，可是此句有“高楼”一词，再加“高”字则有用词重复之嫌，去掉“耸大”并无多大关系，或换个方式表达为“一片高楼耸立”。

2、听着他们侃侃而谈，我感到自己的乏知。

评改：自造“乏知”一词，虽然也能表明缺乏知识这样的意思，但不符合语言习惯，读起来很别扭，还是用大家习惯的“无知”顺当。同理，更不能生造出“缺知”这类怪词来。

3、当我们亲眼观睹了我国第一次举办的亚运会的开幕式盛大场面，心中涌起强烈的民族自豪感。

评改：把“观看”和“目睹”两个意义相近的词组接、压缩为“观睹”一词，意思倒是能够明白，但无论看还是读都感到很生涩，最好不用，还是用普普通通的词为好，写作“亲眼看到”、“亲眼目睹”都可以。

4、这篇报告忠实简扼地记叙了事件的全过程。

评改：“简扼”是将简明扼要生硬地压缩为“简扼”，无论看还是说都很不舒服，不合语言习惯，难于接受，这样的自创词不用为好。虽然有时可以将四字词语压缩为一个双音节词，但这并不能普遍适用，本句就是一例。原句可修改为“这篇报告简明扼要地忠实记录了事件的全过程。”

5、这次校庆，朱玉山回到他曾经生活了八年的小山庄，向村里的小学校赠献了5台电脑。

评改：习惯说“捐赠”、“捐献”、“赠与”、“赠给”、“赠送”，但不会说“赠献”，因为它属于生造词语，虽说也能明了大概意思，但大家都不习惯这样说。

6、作为维和部队的士兵，我们必须具备临机处置突发事件的能力。既要准确判断，及时做出反应，灵敏采取果断措施；又要沉着镇定，避免做出过度反应，扩大事态，引发争端。

评改：“临机”是自造词，不大符合语言习惯，可在“随机”、“随时”等词中比较选择，代替“临机”。“灵敏”是说反应快，不宜做“采取”的状语，意义上不搭配，要改作“灵活”。

7、股票市场的持续低迷，让许多股民后悔不迭，悔不该对大势判断失误，错过了当

年股票飙升的大好时机。

评改：“飙升”应属自造词，习惯的用词是“飙升”、“飞涨”之类。该句大概是把两个词组合在一起了。

8、父母含辛茹苦把我们姐弟抚养成人，他们真的老了，看着他们那双鬓有丝的额头，我心中一阵酸楚。

评改：自造了“双鬓有丝”这样的四字词语，大概是要说父母两鬓斑白，开始衰老了。但这个词语造得并不合理，“有丝”能说明什么？丝毫不能表示衰老。再说“双鬓”怎么能用来形容“额头”。有很多词语可以表达这样的意思，像“两鬓飞霜”、“鬓发斑白”都很好，何苦自造这样生涩蹩脚的词语呢？

9、为了攻克这个技术难关，全体科技人员一齐上阵，日以继夜，团结协作，终于获得了成功。

评改：“日以继夜”为篡改成语，或者说是自创成语。正确的成语为“夜以继日”，意思是说白天工作做不完，夜晚接着干，以此来表明辛苦劳累，十分努力。将之改成了“日以继夜”，就变成了夜晚干不完，用白天的时间接着干，不合常情了。

10、马克思的《资本论》堪称理论巨著，构思宏大，材料丰富翔实，论证严谨，具有强大的逻辑力量，简直是无隙可击。

评改：有成语“无懈可击”，而“无隙可击”应该是自造成语，意思上也有一定出入，应予纠正。

11、镜头里没弄得血肉横飞，连个血花都没有溅，只是很震撼人心的动效，赵如圭最后是微笑着和上眼。

评改：“动效”在这里应该是“动作效果”或“动态效果”之类词语的压缩形式。为了保证语言的规范，尽量不要随意将两个词语压缩为一个新词，这一般会被视为生造词语。“只是”改成“只有”更好一些。

12、我在高手云集的重高里紧张学习，废寝忘食，才有了今天的收获。

评改：将“重点中学”压缩为“重高”，独创新词，但这样的简称完全不合语言习惯，在语义上也不易为人接受，还是应该用原来的规范名称。再说勉强将四字压缩为两个字并无必要。

