

海外中国文化·  
珍宝探秘书系



# 元青花

土耳其、  
伊朗馆藏

考

察

亲

历

记

许明著  
王炜麦摄

上海人民出版社

海外中国文化  
• 珍宝探秘书系

土耳其、伊朗馆藏  
元青花  
考察亲历记



许明 著  
王炜麦 摄

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

土耳其、伊朗馆藏元青花考察亲历记/许明著;王炜  
麦摄. —上海: 上海人民出版社, 2008  
(海外中国文化珍宝探秘书系)  
ISBN 978-7-208-07805-5

I. 土... II. ①许...②王... III. 青花瓷(考古)—中国—  
元代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040621 号

责任编辑 杨柏伟  
整体设计 方蔚楠  
美术编辑 杨德鸿  
技术编辑 伍贻晴

· 海外中国文化珍宝探秘书系 ·

土耳其、伊朗馆藏元青花考察亲历记

许明著 王炜麦摄

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海荣谊印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 40,000

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-4,250

ISBN 978-7-208-07805-5/K·1436

定价 52.00 元

作者简介：

许 明

中国社会科学院特邀研究员

上海社会科学院研究员、博士生导师

上海《社会科学报》总编辑

中国文物学会理事

中国收藏家协会陶瓷收藏委员会副主任

王炜麦

上海《社会科学报》记者

# 目录

- 1/ 前言
- 2/ 通往托普卡帕的梦幻之路
- 18/ 土耳其托普卡帕宫部分馆藏
- 18/ 元代青花器
- 30/ 明代早期青花器
- 40/ 德黑兰, 2007——伊朗馆藏元青花考察亲历记
- 66/ 伊朗国家博物馆馆藏及相关资料
- 66/ 元代青花器
- 80/ 元代青花器的整器和局部
- 102/ 元代青花器釉面微观图
- 124/ 波斯风格的纹饰
- 138/ 代后记 论元青花的收藏





# 前言

我分别于2001年与2007年考察了土耳其托普卡帕宫和伊朗国家博物馆的馆藏元青花器，两次都有机会上手仔细揣摩，共上手两处馆藏元青花瓷器50余件。2007年去伊朗途中，来回均经伊斯坦布尔，又先后三次参观了托宫，拍摄了大量照片，特别是用高像素数码相机拍摄到伊朗全部馆藏28件元青花的釉面细部微观照片。这是所有收获中最重要的，新的观察工具，使我们第一次看到了肉眼看不到的元青花钴料的微观呈相，我以为这对突破目前元青花鉴定的困境有重大意义。详细内容已在书中论述，百余幅微观图也已刊登在后，读者可以自行研究对照，以提高自己的鉴赏水平。

我在文中已讲过，元代青花瓷生产使用了西亚钴料，这是一个共识。此次到伊朗考察，伊朗国家博物馆专家证实了这一点。而在伊朗唯一的已经废弃的古钴矿的考察现场得知：伊朗钴矿是与铁矿、铜矿等矿共生的伴生矿，其物理化学的结构是独特的，从科学上讲是不可复制的。伊朗馆藏元青花使用了伊朗钴料，其微观图片呈现了相同的规律性，所以，我们有可能通过机测、审看微观图片，加上传统的眼学，完全可以鉴定出一批使用了伊朗高铁低锰“苏来麻尼”钴料的元青花来。使用西亚进口料的元青花，是元代青花瓷生产的主流。

本书提供的图片，一小部分是伊朗国家博物馆提供的，绝大部分是我和王炜麦先生共同拍摄的，因此来源的权威性毋庸置疑。其中的微观图片，是我们两次去伊朗馆藏库房自己上手拍摄的，现全部公布于世，供大家参考。

许明

2007年9月1日于上海





# 通往托普卡帕的梦幻之路

## 【一】

当我们终于亲身感受着博斯普鲁斯海峡那浪涛拍岸的壮观景象时，内心的情感像那湛蓝的大海的波涛，奔涌不息。我们一行人是为了托普卡帕宫中的元代青花瓷而来的，但你只有站在伊斯坦布尔城的古老城堡上，俯瞰欧亚大陆接壤处时；你只有站在那名闻遐迩的欧亚大陆桥畔，去想象当年的金戈铁马的壮阔景象时，才能体会到，那些小小的来自中国的元代青花瓷器象征着什么，包容着什么。

