

21世纪美术教学丛书

总策划 郭振山

同心出版社

滑寒冰 贺建国 著

写生技法

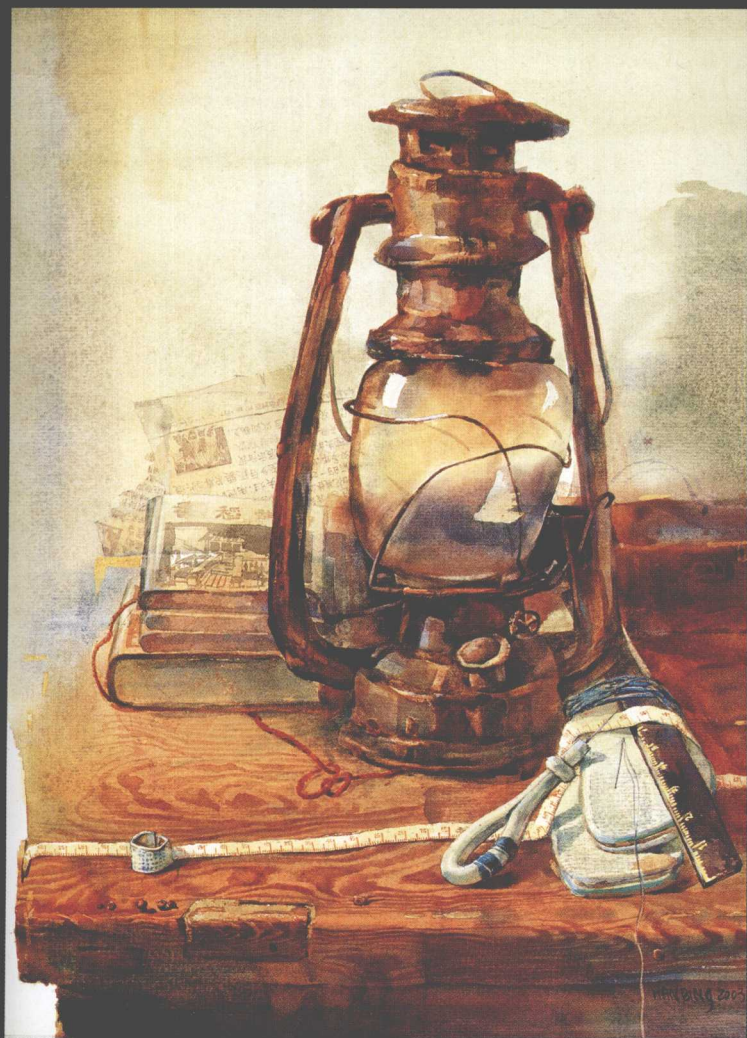
水彩静物



Art Education Series
for the 21st Century

水彩静物写生技法

SHUI CAI JING WU XIE SHENG JI FA



21 世纪美术教学丛书



贺建国
滑寒冰
著

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

水彩静物写生技法 / 滑寒冰, 贺建国著. —北京: 同心出版社, 2008. 1

(21 世纪美术教学丛书)

ISBN 978-7-80716-372-5

I. 水… II. ①滑…②贺… III. 水彩画: 静物画: 写生画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 120808 号

水彩静物写生技法——21 世纪美术教学丛书

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 1 月第一版

2008 年 1 月第一次印刷

开 本: 889×1194 1/16

总 印 张: 40

总 字 数: 790 千字

定 价: 160.00 元(共 10 册)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

引言

水彩画以水调色，故而得名，水彩画技法的全部奥秘都集中在对“水”与“彩”的理解与体现上。“水”在这里不仅仅是指最简单的氢氧化合物 H_2O ，它真正表现在画家运用这种着色媒介在整个绘画过程中使自己的联想意念得到淋漓尽致的展现，因此，“水味”一词，成了人们鉴赏水彩画、评论水彩画的一条重要美学标准，同时也是水彩画区别于其他画种的特征和魅力所在。“彩”指色彩，色彩是现代水彩画借以传达绘画视觉形象的基本语言形式，具有造型、表意、抒情功能。在一幅水彩画中，可以说画面上的一切，包括形象、色彩、空间、质感、情调、气氛等，无一不是通过色彩的信息来表达的。

水彩画依靠“水”与“彩”的交融变幻而肌理天成、意趣盎然，充满着自然变化的勃勃生机，其明快爽利之势、元气淋漓之状、潇洒浪漫之情、虚实隐现之韵常使人陶醉其中，流连忘返。这也是近百年来水彩画在世界各地广泛流行、长盛不衰的原因。近年来，水彩画已成为我国画坛中与国画、油画、版画并驾齐驱的主要画种之一，其日新月异的发展态势更是令人瞩目。

那么，如何来学习水彩画呢？由贺建国先生作指导，滑寒冰组织编著的这本书从水彩静物画方面入手，运用水彩静物画三段式的教学法，从三个方面阐述并演示水彩静物画由简到繁的过程，相信这种科学系统的教学方法必能带你步入水彩艺术的华美殿堂。

