



形短集

清·高芳云著

萧士栋等校注

中州古籍出版社

形短集

清·高芳云 著

萧士栋 张衡石

邹文生 涂自勤

阎钦莱 校注

中州古籍出版社

形 短 集

清·高芳云著

萧士栋等校注

责任编辑：钟 林

中州古籍出版社出版

（郑州市农业路73号）

河南省新华书店发行

河南第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本

3.25印张53千字

1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN7-5348-0221-0/I·107 定价：1.20元

序 言

——高梅阁及其《形短集》

高梅阁名芳云，晚年自号荆布老人。生于清高宗乾隆四十八年（1783），卒于清文宗咸丰十年（1860），太学生张东林的妻子，著名文人张安雅（菱湖）的母亲。

高梅阁所出生的高家，当年被称为项城的“诗礼世族”。祖居项城县城内（今项城老城），父高玉麟是贡生，兄高颀云是举人，弟高崑云是进士，侄高钊中是翰林。梅阁年少时，母亲张氏治家甚严，认为“诵读非女子业”，不让她读书，但她酷爱学习，终于说服了母亲，与诸兄弟共同攻研。诸兄弟“争讲求文章科第”，热衷于功名；她却存心于“日用伦常之道”，主张读书做人；因而诸兄弟对她十分敬重。她在结婚前，诗文已颇有造诣。二十二岁嫁给张家。张家家境较贫，“业武不业读”，梅阁却能安贫若素，不怨不伐，兢兢业业，并“尽藏其书籍翰墨”，“操井臼，

典钗钏”，供养公婆“甘旨”，而自食“粗粝”。初生一女二子，皆夭亡，年四十而生安雅。安雅七岁时，梅阁乃“尽出所藏书”以教子。安雅自幼读书聪敏异常，学识日渐渊博，早年即有名声，下笔数千言立就。梅阁平素教子，常着重于“事亲敬长，应对进退之仪”，“不汲汲于时文应试之学”，或问其意图，则曰：“吾不望其为官，但愿其为人耳。”咸丰十年十一月八日病故，享年七十七岁，葬于老城东北五十里李寨张氏墓府（今属郑郭乡）。

高梅阁性格刚毅忠厚，谨言慎动，遇事“必虚心观理，审定则坚确不移”，所以居家很少过失。与人谈话，言论“切中事理”，常从生活实际出发，“诱之以善”。天资虽不十分聪敏，但好学不倦，“尤好小学论语”，诗学杜少陵，字学颜真卿，篆刻绘画，都很见长。她既是一位诗人，又是一位画家。绘画工花卉，尤以牡丹为最，可惜今已无存。著诗百余首，由于屡经兵火，仅残存六十九首。因其一生坚守的信念是“诚于中，形于外”，“掩其不善而著其善，则何益矣”，“知短之不可掩也”，故将其诗集命名为《形短集》，以示不自掩其短。

张安雅在母亲教导下，学业虽有成就，著有《得所轩文集》，但一生“潦倒坎坷”，对于《形短集》

无力付梓，直到光绪三年仲冬，才由他的好友广州太守冯端本（子立）筹资刻版印刷，并为作跋，即今存之《形短集》丁丑本，亦称冯刻本。半个世纪后，沈丘杨敬堂慷慨解囊，于1931年交付上海文明书局重印成铅印本，即今存之辛未本，亦称杨印本。

高梅阁生活在世态炎凉、多事之秋的清末，且“早岁遭家多故”，自身的凄凉苦楚可以想见，但她又不甘屈服于这些遭际，所以早期的诗词微意隐，多为托物述志而作。例如：“风霜凄凉最无情，何事芳心与尽倾？既作秋花当应节，炎凉不肯易精诚。”（《菊》）再如：“萧瑟空余树，槎枒了未惊，繁华全意外，孤梗负平生。瘦损唯安命，非时不苟同。岂如凡草木，百媚倩春呈！”（《残梅》）借赞秋菊、残梅，表现出自己威武不能屈，贫贱不肯移，鄙视趋炎附势之辈的思想品格。他如《白牡丹》《白梅》自况之意亦甚明白。

由于“晚年康寿多暇，道味深而心境泰”，她晚期的诗多为言近旨远的“即境见道”之作。如《示儿》：“儒家道出有生后，非自无生致讨探，贤圣功归形实践，仙禅病坐理虚谈。”以切身体会写出了儒家的务实精神。晚期的诗也反映了她闲适的田园生活。如《芒种后二日雨》中的“挂起南窗临竹桂，自磨水墨

画云山”和《早春》中的“槛外寻梅徙倚立，园中看竹逶迤行”等诗句，其意境和情味，与陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”何其类似！