这是与我们华夏文化不同的一种氛围。你想象一下那些神奇的希腊神话、阿拉伯故事吧！那些故事的发源地爱琴海就近在咫尺，而那在中世纪令人不寒而栗的君士坦丁堡的君主们，则在那石头砌成的墓穴里安睡。土耳其蜓小亚细亚半岛上的一个得天独厚的国家。

一般的中国读者兴许还不知道它的地理位置是多么优越。它三面临海，黑海、爱琴海、地中海环绕在它身边，与欧洲大陆只有一水之隔（博斯普鲁斯海峡），通过海峡上的两座铁桥，将欧亚两块大陆连成一体，成为伊斯坦布尔城的一大景观。即使不是步行，只是乘车从欧亚大陆桥上驰过，我们也有着那种顿然而升腾的历史感。时光真是无情啊！两岸青山依旧，昔日的夏宫还在，而人去楼空；当年的俄罗斯黑海舰队浩浩荡荡驰过的窄窄的海峡，今日风帆点点，细浪拍岸，峻峭岸崖上的炮台，现今成为游览胜

地。一个中国文化人，怎么会不想到孔老夫子的那句感叹：“逝者如斯夫！”

作为一个独立的感受者，我当时所惊叹的是 13-14 世纪时，建立奥斯曼帝国时的土耳其人（西突厥人）的雄才大略。当时博斯普鲁斯海峡并没有大桥，而伊斯坦布尔市区横贯海峡南北。海峡向北 200 公里，就是保加利亚；向东 60 公里，就是希腊。黑海和地中海将它夹持在中间。当年要有何等的勇气和谋略，才能将这个咽喉之地占为已有啊！控制这个海峡是要实力的。土耳其奥斯曼帝国的行政中心在亚洲部分，而为了扼守这个“咽喉”，它需要花费多少军事力量和人力财力！14-15 世纪奥斯曼帝国的雄悍，可见一斑。





土耳其与中国有着渊源关系，恐怕一般中国人是不知道的。早在汉代，在我国北方就生活着一个朴实、强悍的突厥民族。公元6世纪，就君临北方各族，建立起东西万里的突厥政权，并与隋唐王朝来往频繁，经济上互通有无，文化上相互渗透。隋开皇三年（583），东西突厥分立，西突厥建政权于西域，拓地西达里海，南及库什，保证了丝绸之路的畅通。公元8世纪后，突厥各部落散居在中亚各地。公元1453年，作为突厥后裔的奥斯曼土耳其人建国于小亚细亚半岛，灭东罗马帝国，建都伊斯坦布尔，雄据西亚达六百年之久，直至16世纪下半叶，渐告衰落。

当我们在伊斯坦布尔大街上领略那奇异的亚欧风光时，当我们漫步在大理石砌成的高大、庄严的清真寺大厅中，感受那肃穆庄严的宗教氛围时，金戈铁马的奥斯曼帝国分明没有湮灭，它仍在那里沉吟和呼号。

## 【二】

我们是经过近10个小时的长途飞行才到达伊斯坦布尔机场的。这天是2001年3月29日。我们一行10人，由上海博物馆副馆长汪庆正先生领衔，一个小时之内就到了预定的小小而优雅的欧式旅馆。久闻大名的托普卡帕宫（TopKapi）就近在咫尺。这是由奥斯曼苏丹在伊斯坦布尔建立的皇宫。

公元1478年，苏丹穆罕默德二世兴修了富丽堂皇的托普卡帕宫，前后



共有25位苏丹在此居住过。这座完全由坚硬的石块砌成的相当于明代早中期的宫殿，庭院错落，绿树掩映，在露台上可以俯瞰博斯普鲁斯海峡中的白帆点点。

中土两国的文化相互影响，在托普卡帕宫中可见一斑。托普卡帕宫的第二道门——吉祥门的门檐下，有一组彩画，无论是构图或是着色，都类似北京故宫或颐和园中的山水彩画。宫中所藏的一幅描绘奥斯曼帝国苏丹穆罕默德二世宴请外国使节的图画，席上使用的全部是来自中国的瓷器。今天土耳其语中的“中国”和“瓷器”是一个词（Cini）。

托普卡帕宫中的馆藏，中国瓷器是其主要的部分。在这里流连忘返的三天中，我们几乎天天看到成群结队的小学生在老师的带领下，参观中国瓷器馆。这些开朗、热情的小朋友给凝聚着中国文化气息的展览室带来了