目录

水彩静物画的学习	1
水彩画的色彩	1
一、色彩的性能	1
二、调子	3
水彩画的技法	5
一、水彩画的调色方法	5
二、水彩画的基本技法	6
三、水彩画的特殊技法	10
第一阶段：水彩静物画分类写生训练	13
一、水果写生分类	14
二、玻璃写生分类	18
三、金属写生分类	23
四、蔬菜写生分类	27
五、食品写生分类	30
六、陶瓷写生分类	34
七、骨质写生分类	38
八、花卉写生分类	40
第二阶段：综合训练	44
一、基本步骤示范一	44
二、基本步骤示范二	47
第三阶段：水彩静物画的创作	48
一、作画必先立意	48
二、趣味的中心	48
三、写创结合	48
四、概括、夸张、强调、取舍	48
五、水彩静物画的鉴赏标准	48
六、水彩画的创作步骤图	52
水彩静物画作品欣赏	54



水彩静物画的学习

水彩静物写生是初学美术者练习基本功的有效途径之一。写生不仅可以磨练水彩画的表现技巧，而且也是提高初学美术者色彩观察力和色彩审美素质的实践过程。静物写生大都在室内进行，光线条件相对比较稳定，有利于绘画者细心观察、反复比较、研究分析自然色彩变化的内在规律、探索水彩画的表现方法。在写生水彩画的实践中，有许多不可预知的随机性的因素，使水彩画增加了许多意想不到的偶然效果，而恰当地利用其中有利的部分，则是发现、扩展和丰富水彩画艺术表现力的重要途径。其中，不同的画纸、颜料、作画条件和程序，都可能产生不同的表现效果，加之水彩画的技法千变万化，水彩画的效果也是奥妙无穷，而这一切都需要绘画者通过反复实践不断地总结经验、研究本质，从一切偶然出现的现象中寻找内在的必然规律，才有可能在更高层次上真正体悟到水彩画艺术语言特有的魅力和奥秘。

初学水彩，须先从水彩画的基本方法入手，练好其造形与色彩表达的基本功，以奠定绘制水彩画的基础。

本书针对水彩画学习的基本规律，提出了三段式教学法，科学性、系统性的阶段训练能使初学者尽快地享受到水彩画带来的快乐！水彩静物画三段式教学法，即学习的三个阶段：第一阶段，物品分类写生训练。通过第一部分的学习和研究，将使初学者掌握物体的造型规律、物体的透视变化，分析出物体受光源色、环境色、固有色影响的色彩变化以及色彩的冷暖等，初步认识和感受水彩画的语言。第二阶段，物品综合写生训练。在第一阶段的基础上，进一步让初学者通过综合训练学习作画步骤、画面的构图、画面的整体表现方法等。通过前两个阶段的学习，使初学者掌握水彩静物画基本的作画方法，为跨入第三阶段的整体艺术表现打下基础。第三阶段的学习与训练将会给初学者带来更多的精神享受以及对艺术表达形式的分析与理解，只要勤学苦练，必将为水彩静物画创作打下坚实的基础。三个阶段对于初学者来讲是相辅相成的，是由简单到复杂，由感性到理性，再到感性的阶段，是使其认识水彩语言、表达水彩语言、表现水彩语言的阶段。常言道“冰冻三尺非一日之寒”，思想懒惰、心情浮躁，难以成就大业；急功近利、无知妄作，极易误入歧途。“梅花香自苦寒来”，学习水彩画也是如此，几分耕耘，几分收获。愿本书能为那些有志于在水彩画艺术道路上奋发进取的人提供一些帮助，这也是作者最大的心愿！

水彩画的色彩

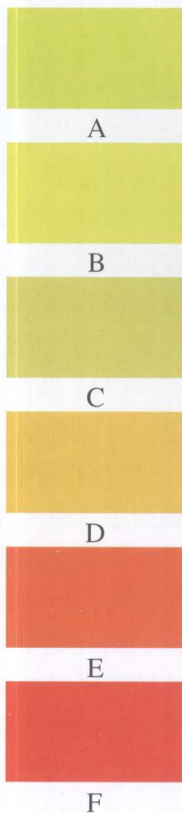
色彩是眼睛对多彩世界的反映。而理解和掌握绘画色彩的一些基本规律，对水彩画实践也是必要的。关于水彩色彩需要掌握的东西很多，诸如光与色的关系，色彩的基本原理，色彩的自然变化规律（光源色、物体色、环境色、空间色），色彩的调子，色彩的对比与调和，色彩的均衡、节奏、照应、旋律等等。下面让我们来重点介绍一下色彩的性能和调子。

