

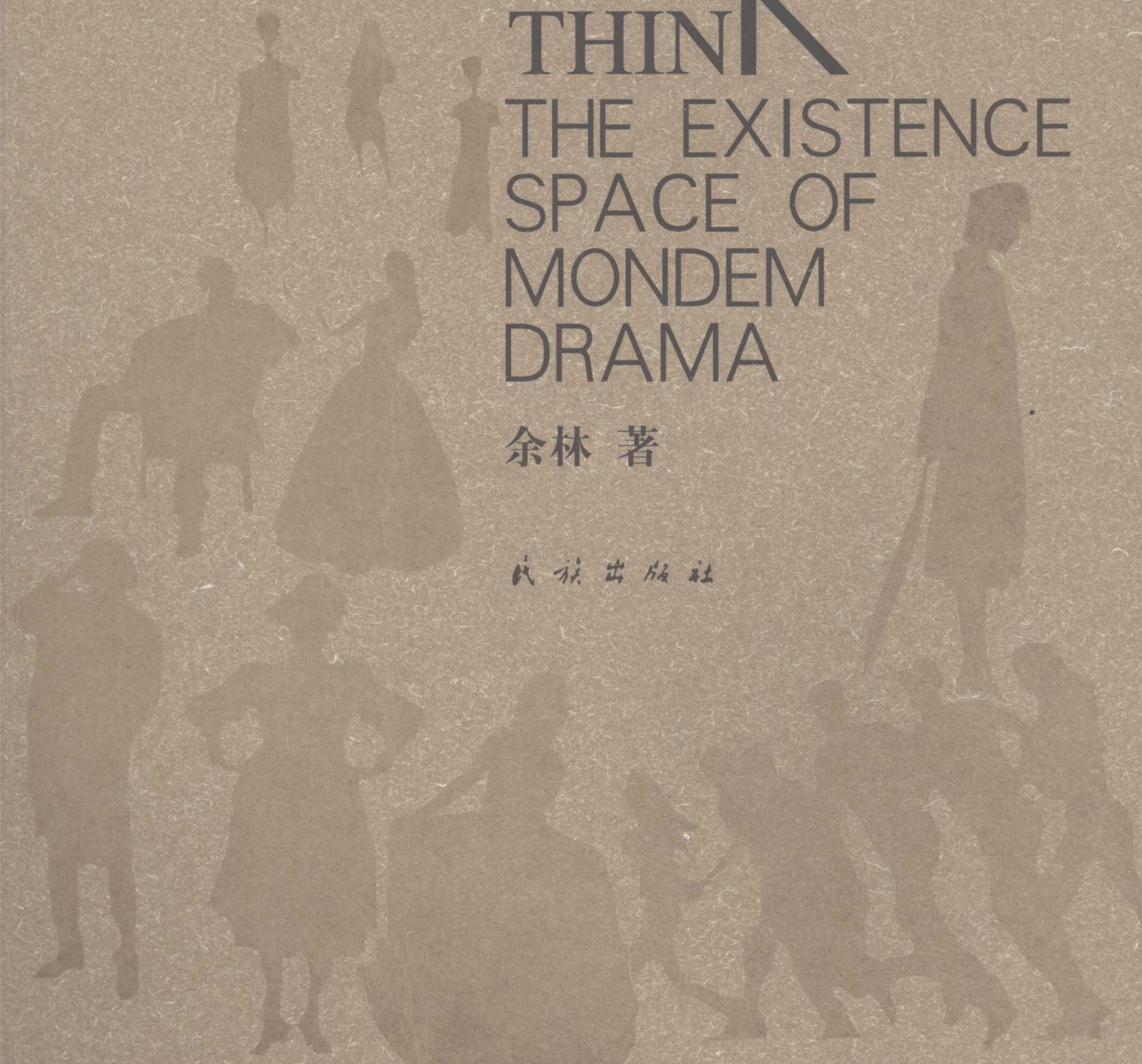
话剧 生存空间思虑

THINK

THE EXISTENCE
SPACE OF
MONDEMI
DRAMA

余林 著

民族出版社



话剧 生存空间思虑

THIN

THE EXISTENCE
SPACE OF
MONDEM
DRAMA

下卷



余林 著



余林，笔名双木，西安人，1932年9月出生，1949年参加西北青年文工团，翌年进中国青年艺术剧院进修。抗美援朝战争期间，参加团中央和铁道部组织的青年文化列车，沿鸭绿江沿岸为战地服务，之后留中国青年艺术剧院工作，直到该院合并改制为国家话剧院，历时50年。

