



華夏英才基金學術文庫

中国古典诗歌要籍丛谈

下

王学泰
编著

天津古籍出版社

中国 古典诗歌要籍丛谈

下

王学泰
编著

天津古籍出版社

词

1 云谣集杂曲子

词总集，不分卷，近人朱孝臧辑。孝臧(1857~1931)一名祖谋，字古微，号沔尹，又号彊村，浙江归安人。光绪九年(1883)进士，改庶吉士，授编修，官至礼部侍郎，出为广东学政，因与总督龃龉，引疾归。

朱为清末四大词人之一。此书为最古之词选集，出于敦煌石窟，为唐人写本。清光绪二十六年(1900)发现敦煌石窟藏书，先后为法国人伯希和、英国人斯坦因所窃。二十年代初，学者董康游伦敦，见到《云谣集》一卷，录此书以归，赠予词学专家朱孝臧。然此卷为残本，题名为《云谣集杂曲子三十首》，但仅存十八首。后刘半农往法国巴黎游学，亦得《云谣集杂曲子三十首》残存十四首，朱氏取两本相校，除《凤归云》二首重出外，正得三十首。民国二十一年(1932)龙榆生辑《彊村遗书》将此本刻入。这些词作者已不可考，有些词来于民间，大部分作品写于中晚唐。其内容多写征夫思妇怨旷之情，敦煌在中晚唐时已属边城，多戍守之士，曲词要在他们中间演唱流传，必然要反映他们的生活与思想感情。如《破阵子》第四首：“年少征夫军贴，书名年复年。为觅封侯酬壮志，携剑弯弓沙碛边，抛人如断弦。迢递可知闺阁，吞声忍泪孤眠。春去春来庭树老，早晚王师归却还。免教心怨天。”词中写一位青年建立军功的热望与妻子对家庭生活美满要求的冲突，可能因为是军队中演唱的，最后还有两句门面话，免得扰乱军心。《洞仙歌》：“华烛光辉，深下幰幘。恨征人久镇边夷。酒醒后多风醋，少年夫婿。向绿窗左偎右倚，拟铺鸳被，把人尤泥。须索琵琶重理。曲中弹到，想夫怜处，转相爱几多恩义。却再叙衷鸳衾枕，愿长与今宵相似。”其他作品也多类此。朱氏说这些词“朴拙可喜，洵倚声之椎轮大辂，且为中土千余年未睹之秘籍”。



从这些早期词中可以感到它们与音乐的密切关系。“云谣”出自《穆天子传》“天子觞西王母于瑶池之上，西王母为天子谣”，因‘谣’中有“白云在天，山陵自出”的句子，后人编录诗集称《白云谣》，简称“云谣”。《花间集》欧阳炯《花间集叙》有句“是以唱‘云谣’则金母词清，挹霞醴则穆王心醉”。“云谣”泛指颂美之歌。

书有南京姜文卿刻书处所雕《彊村遗书》本。

2 敦煌曲子词

词总集，三卷，今人王重民编纂。

自《云谣集杂曲子》编成后，中国学界开始关注敦煌词曲之编纂，先后有周咏先《敦煌词缀》（1935 见本书之《唐宋金元词钩沉》）和郑振铎对《云谣集》之校订（见《世界文库》第六册）。

王氏为敦煌学者兼目录学家，在法国巴黎学习多年，尽阅巴黎所藏敦煌写卷，归国后汇录所得诸家藏本敦煌词为一集，凡一百六十二首，上卷为长短句，中卷为《云谣集》，下卷为乐府，词写作时代大约为盛唐（开元时期）到五代。大部分为民间作品，内容丰富，题材多样，其中“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调。其言闺情与花柳者尚不及半，然其善者足以抗衡飞卿，比肩端己”。书中许多词章是产生于敦煌为蕃、浑所乱之后，在这些词中表现了边塞将士和广大人民的爱国主义精神：“只恨隔蕃部，情愿难申吐。早晚灭狼蕃，一齐拜圣颜。”这些词章反映了当时对抗吐蕃的张议潮义军还是有深厚的民众基础的。有些敦煌词还表达了对和平安定生活的向往。曲子词清新活泼，生活气息浓，想象丰富，比喻贴切，语言通俗浅易，与《花间集》镂金错彩的词风形成鲜明的对比。书中还有五首可考知确为唐昭宗、温庭筠、欧阳炯所作者，别为附录。

