



2006~
2007

中国文化创新年度报告

韩永进 马 敏 杜建国 / 主编



科学出版社
www.sciencep.com

2006 ~ 2007 中国文化 创新年度报告

韩永进 马 敏 杜建国 主 编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是关于国家文化创新理论与实践方面的综合研究,基本内容涉及国家关于文化创新发展方向和趋势的研究,也包含了丰富的文化创新实践案例,代表了目前阶段文化创新研究的较高水平。

本书适合于文化系统内部人员(领导、专家、文化研究人员)、大学和科研机构的研究人员及文化系统之外的文化研究爱好者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

2006~2007 中国文化创新年度报告/韩永进,马敏,杜建国主编. —北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-021279-5

I. 2… II. ①韩…②马…③杜… III. 文化事业—研究报告—中国—2006~2007 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030791 号

责任编辑:闫向东 张亚娜 王 钰/责任校对:陈玉凤

责任印制:赵德静/封面设计:黄华斌

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 3 月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2008 年 3 月第一次印刷 印张: 23 1/4

印数: 1—1 600 字数: 441 000

定价: 46.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈明辉〉)

主 编 韩永进 马 敏 杜建国

执行主编 傅才武 严先机 管成文

在时代的高起点上推动文化创新（代序）

于幼军

在全国上下深入学习贯彻党的十七大精神、全面推进小康社会建设的热潮中，在第八届中国艺术节的欢乐气氛中，我们举行了“2007·中国第二届文化创新高峰论坛暨第二届文化部创新奖颁奖仪式”。文化的发展繁荣，不仅需要优秀的作品，而且需要新理论、新观点、新思路。举办论坛是进行思想交流、观点切磋、思路碰撞的好形式，是拓展眼界、激活思维、产生创新火花的有效平台。

胡锦涛总书记在十七大报告中精辟指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”并要求广大文化工作者“要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”。

在全面建设小康社会的伟大历史进程中，党中央、总书记把文化工作的地位和作用摆到空前重要的位置，提出了一系列新论断、新要求、新任务。我们文化文艺工作者如何在科学发展观的指导下，把党和国家关于文化发展的定位、人民群众对文化发展的期待，转化为新时期新阶段社会主义文化大发展大繁荣的生动实践。

笔者认为，在新的发展阶段，在时代的高起点上推动社会主义文化的大发展大繁荣，最根本的一条就是要紧紧抓住文化创新这个关键环节。创新是时代前进的内在动力，也是文化的灵魂，是文化薪火相传、生生不息的根本原因。缺乏创新，文化就没有生机和活力，也谈不上发展和繁荣。我们要把文化创新作为推进社会主义文化建设，实现文化大发展大繁荣的着力点。按照十七大报告的要求，在时代的高起点上推动文化的内容形式、体制机制、传播手段等方面的创新，进一步解放和发展文化生产力。

一、解放思想，大力推动文化理论创新

理论创新是推进文化创新的重要条件和基础。十六大以来，党中央对文化工作提出了一系列新思想、新观点。如关于解放和发展文化生产力的论述，关于“三贴近”原则的论述，关于提高建设先进文化能力的论述，关于文化的地位与

作用的论述,关于国家文化安全的论述,关于一手发展文化事业、一手发展文化产业的论述,关于文化体制改革的论述,关于建立健全文化法制体系的论述,等等。这些思想观点,有些是新观点,有些是在过去论述的基础上注入了新的内容。在这些新的理论成果指导下,文化艺术事业得到了蓬勃发展。

党的十七大报告从中国特色社会主义“四位一体”的总体战略布局出发,从我国新时期新阶段科学发展、和谐发展、和平发展的需要出发,从保障人民文化权益、满足人民精神文化需求出发,对文化建设作出了新论断,提出了新要求。一是首次在党的代表大会上向全党发出了“推动文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮”的号召,二是首次明确把文化作为国家软实力,在党的代表大会报告上作为重要任务提出来,三是提出并精辟论述了文化建设的新要求、新任务。这是我党在文化领域理论创新的新成就,是我们进一步做好文化工作的指针。