一、色彩的性能

成熟的画家在调色盒中取色，其动作迅速而熟练，这是因为他对每一块颜色的性能都有非常透彻的了解。这种深入的理解，既有长期实践所积累起来的感性认识，又有深入探究的理性依据，使其作画时如鱼得水，得心应手。所以认识色彩的第一个基本功，是要从了解每一块颜色的性格、脾气着手。水彩画颜料性能概述如下。

(1) 柠檬黄，黄色颜料中最明亮的一种。暖中偏冷，有绿色感，较透明。与红、蓝调和成的橙与绿，色泽鲜明（如图A）。

(2) 中黄，温暖、明亮有光感。黄中偏橙，是黄色中较暖的颜色。与蓝调成的绿色浓郁而深厚。黄色给人的整体感觉是温暖、明亮、亲切、振奋，象征着权威、光明、饱和、富





有，似有香味和甜味的感觉（如图B）。

(3) 土黄，黄色中色度较深的一种。色泽温文雅静，半透明。调和其他色时，极易协调。也是绘画时的常用色调（如图C）。

(4) 橘黄，黄中偏红，色彩温暖明亮，是红与黄调和的中间色。有极强的视觉感染力。橘黄与普蓝相混合，能调出沉着而有分量的绿色。给人的感觉是华丽、兴奋、温暖，象征着健康、活跃、明朗。比其他黄色更有甜味感（如图D）。

(5) 朱红，色泽鲜明、温暖，有黄色感。色性和大红相似，是红色中较亮的一种。朱红调和成的紫色略呈灰暗，因为朱红中有黄的成分（如图E）。

(6) 大红，色彩鲜丽，比朱红略深。在冷暖、明暗度上，是红色中处于中间的层次（如图F）。

(7) 深红，色泽与大红相比略深，偏冷，视觉沉着、鲜丽。被水冲淡后是极为亮丽的粉红（如图G）。

(8) 玫瑰红，是红色系中最冷的色调。比深红略深，透明。与湖蓝或群青相混合，可调成极漂亮的紫色。因此以玫瑰红为主，画成的浓调比浅色调更容易掌握（如图H）。

红色虽不及黄色那么明亮，但它的光辉不易消失，并带有相当的强度和力度。它给人的感觉是温暖、热情、兴奋、膨胀、前突，象征着吉祥、喜庆、健康、进取。

(9) 赭石色，是褐色类中最浅的颜色。偏红，半透明，与群青或深蓝调和，能调成漂亮的灰紫色。调入绿色后，有“焦火”气，须谨慎使用（如图I）。

(10) 熟褐，又称咖啡色，半透明，明度比赭石色深，有黑色感。色彩颇为沉静。和蓝、绿色调和，能得到极为沉着、苍劲的蓝、绿色调。是调色盒内不可缺少的颜色（如图J）。

(11) 浅绿，绿中偏黄，色彩明亮、鲜丽，是绿色调中最暖、最跳跃的颜色。钝度较强（如图K）。

(12) 粉绿，色彩鲜艳，偏冷，其色是绿色调中最鲜嫩的，不透明，谨慎使用（如图L）。

(13) 翠绿，绿中偏蓝，是浓绿中最艳丽、最鲜亮之色。色相偏冷，比深绿略浅，色彩透明（如图M）。

(14) 深绿，明度较暗，绿中带青，比翠绿暖。色彩沉静，不跳跃。与橘黄或橙色混合，能调出浓郁厚实的暗绿（如图N）。

绿色是稳重积极的颜色。给人以清新、生机勃勃和富于青春活力的感觉。预示着春天，象征着希望、和平、新生。

(15) 钴蓝，是蓝中明度较亮的颜色。其鲜明雅致，易与其他色调和。画蓝天或暗部时常用此色（如图O）。

(16) 湖蓝，有绿感。色彩艳丽明亮，明度和钴蓝近似，略有透明。湖蓝和柠檬黄调和之绿，比与其他蓝色调成的绿要鲜明（如图P）。

(17) 群青，蓝中偏紫，偏暖。明度比普蓝淡，较透明。是画背景、暗部时常用的颜色之一（如图Q）。

(18) 普蓝，是蓝中最深最稳定的颜色。亮度低，色相稳重、沉静、温和，用途广泛。调和深绿后，可得到最沉幽深邃的绿（如图R）。

如果说红是积极的、前进的、膨胀的，那么蓝则是内向的、后缩的、阴冷的。它是高深莫测而严肃的颜色，给人的感觉是沉思、冷静、开阔。象征着理智、冷静、深沉。

(19) 青莲，也称紫色。色相温文典雅，冷中偏暖，使用得当时突显华丽。有泛色性能，要控制使用。以群青、玫瑰红调成的紫，可以替代青莲。紫色给人的感觉是优雅、沉静、高贵。象征着庄重、神秘、温情脉脉（如图S）。