此书辑成于民国二十九年（1940），至 1950 年方由商务印书馆排印问世。

3 敦煌歌辞总编

词总集，七卷，补遗一卷，今人任半塘编著。

自清末民初发现敦煌曲子以来，几十年中编敦煌曲子集者不下十几种。任氏亦编有《敦煌曲校录》，共收敦煌曲子和大曲五百四十五首。又经过了近三十年的搜集、整理、研究而成此书。

此书特点是：一、收录作品最多，共收曲子大曲一千三百余首；二、“合歌辞与理论于一编”，书中在校注之中并把编者对敦煌曲辞的看法意见表达了出来；三、书中所录有关敦煌曲词研究的参考资料十分丰富。

任氏认为敦煌曲辞不是“词”而是“唐曲子”“唐大曲”，如称之为“词”，就是“宋帽唐头”，必须“坚决肃清”。（按：“词”虽是宋人观念，但其来源之一便是唐曲子，宋代常用的许多词牌即源于敦煌曲子，因之作为约定俗成称之为“词”也未尝不可。这正如“排律”之名起于元末明初，人们也不妨把唐代诗人们称的“长律”叫做“排律”一样）

书中校注多驳斥前人意见，并多引证与所注该曲有关的史料，内容十分丰富。编者目的不在于传达敦煌写本原貌，而在于恢复“原作者心上原辞应属之格调与应表之文学”，并意在整理出可使一般读者阅读的“定本”，只将写本原样附于注文之中，因之，在推度“原作者心上原辞应属之格调”时就不免有武断之处。

全书共分“杂曲”和“大曲”两部分，“杂曲”包括《云谣集杂曲子》（33首）、《隻曲》（177首）、《普通联章》（63组 399首）、《重句联章》（19组 163首）、《定格联章》（32套 313首）、《长篇定格联章》（1套 134首）。书中对于前人意见否定过多，态度亦较偏激。

有上海古籍出版社1987年出版之排印本。



4 花间集

词总集,十卷,五代后蜀赵崇祚编纂。崇祚(生卒年不详)字弘基,开封人,一说并州太原人。在后蜀孟昶广政三年(940)为银青光禄大夫、卫尉少卿。

此书收录晚唐至五代十八家(起自晚唐温庭筠,止于欧阳炯)词五百首,除温庭筠外都是前蜀、后蜀词人的作品。应该看到五代十国时期,蜀中歌词文学的发展应该是晚唐的继续,晚唐战乱,唐代许多社会上层人士跑到蜀中,社会稍一安定又继续其醉生梦死的生活。他们在写作歌词时必然要以晚唐为秦楼楚馆作艳词的温庭筠作为模式。

《花间集》中所收皆为词体初创时的作品。多为歌筵舞宴侑酒助兴而作,因此作品中多以艳情冶游、饮宴享乐为题材,其高者,如顾复《玉楼春》:“柳映玉楼春日晚,雨细风轻烟草软。画堂鹦鹉语雕甍,金粉小屏犹半掩。香灭绣幃人寂寂,倚槛无言愁思远。恨郎何处纵疏狂,长使含啼眉不展。”其下者如王衍(前蜀后主)的《醉妆词》:“这边走,那边走,只是寻花柳。那边走,这边走,莫厌金杯酒。”从中可见当时统治者生活的腐朽。这类作品在书中占很大比重。

还有一些在描写男女之情、离愁别恨的同时糅合着身世之感、人生之叹的篇章。如毛文锡的《柳含烟》第三首:“章台柳,近垂旒。低拂往来冠盖,朦胧春色满皇州。瑞烟浮。直与路边江畔别,免被离人攀折,最怜京兆画蛾眉,叶纤时。”写出一个零落风尘的妓女对于男女真正相爱的向往。

