

# 草书破译

弄清原委学用结合 以正为主正险并存

继承传统融古创新 追求对比流畅自然

博学广识超凡脱俗 兼收并蓄博采众长

草 书 千 字 文 详 解

## 《草书破译》

孙晋 著

# 草书破译

孙晋◎著

草  
书  
千  
字  
文  
详  
解

新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

草书破译:草书千字文详解 / 孙晋著. — 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-228-11391-0

I. 草… II. 孙… III. 草书 - 书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189598 号

责任编辑:刘堪海

书籍设计:韩国华

### 草书破译

草书千字文详解

---

出版	新疆人民出版社
地址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编	830001
电话	(0991)3652362
制版	形加意图文设计有限公司
印刷	新疆金版印务有限公司
开本	787×1092 1/16
印张	13
版次	2007 年 12 月第 1 次
印次	2007 年 12 月第 1 次印刷
印数	1-2 000 册

---

定价:35.00 元



## 【 前 言 】



我在给总参老干部大学授草书课时,是以《千字文》为教材的。因为它全书只有两个字重复,是一本理想的书法教材。本书就是授课用的讲义稿,经整理而成,共收入讲解单字 1101 个。因为《标准草书》千字文有 103 个新字,为学习上的方便也一并收入。

讲解内容:











1. 给生僻的字或词进行注解。
2. 将古文译为白话文。
3. 对每一个草书字进行讲解。内容如下:

(1)说明来源。即出于何人之手(临写)。在选字上,尽可能做到规范合理、好写易认、字形美观。

(2)注明字根。由于楷书晚于草书约二百年,草书是来于汉隶,若不注明字根,有些草书无法解释清楚。比如“凡”,草书为  ,是来于异体  ;再

如“忧”，草书为，并非来于繁体字“憂”，而是异体字。

(3)阐明草法。它是用哪一种草法写成的。古人研创草书，是根据真书每个字不同的结构特点，采用不同的方法或手段来完成的。

此外，草书还有一字多形的问题。这主要是由两个原因形成的。一是字根不同，如：“秋”草书有（秋）（秋）（穉）。二是草法不同，如：“寒”的草书就有（是用省略符代）、（是用多叉符代）、（用的是以简代繁法，以一横代三横）。凡有参考价值者，均分别列出，供读者选用。

有些易混字，也都分别列入，便于比较，以防写错。

对草书的草法进行解释，是个大胆的尝试。由于无资料可考，加上本人水平所限，谬误之处在所难免，还望广大读者不吝赐教。

孙·者

2007年8月6日于北京

目  
录

前 言

-001-

千 字 文

-001-

附 录 一 / 检 字 表

-176-

附 录 二 / 草 书 十 法

-181-

附 录 三 / 如 何 学 习 草 书

-194-

千字文

## 千字文








			
天	地	玄	黄
			
宇	宙	洪	荒


### 【注释】

玄：青黑色。宇宙：古人谓“四方上下为宇，古往今来为宙”。

我们现在生活的地球在远古时代，是一片混沌。青色的天空，黄色的大地，辽阔无际。

### 【草书讲解】

天草为 （王守仁）、（李世民），其草法为解体重组法。唐王愔说：“史游作《急救章》乃解散隶体，粗书之。虽损隶书之规矩，仍存原貌之梗概。”草法是将天分解为 ，经连写为 ，合起来就是 。为了美观起见要写成 。孙过庭讲：“数画并施其形各异。”这就是草书求变的原则。不仅画的长短不能一样，形成的角度也要各不相同。这样才有动感，才美；反之，若写成 ，就呆板。

