

# 關天生畫集

鳳凰出版傳媒集團  
▲ 江蘇人民出版社

军旅画家

关友生画集



图书在版编目(CIP)数据

关夫生画集/关夫生绘. —南京:江苏人民出版社,  
2007

ISBN 978-7-214-04163-0

I. 关... II. 关... III. ①油画—作品集—中国—现代  
②版画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194560 号

书 名: 关夫生画集

作 者: 关夫生

责任编辑: 陶基中

装帧设计: 黄 炜

出版发行: 江苏人民出版社(南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

网 址: <http://www.bookwind.com>

集团地址: 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销: 江苏省新华发行集团有限公司

照 排: 南京水晶山制版有限公司

印 刷 者: 南京爱德印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/12

印 张: 13

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-214-04163-0

定 价: 80.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

## 自序 (代前言)

艺术，是一种社会意识形态。纵观艺术史，横看全世界，没有哪个时期的绘画不反映社会生活，无不打上作者的思想烙印。至少，我这样认为。

自从接受了马克思主义后，我对艺术自觉地进行了选择。

三十年代，我崇拜米勒、柯勒惠支。五十年代，我敬佩列宾、苏里科夫。我觉得，进步绘画的人民性和时代精神，在他们的作品中闪耀着永不熄灭的光辉。

在抗日战争和解放战争那血流成河的年代里，良心和责任督促着我，除了枪杆子，也还可以用艺术的武器来打击敌人，当我发现我的“子弹”真的击中敌人，在部队和解放区起到了鼓舞军民、瓦解敌军的战斗作用的时候，我真正体会到什么是人生最大的安慰和愉快。对美的认识，也就随之而扩大了。

正是因为这样，行军作战，我总是在工作着，边走边画，边走边刻。路旁的石头、树墩、农家的门板、锅台就是我的工作台，微弱的豆油灯火就是我心头的阳光。在我的作品中，有的是在行军途中完成，有的是在战役进攻的次日刻出，有的是在伤情未愈的情况下执刀的。历史环境和条件不容许在艺术上做更多的推敲。时过境迁，它仍然勾起我激动的回忆，烽火岁月那种同志亲、战友情，让我记忆犹新、魂牵梦萦。

可是，使我难过的是，因频繁的战斗和战争的残酷，抗日战争时期的作品和素材，在“反扫荡”中全部丢光了。解放战争时期过黄泛区和在大别山坚持战斗时的作品也散失过半。十年动乱，一场浩劫，重新搜集起来的一些作品，又再次散失。今天的作品就是东寻西找而来的“劫后余生”。

从未经过艺术院校熏染过，因抵御外敌和独立自由的需要，人民当家作主的需要，我无师自索，业余学画，长期在中国人民解放军这所大学校，缓慢地走着一条“之”字形的弯道。当前，在绘画艺术发展很快，社会的多元化使人们对美的论述众说纷纭的时候，我这些古董小品显然是不切时宜、出手胆怯的。当我即将进入九十之时，回望一生的足迹，出不出一本画集，一直在困扰中。出这本画集，并不是要彰显我绘画的技巧、技法，而是那段苦难而屈辱的历史赋予我的责任，也是我心境的再现。在战友、同事及编辑的一再建议下，一片盛情，却之不恭，也只好勉为其难了，姑且当作暮年回首忆故人吧。

吴夫生



## 作者简介

关夫生（原名关福深），广东开平人。一九一九年生。广州广雅中学三八届高中毕业生，在校参加抗日救亡运动。

一九三八年参加革命，同年在陕北公校入党。一九三九年，继续在“抗大”学习，期间，公开了其共产党员身份，成为模范党员，分配到一二九师工作。在整个抗日战争和解放战争中，随刘邓大军转战在太行山及晋冀鲁豫战场，挺进大别山，进军大西南，参加过不少战役、战斗，曾两次负伤，从那时开始直至今今，他都是以二等一级残废的右臂进行创作。

新中国成立后，先后在西南军区、川东军区、总政治部、中国人民解放军军事博物馆、新疆军区、乌鲁木齐军区工作，历任政治教员、艺术教员、文艺创作员、股长、科长、创作室主任、文化部、宣传部等领导职务。副军职离休。