(20) 黑白，中性色，黑色比白色略带暖。黑色用得不恰当时画面易灰脏、不透明，初



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



学者开始练习绘画色彩时,可尽量少用。黑给人的感觉是高贵、沉默、安静、高深莫测,象征着稳定、严肃、死亡;白色是纯洁无邪的体现,有很强的膨胀感,给人的感觉是洁白、光亮、朴素、平静,象征着纯洁、高尚、和平、希望。有道是,白为万色之母,黑为万色之王。黑白两色以其一阴一阳,互相依存,产生出完美的艺术效果(如图T)。



T



《仙人掌之二》 66 × 96.5cm 美国 NedraTomay

二、调子

调子又称色调,是指画面统一的色彩倾向。调子是色彩搭配中最主要的因素之一。调子无处不在,无所不包。作画时要有明确的调子意识;而形成调子的主要因素是光源色,光源色的强弱、明暗、冷暖、色相决定了画面基本调子的强弱、明暗、冷暖、色相。古代画论早有“五彩彰施,必有主色,以一色为主,而它色附之”之论说。可见我们的祖先早已意识到色调问题的重要性。

调子可以分为以调和为主的色调——调和调,和以对比为主的色调——对比调。前者是大调和和小对比,后者则是大对比小调和。上图以调和调为主。调和调的色彩倾向比较明显,主要色块占据画面的70%~80%,甚至更多。色块间的明暗对比反差较弱,次要的近似色尽量向主色调靠拢,大色块包围极小的对比色块。画面追求宁静的、含蓄的、内在的美。

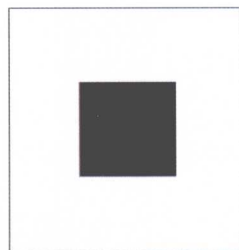




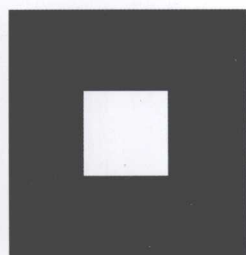
▲ 《向日葵》 40 × 54cm 滑寒冰

对比调画面的色块间充满着各种不同的明暗、强弱、冷暖、大小、轻重的对比。色彩强烈、动荡、有刺激感。有时候主色调不一定很明确，也不一定占据绝对的主导地位，但重要的是如何使画面色彩相互协调起来，就务求在纷乱的色彩间找出共同的冷暖倾向。色调应在不同中求大同，例如让某几种主要色块反复地、有节奏地出现，使主体处于统领的地位（如上图）。

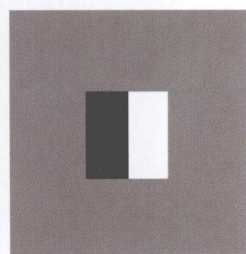
对比调的画面追求强劲的、明朗的、深厚的美。从色彩的明度上来说，自明亮的高调直至浓重的低调之间尚有数千种的中间色调。我们可以归纳为明度的六种基调：如右图所示，即对比调中白围黑（如图A）、黑围白（如图B）、灰围黑白（如图C）；调和调中黑围灰（如图D）、白围灰（如图E）、灰围浅黑白（如图F）。



