

青海省首批国家级非物质文化遗产名录丛书
青海省社会科学规划课题

青海黄南

藏戏

曹娅丽 / 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

青海黄南藏戏

曹娅丽 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

青海黄南藏戏 / 曹娅丽著. — 北京: 文化艺术出版社,
2007.4
ISBN 978-7-5039-3152-9

I. 青… II. 曹… III. 藏戏—研究—青海省
IV. J825.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146944 号

青海黄南藏戏

著 者 曹娅丽
责任编辑 金 燕
责任校对 方玉菊
装帧设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2007 年 4 月第 1 版
2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 13.75
字 数 200 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3152-9 / J · 829
定 价 35.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

藏文古籍整理出版规划小组 藏文古籍整理出版规划小组

序言





序一

天道酬勤：一个满族女学者的成功之路

曲六乙

捧起《青海黄南藏戏》书稿，回忆起在青海与作者曹娅丽的相识。从20世纪80年代起，多次赴青海或观摩、或考察、或参与组织国际学术会议。省文化厅王承喜副厅长，总是派曹娅丽陪同。每当我们询问起青海名胜古迹、民俗风情、宗教祭礼仪式和藏戏演出活动，她总是如数家珍似的娓娓道来，话语中透露出对青海这片土地的挚爱。这使我们猜测这位年轻的“青海通”，一定是土生土长的青海人。

后来接触多了，问起她的家世才知道她是满族旗人。祖籍东北，隶属镶黄旗。先人随清军入关，转徙北京通州地区，最终落户天津宝坻县。曾祖父虽是个小小的“钱粮”，却一心想“诗书继世”，改换成书香门第。20世纪60年代，她出世的第一次哭声便响在这里，8岁就带着童年梦幻，随父亲支援大西北，来到青海西宁。从此把自己的命运同青海连结在一起。80年代毕业于青海民族学院，分配到青海省艺术研究所，走上学术研究道路。所以她虽非“土生”，却是在青海“土长”。异乡的满族姑娘经过高原水土的长期哺育，变成了青海本土学者。

娅丽涉猎的学术领域比较广泛，举凡青海少数民族文化、艺术、宗教、民俗、祭祀，无不摄入她的探索视野。在二十多年的岁月里，她主编、参与和独自编撰出版的有国家科研项目《青海土族文化艺术研究》、《人神共舞亚——青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》（合著）、《神秘的热贡文化》（合著）和省级科研课题《青海黄南藏戏》。后者的姊妹篇《青海的藏戏》

则是国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”的子课题。此外，还有多篇具有较高学术价值的论文发表。而她的主攻方向则是藏戏学，成就也最为突出。

藏戏学，从宏观角度说，它是一门兼属藏学和戏曲学的新兴学科。说它“新兴”，指的是它始于20世纪80年代，至今不过二十多年。80年代初在拉萨举办建国以来首次雪顿节（戏剧节），参加者有西藏的白面具派剧团，蓝面具派剧团，青海安多语系的黄南藏剧团，还有甘肃、四川等省不同语系、流派的藏剧团。会议期间举办了学术研讨会，并成立了五省区藏戏艺术研究会（我被聘为顾问）。应该说，对藏戏学研究，起了很大的推动作用。在这以后的二十多年里，西藏的刘志群、边多，青海的刘凯、亢树楠，四川的于—以及我不熟悉的学者，先后发表、出版了不少有学术价值的论文和专著，遗憾的是，岁月不留情，这些年事已高的学者多数已退出论坛。作为中青年新生代的一个代表，娅丽继承了老一辈学者的治学精神，吸收了他们积累下来的丰富成果，在青海藏戏研究方面，尝试着运用民族宗教学、文化人类学、民俗学与艺术学相结合的观点、方法，分别从发生学、分类学、生态学、形态学等角度进行综合性研究。尽管这些研究，还有待于提升到整体性、系统性的学术层次，但她对青海安多藏戏系列的研究处于领先地位。

娅丽在青海藏戏学研究方面的成绩，是诸多主客观因素交汇合力的结果。20世纪80年代以来省级、国家级各种文化、艺术科研课题的承受，不论个人的或集体的，这些接踵而来的学术压力，对于争强好胜、不怕艰苦、外柔内刚而富于韧性的满族姑娘，就成了踏上学术之路的积极动力。而我认为她的主要秘诀，或者说是最值得称赞的就是这个弥足珍贵的“勤”字。“书山有路勤为径”、“业精于勤荒于嬉”这类闪着智慧之光的言语就是她的学习座右铭。正如她自己所说的，勤于学习，勤于钻研，不怕吃苦，勤于实践。这就应了一句成语：“天道酬勤”，老天爷是不吝啬对勤者的赞赏的。

娅丽的勤，突出的表现在长期无怨无悔的田野考察上，多年来，她硬着头皮，狠着心，摆脱家庭、孩子的羁绊，强忍着女性生理的种种不便，深入基层、深入农牧区和寺院，足迹遍布果洛、玉树、海西、海南、海北、黄南等藏区。这些高寒缺氧、气候多变的地区，海拔均在四千米左右，因之，她还要不断地适应高原反应。她甚至经常孤身一人到人迹罕见的陌生村落搞田野调查。她在黄南地区一个偏僻、封闭的村落，首次发现这里的寺院在农历十月祈愿法会上演出的《米拉羌姆》，即以羌姆形式演出的早期黄南藏戏《公保多吉祈法》。这个从来没人考察过的村落，为这位孤身前来的女性发掘他们的珍贵文化遗产而感动。