注意：上横要写长，否则  是三的草书。



地草为 **𡗗** (文徵明), 草法是以点代竖。也有写成 **𡗗** (赵佶)、或 **地** (怀素) 的。

玄草为 **玄** (王羲之), 草法是连写法, 按楷书的笔顺连写即妥。

注意: 此字与 **去** (立)、**去** (去) 在写法上的区别。





黄草为 **𡗗** (祝允明)、**𡗗** (黄庭坚), 草法是以横代田, **𡗗** (怀素)。

宇草为 **宇** (怀素), 草法是连写法。宀草为 **宀** 是点与横连写。

宙草为 **宙** (怀素), 草法是以省略号 **彡** 代十。怀素也写过 **宙**。

洪草为 **洪** (怀素), 草法是连写法。

荒草为 **荒** (草书社), 用的是借笔法。王羲之为 **荒**, 宋克为 **荒**。三者比较王的字好认。

			
日	月	盈	昃
			
辰	宿	列	张

### 【注释】


盈: 满也, 这指满月。昃: 日西斜。列: 陈列。张: 分布。










辰、宿: 均指的是星。

太阳东出西落，月亮有亏有盈。星宿陈列有序地缀满苍穹。










### 【草书讲解】




日草书  (王羲之)，左竖是以点代的，又与上横连写。







月草为  (明人)，草法是笔画移位。









盈草为  (王衡)， 以事字符  代  ；皿草为  ，  
 等于  ， 等于  。

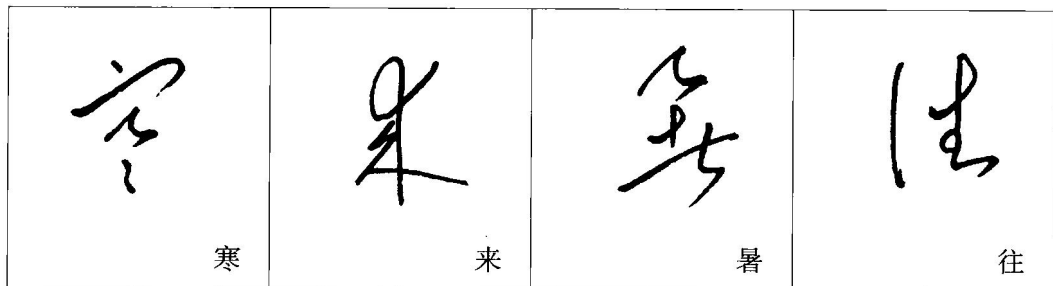
辰草为  (黄庭坚)，来于异体  。 是省略符，用以代日。

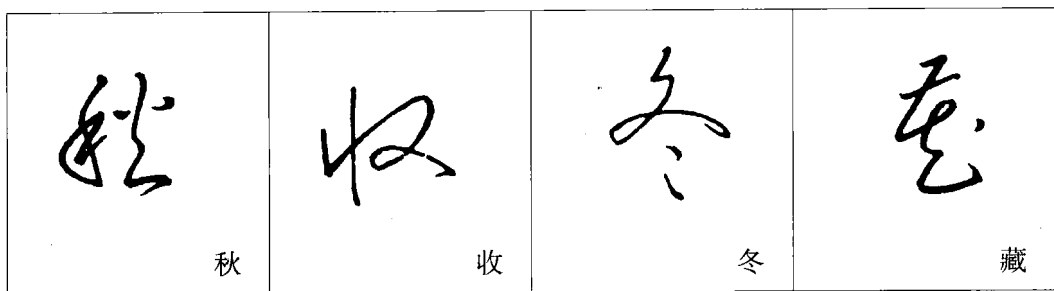
辰有两个草体， (薛选)和  (怀素)。 来于异体  。  
 来于异体  ，是  的进一步简化。 草为  。