实践在不断发展,理论创新没有止境。我们要不断以解放思想来开辟前进的道路,勇于和善于冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制障碍,建立与社会主义市场经济体制相适应、与社会主义精神文明建设规律和文化艺术自身发展规律相符合、与现代科技发展相协调的新的文化发展观。

推动文化理论创新,必须坚持以马克思主义中国化的最新成果为指导。马克思主义理论博大精深,最根本的一点就是“解放思想、实事求是”。文化创新,最根本的一点也就是要解放思想,着力突破制约文化发展的思想观念和体制机制。当前就要认真学习和贯彻党的十七大精神,用科学发展观统领文化领域的理论创新工作。

要根据社会主义文化建设的需要,进一步加强文艺理论研究,加强文化产业理论研究,加强文化体制改革理论研究,加强公共文化服务体系理论研究,特别是要加强文化创新自身的理论研究。文化创新是建设创新型国家目标的重要组成部分,是一项战略性的、系统性的工作,需要较为系统、较为全面的理论指导。既要深入研究文化创新的内涵外延、目标要求、结构体系等基本问题,更要深入研究创新主体、体制机制、环境条件,重点领域、重大工程、评价标准等实践中迫切需要解决的现实问题,还要深入研究文化创新与经济社会发展、以及与科技创新的紧密联系等,以这些领域文化创新的理论成果,指导、推动文化建设的大发展大繁荣。

二、深化文化体制改革,促进文化体制创新

改革开放特别是党的十六大以来,文化体制改革不断探索,逐步推进,取得

了可喜的成效。但仍然任重道远。这不仅是因为文化体制改革是一项庞杂的社会系统工程，需要不断在实践中探索前行，而且因为文化体制改革，需要随着全面建设小康社会实践的进程，随着文化艺术事业的发展而不断深化。

深化文化体制改革，要坚持十六大以来中央指明的方向和作出的一系列重大决策，加快推进、深化完善；要坚持社会主义先进文化的前进方向和马克思主义在意识形态领域的指导地位；坚持勇于实践、大胆创新，树立新的文化发展观；坚持把社会效益放在首位，努力实现社会效益和经济效益的统一；坚持文化事业和文化产业协调发展；坚持区别对待、分类指导，循序渐进、逐步推开。

文化体制改革的目的，不是简单的减员减负，而是要建立适应发展社会主义市场经济要求，有利于解放和发展文化生产力，能够满足人民群众文化需要的新体制新机制。文化体制改革的具体模式，不是单一的，而是多种多样的，要在实践中不断探索创新、不断丰富完善。因此，深化文化体制改革，要以发展为主题，以改革为动力，以创新体制机制为重点，努力形成科学有效的宏观文化管理体制、富有效率的文化生产和服务的微观运行机制、以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系；形成以民族文化为主体、吸收外来进步文化，推动中华文化走向世界的文化开放格局。

三、用创新的思维指导文化艺术实践

2007年5月，温家宝总理视察同济大学时这样要求师生：“必须善于独立的思考和创新的思维，这样，你才会有真知，真正的知识；也才会有灼见，就是与众不同的见解。”这对于我们从事艺术创作和文艺理论研究同样是适用的。一定要用创新的思维指导文化艺术实践。

文化发展宛如历史的长河。文化创新要以文化的积累、传承为基础。因此，在时代的高起点上进行文化创新，要积极继承学习中国传统文化和西方进步文化的精髓。中国是一个有着5000年文明历史的国家。我们的祖先在长期的生产实践、社会实践及思维实践中，创造了灿烂的中华文明，形成了优秀的文化传统。这是我们今天进行文化创新的源泉。同样，世界上其他民族，在历史发展的长河里也创造出各具特色的优秀文化，同样是我们进行文化创新的源泉。

今天我们在继承弘扬民族优秀传统文化的基础上进行文化创新，应有海纳百川的博大胸怀，敢于和善于学习吸收别的国家、地区、民族的文化之长，这是具有民族自信心的表现，也是进行文化创新的途径和条件。