一种特异的感觉：在异国他乡，这些出自中国的国宝成了文化教育的好材料。

参观元代青花瓷器是经过特批的。据主办这次活动的蒋奇栖女士介绍，自1992年起，蒋奇栖

女士、袁山开先生作为中国专家赴土耳其

进行陶瓷考察的策划人，在中国驻土耳其文化参赞的协助下开始接触土耳其文化部门。1993年蒋小姐只身一人到达土耳其，在伊斯坦布尔托普卡帕宫这个藏着数千件中国瓷器的博物馆里，馆长在土耳其驻华大使预先沟通的情况下热情地接待了蒋小姐。但馆长告知，对这些土耳其国宝的研究拍摄都要由土耳其文化部批准。等待是漫长的，尽管土耳其驻华大使尽心热情帮助，一再催促土耳其政府有关部门仍然没有结果。时间到了1996年，蒋小姐就此事求助于香港著名爱国人士、大收藏家徐展堂先生。徐先生非常热情，当下决定资助蒋小姐赴欧洲之际再到土耳其联系考察事宜。此时托普卡帕博物馆馆长已易人，与之接触时不禁令蒋小姐心颤。原来属于土耳其文化部批准的特别参观考察权利，在托普卡帕博物馆遭恐怖分子炸弹

袭击后已上交土耳其总理府，而此时土耳其驻中国大使已经换了三任。1999年，在土耳其频繁发生大地震之时，袁山开先生和北京艺术博物馆馆长侯明先又一次到了伊斯坦布尔进行联系。2000年考察事宜终于有了转机，在土耳其三任驻华大使的努力下，特别是江泽民主席访问土耳其后，为增进双方的文化交流，土耳其终于将中国专家赴土耳其进行陶瓷考察提上日程，时间已近10年。

北京市文物局拨出专款也促成了此次对中国陶瓷史研究意义深远的考察。此次考察显现的政治意义也尤为重要，当今有一股潮流在国际间浮动，英国、日本、德国、越南陶瓷界声称他们的瓷器生产未受中国瓷器的影响。然而通过此次考察提供的大量实物、史料，进一步证明中国陶瓷顺着海陆几条“丝绸之路”从不同的方向向外发展，对世界各国陶瓷产生的影响是显而易见的。

20世纪50年代初，美国学者波普博士的专著震惊世界文博界：在土耳其伊斯坦布尔旧皇宫托普卡帕博物馆秘藏着数千件的中国瓷器中，竟然有上百件令世人叹为观止的中国元、明时代的青花瓷精品。被披露的青花瓷，其品类、造型、纹饰之独特令全世界的博物馆、收藏家倾心、迷恋。这些谜一样的中国早期青花瓷的来龙去脉、时代划分究竟怎样，人们不得而知。波普博士一部32开本的黑白图集，自此一直在陶瓷收藏家中流传近30年之

久，直至80年代英国、日本先后出版了土耳其所藏中国瓷器著作。然而对这批稀世之珍的中国

早期青花瓷最有发言权的中国专家、学者，始终无缘与之相见。因此，

到土耳其考察中国早期元代青花瓷，成了中国陶瓷专家三代人的夙愿。故宫博物院专家李辉柄先生说：“不到土耳其亲眼看一看这批元青花，中国的陶瓷专家死不瞑目！”

一连三天，在全副武装的警卫人员严密保护下，托普卡帕博物馆库房特为中国专家开放。上海博物馆副馆长汪庆正先生动情地说：“太不容易了，太难得了，我几年前曾来过一次，连馆长都没见到，更别说研究了，只能在展厅中拍张照片。这次可以进入库房，真是不敢想象，这次考察将对解决中国陶瓷史上诸多悬而未决的问题提供帮助，同时一定會在陶瓷界、文博界引起极大的震动。”

此次中国考察团成员不少是享有国际声誉的各界著名学者。当托普卡帕博物馆中国馆长莎曼女士亲自捧出第一件中国元代青花大盘时，全场报以热烈的掌声，人们太激动了！本来馆方规定只允许土方工作人员拿器物，