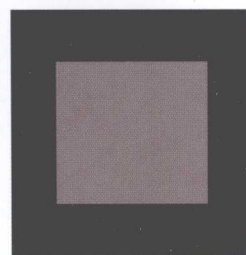
A



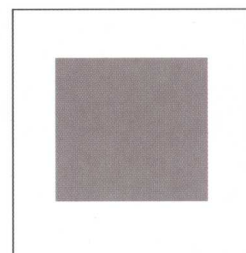
B



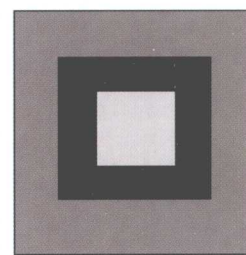
C



D



E

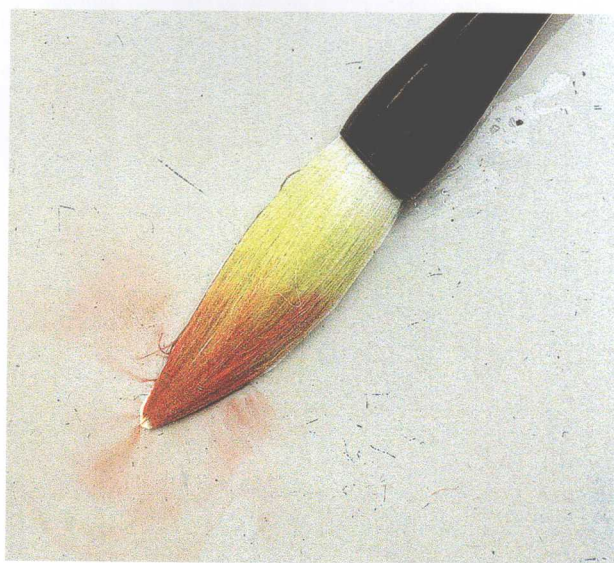


F





图一 在调色板上调色



图二 在画笔上调色



图三 在画纸上调色

水彩画的技法

一、水彩画的调色方法

一般来说，远处水多（背景），近处水少（主题）；淡色水多（四周），浓色水少（重色主题物）；第一遍水多，第二遍相对少些；大块面的水多，小面积的水少。为了控制好画面的水分与色彩间的关系，在绘画时要进行调色，而色彩调色分为三种方法：一是常用的在调色板上调色（如图一）；二是在画笔上调色，水彩笔的种类不同，含水量也不同，根据需要选用含水量适度的笔，蘸色在笔端溶解的同时画在画面上（如图二）；三是直接在画纸上进行调色，趁画面上的水分未干之时着色，使其自然渗化（如图三）。这三种方法，对保持水彩画画面的清新自然非常有效。水彩画不同于水粉和油画，它可以重复修改，因此作为水彩画的学习者，只有在实践中寻找出适合“水彩语言”表现的方法和步骤，才是通向水彩艺术乐园的捷径。





《有石榴的静物》 54 × 38cm 2006 滑寒冰

二、水彩画的基本技法

1. 干画法

在水彩画众多的技法中，干画法是其中最基本且重要的技法之一。顾名思义，干画法就是在第一遍色干透后，再加上第二遍色。它的关键在于“干透”，如果不干透，或者只是部分干透，再次添色的效果就会大不相同了。

干画法是层层相加，笔触明显，形象清晰，与湿画法相比较，其画面的艺术效果显得更加浑厚凝重，坚实硬朗。干画法适宜画轮廓清楚、对比明确、质感坚实或挺拔厚实的对象。如静物当中的玻璃杯、陶罐、金属制品等，也可以是风景画中阳光下的建筑物、质地粗糙的山石、距离较近的树丛等等。

干画法的特殊性决定了每遍色之间都有较充裕的缓冲时间，所以特别适宜初学者学习运用。作画时尽量做到按部就班，不急不躁，细心观察与思考后再下笔。





▲ 《好味道》 22.9 × 33cm 美国 Sharon Crosbie

2. 湿画法

利用水色未干之时较快地反复地添加,这种画法称为湿画法。湿画法也是水彩画中最基本的技法之一。因为它的艺术效果含蓄柔润,朦胧淋漓,所以适宜作形象不很明晰,轮廓较为模糊的物象。如花朵的分组刻画、葡萄明暗部的虚处理等。

湿画法大致有三种。第一种是把画面全部打湿。用干净的底纹笔均匀快速地刷一遍清水,对开以上的画面,先用胶带纸裱好绷紧,防止纸张拱起;待纸面上的水分不再向下流淌,处于半干状态时即可作画。在打湿的画面作画,用色浓厚才能保持色彩的饱和度。第二种是不完全打湿画面的湿画法。也就是在作画时,每笔之间自然的溶合渗化,可以产生出偶然的奇妙效果。这种画法也可以说成大部分打湿,小部分不打湿的方法。其优点:一是一定程度上提高了画面色彩的鲜明度和亮度;二是画面中心部位有了干湿、软硬、清浊之对比,主体更为突出。如上面的范图,其背景大部分已被打湿,颜色相互融合,而水果则是后来小部分打湿着色的,使水果显得尤为突出。第三种是在纸张的背面反复涂上一层清水,并且立即平伏紧贴在画板上(最好是玻璃板),除去纸背的气泡,抚平。这样,纸张背面的水分一时不易挥发,使水彩纸能较长久地保持湿润度。我国著名水彩画家刘寿祥先生画风景画时,多采用此方法。





▲ 《橘子》 38 × 52cm 2003 贺建国

画水彩画的基本技法离不开时间、水分、色彩三个要素，而湿画法更需注意三者之间的运用和配合。画幅的大小、季节的差异、温度的高低，都影响了作画时间的快慢。但这些都须从实际情况出发，视对象和具体的作画时间、环境、气候、地点而灵活运用，不可刻板划一。在作画时要注意如下几个方面。

- ①成笔在胸，意在笔先，落笔准确迅速。
- ②块面大的色块，如背景、衬布等，可尽量多调一点基本色。
- ③水彩色要现挤现用，如薄浆糊状，以便于快速调色。
- ④画板放得平些，角度小些，水分流淌缓慢，才能较好地保持湿度。

在水彩画的学问里，对水的运用颇为讲究。水彩画之所以晶莹润泽，关键是离不开笔端含水含色的饱满充盈，以及接色的及时和恰到好处，而这些都需要在大量的实践中细细品味与领悟。





