

十年

刘强◎主编

{第十届}

新概念·作文一等奖获得者新作精华

九州出版社
JIUZHOU PRESS

十年

{ 第十届 }

新概念·作文一等奖获得者新作精华

刘强◎主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目(CIP)数据

十年/刘强主编. —北京:九州出版社,2008.3

ISBN 978-7-80195-863-1

I.十... II.刘... III.短篇小说—作品集—中国—当代
IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 028943 号

十年

作 者 刘 强 /主编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京广益印刷有限公司

开 本 690 毫米×980 毫米 16 开

印 张 20

字 数 270 千字

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-863-1/I·427

定 价 26.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

序

记得八届在三女中门口的时候,见到两个漂亮的上海姑娘路过,边走边说:“新概念都八届啦!这么多年了,老了!”回想六届的新概念,再看看十届,也只能低头笑笑说,“老了。”一批一批的人都老了,可是新概念却常换常新。

数数新概念十年来,中国最惹眼的80后作家,不能说是新概念培养的,但都在新概念拿过奖,都通过《萌芽》这个舞台展示过才华。十届的新概念,90后正好都成年了。一个时代被历史冲走了,不管这时代以多高的姿态。下一个时代含苞待放,摆出了争奇斗艳的架势。

突然想到九届去上海玩,跟新概念的新人聊天,大家天南海北的,也不知在聊些什么。于是每到聊天的时候我的开场白都是:“我们聊聊文学吧!”后来这句话被评为当时新概念的“名言”,但效果可想而知。那时起,我就意识到,过去的新概念不在了,新概念的传统不在了,80后的时代不在了。十届的时候,上海一帮老新概念人拿着电话,时哭时笑地打给我说,“刘宇,你怎么没来呢?我们来聊聊文学吧。”很多人跟我讲了十届新概念的事情,有人很惊异地问我,为什么去上海那么低调,谁都不见。我说我没去。他说,但是在签名栏上看到我的名字。于是我知道有人在怀念我,但又不是怀念我,他们只是在怀念过去,怀念我们那批人,怀念当初的心怀高远和纯粹的文学理想,怀念一个80后时代所缔造的传统。接触了一些90后的孩子,也跟同辈的写作人交流过,看现在的90后的世界观,的确是汗



颜。虽然我不大,都属于泛90了,但就是这短短的几年,就已经出了不可逾越的鸿沟。

记得新东方的老罗讲过这样的话:七十年代流行喇叭裤,长辈看到谁家的孩子穿喇叭裤,就议论说,这孩子是流氓,要进监狱了,那个时代就流行那种逻辑。这些话,能让我意识到,也许我们真老了,已经不习惯90后的生活方式和意识形态了。

前几天,蒋峰带来个以前黑蓝的朋友康丁。聊了很多,关于写作和80后。他都快而立的人了,还在坚持着文学理想,而且看的书也的确是我所不能睥睨,近乎把读书当职业。他有个看似很简单又无法回答的困惑:怀才不遇是否还要坚持。我们都明白这问题不需要回答,写作是命,除非死了,否则不用质疑。新概念是年轻人最好的平台,这个被称作“中国语文的奥林匹克”的比赛,足够你展现才华,不用担心怀才不遇,足够多的教授,足够多的作家,足够多的媒体。《萌芽》也是个平台,缔造出一代写作人的平台,甚至缔造出一代风格的平台。很高兴自己能与这么多才华横溢的年轻人比肩。

记得小时候租小说看,对那些六十四开本的言情小说不屑一顾,什么琼瑶、席绢,各种玉字旁组合成的笔名在我们这些人眼里都是祸害芸芸众生,只赚些女生眼泪的垃圾。哪一个言情故事不是才子佳人、帝王将相,再就是逼奸成婚的大毒草。简直是有伤风化、亡党亡国的精神大便。等我们长大了才知道,这些人真可怜,写这些小说得抽自己多少个嘴巴。为了生活,只好捏着鼻子写下去,宁可死气沉沉。