13、这些专靠组织偷渡，贩卖人口来抽吸别人骨髓，榨取别人血汗的蛇头，凶残而狡猾，早已丧失了人性。

评改：“抽吸”应是由“敲骨吸髓”改造而来，很蹩脚，不如不改，再去掉“别人骨髓”几个字。

14、欢闹的球迷簇拥着他们心中的偶像，他们一直仰慕的英雄，一路走来。

评改：把两个意义相近的词“欢乐”、“喧闹”放在一起，造出了“欢闹”这个“新词”。能明白其中的意思，但属于随意组合，人们不习惯如此讲，还是用个普通的词“欢

乐”更好。

15、县工商局关于修建宿舍办楼资金的请示

评改：这是一份请示公文的标题，“宿舍楼”应该是“宿舍楼”和“办公楼”的合称，这样的标题简是简了，但“宿舍楼”是临时组合的生造词，不规范，没有这样的名称，应分开来说，是清楚，不是啰嗦。

16、我的求学之路十分艰难，因为我来自第三世界的下角区，学校教学质量之差可想而知。

评改：“第三世界”意在说明“我”的学校所在的地区文化上比较落后，相对于其他地区是“第三世界”；“下角区”则是说学校更差。该换个明白说法，例如：“因为我来自教育落后的地区，学校更落后，教学质量之差可想而知。”

17、像他们这样的服检职工北京南站共有140余人，有的已在此工作二三十年。

评改：这是附在某报照片旁的说明语。“服检”推测是对火车站服务质量检查工作的简称，不加任何说明，没有上下文，只能望文生义，揣摩它的意思。这种不规范的简称以不用为佳，换成全称较好。

18、写论文的要求很高，当然最重要的是论点要妥确，要言之有据，言之成理。

评改：论点要正确而不是“妥确”，“妥确”大约是妥当、正确的意思，但习惯上不这样说，仍属生造词。还其原貌为“妥贴（妥当）正确”。

19、任何人都应该选择正当、健康的生活方式，其行为也应该有一个底线，那就是不违法犯罪，不破坏公序良俗。

评改：“公序良俗”是由“公共秩序”和“良好风俗”压缩而来，细加推究，“公序”与“良俗”在意义上并不完全对称，前者是中性的，后者带有肯定色彩（“良”有褒义），放置在一起不十分协调。虽然这样的词语在报刊上并不鲜见，但还是谨慎一些为好，尽量保持词组原貌。

20、“黑哨”、“假球”，在足坛闹得纷纷扬扬，让中国足球雪上加霜。

评改：“纷纷扬扬”应为“沸沸扬扬”之误。“沸沸”是水煮开后翻滚的样子，“扬扬”是喧闹的意思，合在一起形容众人喧闹嘈杂，议论纷纷。由于对“沸沸扬扬”这个成语模模糊糊，一知半解，于是想当然地用了常常形容大雪的成语“纷纷扬扬”。

21、人们不明白，它从哪儿来？山上？还是天上？他们从部落里请来了12位善于卜算观测的贤者来对这个人盘问、看视，最后终于搞清楚了。

评改：“看视”为生造新词。从构词的方式看也许并不能简单加以否定，因为现代汉语中的确有很多合成词由两个意义相同或相近的词根复合而成，但这个新词毕竟不符合人们的语言习惯，虽然能造成双音和谐的效果（比单独一个“看”念起来顺口），与前面的“盘问”放在一起比较协调，但也不可取。可换成“审视”。

22、据说，这是奥克兰最上档次的餐馆。而那餐馆的装修和装饰都透着散淡和无华。

评改：“无华”不是一个可以单独使用的词，也不符合一般构词规律。习惯上应组成“朴实无华”这样的四字结构，整体运用。该句把“无华”从固定结构中剥离出来当个双音节词来用，大概是为了与前面的双音节词“散淡”对称，其实没有必要勉强这样用，仍应保持原四字结构的完整。另者，“装修”和“装饰”词义都有部分重叠，可改“装饰”为“布置”。

23、昨天中午，浙江省温岭市城东外来民工子弟小学里，一个单瘦身影的女孩利用中午休息时间，手拿塑料袋，在校园内的各个垃圾桶及地上寻找可以变卖的废纸和可乐瓶。

评改：“单瘦”应是单薄瘦弱的意思。随便地将两个独立的双音节词各取一个字拼合在一起组成一个全新的双音节词，以代替原来的两个词。这样的做法并不可取，如果不加节制，任其泛滥，不知将会造成多少类似的新词，而事实上它们大部分因各种原因缺少生存、流行的根据。还是该规规矩矩地使用原来的“单薄瘦弱”的词语为好。