也有少量的写江南风物、劳动生活、边塞征战、咏史怀古之作。书中所收录的词作之风格多近温庭筠。浓墨重色,镂金错彩,富丽精巧,工笔细腻是大多数作品的共同特点,对北宋词风有很大影响,后世亦称效法《花间集》词风的作者为花间派词人。

《花间集》奠定了词的“当行本色”,形成了富有个性特征的艺术传统,也就是说“词为艳料”为舆论所公认。

此书为现存最早的大型词总集,唐、五代许多词篇赖以传。流传很广,版本众多,仅南宋就有三个刻本传世。最早者为绍兴十八年(1148)刻本,有晁谦之跋言,其觅得旧刻本(当为北宋所刊)重新校勘刻印。此本文学古籍刊行社于1955年影印出版。另有淳熙末年鄂州刊本和开禧间刻本(此本有陆游跋语)。明代温博补录唐李白以后至南唐李煜、冯延巳等十四家作品编为十二卷,茅一禎音释,有万历八年(1580)茅氏凌烟山房刊本。还有汤显祖批点本。明末汲古阁毛晋刻《词苑英华》,其中《花间集》即据南宋“开禧本”影印。明清两代《花间集》多次刊刻。民国间有李冰若撰《花间集评注》,由开明书店出版。1959年人民文学出版社出版了李一氓《花间集校》,此书引据版本颇多,富于参考价值。另有今人华钟彦(连圃)笺注本,名《花间集注》。

此书除详注典事之外,对于词语艰涩、意难洞晓者,亦一一加以疏通。中州书画社1983年排印出版。

5 尊前集

词总集,一卷,编纂者不详,可能为北宋人所编。

此集共录唐五代词二百余首,作者三十六人,起自唐玄宗,终于徐昌图。它保存了温庭筠以前的唐人和前后蜀以外的五代词,弥补了《花间集》的不足,得与《花间集》并称为唐五代词较早的总集。

此书所收词题材广泛,如唐玄宗的《好时光》描写少女对爱情婚姻的追求;张志和的《渔父词》写士大夫对于安谧隐逸生活的向往;韦应物的《调笑》(胡马)借远放于燕支山下的胡马描写作者对边塞危机的忧虑;王建的《江南三台》写城市商人的生活和情感等。还有许多涉及其他领域的作品。另外书中所收词的艺术风格亦较为多样化,这也与《花间集》不同。

本书所收作品比较符合有唐一代歌词发展实际,与《花间集》直接承继晚唐词风不同。此书宋人曾多次提到,如王灼《碧鸡漫志》,陈振孙《直斋书录解題》等。明万历十年(1582)嘉兴人顾梧芳刻《尊前

集》，在序中言：“余素爱《花间集》，胜《草堂诗余》，欲播传之。曩岁客于吴兴，茅氏（指茅一禎增补的十二卷本）间有附补，而余斯（指《尊前集》）编，第有类焉。”后人遂疑此书为顾氏所编。汲古阁毛晋刻此书径云：“《尊前集》旧本失传，梧芳采录名篇，厘为二卷。”后朱彝尊得吴宽手抄本《尊前集》，吴为成化、弘治间人，在顾氏之前，另外明初吴讷编《百家词》中亦有《尊前集》一卷，亦在顾氏之前，故知此书非顾伪造贋本。

近人朱孝臧曾将此书收入《彊村丛书》（用明梅鼎祚抄本），今人蒋哲伦又以《彊村丛书》本校以吴讷《百家词》本。由江西人民出版社1984年排印出版。

6 金奁集

词总集，一卷，编者佚名。旧题唐温庭筠撰，实际书中并非只收温庭筠词，温词只有六十二首，其他则为韦庄词四十八首，张泌词一首，欧阳炯词十六首。还有佚名作者的《和张志和渔父词》十五首，共计一百四十二首。另外有《菩萨蛮》五首，有目无词，并注明“五首已见《尊前集》”，可知此编晚于《尊前集》。南宋陆游于淳熙己酉（1189）有关于《金奁集》之跋语，可知此集约编于南宋之前。所选之词按照词牌所属宫调顺序排列，可能为当时乐工所用。