作为一个小辈人,没什么能力,本来不该在此高谈阔论。但能看到《十年》这本书,从中能看到这个时代最新鲜最年轻的作品,虽然功底不深,但是是想法最多也最活跃的作品,感觉到很欣慰。它给了这届新概念的朋友更多展现自己的机会,促进也是督促着他们更努力地向着理想而写作。比如说张翼飞这个聪颖的女孩子,欣赏她的文字让人充满阅读兴趣和故事感。她在文中随意一笔带道:那么多男子,痴心的,薄情的。看多了,也见多了陪多了,喝酒赋诗、风流快活是少女时的事情了。该有个归宿。

充满智慧的女孩子最让人难以忘怀，顿时好奇之心便起。哪知她有说道：

只是赶错了时间。愿，下一生，妾不晚，君不迟。你要给我，给我，一世欢颜和安宁。

你可以说她是在忸怩作态，但却不能忽视她在努力营造或者努力寻找的下一步要走的方向。集聪明和痴情于一身的她让我心起涟漪。我的确老了，才华尚存七分，才情已枯。

其实这个序让我来写，编辑是想我比较年轻，和这些年轻人有些地方还有共同语言，可很多人可能不能理解的，是我现在已经开始衰老，谁都不能预见的是人的精神上的衰老，正如阿甘在他很多年前的书里写的那样，我们刚离开襁褓就准备着行将就木了。一切在我们这些半大不大的人眼里看来都变得无所谓，幸福无所谓，承诺无所谓，爱情无所谓，除了喘气不喘气，好像再没有什么东西是可以有所谓的了。

2008年，十年，一个轮回似的又要重新开始，《萌芽》的销量从几千几万到六十万再到四十万再到现在，很多话都成了两个字——轮回。新新旧旧，多少人，多少事，多少文章，谁还记得？

文学是什么？就是一帮孩子在努力讲述故事，一个逻辑还不是很清晰，语言不是很凝练，叙事不是很顺畅，读起来就是还像那么回事就是禁不起推敲的一帮年轻人。刘强在九届的《绽放》序言里说过：这就是一帮不知道自己下一步该怎么活下去的年轻人，我们也不知道自己该怎么活下去过。的确如此，又有什么可怀疑的。

看了《十年》的几个稿子，十届的这么多选手中，仅有的那么几个人，让我眼前一亮：吴如功，他的文章中让我看到了我们当年的影子，他还把新概念当成梦想之地，他在文章中说道：

我们都是殊途同归的生物。都会生也都会死。在一个开始和一个结束间可以有若干年的生命供我们使用。

他是那样的天真，却不可笑，我们努力寻找的，正是他这样的答案，却不敢说出来。你可能会说，这些话他不说我也明白，真话这东西谁说出来





都不觉得他有多聪明,因为真理早已经无处不在。可是,当我们冷静下来,才发现,其实很多东西我们完全可以多品味几次的,在我们身边重复次数太多的真理都过早地消散了。

而这些本该消散在十年轮回中的作者如吴如功、张翼飞等等,被我们的编辑保存了下来,记录下来,让他们继续绽放。

刘宇

2008年2月12日

(刘宇,长春人。现就读吉林大学。获第六届新概念作文大赛一等奖,第七、八、九届新概念作文大赛二等奖,《青年文摘》二十五周年征文三等奖。吉林省作家协会会员。《萌芽》、《青年文学》、《现代交际》及各类青春杂志作者,发表作品二十万余。长篇小说《旅途》发表于06年《萌芽增刊》。长篇小说《柏拉图之恋》发表于08年《萌芽增刊》,由萌芽书系代理,人民文学出版社出版。《星期九》、《现代交际》杂志编辑。)

1. 林培源

1987年12月生于汕头澄海,射手座男生。

2004年开始文字生涯。第十届全国新概念作文大赛C组一等奖获得者。

现为深圳大学文学院大一学生。2007年下半年完成自己的个人首部长篇小说《暖歌》。喜欢的作家有苏童、余华、史铁生、福克纳、苏珊·桑塔格、麦卡斯勒等等。擅长用青春笔调书写带有乡村色彩的故事。浓墨重彩,沉迷于字里行间营造的世界。