四、积极利用现代科学技术，推动文化传播形式的创新

文化创新与科技创新有不解之缘。蒸汽机的发明迎来工业文明的曙光，也催生了近现代文化的繁荣；信息技术、网络技术引导现代社会全面进入信息化、数字化时代，也强有力地推动全球文化发生深刻的变化。在时代的高起点上进行文化创新，就要高度重视现代科学技术在推动文化创新中的重要作用。首先，要把现代科技作为文化创新的强大动力，及时将信息技术、网络技术、数字技术应用到文化建设的各个领域，努力构建以高新技术为基础的文化创新体系。其次，要着力推进文化与高新技术的集成创新和融合发展，加快培育具有高新技术特征的文化创新平台，通过规划、政策的导向，特别是市场的力量，引导文化科技的力量聚集若干重点领域，突破关键技术。再次，要广泛应用高新技术解决文化创新实践中出现的问题，普遍提升文化产品和服务中的科技含量，全面带动传统文化领域的技术更新。

五、营造鼓励文化创新的良好环境

文化创新的关键，是要激活文化创新的主体——广大文化文艺工作者的活力，充分释放文化文艺工作者的创造精神和进取精神，这就需要形成良好的环境。胡锦涛总书记在十七大报告中要求各级党委、政府和文化部门“营造有利于出精品、出人才、出效益的环境”。我初步学习理解，这个环境包括思想理论正确导向的环境、体制机制环境、政策环境、人才环境、投融资环境、社会舆论环境等。各级政府文化部门要把为文化创新营造良好的环境作为基本职责，努力使全社会的文化创造力得到充分发挥，让各种创造能量充分释放。

营造文化创新环境，就要为文化创新提供充足的人力、物力、财力投入，建立起有效的保障制度；就要破除各种不利于创新人才脱颖而出的陈规陋制，研究制定鼓励探索、激励创新、宽容失败、化解风险的政策制度；就要努力营造尊重文艺创作、尊重人才、崇尚创新的社会氛围和舆论环境。

加大对文化创新的奖励扶持力度，是推动文化创新的一个有效手段。我们今天颁发的“文化部创新奖”，就是鼓励文化创新的措施之一。这一奖项于2004年设立，2005年进行首届评奖，2006年进行了第二届评奖。两届参评的项目，涉及到院团建设，演出活动，图书馆、博物馆、美术馆服务与建设，艺术教学实践与文化人才的培养，以及社会文化服务等方面。两届评奖，在全国文化系统中产

生了积极的反响，也得到了社会各方的肯定。我们要总结两届评奖工作，进一步完善文化创新的奖励制度，让它成为推动文化创新的有力工具。

“中华民族伟大复兴必然伴随中华文化繁荣兴盛。”文化的繁荣离不开文化创新。让我们在以胡锦涛为总书记的党中央领导下，贯彻落实科学发展观，在时代的高起点上推动文化创新，推动社会主义文化的大发展大繁荣，为全面建设小康社会做出应有的贡献。

最后，希望参加论坛的各位专家学者，集思广益，畅所欲言，用自己的研究成果推动文化创新。祝愿论坛办成启迪智慧、激励思想、开阔视野、创新思路、促进文化发展繁荣的绿洲。

目 录

在时代的高起点上推动文化创新 (代序)	于幼军 (i)
---------------------------	-----------

文化创新的根本——党的十七大对中国特色社会主义文化理论的系统阐述	韩永进 (1)
2006 ~ 2007 年度文化创新报告	傅才武 陈 庚 (7)

专 家 视 野

泰晤士河源头的思考——从“牛津现象”谈起	章开沅 (27)
“五伦”说与和谐文化	冯天瑜 (29)
当代社会发展中的演艺文化建设	于 平 (34)
文化内容创新及其支撑条件分析	齐勇锋 (42)
文化创意产业：建设创新型中国的一种战略选择	金元浦 (47)
关于改进公共文化经费管理方式 提高公共经费效率的探讨	宋文玉 (52)
公共文化服务：理论和实践含义的探索	张晓明 李 河 (75)
利用民间文化资源发展文化产业应处理好的主要关系	黄永林 (80)
十大机制推进文化创新	巫志南 (88)