北宋中叶以来城市发达，秦楼楚馆众多，于歌筵舞宴必唱词曲，因此两宋出现了不少供乐工歌妓演唱时所用的词曲底本。如《草堂诗余》属于较通俗的一类。《尊前集》《金奁集》属于较高雅的一类，所以题温庭筠撰，因为温在词曲史上有重要贡献，知名度高，为乐工歌妓所熟知，另外温氏著有词集——《金荃集》，两者易于混淆。

此书所收词多取于《花间集》。此书收入吴澄《百家词》，朱孝臧也收入《彊村丛书》。

现有江西人民出版社1984年排印本，由今人蒋哲伦校点。



7 唐词纪

词总集,十六卷,明董逢元撰。逢元(生卒年不详)字善长,常州(今属江苏)人。万历间编成此书。

明代中叶以后人们开始注意到唐诗集的搜罗和全唐诗的编纂,这必然波及到唐词。董氏还认识到“夫词若宋富矣,然唐实振之”。丰富多彩的宋词既然起源于唐,那么编全唐词(包括五代词)也就是标明了宋词之“缘起”。此书共收唐五代作者九十八人,词牌一百二十余种,词近千首,这是第一次编纂全唐五代词,是一次有益的尝试。它把零散于各种选本、笔记的词章辑在一起,成为一编,给读者和研究者带来很大方便,但此书也具有明人编纂刊刻前代诗文集之弊病。它既不是以作者为经,也不是以词调为序,而是把作品混在一起,分类编排。每卷一类,有的类中又分成若干目,这些类目大多含混不清,缺少质的规定性。

第一卷:“景色”,下又分“时序”“水波”“虫鸟”“花木”;

第二卷:“吊古”,下又分“仙祠”“故国”;

第三卷:“感慨”;

第四卷:“宫掖”,下又分“称寿”“宫游”“宫燕”“宫晓”“宫晚”“宫姝”“宫怨”;

第五卷:“行乐”,下又分“睡赏”“游行”“游遇”“舟游”“采莲”“游女”“游归”“追游”“宴饮”“醉归”“俳调”“会合”“追会”;

第六卷:“别离”;

第七卷:“征旅”,下又分“征行”“舟征”“羁旅”;

第八卷:“边戍”;

第九卷:“佳丽”;

第十卷:“悲愁”;

第十一卷:“忆念”;

第十二卷:“怨恩”;

第十三卷:“女冠”;

第十四卷：“渔父”；

第十五卷：“仙逸”；

第十六卷：“登第”。

从中可见其编辑之混乱。分卷亦极不当，长的如第一卷、第五卷都收一百四五十首词。第八卷只收十二首，最末一卷才收八首。

书前有作者小传，亦极简略，词牌介绍也多取之于郭茂倩《乐府诗集》，很少发明。错收者亦不少，如《西溪子》（金缕翠钿浮动）本李珣词，而此书却作南唐中主李璟词。书中录“隋炀帝词”更属不伦。

现存有明万历刊本。

8 唐五代词

词总集，不分卷，今人林大椿编纂。

唐五代是词体奠基时期，诗词界限还不甚清晰，故此时词多收于《全唐诗》，有些附于作者诗后，不易查检。此集把词从诗中剔出，约为一编。共录唐五代词一千一百四十七首，作者八十一人。

唐五代著名词作者如李白、张志和、白居易、刘禹锡、温庭筠、韦庄、李璟、李煜、冯延巳等人作品全部收录，其排列以时代为顺序，五代时十国作者则以国为序。后附校记，注明所录词之来源、作者姓名里居、略记各本异同，另附补记、补校。

此书缺点是采录不全，所据主要是《全唐诗》《花间集》《尊前集》《金奁集》等书，至于宋代笔记杂录则注意得不够，道藏释典则未加采录。

林氏辑此书时敦煌石窟曲子词已被发现，有识者已加以搜辑，朱孝臧编辑《彊村丛书》就收有《云谣集杂曲子》，其后屡有编纂。而此书根本未涉及到敦煌曲子词，实属重大脱漏。所辑词亦有重出者。