2. 刘梦怡

笔名索索

第九届全国新概念作文大赛一等奖获得者,第十届二等奖获得者。

喜欢文字,也痴迷影像世界。

热爱意大利,梦想有一天在罗马的某个小镇隐居,阳光下昏睡终老。

3. 马玲

笔名黑猫不睡

因为喜欢张悦然,所以以她的一篇文章题目为笔名。第十届全国新概念作文大赛A组一等奖获得者。喜欢奶茶,猫,张悦然,读书,写东西,听歌,动漫。双子座最后一天生(6月21日),风向性格。理想是有一幢属于自己的大房子,一个属于自己温馨的家,身边的人都能快乐地生活,面朝大海,春暖花开……

4. 陈元军

语无伦次,性格有些腼腆,也可以说是敏感。第十届新概念C组一等奖获得者,时过境迁,已无兴奋可言。



5. 陈焕文

江苏徐州人。英文名:Al Chan。天秤座男生。

蝉联第九、第十届全国新概念作文大赛 A 组一等奖。

是个内敛淡定的男生,向来不善于混迹人际圈子。写作方面个人风格浓厚。以内省和自我认知回归为主要写作观。追求在作品中让读者看到他们的光影。不喜欢将作品铺天盖地投递。写作专一并且持久。坚信自己可以给读者带来默契。

崇尚顺应宿命,现实安好,做琐碎之事亦可以获得内心的丰腴和满足。

6. 张 尧

江苏宿迁人。第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。擅长旧体诗词创作,著有诗词集《蝶梦轩诗稿》,喜好中国古典文学。

7. 张希希

85 年的摩羯座女生。第八届全国新概念作文大赛二等奖获得者。第十届全国新概念作文大赛中还是二等奖。现居江苏。

8. 张 晓

山东梁山人,90 年出生的男生。别的什么特征都没有了。第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

9. 李 超

87 年 4 月生,第十届全国新概念作文大赛 C 组二等奖获得者。

爱好阅读,尤其偏爱外国文学。喜欢阅读简单曲折贴近生活的文字。在裕树下“那些花儿”社团任职。对写作不抱野心,希望某天能写出自己满意的文字。

10.

张翼飞

一个神秘的孩子,无法在 QQ 或是 MSN 上找到他,也经常手机关机。可是也经常在你不经意间就在信箱里留下了码好的稿子,才华横溢。第十届新概念作文大赛二等奖获得者。

11.

徐嘉妮

狮子座女生,最喜爱《卡夫卡全集》。

上海市第十九届中学生作文竞赛中获初二年级组三等奖。

第九届全国新概念作文大赛中获二等奖。

第十届全国新概念作文大赛中获一等奖。

多次在《青春豆——中学生作文精选》中发表作品。

12.

郝娜

西北工业大学附属中学在读。

很懒的一个人,不辉煌,很平凡,第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

13.

丁玫

湖北咸宁人,现在高三死命学习。偶尔小抽一根烟,不挑女士烟还是烤烟,小喝点酒,不挑啤酒还是白酒,一切随意,可以理解成没性格。

第九届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者。



14.

章文佳

曾用笔名：木藤子轩、暗夜以北。

2003 年中学生语文报杯作文大赛获二等奖。

2004 年中学生语文报杯作文大赛获三等奖。

2005 年入选徐州 MM 封面女孩，并获最佳人气奖。“嘉利之星影视新星”选拔赛提名奖。“中北英皇准艺员”选拔赛第四名，并签约中北英皇准艺员。

2007 年第九届全国新概念作文大赛获二等奖。

2008 年第十届全国新概念作文大赛获二等奖。

自诩从一个三流小艺员混成一个文学小青年，着实不易。

15.

许 炎

原名徐里。第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。89 年双子座六月生人，喜诗歌音律。玩的是西墟月，饮的是东京酒。赏的是洛阳花，攀的是兰州柳。

擅长管理和协调处理。被称为“中国新网民典型”，对于文字等各类艺术皆非常敏感。

2004 年获得滕王阁杯作文比赛优秀奖。

2005 年担任年轮青春校园文学网主管。

2006 年策划制作落涩文化网，现转型为落涩论坛。曾效力于四川风行娱乐公司，担任策划。

2007 年成为新 E 线记者。小说《野蛮的欲望 1-10 连载版》在新浪论坛红极一时。同年开始任职未知地文学网小说编辑。

16.