长期从事戏剧文学工作，曾任青年艺术剧院艺术室主任，编著《结婚的舞台艺术》、《燕鸣集》、《陈薪伊的舞台艺术》(合作)以及《人口文化十年礼赞》，现为中国人口文化促进会副会长、中国话剧艺术研究会常务理事。新时期以来，在报刊上发表过艺术评论逾百万字。

责任编辑 罗 焰

黄 勤

封面设计 张建敏



上篇

- 话剧生存空间思虑 /2
- 话剧, 强者的创造空间 /9
- 一个剧目文学编辑的思考 /13
- 剧院与社会 /32
- 面对话剧现状的一些思考 /39
- 当代人剧院面临着的思考 /48
- 话剧现状与发展前途的争鸣 /53
- 表演艺术活动的观众策略和行销观念 /57
- 剧院的社会化和社会化的剧院 /61
- 布莱希特剧作在青艺 /67
- 求取自身的跨越 /76
- 历史在这里的沉淀 /79
- 模式、运行、调控 /94
- 剧院与剧作家 /96
- 戏剧生存本能的需要 /101
- 艺术总监面临的挑战 /103
- 话剧的生存空间和社会功能 /105
- 那一方本土和这一方热土 /115
- 戏剧的潮流效果 /120
- 舞台也是一种人格 /123
- 话剧舞台的新风貌 /127
- 中国话剧艺术研究会二十年留痕 /131
- “山庄戏剧”之我见 /139
- 大路朝天 /149
- 直言路在这方 /159

- 或许是些多余的思虑 /163
- 陕西、甘肃、内蒙古话剧现状散记 /166
- 一部青春常驻的回忆 /172
- 香港观众眼里的《高加索灰阑记》 /176
- 南行纪实 /180
- 上海话剧舞台管窥 /187
- 演员如何面对挑战 /194
- 戏剧小品的自我形塑 /197
- 承受艰难是剧场艺术的生命本色 /199
- 人口文化电视专题的个性魅力 /204
- 人口文化与戏剧 /206
- 社会生活的强烈感应 /214
- 回望青艺 /224

中篇

- 曹禺与中国话剧艺术研究会 /230
- 可敬的暮年心态 /238
- 他曾耕耘过这片土地 /243
- 老舍在中国青年艺术剧院 /248
- 厚重的心愿 /254
- 陈白尘、黄佐临先生在青艺 /257
- 一个对生活虔诚的剧作家的追求 /260
- 热情同样是一种奇迹 /271
- 舞台是她的心态投影 /282
- 向着远处延伸着的心路 /297
- 难忘的戏剧启迪 /303
- 向远处延伸着的心路历程 /306
- 青艺的奠基人 /309