因战争与工作的需要，业余拿起刀笔，在抗日战争与解放战争时期转战各战场创作，绘制过大量对敌斗争的宣传画和壁画，以及英雄故事连环画、英模肖像和反映部队战斗、生活的木刻作品。主要美术作品有《过冰河》、《劈雪前进》、《红军过草地》、《艰苦足迹》、《敌情》、《侦察归来》、《奔流》、《巡》等，入编《解放区木刻》、《中国美术作品集》、《新中国版画集》、《中国新兴版画五十年选集》、《中国人民解放军美术作品选集》等。60多年来，淡泊名利，耕耘不息，创作了不少风格奔放、雄健质朴的优秀作品。他已不是一个从太行山走出来的“土八路”，而是一位有深厚功力的“学院派”军旅画家。

建国后，曾出席过全国第一届、第四届文代会，被选为中国美术家协会理事和中国版画家协会顾问。他是中国人民解放军老一辈美术工作者，是军内外有一定影响的画家。

二十世纪五十年代，作品曾荣获以贺龙、邓小平名义颁发的文艺一等奖、奖章。八十年代获中国人民解放军总政治部颁发的优秀创作奖品、奖状。九十年代，在纪念鲁迅诞辰一百一十周年及鲁迅创办木刻和中国新兴版画六十周年大会上，获中国新兴版画贡献奖章和奖状。一九五七年，获中华人民共和国国防部授予的三级独立自由勋章、三级解放勋章。一九八八年，获中华人民共和国中央军事委员会颁发的中国人民解放军功勋荣誉奖章及证书。

# 目录

## 版画

战略反攻 (1947年)	1	红军过草地 (1957年)	38
逆境忠魂 (1976年)	2	走读生 (套色木刻) (1979年)	39
敌后修械所(太行山)(1939年)	3	巡 (套色木刻) (1981年)	40
运粮(太行山)(1940年)	4	亲人 (1981年)	41
洗 (1946年)	5	孤儿 (1981年)	42
背粮(大别山)(1947年)	6	路碑 (1982年)	43
盖稻草(大别山)(1947年)	7	驼铃醒深谷 (套色木刻) (1982年)	44
做寒衣 (大别山) (1947年)	8	奔流 (1982年)	45
情报 (大别山) (1947年)	9	漳河两岸著春秋 (套色木刻) (1982年)	46
掩护转移(大别山)(1947年)	10	云哨 (套色木刻) (1982年)	47
打了土顽回来(大别山)(1947年)	11	逐 (1983年)	48
山洪暴发的时候 (大别山) (1947年)	12	一箭众鸟飞 (1984年)	49
“小鬼”你累不? ……(1947年)	13	喜在山下客来时 (1984年)	50
打草鞋 (1947年)	14	月挂寒空沙底声 (1985年)	51
砍柴归来 (1948年)	15	耕耘的回忆 (1985年)	52
过冰河 (1948年)	16	“我的牛群”组画一: 风暴来临的时刻 (1986年)	53
一代风流一代骄 (局部残片) (1949年)	17	“我的牛群”组画二: 鸦群遮日春草污 (1986年)	54
百万雄师过大江 (1949年)	18	“我的牛群”组画三: 夺粥 (1986年)	55
登岸信号弹 (1949年)	19	“我的牛群”组画四: 沧桑诗海 (1986年)	56
进军列车 (1949年)	20	“我的牛群”组画五: 回首风云不忍思 (1986年)	57
进军图 (1949年)	21	“我的牛群”组画六: 独具一格只识耕 (1986年)	58
妈妈糊起新灯笼 (1949年)	22	“我的牛群”组画七: 暮归 (1986年)	59
热爱 (1949年)	23	“我的牛群”组画八: 跋 (1986年)	60
进军途中 (1949年)	24	山魂 (1986年)	61
旗 (1950年)	25	沙海之舟 (1986年)	62
剿匪 (1950年)	26	“硝烟紫思”组画一: 国破人亡耻千秋 (1989年)	63
救护群众 (1950年)	27	“硝烟紫思”组画二: 十里焦土十里尸 (1989年)	64
审判 (1950年)	28	“硝烟紫思”组画三: 抗日红缨拔地起 (1989年)	65
攻击 (1950年)	29	“硝烟紫思”组画四: 战云漫漫马嘶嘶 (1989年)	66
劈雪前进 (套色木刻) (1952年)	30	“硝烟紫思”组画五: 一去千里踪难觅 (1989年)	67
康藏高原农场的早晨 (1952年)	31	“硝烟紫思”组画六: 洞内无声洞外愁 (1989年)	68
解放军医疗队 (1952年)	32	“硝烟紫思”组画七: 空室清野锁村路 (1989年)	69
哪知足下尽是宝 (套色木刻) (1954年)	33	“硝烟紫思”组画八: 犁不入土草充饥 (1989年)	70
森林里的炊烟 (套色木刻) (1955年)	34	“硝烟紫思”组画九: 弹尽粮绝悲壮时 (1989年)	71
敌情 (套色木刻) (1956年)	35	“硝烟紫思”组画十: 鲜血已凝身是谁 (1989年)	72
红军攻打腊子口 (1957年)	36	“硝烟紫思”组画十一: 青山月深出太行 (1989年)	73
艰苦的足迹 (套色木刻) (1957年)	37	“硝烟紫思”组画十二: 血染山河洋马骑 (1989年)	74