宿草为  (智永)，来于异体  (六朝碑)。 在草书里，可以竖代之，这里采用改变笔顺法与上点连写而成。

列草为  (谢发)，来于异体  ，因为歹有异体  。列  
还有写为  (皇象)，但它和别的草书同形。如张旭写别为  ，  
王羲之草为  。

张草为  (王献之)，来于繁体張，弓草为  ，是以直代曲，長  
草为  ，也是以直代曲。过程如下： →  →  →  →  。




















### 【注释】



寒：冷也，这里代指冬季。暑：炎热，夏季。

一年四季春夏秋冬，循环往复永不停息。到了秋季，庄稼成熟，要收获储藏，以备食用。

### 【草书讲解】

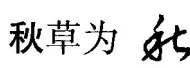
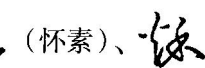
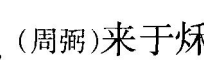


寒的写法较多，是因草法不同所致。主要有：（怀素），是用省略符代；（王羲之），草法同前，只是将两点连写；（文彦博），草法是用多叉符代。在草书里，凡有两叉以上者，均可用多叉符。还有（王铎），是以一横代三横，与草书（奉）、（泰）同法。

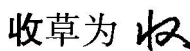

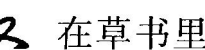
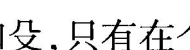
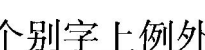
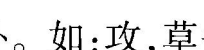

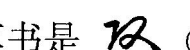
来草为，来于繁体來。先是用解体法将来分解为、，再用借笔法，借中竖作上两人的捺，成；再借用中竖的下段，作下面一大人的撇笔成。这就是史游所创的章草来。到了东汉张芝，将章草加以连写，并去掉了隶书的波磔写成。后人称这种不带隶书味的草书为今草。

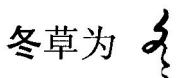
暑草为。上日用省略符来代，下日是以横画代之。

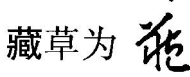

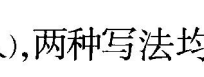



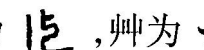
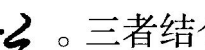
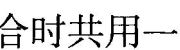
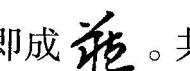
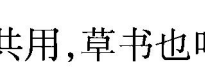
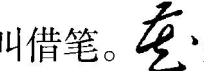
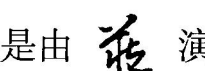
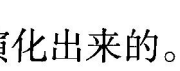

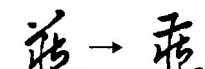

始创草书时,为提高汉字的书写速度,常以简单易写的笔画,如:点、横、弧、拐来代替一些比较复杂笔画,以应急需。后来经历代书法家不断的改进与创新,使得这一汉字手写体——草书,不仅简单易写,而且一改原方块字呆板模样,变得犹如行云流水,笔意酣畅自然,极富观赏性、艺术性了。时至今日,草书已基本退出其实用领域,而成为仅供人们欣赏的艺术品。