△ 《秋日的阳光》 52 × 38cm 2001 滑寒冰

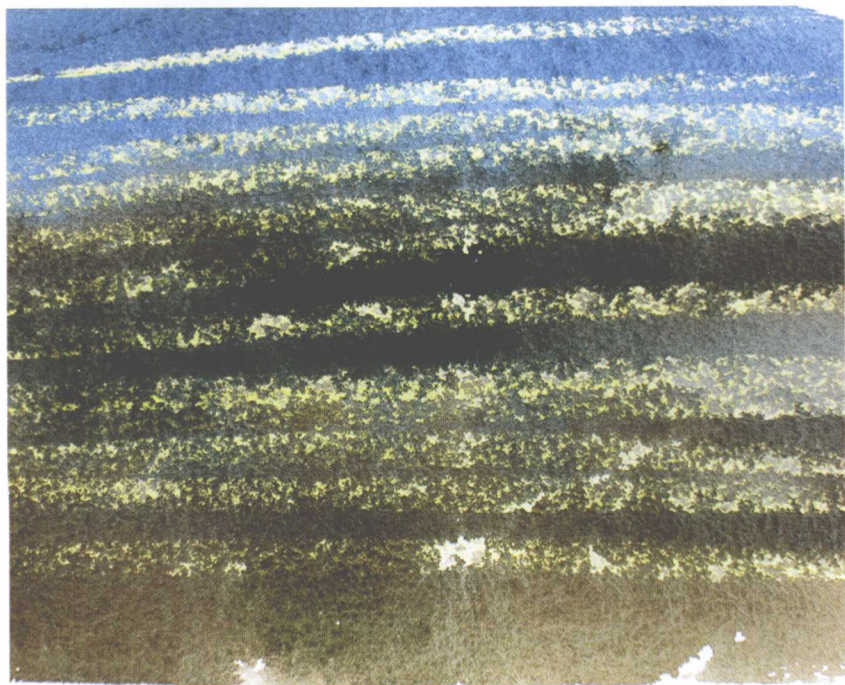




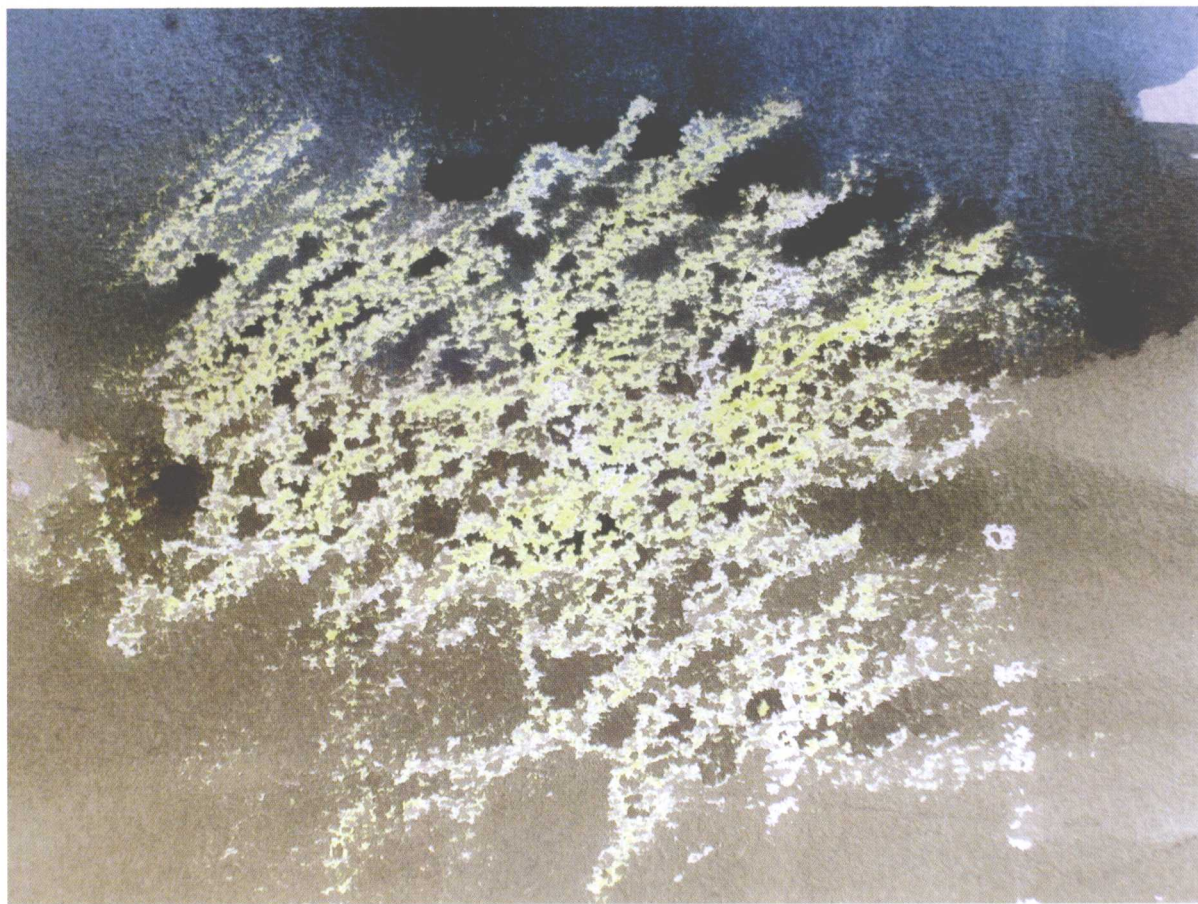
三、水彩画的特殊技法

1. 上蜡法

作画前，在纸上轻轻涂一层蜡（可用油画棒、蜡笔等），此方法称上蜡法。为了丰富水彩艺术的表现力，往往在画面的某处用油画棒轻轻涂上一层，使涂过的地方不易上色，产生一种斑驳的肌理，达到虚实相生、以虚促实的效果。这种方法一般用在画金属制品、木制品、陶器等沉旧的物品时。上蜡时，画板须平整，可根据描绘对象的不同，选取不同色彩的蜡笔，抹擦时将蜡笔横卧或竖直在纸上，轻轻地均匀地擦过纸面，用力宜轻而不宜重。使用此方法时应特别注意油画棒色夹在水彩色间，效果较明显，因而使用油画棒时，一般只作画面的小点缀，活跃情趣，丰富色相。用多了则会破坏水彩画淋漓滋润的艺术效果。