

中
国
名
碑
名
帖

欧阳询化度寺碑

温彦博碑

能子頰啓足
府於慎啟眇焉
車於斯一揆六
諸民部尚書告國

何鸿
江西美术出版社 编

《欧阳询》

《温彦博》

《柳公权》

《颜真卿》

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE OUYANGXUN HUADUSI BEI WENYANBO BEI

中 国 名 碑 名 帖

欧阳询化度寺碑·温彦博碑

何鸿 编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询化度寺碑·温彦博碑 / 何鸿编. —南昌：
江西美术出版社，2008.6
(中国名碑名帖)
ISBN 978-7-80749-455-3

I. 欧... II. 何... III. 楷书 - 碑帖 - 中国 -
唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038584 号

中国名碑名帖
欧阳询化度寺碑·温彦博碑
何鸿 编

江西美术出版社出版
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行
江西梦达彩色印务有限公司印刷
2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/16
印张 3.75
印数 6000
ISBN 978-7-80749-455-3
定价 8.00 元

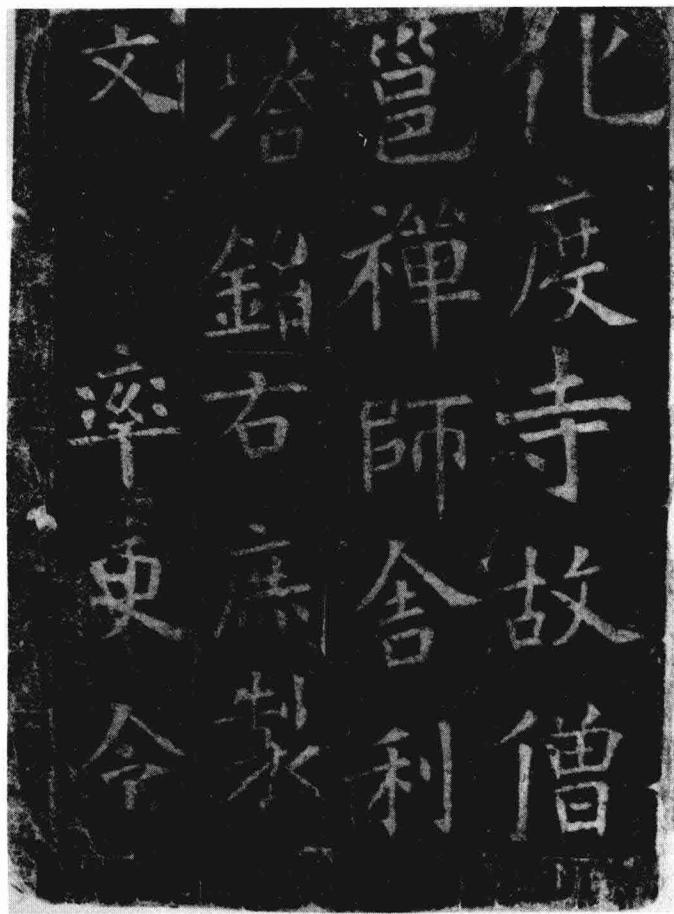
前 言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

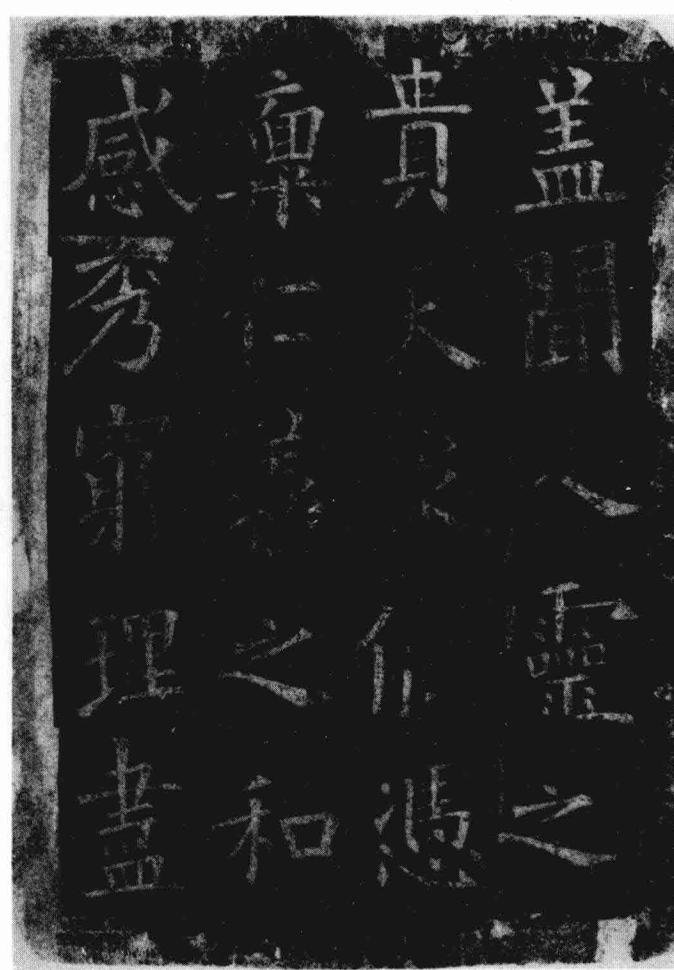
书法是中国视觉艺术永远的源泉，《书画同源》书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者