高梅阁平生喜爱杜诗，受其影响很深。她生长在政治腐败、经济凋敝、民不聊生的动乱时代，目睹劳动人民的悲苦情状，对处于竭蹶艰难之中的人民寄予同情。如《五鼓闻春》一诗写道：“四邻春野碓，梦寐忽为惊。月向窗边白，鸡才架上鸣。风霜侵曙苦，帷幄尚寒生；短布茅檐外，如何奈五更？”诗人描写身穿单薄短衣，冒着五更严寒的春米农妇，显然仿习杜甫的忧民伤时之作。

高梅阁的诗也写事物的哲理，揭示事物的真谛，体现了她的真知灼见。如《冬雪》：“庭前雪已销，庭后雪犹全，向阳易为损，处幽何自然！”以雪向阳易溶，处阴犹存的自然现象，来揭示事物的生消变化与客观条件的辩证关系，形象而深刻。在《尺》中写道：“一直原无枉，随心任度量，自然有分寸，何必较短长！”这首诗以尺子为喻，深切地道出了为人处世正直无私就不怕褒贬，即所坚信“诚于中形于外”的哲理。

至于兄弟赠言及教子诸诗，正如张安雅所说：“寓箴规于友爱”，“明伦物于述言。”今天读起来，仍

可借鉴。

张安雅在序言中说，他母亲写诗是“有不已于心者而后咏歌以宣其郁。如悲之思泣，乐之思笑，非有作意于其间也。”这实际上是说高梅阁的诗正合乎“诗言志”的道理。冯端本在跋中写他读《形短集》后，以为“不独词旨温厚，得诗人之意，抑且训言纯正，撷语录之精，求之古昔坤范，亦所罕见。”朱撰卿在《重印形短集识言》中写道：“老人之诗及训子各条，裕道韞之才华，而去其浮靡；具惠姬之深厚，而出以温雅。观其论学见道之章，直可振士林之聋聩，以导其先路，奚仅树范裙钗云尔哉！”他们对高的诗和训子语所作的评价，都可以说是客观公正的。

《形短集》诗后的训子语，是张安雅追念母亲平日教诲之言及临终弥留之语，录而集之三十八条，名曰《训子语》。从中我们可以看出高梅阁一些闪光的见解。

一、她推崇儒家之道不脱离生活实际，说“无物（物者，合人已、物我而言）非礼，无事非学，此道之不可须臾离”，“致知格物，皆是躬行”。这是理论应与实践统一的主张。她认为二程以“穷理”为借口，“窃取”了儒家的学说，把它变成“空空”的僵

化的东西。

二、她认为教孩子读书，应须要求“理”、“行”兼备，“知行并进”，“行能实所知”，如果只为了应科举、求做官，而教子女去做空头文章，就不是“教之以正”。

三、她反对学佛老，认为学佛老是“求所大欲”，“坐下邪胎”，“怕烦扰，辞忧患，欲享快活”，是一种“闭门塞窦，入山出家”，逃避现实的行径。

四、她不相信“风水”之说，说信风水是“误信术士之言，惑于祸福”，“藉亲之骨，冀要福于子孙”的“不仁不孝”行为。她不赞成厚葬，以为“破产以葬亲”不是孝的表现，办丧事以酒肉大宴宾客是一种“非礼”的淫俗。她“最不信冥曹之说”，说“刍偶明器”那些送葬的纸糊人马，陪葬的偶人和随葬用的器物，只不过“尽生者之心，不必有用于亡人”。她对死的看法是“自古有生即有死”，死是“人之常事”，“既知无能为力，则当顺天随化（顺应自然规律）”，“若犹冀旦夕之延，牵挂不了”，就是“贪生纵欲”。

高梅阁生活在清王朝统治下的封建社会，当然要受封建思想意识和封建伦理道德的影响，这是历史的局限，但她没有被当时的社会和家庭出身所束缚。她

的诗有较高的艺术成就，训子语有许多真知灼见。作为一个农村妇女的读书人，在当时的历史条件下，能创作出这样好的诗篇，确实难能可贵。因而，可以说高梅阁在河南地方文化史上是一位应当受到重视的民间女诗人。鉴于此，我们将其《形短集》原诗和训子语加以标点、注释，重新出版，奉献给读者，以弘扬我国的地方文化。

萧士栋 涂自勤

一九八七、十二、二十。

目 录

一、诗	1
送三弟松崖之任滇南	1
白牡丹	3
盛开梅花	4
残梅	5
寝堂惜别	6
端阳前一日浣衣（二首）	7
柳絮	8
菊	9
午雨	10
春冰	11
夏竹	12
秋水	13
冬雪	14
尺	15
镜	16

灯	17
三弟归自云南，其去也过舍辞行，赋此 送之	18
送三弟妇随任云南	19
赠五弟眉崖赴乡试（二首）	20
邀玉亭闺友，久俟不至，诗以催之	22
赠郑蓉芳女子	23
萤	24
云	25
五鼓闻春	26
烹鱼	27
秋夜独酌自慰	28
促织	29
不暇书四首	30
晓望	32
细雨	33
病中闻砧	34
对影	35
夏夕	36
剪衣	37
重阳前归宁将返，弟侄辈设筵寝堂，恭纪 长句为寿，并示群季以惜别	38