一览群山知路遥 (1991 年)	75	恋人 (1985 年)	113
<b>油画</b>		戈壁排杨 (1984 年)	114
莲花池之冬 (1954 年)	76	风帆 (青岛) (1985 年)	115
收青稞 (长征路之毛尔盖) (1955 年)	77	连环画《汪敏池的故事》(1951 年)	116
浮云 (长征路之中打鼓) (1955 年)	78	宣传画《警惕不拿枪的敌人》(1950 年)	117
晚霞 (1956 年)	79	<b>素描 速写</b>	
摘菜的姑娘 (1956 年)	80	行军途中扛枪的战士 (1947 年)	118
雨后 (1956 年)	81	推炮车 (1947 年) 解放战争中的战士 (1947 年)	119
收获 (1956 年)	82	多人物劳动速写 (1947 年)	120
池边 (1956 年)	83	挑担者 (1947 年) 剥死狗充饥 (1947 年)	121
农舍 (1956 年)	84	神兵天降 (1950 年) 进军西南的战士 (1951 年)	122
间歇 (1956 年)	85	在康藏高原上拉二胡的战士 (1951 年) 手握钢钎的战士 (1951 年)	123
池边之晨 (1956 年)	86	哨所里的战士 (1951 年) 持枪的战士 (1951 年)	124
收割 (1957 年)	87	筑路战士的帐篷 (1951 年)	125
耕歇 (1960 年)	88	强巴 (1951 年) 喇嘛 (1951 年)	126
月夜 (1960 年)	89	背篓的女藏族同胞 (1951 年) 背枪的藏族同胞 (1951 年)	127
京郊农家 (1961 年)	90	藏族牧民 (1951 年) 射击 (1951 年)	128
故乡行 (1961 年)	91	背草的藏族牧民 (1951 年) 藏族老阿婆 (1951 年)	129
望岸 (1962 年)	92	人物速写 (1951 年)	130
少数民族少女 (1963 年)	93	藏族同胞 (1951 年)	131
支边青年 (1965 年)	94	抽烟老汉 (1951 年) 藏族妇女 (1951 年)	132
塔吉克少女 (1971 年)	95	野炊 (1951 年) 牦牛 (1951 年)	133
边防人 (1971 年)	96	捻线的藏族妇女 (1951 年) 欢迎金珠玛米 (1951 年)	134
哈萨克姑娘 (1971 年)	97	筑路工人速写 (1951 年)	135
营房内外 (1976 年)	98	行军途中的战士 (1951 年) 烤湿衣的战士 (1951 年)	136
巴郎子 (维吾尔男孩) (1978 年)	99	野外宿营 (1951 年) 康藏高原的营房 (1951 年)	137
哨兵 (1978 年)	100	小憩 (1955 年) 红军走过的栈道 (1955 年)	138
国门之哨 (1978 年)	101	晒青稞 (水粉速写) (1955 年)	139
桦林之秋 (1978 年)	102	少数民族老汉 (1978 年)	140
天山之冬 (1978 年)	103	维吾尔族老汉 (1978 年)	141
哈萨克妇女 (1978 年)	104	那吾孜别克 (1978 年) 包扎 (蒙古族) (1978 年)	142
边防战士 (1978 年)	105	阿勒泰的老汉 (1978 年)	143
哈萨克姑娘 (1978 年)	106	阿勒泰的老汉 (1978 年)	144
哈萨克老人 (1978 年)	107	少数民族老汉 (1978 年)	145
蒙古姑娘 (1978 年)	108	少数民族老汉 (1978 年)	146
山谷流泉 (1978 年)	109	少数民族老汉 (1978 年) 哈萨克族妇女 (1978 年)	147
护士 (新疆军区总院) (1979 年)	110	打电话的边防战士 (1978 年)	148
蒙古民兵 (1979 年)	111		
衣湿难归礁山烤 (大连) (1984 年)	112		