此书初刊于民国二十年（1931），由商务印书馆排印出版。常见者有文学古籍刊行社1954年排印本，该本对原书的漏误作了一些校补工作。



9 全唐五代词

词总集，八卷，今人张璋、黄畬编纂。

此书收录全唐五代词，第一、二、三卷为唐词，四、五、六卷为五代词，第七卷为敦煌词，第八卷为无名氏及取自笔记、小说的仙鬼词。收词二千五百余首，有名可查者一百七十余人，较林大椿所编《唐五代词》收词超出一倍以上，搜罗较为全备，其去取也均有据。如唐代诗词没有严格的界限，编纂者主要依据《词律》《词谱》、词话、词史和《填词名解》《词名集解》《敦煌曲校录》等书所载词调辑录。其无词体根据，或乐府诗无发展为词之迹象者，一般不收。对于一词互见各集者，作有考证。有些还采用了新的研究成果，如李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织），许多研究者据《菩萨蛮》调于唐朝宣宗大中时才传入，怀疑非李白所作。而编纂者据杨宪益的《零墨新笺》指出《菩萨蛮》乃古代缅甸乐调，由云南传入中国内地。李白是氏人，幼时受到西南音乐影响，写《菩萨蛮》也是完全可能。书中对登录之词皆注明取之何书，并作了校勘。每位作者均有小传，词后附有“笺评”，重要作者后附有“总评”，均取之历代评论、作词本事、趣话和词调考证等。

此书仍有遗漏，特别是敦煌石室所出词搜罗还未完备。书后附有引用书目、《唐五代词互见表》《本编未收入各调备查表》《作者索引》。本编的辑成标志着关于唐五代词的编纂基本上告一段落。

此书有上海古籍出版社1986年排印本。

10 乐府雅词

词总集，三卷，拾遗二卷。南宋曾慥编纂。慥（生卒年不详）字端伯，号至游居士，晋江（今属福建）人。约生活于南宋绍兴间。官至尚书郎直宝文阁，后奉祠家居，以著述为乐。博学，编有《类说》等书。

此书为北宋词选本，据编者序云，此书乃就“所藏名公长短句，

哀合成编，或后或先，涉谐谑则删去”，又云“凡三十四家，虽女流亦不废。又有百余阙，平日脍炙人口，咸不知姓名，则类于卷末，以俟询访标目拾遗云”。其编选以“雅正”为宗旨，如欧阳修之绮艳小令，柳永、黄庭坚俗艳之作皆不取。然亦未能将此旨贯彻到底，如陈莹中之《减字木兰花》谐谑鄙俗，亦得厕入。

此集之价值在于保存了“转踏”的《调笑》《九张机》和“大曲”的《道宫薄媚》，为研究宋代歌舞提供了重要资料。这些作品都是叙事性质，如所收董颖的《道宫薄媚》以连章的形式，搬演吴、越兴亡的故事。它以西施为中心，以两国君臣为羽翼构成一出较完整的歌剧。“转踏”则是歌中带舞，唱中有说，它只用一个词牌，写成若干首词，或分咏性质略同的几个故事，或单独表演一个故事。此书卷首收录无名氏《调笑集句》八首，分《巫山》《桃源》《洛浦》《明妃》《班女》《文君》《吴娘》《琵琶》等八题。次录郑仅《调笑转踏》十二曲，晁补之《调笑》七曲。这些连章曲使我们得知这种体制的定式：开头是骈文致语，煞尾有七言放队诗（七言四句）；每一曲前都有平、仄换韵诗八句。大致曲词是弹唱的，其余都用朗诵。这些对研究词曲的演变和戏曲的产生都具有重要的参考价值。

宋陈振孙《直斋书录解題》有《乐府雅词》十二卷、拾遗二卷，当即此书，卷数较传本多九卷。然传本所载序中说的三十四家词完全俱在，当为足本。后人遂以为或是陈书误记，或是在流传中将十二卷并为三卷。