一个艺术家的理想 /313

《孙德民剧作选（一）》序 /321

《孙德民剧作选（二）》序 /323

《孙德民剧作选（三）》序 /327

《孙德民剧作选（四）》序 /332

《孙德民剧作选》再序 /337

《孙德民新剧作选》序 /341

“山庄戏剧”的另一片绿色 /344

魅力永存的舞台形象 /347

令人尊敬的一生 /353

开辟又一条战线 /362

形象的魅力 /369

一只搏击着剧坛的飞燕 /374

无法割舍的焦虑 /394

剧作家的良知 /401

你的足迹切切在心 /406

下篇

雨果戏剧的薪火传承 /412

站在心灵的土域上 /415

《立秋》与陈颙 /423

心灵震颤后的希望 /426

咀嚼《黄土谣》 /428

直面话剧命运的叩问 /431

带着历史永恒的《商鞅》 /435

朝气蓬勃 蒸蒸日上 /437

永恒的美与永恒的价值 /440

话剧命运中的《立秋》 /445

- 仍是一个应该夸耀的存在 /447
- 剧作与剧作家才情 /453
- 大哉，梅兰芳 /456
- 从《巴黎公社》到《樱桃时节》 /459
- 困惑也是一种激情 /464
- 一曲复杂美的悲歌 /467
- 创造心灵美的实践者 /470
- 美好心灵世界的探索 /473
- 形象的生命力 /477
- 两部获奖作品的情感魅力 /480
- 《挂在墙上的老 B》 /482
- 具有思考和认识价值的《风雨故人来》 /484
- 潮声，历史生命本然的呈现 /487
- 音乐中的传说 /489
- 追求文化底蕴 体味生命价值 /492
- 歌剧《白毛女》的前瞻性思考 /495
- 说说《金石滩》 /498
- 情感涵盖下的夫权意识 /503
- 心灵的最高旨趣 /505
- 有感于一次力的较量 /507
- 来自社会孕育的特质 /510
- 历史在舞台上的一次沉淀 /513
- 迟到的反响 /518
- 来自生活的真诚的哺育 /521
- 《中国白马》读后笔记 /523
- 思考的魅力 /526
- 意识到自己的内在力量 /528

- 大哉,《归来兮》/532
- 崇高——伟大心灵的回声 /534
- 盛世危言 /536
- 寻找人类精神的童年 /541
- 藏入记忆的《夕鹤》/543
- 他们拥抱着未来 /545
- 他抚慰着民族的心灵 /547
- 《巴凯》的意义 /550
- 捡回不该忘却的历史 /552
- 诗意的《苍原》/554
- 以成熟的心态去承受不幸 /556
- 认养自己的一方水土 /559
- 自信的风采 /560
- 不要怕洒下孤独的眼泪 /562
- 一个心灵的最高旨趣 /564
- 一段颠簸的心曲流动 /566
- 久违了,旗长 /568
- 用心力耕耘着的一片新地 /570
- 不同凡响的《老顽固》/572
- 说《鸟人》/574
- 感叹声中含纳着的自我认知 /577
- 智能与技能的融合 /580
- 一个绝妙的艺术空间 /582
- 寻找哈尼彩霞 /584
- 生活,必须仰头看 /586
- 颇具神韵的《白居易在长安》/588
- 民族的奇迹 /590

- 生存挣扎含着的那份美丽 /592
- 不同凡响的楚剧《彩凤搏鸦》/594
- 一方水土孕育一方艺术品格 /596
- 在《人生感受》中的感受 /598
- 有活力的舞台创造 /600
- 站在坚实的高点上 /602
- 为了明天 认识自我 /604
- 谁掌握未来谁就赢得世界 /606
- 一簇不熄的圣火 /608
- 质朴心灵的回声 /610
- 心灵震颤后的思虑 /612
- 歌剧《阿美姑娘》的呼唤意识 /614
- 面对自我 接受自我 /616
- 领悟生命的力量 /618
- 有容乃大 /620
- 话剧《元朝帝师八思巴》的文化透视 /622
- “危险”的《红蜻蜓》/624
- 路易·马勒和他的电影 /626
- 具有精神意义的形象 /629
- 颇具东方神韵的歌剧《巫山神女》/631
- 寻找歌剧艺术新的生命力 /634
- 一个让人起敬的戏剧现象 /636
- 《天命》，一部留下思考的话剧 /638
- 平实中的深邃 /640
- 只缘身在此梦中 /642
- 以真诚拥抱生活 /645
- 笑声中蕴含着的激励 /647

话剧《福兮祸兮》观后 /649
话剧舞台上的“急流” /651
一出儿童剧留下的思绪 /654
同一题材的广阔天地 /657
舞台上的真实故事 /660
来自生活的选择 /662
透过人来观看人的《西部警察》 /664
特写的大爱 /668
在规矩中找出自我的女性 /670
领悟时代的使命 /672
形象的潜能 /674
赖以拄其间 /675
说说《京都纪事》的中篇 /677
生命的内在力量 /680
贺岁片怎样才好看 /682
续篇
这个少数民族企业的存在个性 /686
站在大文化的土域上 /700
发现者的被发现 /704
后记 /710

HUAJU
SHENG CUN KONG JIAN SI LU

话剧生存空间思虑·一个剧目文学编辑的思考·话剧
现状与发展前途的争鸣·布莱希特剧作在青艺……



ISBN 978-7-105-08195-0



9 787105 081950 >

定价(上下卷): 80.00 元