王少帅

山东人，现在聊城某大学，第十届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

17. 郭 龙

出生在安徽。曾经幻想去流浪,带着稿纸、金钱和一个姑娘;后来终于想通:所谓流浪,不过是在家人的目光和自己的困惑里迂回,遂无疾而终。热爱睡觉,比较慵懒,在大学里彻底堕落,空虚度日。也正因如此,对孤独有了新的认识:孤独不仅仅是情绪,更是一种辽阔无比的心境。当你不经意与它重逢时,苍茫的空间里便只剩下思想,时间像把利刃。参加过几次新概念,十届修成正果,C组一等奖。

18. 陈怡然

1993年6月6日出生,女生。祖籍福建,现深圳中学亚迪学校初三就读。

第十届全国新概念作文大赛B组一等奖获得者。

具双子座典型双重性格。相信灵魂的存在,倾听自己的声音。坚信文字中需要倾注真实澄澈的情感才能立体地存活,并且在能解读她的人们内心里找到被诠释的归宿。

幼年时候喜爱自己编创童话,将所有善良与阳光信以为真,并且认为它们是生命与感情的启始。而后在写作的过程中都以此为基线,摆脱生活中庸俗及黑暗层面的扰惑,构筑干净美好的情感及人物,并寄托自己在现实中的些许念想,为此感到小小的愉悦。

学画数年,故擅长于构造富画面感的篇章,书写诚挚感性的文字。希望读者在浏览时的某一瞬间,感受到自己的灵魂与作者灵魂之上共同闪烁的一些光点。



19. 苏晨

又一神秘人,只知道和新概念有染,二等奖功败垂成。

20. 王玉

广州女孩,老大不小了来参加C组,只是为了一个曾经错过的承诺,二等奖。

21. 张炎佳

懂得不多,瞎听得不少。高三,死命拼搏的人。第十届全国新概念作文大赛A组一等奖获得者。

22. 吴如功

出生在内蒙古茫茫草原中的一个宁静的小城市。之前的十八年都在它的怀抱里梦想和失望。喜欢对历史细节的探索和无止境的战略游戏。始终把新概念当作一个梦想,实现后却发现它并不是那么遥不可及。因为之前的生活使自己的思想像北方的天气一样直接而寒冷。所以希望以后可以在南方寻找温暖。却在寒冷的上海拿到了08年的一等奖握在手心。

23. 宋林

1987年1月18日生。小学中学皆属努力求上进的好孩子,认真写着老师自以为是的好文章,拿过高分,获三好学生优秀团员之类荣誉证书颇多。后到山东农业大学学起与自己所标榜的文字毫不相干的专业。没有认清方向。在极偶尔的时候写点东西,然后怀念。热爱自己的文字,2008年获得第十届全国新概念作文大赛二等奖。

24.

周悟拿

1991年3月22日生,女生。网名竹韵潇潇,湖南师大附中高三0509班学生。有文章70余篇发表在《年轻人》、《散文诗》、《小溪流》、《少年博览》、《中学生百科》、《童话世界》、《初中生》、《上海中学生报》等报刊上。其中《散文诗》2005年第7期作专题介绍,2006年被广州《中学生报》聘为文学版面专栏作家。曾与他人一起出版小说合集《花开的声音》;小说《有个地方叫月居》收入优秀小说作品选《原谅我们的十七岁》;有散文若干篇已与福建少年儿童出版社签订出版合同,即将出版。曾于2004年、2006年两度获得长沙市创新作文大赛特等奖;2005年获得湖南省首届中小学作文竞赛一等奖;2006年获得长沙市中学生政治小论文评选一等奖;2008年获得第十届全国新概念作文大赛一等奖。现为湖南省作家协会最年轻的会员。

25.