但莎曼馆长还是邀请中方专家亲手抚摸这些令中国专家萦绕梦魂的稀世之珍。

又一个大箱被小心翼翼地搬来，打开几层包装，大家禁不住惊呼：“这样的宝贝怎么敢想象竟然有两件！”与陈列室展出的、震惊世界的高60厘米的八棱青花葫芦瓶相仿的珍品，此时又出现一件。莎曼馆长笑道：还有一件高70厘米的呢！惊叹和欢呼声立即充满了整个库房。景德镇考古研究所所长、著名古陶瓷专家刘新园先生诙谐地说：“这就是寻宝嘛！景德镇还没有找到元代青花瓷生产遗存，大量文献证明当时中国最好的、最合格的青花产品都送到了西亚，这些青花瓷很多陶瓷专家会认不得，因为其他地方根本就没有这么精美、特殊的元青花。”汪庆正馆长说：“此次考察，我的题目是世界各国博物馆藏中国早期青花瓷与托普卡帕博物馆藏中国早期青花瓷的比较，不见实物根本无法想象这批青花瓷会如此精美。这批青花瓷的制作、纹饰、造型都非常特殊，青花发色比常见的青花瓷要鲜亮且细致清晰。能亲自上手，这样的机会是绝不会再有的，回国后一定要出版一系列的考察报告，这将成为各国学者研究、对比中国青花瓷生产和发展一定要引用的材料。”

中国瓷器古往今来倍受人们的喜爱，特别是在12-14世纪的中西亚地区。中国青花瓷美丽迷人的蓝白色调，正是伊斯兰教最崇尚的色彩。中国

青花瓷一露面，立即被伊斯兰统治者、各大小苏丹奉为最珍贵的宝贝收藏使用。有些瓷器按照伊斯兰的审美观念，制作时精心加饰了各种宝石的纯金镶嵌，更彰显了奥斯曼帝国的统治者、土耳其苏丹、王宫大臣们对中国瓷器的珍视。由于伊斯兰国家历来对中国瓷器的珍爱，使得这些具有数百年历史、造型硕大、纹饰丰富、在全世界存世稀少的中国元代青花瓷，在土耳其就藏有 40 多件。

伊斯坦布尔是世界闻名的旅游胜地，托普卡帕博物馆中的中国瓷器馆更是人们必去参观的景点。托普卡帕博物馆有陈列部分中国早期青花瓷的陈列室，此次特别为中国专家闭馆两个半天。当世界各地慕名而来参观的游客，隔窗望着中国专家打开展柜，在工作人员主持下拿出件件价值连城的青花瓷时，羡慕、惊奇加着嫉妒的眼光流露在展室外每个观众脸上。代表团的专家们此时真切地感到，这就是国力强盛、伟大而又富有文化传统的中国在这个世界上应该得到的尊敬。

### 【三】

此次文化交流活动有两大任务。第一是让中国专家亲自接触到密藏在土耳其宫殿中的元代青花瓷器。应当说，这一任务完成得相当漂亮。托普卡帕宫中的元青花有 40 多件。除了伊朗外，这是全世界最富有的收藏。而



且，精美绝伦，高达60多厘米的八方葫芦瓶在这里就有3件。称它们是世界级宝物，毫不为过。从直观上看，这几件元青花葫芦瓶的美让你有震撼感——它的发色是那样的湛蓝、明亮、清纯，宝石一般地闪光，你简直无法描绘这种现场感受。当然，元青花的发色也是不一样的，即使苏青，颜色也是有深有浅、有浓有淡。有一只罐子，绘有鱼藻纹样。我特别将器里的接口也拍了下来，如果不是放在托普卡帕宫的库房里，而且已放了几百年。我相信不少人会把它当作北京潘家园市场的高仿品。托普卡帕宫里的元青花还有一个让教科书哑口无言的证据：不少青花瓷器底部竟然没有火

石红，这也是大跌不少中国瓷器专家的眼镜的。在民间流传的关于元青花的种种神话，在各种各样的元青花实物面前也会露出挂一漏万的破绽。百闻不如一见，研究陶瓷史或收藏中国陶瓷器，当然要以实物说话。但也有一个教训：切勿匆忙下一个“一刀切”的普遍性的结论，即使对元青花。

元青花器的纹样和造型，毫无疑问是中外文化交流、多民族文化共同融合发展的证据。它由此引出了此次考察的另外一个任务：如何解释土耳其馆藏着这么多精美绝伦的元代青花器？从文化交流的角度，它显示着什

样的意义？八百年前从中国景德镇瓷窑

里烧成的青花器，现在就摆放在

离中国有万里之遥的伊斯坦布

尔的一个展馆里。它们是如何

穿越时空的隧道，让文化

凝聚在这里传达历史的信息的？

从地理学的角度看，

从中国到土耳其无非就是海

陆两条路。13、14世纪还没有

贯通红海与地中海的埃及运河，