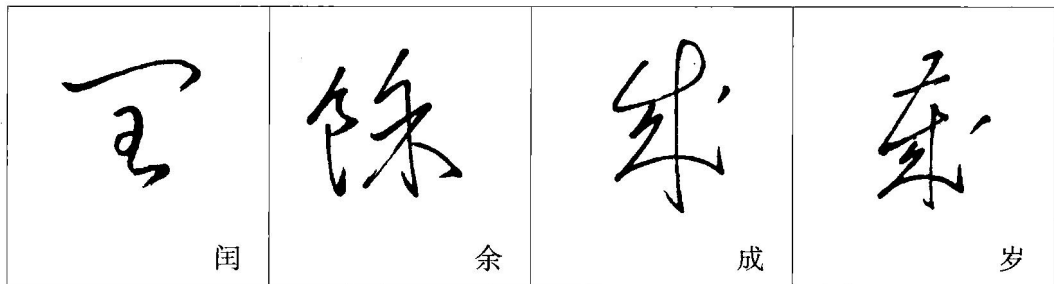
往草为  (王羲之), 来于异体 。  (孙过庭) 是德的草书。

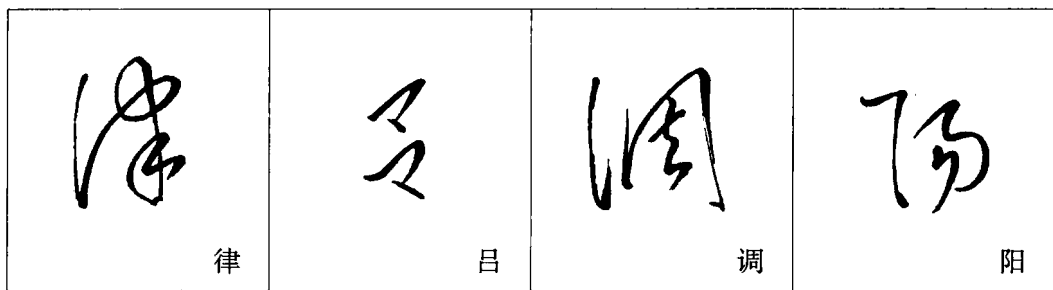
秋草为  (怀素)、 (周弼) 来于 、 来于 。

收草为 。草法是改变笔顺,这样便于连写。反文在草书里多写为 , 在草书里已成为符号,它不仅代表 ,还代表  和 ,只有在个别字上例外。如:攻,草书为  (蔡襄),因为改的草书是  (怀素)。

冬草为  (王羲之),其草法就是连写法。

藏草为  或  (唐人),两种写法均来于篆书 。 是将  简化为 , 分解为 ,艸为 。三者结合时共用一竖,即成 。共用,草书也叫借笔。 是由  演化出来的。过程为: →  →  →  → 。





### 【注释】










**闰**:历法上的余数。地球公转 1 周的时间是 365 天 5 小时 48 分 46 秒。农历是以月绕地 1 周为 1 个月。以 12 个月为 1 年,每年还可余出 10 天左右的时间。这样每 3 年就多出 1 个月,成 13 个月。比如加在二月,就出现 2 个二月,叫闰二月,这年也叫闰月年。现在用公历,把 365 天划分 12 个月,不存在闰月了。但它有闰日,因为每年还多出 5 个多小时,每 4 年就够 1 天了。办法是把这天加到二月,成为 29 天叫闰二月。




**岁**:也是年。





**律吕**:相传黄帝时伶伦制乐,用律吕以调阴阳。作 12 个尺寸不一的竹筒,使每个竹筒对应 1 个月份。奇数为阳,偶数为阴。12 个月中有 6 个阳管为律;6 个阴管为吕。律有:正月太簇、三月姑洗、五月蕤宾、七月夷则、九月无射、十一月黄钟;吕有:二月夹钟、四月仲吕、六月林钟、八月南吕、十月应钟、十二月大吕。
















地球公转的余数凑满 1 个月为闰月,有闰月的年亦简称闰年。古人用六律和六吕对应 12 个月来调节阴阳。






## 【草书讲解】








闰草为  (怀素), 来于繁体閏。門草为 , 来于解体法。先是将門分解为  , 再以点代日成为 , 经连写成 、、。在合体字里还可简化为  (智永)。

余草为  (赵孟頫)、 (王羲之), 来于繁体餘。草法为借笔法, 否则应是 。

成多草为 , 来于大篆 , 草法为改变笔向; 米芾草为 。隶书也有 。

岁草为  (王羲之),  (陆游)。来于繁体歲。上止草为 , 连写为 ; 下为 , 内 , 可看成 , 若将  连写成横再加戊便与  同, 可草为 。成加  成 。 是王羲之将“止”看成  连写成 。

律草为 。 在草书里多用以直代曲法写为 , 只有“待”例外, 为了避免与“诗”、“侍”混淆要写成 。“聿”不论单用, 还是在合体字里, 都是草, 为 。








吕草为  , 草法是以三角符  代口。吕在合体字里可草为 。如:  (宫)、 (营), 两笔构成上下相对应的两个三角形, 用以代表两个口。单用却不能, 因为五的草书是 , 来于隶书 。