此书不见宋、元、明刻本流传。清嘉庆中江都秦恩复得一旧抄本，正集作六卷，拾遗二卷，曾刊刻流传。商务印书馆编印《四部丛刊》，亦收此书，所影为明抄本，但多妄改之处。

11 梅苑

词总集，十卷，南宋黄大舆编纂。大舆（生卒年不详）字载万，自号峨山耦耕，蜀（今四川）人。生活于北宋末，南宋初，学富才赡，长于歌词，其寿不永。仕履不详。《碧鸡漫志》作者王灼为其好友。王云：“吾



友黄载万所居斋前，梅花一株甚盛，因录唐以来词人才士之作凡数百首，为斋居之玩，命曰《梅苑》。”

此书编成于建炎三年（1129），其序云：“呈妍月夕，夺霜雪之鲜；吐具风晨，聚椒兰之酷。情涯殆绝，鉴赏期在。莫不抽毫襞彩，比声裁句。召楚云使兴歌，命燕玉以按节。妆台之篇，宾筵之章，可得而述焉。”（据《碧鸡漫志》）则此集之编纂是为了宾朋宴集鉴赏和供歌妓演唱。此时正是宋金激烈交战之时，高宗赵构曾一度被赶下海，而僻居蜀中士大夫尚有此“雅兴”，真可谓毫无心肝。

书中所收词以长短为序，确知为某人所作者则署名，否则空白，后人不察以为不具名者即是前一人所作。今本目录所标为五百零八阙，实际为四百十二阙，缺九十六阙，而且收有南宋中叶以后词人之作品（如收南宋末王圣与词），可知今之传本有后人所窜入者。

南宋末杭州书贾江湖诗人陈起曾刻此书，名为《群贤梅苑》。

现存清曹寅所刊《栋亭十二种》本，名《群贤梅苑》。另有武进李祖年圣泽楼刊本，内附校勘记一卷。又有今人赵万里《梅苑》辑本一卷，赵辑据《永乐大典》补陈起书棚本卷五、卷十之所缺，补校均精。

12 花庵词选

词总集，二十卷，南宋黄昇撰。昇（生卒年不详）字叔旸，号玉林，又号花庵词客，福建人。早弃科举，以吟咏自适，为江湖游士。

此书前十卷为《唐宋诸贤绝妙》，后十卷为《中兴以来绝妙词选》。前部分选录唐、五代、北宋作品，始于李白，终于北宋王鼎，附方外、闺秀各一卷；后一部分选录南宋人作品，始于康与之，终于洪瑱。黄昇自作词三十八首，亦附于末，所选各家均系以字号里贯，每首下亦间附评语，足资参考。

编者在《自序》中说：“佳词岂能尽录，亦尝鼎一脔而已。然其盛丽如游金张之堂，妖冶如揽嫫施之袂，悲壮如三闾，豪俊如五陵；花前月底，举杯清唱，合以紫箫，节以红牙；飘飘然作骑鹤扬州之想，信可乐也。”可见此书兼收并蓄，博观约取，选目极精。力求将当时传诵



之名作选人,以见唐宋名词人面目之一斑。如前十卷,以李白为唐代卷之首,欧阳修、苏轼列宋代卷首,欧词选十八首,苏词选三十一首。后十卷,辛弃疾词、刘克庄词各选四十二首,他们的慷慨激昂、气吞山河之作多已选入。姜夔入选作品有三十四首,以见不歧视格律派之意。对于入选各家还注意到他们各种风格之作,不主于一家一派。

此书还具有重要的资料价值。特别是第二部分,以南宋人选南宋词是很珍贵的。他从所裒集的“数百家”作品中精选出八十九家,许多人的作品仅见于此选。如张震存词五首,赵善扛存词十四首,都只见于此书后十卷。

另外书中对于词人的简介、评论、注文以及所引据的词集名称、卷数等都具有资料价值。如李白《清平乐令》下记有唐吕鹏编有《遏云集》载李白应制词四首。又如《词话丛编》中所收魏庆之《中兴词话》,即从《花庵词选》中辑出。