作画过程中，如觉得油画棒色过于鲜丽、跳跃，和周围的环境“拉得太开”，可趁水色未干时，用手指在上面擦拭几下，使油色和水色稍稍接近些，然后趁湿再上一遍水彩色。



▲ 油画棒与纸纹的结合肌理之一



◀ 油画棒与纸纹的结合肌理之二



2. 拓印法

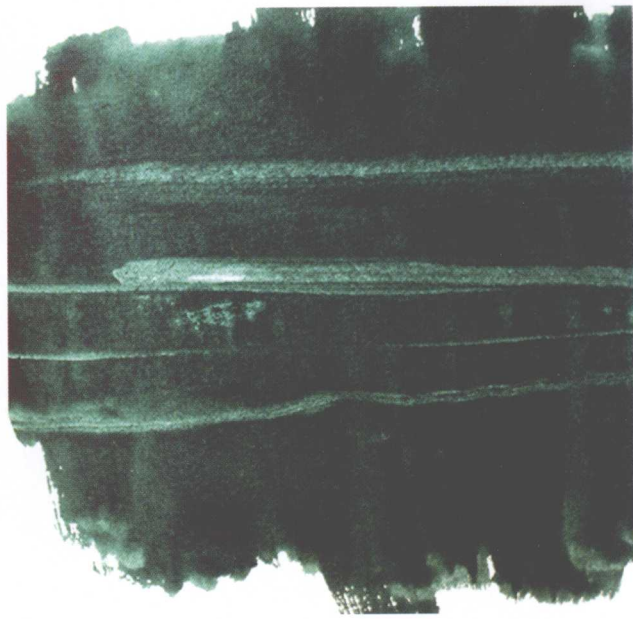
一般平放在玻璃板上，随意地泼洒、倒上或画上水彩色。水多色多，色与色之间可以相互衔接，相互渗化，也可以不接触。总之，可自由地“倒”、“涂”、“挤”、“泼”、“洒”、“滴”等。在未干时，可用水彩纸覆盖在上面，上下左右用手轻按，使整个画面汲上一遍色。直至无遗漏后，拎住两角，平放在画板上，一幅变幻莫测的图画就形成了。它是色彩的自然混合，所以带有一定的偶然性与试验性，也许接连失败，也许一举成功，都是有可能的。在欣赏右图时，你是不是觉得妙趣横生，仿佛进入了岩溶地貌的美景中了呢？