专 题 论 坛

中国公共文化服务体系研究的理论与实践	陈 波 徐 雯 (97)
中国艺术表演团体体制改革的理论与实践发展	陈 庚 (119)
中国网吧研究的新进展及其经营管理模式创新	韩 伟 (143)
近年来中国非物质文化遗产保护理论研究和实践综述	胡小红 (167)
中国文化遗产管理创新研究——以湖北省楚文化遗产保护和开发为例	张国超 (192)
国外公益性文化设施免费开放的调查报告	李爱国 王 征 (207)

湖北文化专题

积极推进湖北文化体制改革 加快建设中西部文化强省	祁国钧 (229)
以理念创新和实践创新推动湖北省的文化艺术业发展——湖北省文化艺术业 发展报告 (2003 ~ 2006)	湖北文化艺术发展研究课题组 (237)
创新艺术生产方式，探索职业艺术教育模式——以《家住长江边》项目的 成功运作为例	罗佩华 (253)

第二届文化部创新奖获奖项目案例汇编

广东省公共文化服务体系的创新与实践·····	(263)
江苏乡镇文化站建设工程·····	(272)
“数字文化家园”——上海东方社区信息苑·····	(279)
区域图书馆集群管理与协同发展模式·····	(286)
上海市中心图书馆“一卡通”信息系统建设暨向社区基层服务点延伸·····	(292)
中国记忆——中国民间文化资源工作体系建设·····	(296)
超级多媒体梦幻剧《ERA——时空之旅》·····	(301)
体制机制创新使北京儿艺获得新发展·····	(308)
钱江浪花艺术团现象及文化直通车的研发·····	(315)
中国京剧音配像精粹·····	(322)
演艺虚拟空间合成研究与应用·····	(327)
现代艺术职业教育人才培养模式的探索与实践·····	(335)
中国民族声乐教学体系建设·····	(340)
长江流域文化资源的整合、共享和利用·····	(346)
安阳殷墟大遗址的保护与展示·····	(350)
附录·····	(356)
文化部关于公布第二届文化部创新奖获奖项目名单的通知·····	(356)
后记·····	(359)

文化创新的根本

——党的十七大对中国特色社会主义文化理论的系统阐述

韩永进

(文化部教育科技司)

思想理论建设是党的根本建设，党的理论创新引领各方面创新。恩格斯指出：一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。党的十七大的一个重大理论贡献，就是在总结历史经验和新鲜经验的基础上，进一步阐明了中国特色社会主义这一党在新时期的理论主题和实践主题，强调高举中国特色社会主义伟大旗帜，最根本的就是要坚持中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系。中国特色社会主义理论体系，就是包括邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观等重大战略思想在内的科学理论体系。这个理论体系，坚持和发展了马克思列宁主义、毛泽东思想，凝结了几代中国共产党人带领人民不懈探索实践的智慧和心血，是马克思主义中国化最新成果，是党最可宝贵的政治和精神财富，是全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。特别是党的十七大报告对中国特色社会主义文化理论进行了系统的阐述，从八个大方面初步展现了中国特色社会主义文化理论的基本框架。

关于文化地位和作用，报告提出了文化自觉论、发展繁荣论、国家文化软实力论、和谐文化论等论断；关于文化的发展性质和方向，报告提出坚持方向论、精神风貌论、核心价值体系论、意识形态论、积极引领论等论断；关于文化发展的目的，报告提出人民文化权益论、公共文化论、丰富多彩论、效益论、协调发展论等论断；关于文化发展的动力，报告提出激发活力论、理论创新论、文化创新论、文化体制改革论等论断；关于文化发展的规律和原则，报告提出了三贴近论、精品论、文化传播论、国家文化安全论等论断；关于文化各领域的发展，报告提出了精神家园论、文化产业论、文化市场论、网络文化论、文化科技教育论、对外文化交流论、繁荣社会科学论等论断；关于文化发展的保障，报告提出人才论、文化政策法规论等论断；关于文化工作的领导，报告提出指导地位论、建设先进文化能力论等论断。