战略反攻 1947年

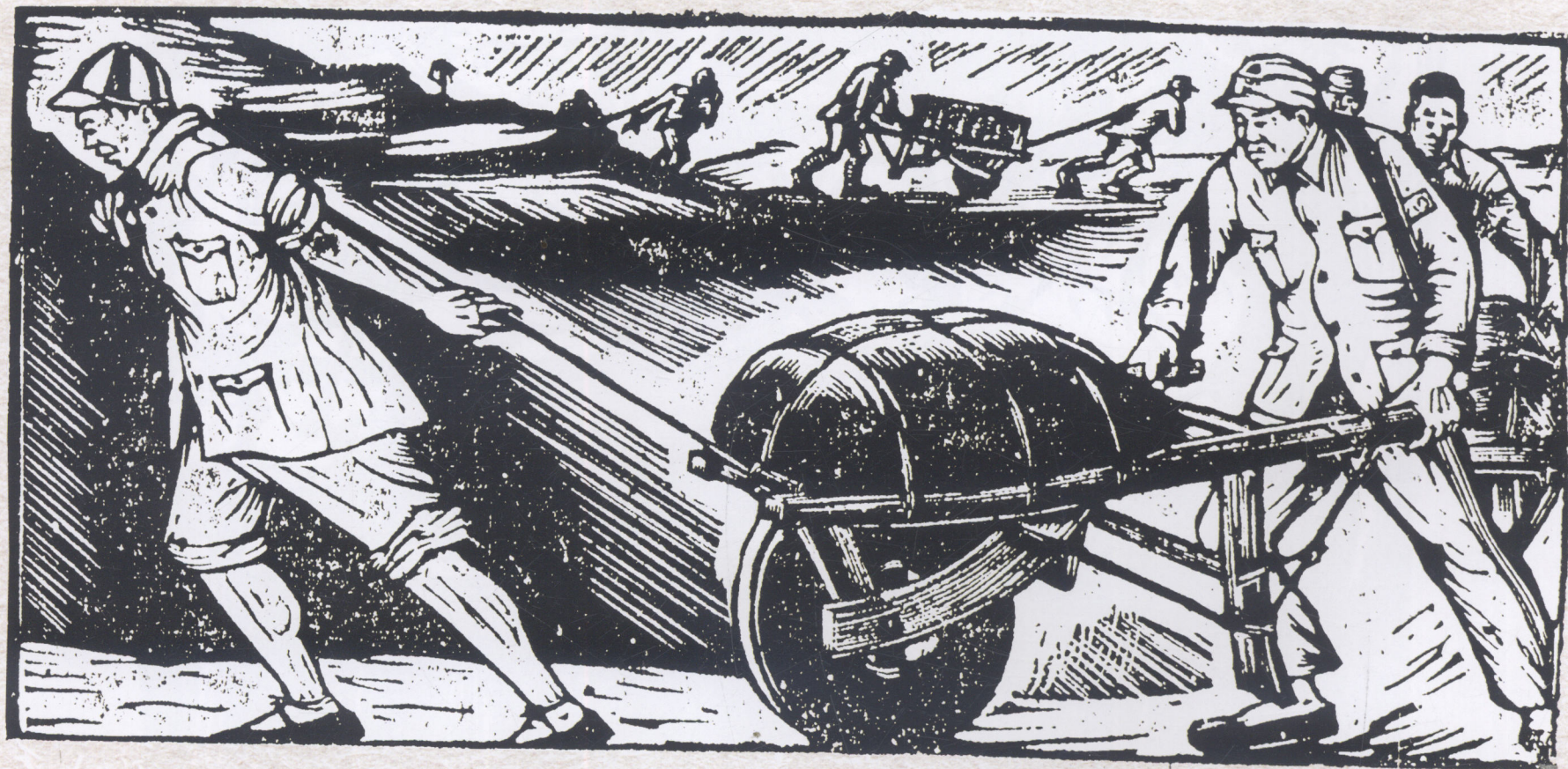




逆境忠魂 1976年



敌后修械所（太行山） 1939年



运粮 (太行山) 1940年



洗 1946年



背粮（大别山） 1947年



盖稻草（大别山） 1947年



做寒衣 (大别山) 1947年



情报 (大别山) 1947年





掩护转移（大别山） 1947年