▲ 用拓印法作的水彩画



▲ 用水注射出的水渍



▲ 用纸笔画出的线渍

3. 勾线法

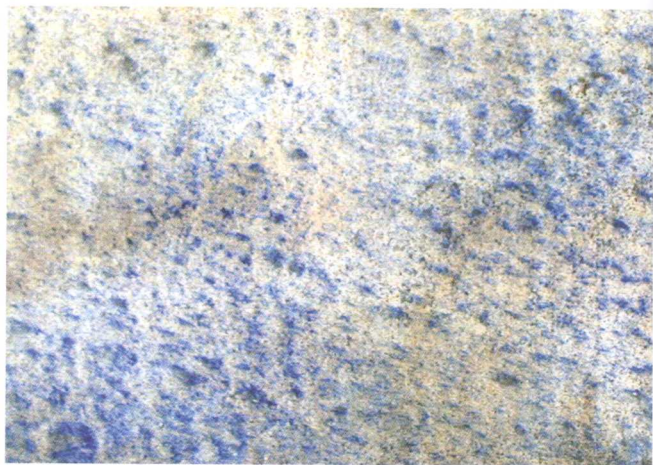
根据画面的要求，从画面的风格和色调出发，灵活运用了多种勾线的方法。如绿调子的蔬菜，勾翠绿或淡绿；金光灿灿的瓜果，勾以明亮的橘黄色；有时为求得画面稳定和平缓的色彩效果，勾以灰线或黑线；有时用注射器吸清水或带有色彩的水，在画面上需要在留白线或有色线的地方“注射”，由此就会产生“白线”或“有色线”，效果非常理想。我国著名的青年水彩画家王涌先生，就喜欢用纸笔勾线来完成对形象的充实，包括外形的轮廓线及一些青花纹样等，在他的许多画中均有大量线条直观地呈现出来。但对线条的释义却有许多种，王涌先生在他的画集当中这样释解纸笔的勾线：“……也许，它表示的是一种界线、区域或者轮廓；也许，它记录的是一个事实或者是一个概念的检验……线条更应该是对一种激情的表现，直接冲击观者的视觉，以引起心灵的共振。纸笔的勾勒，它的优点在于运笔有力，同时含色。尤其是在色尽而行笔之时，往往能在似干非干的底色上划出一道阴刻线（白纸的原色）。阴阳交错，妙趣自然横生。”



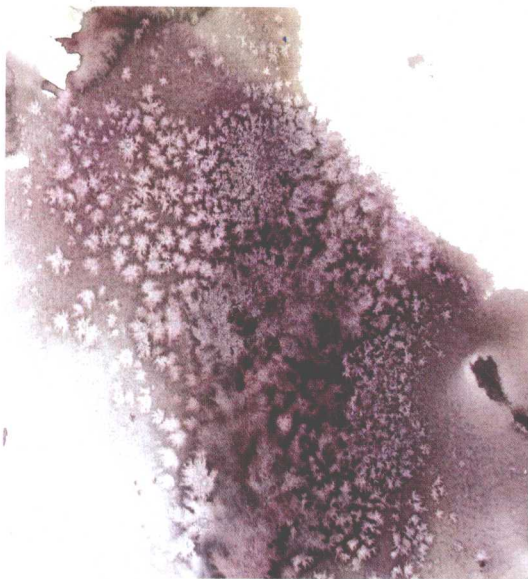


4. 沉淀法

传统的沉淀法是利用纸张表面凹凸不平的粗糙纹路以及颜料本身的特殊性能，形成画面上颜色颗粒的沉淀状态。除传统沉淀法外，笔者通过多年水彩画的实践，总结出另一种沉淀法，即打磨沉淀法。其具体的方法是：用一块细砂布轻轻打磨画面，使之出现沉淀效果的部分，打磨后的这部分表面的纤维组织已变化，与其他地方有着不同的吸色及吸水性，颜色的附着力会更强，沉淀的效果也会更加明显。沉淀是水彩画基本性能之一，画家有时候就是利用这种性能特点，予以充分的拓展，从而达到有别于其他兄弟画种的特殊效果。要想取得较好的沉淀效果，除了纸张和颜料本身应有的性能外，还要有一个必备条件，即充沛的水分，有了较多的、高出于纸面的水分，才会使颜色沉淀和集聚成颗粒状。水彩画的颜料中，群青、钴蓝、赭石、土红、熟褐、桃红等颜色都会起到沉淀的效果，相信在充沛的水分作用下，还会有其他更多、更好的办法等待我们共同去探索。



沉淀法示意图



喷水洒盐法示意图一



喷水洒盐法示意图二

5. 喷水洒盐法

此方法是水彩画常用的技法之一。在众多的水彩画作品中都可以看到，此法犹如细无声息的霏霏细雨，茫然洒落在纸面上，给画面营造出一种实中有虚、虚实相生的特殊效果。喷水和洒盐形成的画面效果基本一样，但形成的水渍却有细微的差别：水珠喷上后，会很快出现水渍图形；食盐洒上后，在画面水分的附着下，需要一定的时间才能溶解，水渍也需要一定的时间才能出现。无论是喷水还是洒盐，运用的都是其张力势能。所以操作时要注意以下几点：第一，喷水时注意喷壶的水雾密度，颗粒不要太大，离画面的高度一般要1米左右。第二，要根据画面的需要，有的部分需要点大些，有的地方需要点小些。第三，控制好画面的干湿程度，这样才能正确地把握好喷洒的时间。画面太湿时，喷水和颜色混在一起，会降低色彩的饱和度；喷水太多时，画面的形象会被喷水冲刷脱形；画面太干时，喷洒的水珠又无济于事。第四，画面洒盐一般不要太多，洒盐多了，溶化后被纸面的纤维吸取，日后画面会出现反潮现象。特殊技法可以说层出不穷，国内国外的技法也不胜枚举，但是，特殊技法要和画面的内容、需要、主题相协调，如果是单纯的玩弄技法，那就背离了艺术的轨道，所以挖掘水彩画艺术语言潜力的同时，还要保持水彩画语言的纯度。