一、关于文化地位和作用，报告提出文化自觉论、发展繁荣论、国家文化软实力论、和谐文化论等论断

关于文化自觉论，最早提出于2003年8月12日，中共中央政治局集体学习世界文化产业发展状况和中国文化产业发展战略，胡锦涛总书记强调，“更加自

觉地推进社会主义文化建设”。在 2007 年中央党校 6.25 讲话中又强调“更加自觉推动文化大发展大繁荣”。十七大报告全面阐述了文化自觉论,强调“更加自觉地走科学发展道路”,“更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣”;在发展繁荣论中强调,“中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛”,“兴起社会主义文化建设新高潮”,“推动社会主义文化大发展大繁荣”;在国家文化软实力论中强调,“提高国家文化软实力”,“解放和发展文化生产力”,突出强调了文化建设在总体布局中的位置,强调了文化建设与其他建设的关系:“要按照中国特色社会主义事业总体布局,全面推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设,促进现代化建设各个环节、各个方面相协调,促进生产关系与生产力、上层建筑与经济基础相协调。”“我们必须适应国内外形势的新变化,顺应各族人民过上更好生活的新期待,把握经济社会发展趋势和规律,坚持中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的基本目标和基本政策构成的基本纲领,在十六大确立的全面建设小康社会目标的基础上对中国发展提出新的更高要求。”强调“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为中国人民的热切愿望”;在和谐文化论中强调,“建设和谐文化,培育文明风尚。和谐文化是全体人民团结进步的重要精神支撑”。“大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想,以增强诚信意识为重点,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设,发挥道德模范榜样作用,引导人们自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任”。“加强和改进思想政治工作,注重人文关怀和心理疏导,用正确方式处理人际关系”。“动员社会各方面共同做好青少年思想道德教育工作,为青少年健康成长创造良好社会环境”。“弘扬科学精神,普及科学知识”。

二、关于文化发展性质和方向,报告提出了坚持方向论、精神风貌论、核心价值体系论、意识形态论、积极引领论等论断

在坚持方向论中强调,“中国特色社会主义道路,就是在中国共产党领导下,立足基本国情,以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放,解放和发展社会生产力,巩固和完善社会主义制度,建设社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会,建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家”。“要坚持社会主义先进文化前进方向”,“要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,贴近实际、贴近生活、贴近群众,始终把社会效益放在首位,做到经济效益与社会效益相统一”。“要积极发展新闻出版、广播影视、文学艺术事业,坚持正确导向,弘扬社会正气”;在精神风貌论中强调,“使人民精神风貌更加昂扬向上”,“加强文化建设,

明显提高全民族文明素质”，“成为人民享有更加充分民主权利、具有更高文明素质和精神追求的国家”。“深入开展群众性精神文明创建活动，完善社会志愿服务体系，形成男女平等、尊老爱幼、互爱互助、见义勇为的社会风尚”。“加强党员、干部理想信念教育和思想道德建设，使广大党员、干部成为实践社会主义核心价值体系的模范，做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者、科学发展观的忠实执行者、社会主义荣辱观的自觉实践者、社会和谐的积极促进者”；在核心价值体系论中强调，“社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现。要巩固马克思主义指导地位，坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民，用中国特色社会主义共同理想凝聚力量，用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志，用社会主义荣辱观引领风尚，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础”。“社会主义核心价值体系深入人心，良好思想道德风尚进一步弘扬”。“切实把社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设全过程，转化为人民的自觉追求”；在意识形态论中强调，“建设社会主义核心价值体系，增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力”。“主动做好意识形态工作，既尊重差异、包容多样，又有力抵制各种错误和腐朽思想的影响”；在积极引领论中强调，“积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径”，“用社会主义荣辱观引领风尚”。