中秋夜，与四弟芝崖、五弟眉崖，月下

共酌，各赋诗一首	39
秋夜检书	41
郊行	42
读书	43
责子二首	44
桂花	46
白梅	47
废书	48
子安雅从学于外，寄至思亲诗，余惧其 怀归废学也，作诗箴之（二首）	49
箴五弟（二首）	51
老境	53
芒种后二日雨	54
咸丰四年六月作（四首）	55
写字	58
自幸	59
春日	60
春日（其二）	61
箴子二首	62
早春	64
述怀（二首）	66

示儿·····	66
二、训子语·····	68
三、附录·····	78
(一) 丁丑本《形短集》张安雅所撰序 言·····	78
(二) 丁丑本《形短集》张安雅所撰《荆 布老人传》·····	80
(三) 丁丑本《形短集》张安雅所撰 《编后记》·····	83
(四) 高钊中为丁丑本《形短集》付梓 撰文·····	85
(五) 冯端本为丁丑本《形短集》付梓 作跋·····	86
(六) 朱撰卿为辛未本《形短集》所撰 序言·····	88
四、整理《形短集》后记·····	90

一、 诗

送三弟松崖之任滇南^①

君始出书帷^②，万里治蛮地。宦囊金错窄^③，世情风土异。道路阻且长，慎俭宜深志。大凡遇险峻，夜勿解裳寐。岁饥多盗贼，僮仆皆况瘁^④。胜境逐面逢，亦莫恣游戏。南行风最侈^⑤，日用当筹计。第宅取足栖，切勿营华致。衣冠求无嗤，莫与人竞丽。饮食但一饱，亦无思佳味。事上要钦诚^⑥，守礼莫慕势。有喜勿相趋，有怒宜相避。升沉^⑦掌握间，无自沾罪戾^⑧。勤劳得其心，须防僚友忌。言莫矜已功，行莫侵人利。怡然致谦恭，久则生和气。到署聘益友，用役择良隶。如逢巧佞徒^⑨，当先察狐媚^⑩。词讼必亲阅，曲直要理细。得情^⑪矜勿喜，小民怀敬畏。视民如视子，崇农更崇士。人人务耕读，一方当自治。报君复显亲，方见丈夫志。匪我言叨叨，稍贵骄奢易。惟兹慎与俭，愿君常自励！

注释

①这是一首赠别诗。抒发了姊弟惜别的依依之情，告诫弟弟路途和任上要谨慎节俭。松崖，高崦云，作者的三弟，拔贡出身，大约在嘉庆十八年（1813年）出任云南楚雄县县令。

②书帷：犹言书斋。帷，幔幕。

③宦囊：指做官所得财物。明汤显祖《还魂记·训女》：“宦囊清苦，也不曾诗书误儒。”金错：金错刀，钱名。《汉书·食货志》：“王莽居摄，变汉制，以周钱有子母相权，于是更造大钱，径寸二分，重十二铢。文曰‘大钱五十’。又造契刀，错刀。……错刀，以黄金错其文，曰‘一刀直五千’。”本句是说官俸不丰。

④况瘁：病困。《诗·小雅·出车》：“忧心悄悄，仆夫况瘁。”况，病。

⑤侈：过度。

⑥钦诚：恭敬诚恳。

⑦升沉：谓宦途的得失。李白诗《送友人入蜀》：“升沈应已定，不必问君平。”

⑧沽：买，这里是招致的意思。罪戾：戾，罪。《左传·文公四年》：“其敢于大礼以自取戾。”

⑨巧佞：亦作佞巧，逢迎讨好，奸诈机巧。

⑩狐媚：俗说狐狸善以媚态感人。《晋书·石勒载记》上“大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然，终不能如曹孟德，司马仲达父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下也。”

⑪情：指案情。

白牡丹^①

姚黄魏紫^② 一丛丛，皎洁天姿迥不同。
生长繁华忘富贵， 端持淡泊^③ 慎初终。
胭脂枉画非真迹， 主璧难缁^④ 想素风。
底事青莲赋秾艳^⑤， 多应醉眼尚朦瞳^⑥。

注释：

①这是一首咏物诗，描绘了白牡丹的艳丽姿态和高洁风格。

②姚黄魏紫：两种名贵的牡丹。欧阳修《牡丹记》：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。魏紫者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。”后通称牡丹中的名贵品种。

③淡泊：不追求名利。

④主璧：白色圆形美玉。缁：zī，黑色。

⑤底事：何事。青莲：李白号青莲居士。赋：描绘。赋秾艳，指李白进《清平调》三章，描写杨贵妃的艳丽姿色，可与牡丹比美。《松窗杂录》：“开元中，李白供奉翰林。时禁中木芍药（牡丹原名）盛开。明皇使龟年持金笺宣赐李白，立进《清平调》三章。白宿醉未解，援笔立就。自此顾李白异与他学士。”

⑥朦瞳：眼似睁未睁。