徐筱雅

1987年生于南宁。曾获第六、第七、第十届新概念一等奖,第八届二等奖。

安静,畏生,不内向。写作不勤奋,灵感来时下笔流畅,灵感去时抓耳挠腮。因此生平最痛恨的事情之一就是写思想汇报。读书不勤奋,经常由于书中人物名字太长而放弃阅读。因此书买了很多,看得很少。性格懒散,经常临时抱佛脚。死心眼,不喜欢遇到谈话时钻牛角尖的人。喜欢安静的小电影,亦喜欢震撼的大电影。喜欢钢琴的柔和,亦喜欢摇滚的呐喊。年纪小时文字追求华丽文风。然而如余地所言:“写作不是做爱,它的愉悦,来自哪里?用手指敲打自己的每一根神经,让它们在空气中震颤。这些文字,像精液,会发黄、变干,不堪入目。”开始追求真实、自然、深刻,并逐步实验。

十年

目录

寒冬中远行

3

旅行的蜗牛 · 林培源

我不知道应该以怎样的姿态来回望这一段漫长的时光。像一只旅行的蜗牛，满怀欣喜抑或安之若素。

22

夜奔 · 刘梦怡

我觉得自己此刻就像《绿野仙踪》里的铁皮人般，在最后一刻终于得到了心。我的身体里仿佛又重新流进了一股热忱的爱。那些曾经因为他的离开而在灵魂中刻着的辉煌，那些绝艳的伤口，痊愈了，或者说它们以一种义无反顾的姿态消失不见。

28

菲律宾速写 · 马玲

我们一行人是在晚上七点才到达马尼拉，所以在飞机着陆的前一刻，我从机窗望出去的是整片的灯火，星星点点，似乎我们所触及的正是这个城市的动脉，血液输出的地方，即使是被笼罩在黑暗之下，却依然突显了它的生活。

36

归途 · 陈元军

他望着逐渐隐去的白昼，心里多少有点焦虑，但是回家的兴奋又立刻将这点忧虑冲淡。



十年

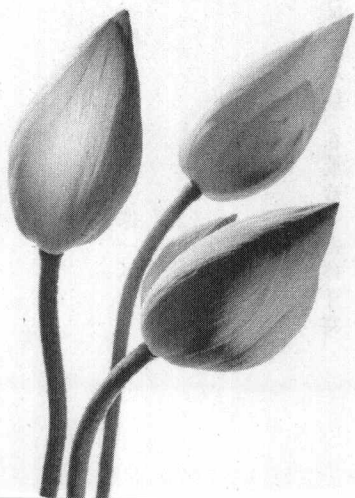
目录

寒冬中远行

40

未至终点的路途 · 陈焕文

北京依旧时常去的，也依旧是我所喜欢的城市。吃的地方有太多，并且到处都是肆意的繁华。在欣赏食物的同时，同样恣情地欣赏夜色，无声电影一般的。



十年

目录

来来往往

56

姑苏缘·枫桥怨 · 张尧

月满深庭却又恰似水满深庭，人立深庭却又极似舟泛江湖，风过深庭却又恰似魂去体躯。这一切，诚然是幽幽的千古情愁；这一切，诚然是我曾经体味过的情愁；这一切，诚然是伴我已久的情愁；这一切，又或许是我今生的情愁！

64

子夜歌 · 张希希

我们家是镇上首屈一指的大户人家，深深的院子高高的墙，有前院后园。那个狭长的后园里植满了低矮的桃花树，在馥郁的春天里有明艳的浅红，厚厚地缀在枝头。

71

回首只如初见 · 张晓

2007年，我又向自己的十八岁义无反顾地靠近了一步，就像一场身负万千道义死亡，像一场神圣庄严的血祭，不容任何推脱，逃也逃不掉。

77

冷 · 李超

他在他的注视中，缓缓披上外套，将双手伸入袖口。镇定自若。她并没有表明她有逃离的想法，没有征兆，他也没有察觉。然后，她轻描淡写地看了一眼，仿佛告别，掉过头，如一只动作呆板而又优雅的小鹿，在一瞬间，迅速慌张地跑出舞厅，穿越一段五光十色投在地板上明灭虚无的光影，步伐趑趄。