三、关于文化发展的目的，报告提出了人民文化权益论、公共文化论、丰富多彩论、效益论等论断

在人民文化权益论中强调，“要始终把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为党和国家一切工作的出发点和落脚点，尊重人民主体地位，发挥人民首创精神，保障人民各项权益，走共同富裕道路，促进人的全面发展，做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享”。“社会主义更加繁荣，同时人民精神文化需求日趋旺盛”。“创作更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品”。“要充分发挥人民在文化建设中的主体作用”。“让人民共享文化发展成果”。“使人民基本文化权益得到更好保障”；在公共文化论中强调，“坚持把发展公益性文化事业作为保障人民基本文化权益的主要途径，加大投入力度，加强社区和乡村文化设施建设”。政府提供基本公共服务能力显著增强，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，完善扶持公益性文化事业的政策。“重视城乡、区域文化协调发展，着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活”；在丰富多彩论中强调，“人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，对发展社会主义先进文化提出了更高要求”。“使社会文化生活更加丰富多彩”，“适应人民需要的文化产

品更加丰富”；在效益论中强调，“营造有利于出精品、出人才、出效益的环境”。“始终把社会效益放在首位，做到经济效益与社会效益相统一”。

四、关于文化发展的动力，报告提出了激发活力论、理论创新论、文化创新论、文化体制改革论等论断

在激发活力论中强调，“激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力”，“推进文化创新，增强文化发展活力”。“调动广大文化工作者的积极性，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造”。“激发各类人才创造活力和创业热情，开创人才辈出、人尽其才新局面”；在理论创新论中强调，“思想理论建设是党的根本建设，党的理论创新引领各方面创新”。“大力推进理论创新，不断赋予当代中国马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色。开展中国特色社会主义理论体系宣传普及活动，推动当代中国马克思主义大众化。推进马克思主义理论研究和建设工程，深入回答重大理论和实际问题，培养造就一批马克思主义理论家特别是中青年理论家”。“深入学习贯彻中国特色社会主义理论体系，着力用马克思主义中国化最新成果武装全党”。“在全党开展深入学习实践科学发展观活动，坚持用发展着的马克思主义指导客观世界和主观世界的改造，进一步把握共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律，提高运用科学理论分析和解决实际问题能力”；在文化创新论中强调，“提高自主创新能力，建设创新型国家。这是国家发展战略的核心，是提高综合国力的关键。要坚持走中国特色自主创新道路，把增强自主创新能力贯彻到现代化建设各个方面”。“推进文化创新，增强文化发展活力”。“在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路”。完善鼓励文化创新的政策。“实践永无止境，创新永无止境”；在文化体制改革论中强调，“要把改革创新精神贯彻到治国理政各个环节，毫不动摇地坚持改革方向，提高改革决策的科学性，增强改革措施的协调性”。“深化文化体制改革，完善扶持公益性文化事业、发展文化产业、鼓励文化创新的政策，营造有利于出精品、出人才、出效益的环境”。

五、关于遵循文化自身发展规律，报告提出了三贴近论、精品论、文化传播论、国家文化安全论等论断

在三贴近论中强调，“要坚持人民是历史创造者的历史唯物主义观点，坚持全心全意为人民服务，坚持群众路线，真诚倾听群众呼声，真实反映群众愿望，真情关心群众疾苦，多为群众办好事、办实事，做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋”。