全书共收词四千三百余首,相当于《全宋词》五分之一强,即此一端,便可知其价值。

此书尚有宋刻本传世,藏于北京图书馆,旧有明万历间龙丘舒伯明复宋刊本和汲古阁刊刻《词苑英华》本。商务印书馆所编《四部丛刊》即影“舒伯明本”。1958年中华书局上海编辑所又据此本标点排印出版。

13 阳春白雪

词总集,八卷,外集一卷,南宋赵闻礼编纂。闻礼(生卒年不详)字立之(一作正之),亦字粹夫,号钓月,临濮(山东濮县)人。生平仕历不详,约生活于南宋末年。

选词六百六十八阙,作者二百四十八家,以江南为主,杭州为中心,十之八九为南宋人所作,只有少量北宋人词和金国人词,入选词人多为流落江湖的无名词人,他们的作品亦仅由此选而存。如宋末词学家张炎之父执徐理。陆文圭在《词源跋》中说张炎“自称得声律

之学”于徐理。徐理应该是一位精通声律的音乐家,可是其词作大多已佚,只因《阳春白雪》选其一首而传世。其他如王月山、刘之才都是如此。又如北宋末享大名的大晟词人之田为,他曾与周邦彦、万俟咏等齐名,但他无专集传世,其遗词六首,有四首见于此书。入选词人虽不甚著名,但入选之词却颇可观。有一些南宋末词人作品表达了亡国的凄凉和悲痛。

入选词的风格也多清新婉丽。如曾栋之《浣溪沙》:“落日蒸红山欲烧,短筇行药过山腰。松声隐隐晚来潮。矮树依岩无败叶,梅花当路少全梢。水村时有短长桥。”颇似苏、辛词。

本书所选更多的还是接近周邦彦、秦观词风的作品。

赵氏编此书是随选录,未经整理,因而同一作者之词,散见于各卷之内,并未按作者时代先后集中在一起。每词作者或署名、或署字,也有用别号或溢号的,很不一致。书中还选录了赵闻礼自己的词作。与正集注重婉丽之作不同,外集一卷均录取豪放之作,而且多是其他选本未曾选录的豪放词。《直斋书录解題》著录此书作五卷,题:“赵粹夫编。取《草堂诗余》所遗,以及近人之词。”可能刻本不是足本,而足本“九卷本”一直以写本流传。最初为世所知是“天一阁”本,为元代书法家赵孟頫手写草书,极珍贵。清代鲍廷博曾借来改为楷书,兼证以宋人词集,虽“粗可阅读”,但“尚多阙疑”。故瞿氏清吟阁刻本,对此书作过一番校勘、整理,每首词作者一律署姓名,另编有《词人姓氏爵里》置于卷首,此本是较好的刻本。另有秦恩复《词学丛书》本。

14 草堂诗余

词总集,四卷,不著编辑者。

此书本有原刊二卷本(已佚),我所见为增修笺注本,故其全称为《增修笺注妙选群英草堂诗余》。因南宋王楙《野客丛书》已引此书所收之词及笺注之文,而王书成于庆元(1195~1200)间,故知《草堂诗余》当成书于庆元以前。宋高宗绍兴之间,尚无“诗余”之名,又可知