思考与练习

- 1、他这个人就是这样，一点小事也要重三复四地讲个没完。
- 2、夏日的颐和园格外迷人，到处芬香四溢，一片绿色。
- 3、《第五才子书施耐庵水浒传》中的金圣叹评赞非常精彩，常有令人拍案叫绝的点穴之笔。
- 4、公安局的侦察员到处追找他的踪迹，相信这个罪大恶极的“黑老大”迟早会落入法网。
- 5、每个成功的艺术家都不是凭空建起自己辉煌的艺术大厦的，他们总要融取诸家之长，进而创造出自己的艺术风格，开辟一片新天地。
- 6、读这样的文章，词不达意，离题万丈，简直是浪费时间。
- 7、当前必须坚决打击刑事犯罪活动，维护社会秩序，决不允许不法分子败乱社会风气，保证广大群众的安全和社会的稳定。
- 8、俗话说好事多磨，我们精心策划的这项联谊活动，遇到了许多意想不到的麻烦，经历了五波三折，不过总算成功了。
- 9、听到这个令人沮丧的消息，我们的心情就像这阴霾的天气一样低晦。
- 10、下列各句中没有语病的句子是（ ）
 - A.我国石油消费量是世界上最多的国家之一。
 - B.九寨沟以美丽的姿容迎接来自世界各地的游客。
 - C.吴劲松出门的时候，大雪纷飞，天空中漫舞着洁白的雪花。
 - D.看了这期《感动中国》节目，让我们热泪盈眶。

二 把握分寸 勿用词失准

选词用词，关键之处在于正确理解词义，把握分寸，一旦选用就要恰到好处。汉语中的词自身都有很多的讲究。首先很多词都带有鲜明的感情色彩，可以明确地表明使用者的是非善恶判断、爱憎态度，于是就有褒义词、贬义词之分。如勇敢、坚强、刚毅、热情、大方、美丽、高尚、智慧、善良、忠贞……，这些词都用在正面形象上；美好、动人、激励、鼓舞、奋勇、牺牲、拼搏、关怀……，这些词也都用在积极的肯定性的事物上；而怯懦、卑鄙、贪婪、猥琐、凶残、武断、煽动……，这些词则都用于否定性的人与事上。

还应看到，有一些词本身不具有明显的感情色彩，甚至就是中性词，但由于使用在特定的语言环境中，因而无形中染上了一定的感情色彩，传达出明确的肯定或否定性信息。如“强心剂”是指为抢救垂死病人使用的针剂，本身无所谓感情色彩，但用在这样一句话里就不同了：“某个超级大国提供的军援，无疑给这个摇摇欲坠的政权打了一针强心剂，但最终也不能改变它垮台的命运”，“强心剂”就有了鲜明的讽刺、贬斥的味道。

不能准确地把握词语的感情色彩，不慎错用，把该表达的态度说反了，感情弄拧了，自然容易产生误解，轻则令人不快，重则伤害感情，以致对立冲突。因此在使用那些带有感情色彩的词语时，务必谨慎，充分了解它究竟表达的是正面还是反面的感情，包括其色彩的浓淡程度。

词不但有感情色彩的讲究，还常有轻重程度的分别，这也可以视为词的另一种色彩。有些词比较高雅、庄重，有些则比较粗豪、俚俗；有的浓烈，有的清淡；或雄放，或秀丽，或张扬，或内敛……，我们姑且以轻重来标示其色彩在程度上的区别。用词不当的普遍现象就是不能准确把握词的色彩轻重，其中更多的是“大材小用”，即在表述一般意义时，喜欢用比较夸饰的词语，偏爱那些华丽、浓重、夸张甚至极端的字眼，以为只有这样的词才可以充分表达自己的感受、认识，才能产生明显的效果。这实际上是一种语言上的幼稚病，究其原因，或由于不能客观地判断和理解事物的意义，或由于对词本身的意义把握尚欠火候。前者有待思想的成熟，后者的解决则要求在反复阅读中，仔细品味词的味道。于词而言，不是“大”了好用，而是“准”了好用。

1、需要特别告慰在座诸位的是，将于4月12、13、14日演出《吉赛尔》的巴黎国家歌剧院芭蕾舞团之前身，便是1961年创建的皇家舞蹈学院。

评改：“告慰”一词用以表示对死者的安慰，这里用在观众或读者身上显然不妥，可以用“报告”、“告诉”这样一般的词就可以了。