调草为  (怀素), 草法是以横代口。言旁的草法多用空挑,

共有 𠄎、𠄏、𠄐、𠄑、𠄒 五种写法。调属笔画偏多的字,故用最简单一种。

阳草为 𠄑, 来于繁体陽。草法是以横代日。

《标准草书》把“吕”改为“召”。“召”草书为 𠄒 (祝允明), 来于异体 𠄓 (褚遂良)。六朝碑写作 𠄔。

			
云	腾	致	雨
			
露	结	为	霜

### 【注释】

云:浮在空中由水滴或冰晶组成的可见聚集体。露:空气中水汽因地面或地表物表面散发热量而凝结在其上的水珠。

### 【草书讲解】

云草为 𠄎 (王羲之)或 𠄏 (怀素), 来于隶书 雲, 采用借笔法连写而成。𠄐 是 𠄎 的进一步简化。怀素也写过 𠄑。

腾草为 𠄒 (沈粲)。月作旁通常写为 𠄓, 这是用笔画移位法写成的。𠄔 写为 𠄕 用了借笔法, 否则应是 𠄖。馬(马)单用写为 𠄗, 在合体字里作左旁时写为 𠄘, 在下时简化为 𠄙。

了。如：**驚**（归庄）（驚惊）、**駑**（祝允明）（駑）、**駑**（张旭）（駑）、**駑**（智永）（駑）。这种写法与鸟的草书同型，鸟单用写为**鳥**，来于异体**鳥**。在合体字里有时写的和马一样，如：**駑**（怀素）（駑）、**駑**（祝允明）（駑）、**駑**（王守仁）（駑）、**駑**（皇象）（駑）、**駑**（明人）（駑）、**駑**（沈恺）（駑），但并不相混。

致草为**致**（曹植）。至单用草为**至**，最后补点，在合体字里，还要接写右面的文，就不表示点。**又**是符号，详见6页“收”字条。

雨草为**雨**（孙过庭）或**雨**（王守仁）。**雨**的**雨**为省略符。**雨**来于**雨**（王羲之）。

露草为**露**（怀素）。足有异体**足**，以点代口草为**之**。作左旁时成**之**与简化字言旁同。所以书法作品不要繁简混用。各的口是用横来代的。

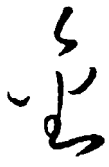







结草为**结**（怀素），来于繁体**結**。**糸**同**系**作左旁都写成**子**，开始由**系**连写成**子**，再简化成**子**和**子**。以两点代口。

为草为**为**（怀素），来于繁体**爲**。是以直代曲法。由米芾的**为**到祝允明的**为**、再到陆游的**为**、最后到怀素的一笔**为**。

霜草为**霜**（孙过庭）。雨草为**雨**，来于隶书**雨**。相草为**相**，来于张旭和怀素，王献之为**相**与**相**（村）近似。

《标准草书》改为“露变为霜”。“变”草为**变**（蔡襄）。来于繁体**變**，草法是以点代**糸**。皇象草为**变**，是以横代**糸**。



			
金	生	麗	水
			
玉	出	昆	岡

### 【注释】




丽水：云南丽江，古称金沙江。昆冈：昆仑山。






金沙江产金，昆仑山产玉。





### 【草书讲解】





金草为  (王羲之) 来于 、 (邢侗) 来于 。




生草为 ，草法为改变笔顺法。怀素为 。





丽草为  (韩道亨) 或  (王羲之)，王献之、米芾草为 。



 来于繁体麗，其草法是将丽解为 ，以点带  和  即成 。

鹿有异体 ， 可写为 。上中下合之为 ，用借笔法简

化为 。连写成  (归庄)，韩道亨草为 。 是将丽

连写成 ，进一步简化成 。下面的  也来个一分为

二，成 ，上借笔于  成 。再将横画连写就成 、

 是两横画的右移。曬(晒)，也有两种写法： (明人) 和