此书当编辑于绍兴之后,那么此书大约成书于隆兴庆元之间(1163~1195)。

《草堂诗余》当是书贾为谋利而编成,故所选芜杂,编辑也缺乏体例。书分前后集,各上下二卷。前集分春景、夏景、秋景、冬景四类,后集分节序、天文、地理、人物、人事、饮饌、器用、花禽等七类。这种编法为了学者模拟方便。子目有六十六个,所入选之词,有的句下有注,注前人诗或故事,有的词后附有词话。入选词以苏轼、柳永、秦观、周邦彦四人为最多。有的词署名、有的署字、有的署别号、有些什么也不署,可见编辑之草率和随意。坊间编刻此书目的是为歌楼舞榭或瓦肆勾栏中演唱之用,故所选均为婉丽流畅者。艺人得此书于说话之前演唱或吟诵几首名人之词,以为入话。才高者据以拟作;平庸之辈,直采时人名作,以增加“说话”之兴味。故知此书非词人入选之刻本,乃为说话人所编之专业手册。原刻今已不传,只有元至正三年(1343)庐陵泰字书堂刻本和至正十一年陈氏刻本二种流传。另有明洪武壬申(1392)遵生书堂刻本。较近南宋原本之面貌者为天一阁所藏嘉靖戊戌(1538)闽沙陈钟秀校刊之二卷本,题名《精选名贤词话草堂诗余》,分为时令、节序、怀古、人物、人事、杂咏六类。此本独标出“名贤词话”,更可见其与“说话”的联系。其次序与“洪武本”不同,注亦有异。也很少有新增之宋末词。明嘉靖间顾从敬刊刻《类编草堂诗余》题武陵山人编次。实际上此编打破按类分编,而是以小令(一卷)、中调(二卷)、长调(三、四卷)分编,以词调字数多寡为序,共九十三调(“四库”馆臣认为:“词家小令、中调长调之分,自此书始”)。到了明代词已不能演唱,故按类编排已失去为说话人取资的意义。

万历间有上元昆石山人刻四卷本《草堂诗余》,用顾从敬本,略增注解,金溪胡桂芳所刻三卷本,则用顾本而改其分类,吴郡沈际正刻六卷本,则用顾本加以评注,又增辑续集四卷,别集四卷,新集四卷,俗称《草堂四集》。明末汲古阁毛晋刻本,用顾本尽删其词话。故知明人之刻本皆从顾刻本出。“洪武本”被吴昌绶《双照楼汇刻词》收录影刻。“天一阁本”王鹏运所编《四印斋所刻词》据以刊刻。

15 绝妙好词

词总集，七卷，续抄二卷，南宋周密编选。密(1232~1298?)字公瑾，号草窗、萧斋、弁阳啸翁、苹洲、四水潜夫等，祖籍济南(今属山东)，寓居吴兴(今属浙江)。理宗时曾为义乌令，宋亡隐居不仕，以著述为乐。工词，曾与张炎、王沂孙等遗民互相唱和。

此书选录南宋词近四百篇，作者一百三十二人，始于张孝祥终于仇远，以时人所占比重大。周氏为婉约派词人，所选以婉约派词人作品为多。如姜夔词入选十三首，吴文英十六首，史达祖十首，选自己作品达二十二首。

作品内容以写景咏物和描写艳情者居多。周密选录此书大约是根据当时词社会聚分韵填词时的标准。南宋晚期以前是没有这种准则的，用此标准套有成就的词人，大多是不能入彀的。像辛弃疾、陆游入选的也是描写春愁秋怨和咏物之作。如辛弃疾入选三首为《摸鱼儿》(更能销几番风雨)《祝英台近》(宝钗分)《瑞鹧鸪·梅》。陆游入选亦三首为《朝中措·梅》《乌夜啼》(金鸭余香尚暖)《乌夜啼》(纨月婵娟素月)等。这些作品并不能代表辛、陆二人的创作成就及其主要风格。

另外此选亦有详今略远之病。南宋初有影响的作者朱敦儒、李清照竟无一首作品入选，而第七卷只录编者自己及其朋辈王沂孙、赵与仁、仇远之词，是有互相标榜声气之意。入选的平庸之作亦不少，如吴文英《唐多令》(何处合成愁)。周氏精于音律，入选之作，大多平仄严谨，适于讴歌，亦为后世研究词学者所重视，因为它们保留了宋词声律规范。另外入选词人，亦包括了许多不甚著名的江湖诗人，如周晋(选三首)、赵闻礼(选五首)、江开(选二首)等。

此书宋有刻本，不传于世。朱彝尊编纂《词综》尚未见此书。虞山钱曾(钱谦益族孙)述古堂有一旧抄本，乃钱谦益旧藏。钱曾之婿柯煜于康熙二十三年(1684)录得此书与其叔父及兄弟辈共校订其误，刻以流传。后高士奇又有重订本。乾隆间厉鹗谒选县人京，途经天津，寓天津水西庄查为仁家。查正为此书作笺注，二人有同好，厉鹗