化度寺故僧邕禅师舍利塔铭右庶制文率更令



蓋聞人靈之貴天象攸凭稟仁義之和感（山川之）秀窮理盡



性通幽洞微（研其患者百）端宗其道者三教殊源异軒类聚群分

性通幽洞微
端宗其道者
三教殊源異
軒類聚群分

或（博而无）功劳而寡要文胜则史礼烦（斯默或）控鹤乘鸾有系风之

或功勞而宣
要文勝則史
禮煩控鶴乘
鸞有系風之

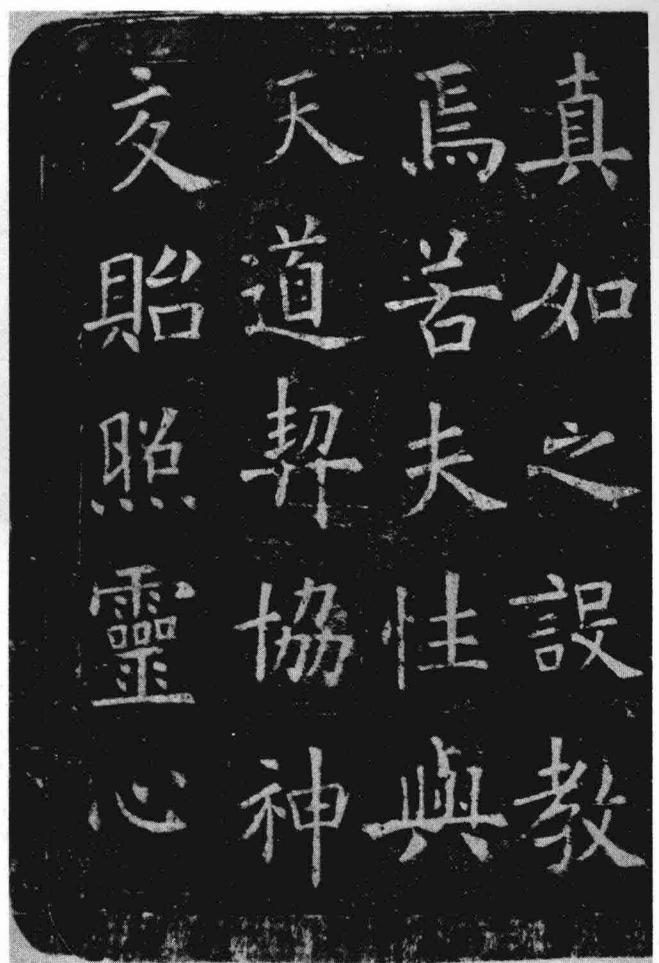
諭擒靈御氣
致捕影至於
察報應之方
窮死生之變

諭餐霞御氣致捕影（之讥）至于察报应之方穷死生之变

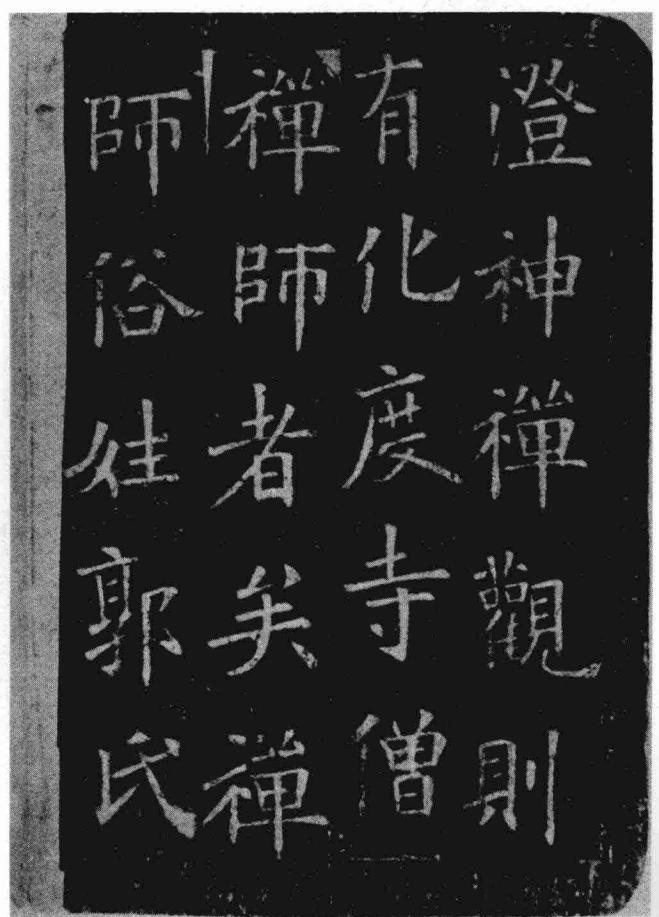
大慈廣運和濟群品極衆妙而為言冠玄宗以立唯
玄宗以立唯

大慈廣運弘濟群品極眾妙而為言冠玄宗以立（德其）唯

真如之設教焉若夫性与天道契协神交贻照灵心



澄神禪觀則有化度寺僧（邕）禪師者矣禪師俗姓郭氏



太原介休人
昔有周氏積德累功
慶流長世分星判

藩維蔡伯喈云者郭也
叔乃文王所咨郭泰則

人伦攸属圣贤遗烈奕叶（其昌）祖宪荆州刺史早擅风猷

人倫攸屬聖賢遺烈奕葉（其昌）祖憲荊州刺史早擅風猷

父韶（博）陵太守深明典禮禪師含靈福地擢秀华宗

父韶陵太守深明典禮禪師含靈福地擢秀华宗



穷理尽性通幽洞微研其虑者自端宗其道者二教殊源异轸类聚群分或博雅无功劳而寡要文胜则史礼烦断鑿或控鹤乘鸾有系风之谕餐霞御气致

窮理盡性通幽洞微

端宗生道苦三

殊原異軸類聚群分或
切勝而盲要文勝則史

扶禮萬物皆有體風之渝