“贴近实际、贴近生活、贴近群众”；在精品论中强调，“营造有利于出精品、出人才、出效益的环境”。“创作更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品”。“一定要刻苦学习、埋头苦干，不断创造经得起实践、人民、历史检验的业绩”；在文化传播论中强调，“运用高新技术创新文化生产方式，培育新的文化业态，加快构建传输快捷、覆盖广泛的文化传播体系”。传播决定影响。文化的影响不仅取决于内容是否具有独特魅力，而且取决于是否具有先进的传播手段和强大的传播能力；在国家文化安全论中强调，“传统安全威胁和非传统安全威胁相互交织，世界和平与发展面临诸多难题和挑战”。“我们主张，各国人民携手努力，推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界”。“应该遵循联合国宪章宗旨和原则，恪守国际法和公认的国际关系准则，在国际关系中弘扬民主、和睦、协作、共赢精神。政治上相互尊重、平等协商，共同推进国际关系民主化；经济上相互合作、优势互补，共同推动经济全球化朝着均衡、普惠、共赢方向发展；文化上相互借鉴、求同存异，尊重世界多样性，共同促进人类文明繁荣进步；安全上相互信任、加强合作，坚持用和平方式而不是战争手段解决国际争端，共同维护世界和平稳定；环保上相互帮助、协力推进，共同呵护人类赖以生存的地球家园”。

六、关于文化各个领域的发展，报告提出了精神家园论、文化产业论、文化市场论、网络文化论、文化科技教育论、对外文化交流论、繁荣社会科学论等论断

在精神家园论中强调，“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”。“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”；在文化产业论中强调，“大力发展文化产业，实施重大文化产业项目带动战略，加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设，培育文化产业骨干企业和战略投资者，繁荣文化市场，增强国际竞争力”。“文化产业占国民经济比重明显提高、国际竞争力显著增强”。完善发展文化产业的政策；在文化市场论中强调，“繁荣文化市场”；在网络文化论中强调，“加强网络文化建设和管理，营造良好网络环境”；在文化科技教育论中强调，“运用高新技术创新文化生产方式，培育新的文化业态，加快构建传输快捷、覆盖广泛的文化传播体系”。“加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源”。“要全面贯彻党的教育方针，坚持育人为本、德育为先，实施素质教育，提高教育现代化水平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，办好人民满意的教育”；在对外、对台文化交流论中强调，“加强对

外文化交流,吸收各国优秀文明成果,增强中华文化国际影响力”。“国际竞争力显著增强”。“两岸同胞要加强交往,加强经济文化交流,继续拓展领域、提高层次,推动直接‘三通’,使彼此感情更融洽、合作更深化,为实现中华民族伟大复兴而共同努力”;在繁荣社会科学论中强调,“繁荣发展哲学社会科学,推进学科体系、学术观点、科研方法创新,鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用,推动中国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界”。

七、关于文化发展的保障,报告提出了人才论、文化政策法制论等论断

在人才论中强调,“贯彻尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的方针,坚持党管人才原则,统筹抓好以高层次人才和高技能人才为重点的各类人才队伍建设”。“营造有利于出精品、出人才、出效益的环境”。“设立国家荣誉制度,表彰有杰出贡献的文化工作者”;在文化政策法制论中强调,“要坚持党总揽全局、协调各方的领导核心作用,提高党科学执政、民主执政、依法执政水平,保证党领导人民有效治理国家;坚持国家一切权力属于人民,从各个层次、各个领域扩大公民有序政治参与,最广泛地动员和组织人民依法管理国家事务和社会事务、管理经济和文化事业;坚持依法治国基本方略,树立社会主义法治理念,实现国家各项工作法制化,保障公民合法权益;坚持社会主义政治制度的特点和优势,推进社会主义民主政治制度化、规范化、程序化,为党和国家长治久安提供政治和法律制度保障”。“完善扶持公益性文化事业、发展文化产业、鼓励文化创新的政策”。

八、关于文化工作的领导,报告提出指导地位论、建设先进文化能力论等论断

在指导地位论中强调,“要巩固马克思主义指导地位,坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础”;在建设先进文化能力论中强调,要认真总结中国文化建设的经验教训,健全工作机制、改进领导方式,以更加符合文化发展规律的方式领导文化工作,不断提高领导文化建设的能力和水平。“党的执政能力建设关系党的建设和中国特色社会主义事业的全局,必须把提高领导水平和执政能力作为各级领导班子建设的核心内容抓紧抓好。要按照科学执政、民主执政、依法执政的要求,改进领导班子思想作风,提高领导干部执政本领,改善领导方式和执政方式,健全领导体制”。