有體風之渝

捕影

於察報應之

方窮死生之變大約毫無違
和濟群品極衆妙而為言
冠也示以立

之設教焉告夫性與天道
契協神文昭照靈心澄神

捕影之讥至于察報應之方穷死生之變大約毫無違
和濟群品极妙而为言冠也示以立德其唯真如之設教焉若夫性与天道契合神文昭照灵心澄神

觀則有化度寺僧禪師者矣禪師俗姓郭氏太原介休人昔有周氏積德累功庆流長世分星判野天原灘維藝伯喈云號者郭也叔乃文王所答郭

禪觀則有化度寺
禪

師者矣禪師俗姓郭氏太

原系休人昔有周氏積德

累慶流長世分星判野天

禪

寺乃文王所答郭

夫則人倫依焉理歸焉

無以成其事也

子擅風猷父哲

祖宣荊州刺史

凌太守

明典禮禪師含靈福地

秀華宗愛目弱齡神因沉靜率由至道冥符上德

元和丁未歲

泰则人伦攸属圣贤遗烈奕叶昌祖宪荆刺史早擅风猷父韶博陵太守深明典礼禅师含灵福地擢秀华宗爱目弱龄神因沉静率由至道冥符上德

因戏成塔发自髫年仁心救蚁始于卯岁即传儒业门多贵仕时方小学因胃上庠始自趋庭便观入室精勤不倦聪敏绝伦博览群书尤明老易然雅有志

因戏成塔发自髫年仁心救蚁

教诫始于廿歲

門多貴仕時方小學子齒胄

上中始自起處便觀入室

精勤不僥幸能成絕倫賢

尤明老易然雅有志

尚鳥萬俗情，
膺擇無風鑒。金趺朗密無開
悟，聞法。
全體精用之，微妙毫髮同。
月之圓，像真也。俱俱
錄軒冕糟粕丘坟年十有二，
淨以老歸。一
靖平廿年三月
道

尚高迈俗情时游僧寺伏膺释典风鉴疏朗豁然开悟闻法海之微妙毛发同高瞻满月之图像身心俱净于是臻铁轩冕糟粕丘坟年十有二通塞人道于