他们主动地抄写文本交给了娅丽。经了解,这是青海地区发现的另一种古老的手抄文本。它是喇嘛僧人根据《米拉日巴劝化记》中的“小鹿与猎人”故事和寺院“米拉日巴”壁画故事编写的。为此,她写出了论文《藏族仪式剧〈公保多吉听法〉的流传与演变》。

在青海湖北岸的刚察县沙陀寺,她首次观赏到有僧人演出的《格萨尔王传》片断。在湖边还建有一座专门教授藏戏的经院,设立《格萨尔王传》藏戏课程,作为僧人必修的经文。在僧人的眼里,藏戏《格萨尔王传》是与经文等同的宝典。为此,她写出了论文《华热藏戏艺术的变迁:沙陀寺、珠固寺藏戏考察》。

2002年7月,她在青海果洛地区考察时,首次发现了以演出格萨尔王史诗为主的藏戏,亦称为果洛“格萨尔”藏戏。在春节期间,或雪顿节上由各寺院僧人演出,格萨尔等剧中角色,穿着戏装,骑着骏马,手执兵器,在高亢激越的《格萨尔王传》说唱曲调旋律中,“厮杀”在绿茵草原上。特别是马背藏戏,是在马背上表演的一种艺术形式,每个角色在马背上完成唱、念、舞、技等程式表演。可以说是一种有实物的表演,而且不受时空制约,即圆场、绕场和过场皆在演出广场外围利用崇山峻岭、河流草原、马匹进行表演,以表示人物在行路、追逐,或出入场。娅丽惊喜这次发现的学术价值,不仅了解到一种奇特的原始形态的藏戏演出,更在于从单一说唱艺术蜕变为代言体戏剧综合形态,在于戏曲发生学的普遍含义。她据此写出的论文一经发表,便引起了藏戏学界的关注。

读着娅丽的论文和著作,我深切地感受到她是把藏戏学的研究,视为自己的第二生命,视为自己人生的一种追求。20多年的艰苦实践,把她推上青海藏戏学研究的领先地位。她成了这个新学科的非“土生”却“土长”的权威。

在她的学术成功之路上,我之所以特别强调一个勤字,是有感于学术研究无捷径,要以勤为本。勤,是一种有特殊功效的精神财富。勤,拒绝平庸,拥抱优异。勤,是发现。勤能补拙,更能生巧生智。惟勤,才能走向成功之路。

“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”以勤为本,以苦为乐,奔向学术高峰。

老叟今岁七十有七,毕生攻研少数民族戏剧学和傩文化学,老天爷与我作对,罚我患上青光眼和白内障,虽做两次手术。结果是左眼残废,右眼戴着眼镜只有0.3视力,至今虽小有名气,出了几本书,不敢稍有懈怠,仅用0.3视力打拼出《中国少数民族戏剧史》,完成这项全国重点科研项目,实际上仅是一个勤字。愿与娅丽共勉一个勤字,此生足矣!

2006年10月6日中秋于北京



序二

刘志群

说来有意思的是，我与青海的藏戏研究者似乎很有缘分，20世纪80年代中期开始，我与青海省文学艺术研究员刘凯先生关于我国藏戏剧种、流派的划分、命名等问题作了许多探讨，甚至商榷和争鸣，以至成为一种学术上的诤友，建立了十分深厚的友谊；90年代中期退休的刘凯先生南下广州，有幸的是曹娅丽女士接上了班，从此与她常在一起参加一些有关藏戏的、少数民族艺术的研讨会。除此之外，平时我与这位青海年轻得令人羡慕的女学者常有电话联系。近来可喜的是，她的一个学术课题《青海黄南藏戏》正在完成之中。一方面，她本着学术研究的严肃性和科学性，提出了若干问题找我探讨和切磋，而且“心有灵犀一点通”，我们相互很快有了沟通而使学术观点更加准确；另一方面，我因文化部艺术研究基金资助“国家年度课题”《中国藏戏史》而急需了解青海藏戏的情况，因此十分乐意她来找我，甚至我想提出要把书稿通过电子邮箱发过来时，她正好请我为该课题写个“序”，我也就本着先读为快的精神答应了。

当我认真拜读了这14万字的书稿，青海黄南藏戏的来龙去脉、艺术形态、民族和地域特色、剧目的继承与创造、舞台艺术风格、著名的藏戏艺术结构、著名的藏戏艺术家等等，一目了然地呈现在眼前。特别是青海黄南藏戏的“历史”部分的六个阶段，其中“三人阶段”里全文录入“《中国戏曲志·青海卷》表演条目中”记载的18世纪中下期在隆务寺“呀什则”夏季娱乐活动中，最早演出的《诺桑王传》开头一段戏《解救龙神》当时演出的详细情形，这是一段尤其显得珍贵的具体资料。作者是《中国戏曲志·青海卷》编辑部主任，也是青海“黄南藏戏”部分的主要撰稿人，是从田野考察中得来的第一手资料，也是宝贵



青海

藏戏

序言

的史料;“艺术特色”部分广场演出与舞台演出并举以及相结合,将青海黄南藏戏与西藏藏戏比较中来叙述,从而突出了宗教色彩和安多艺术韵味;“剧目”部分民间的和专业的剧目兼顾,又将重点放在专业创作剧目的研究上,反映了该课题的作者为今天的藏戏发展和创新提供实践经验的总结;“舞台艺术”表演、音乐和舞美部分,既突出了本体的个性,又反映了与兄弟省区、兄弟民族剧种在艺术上的联系,比如青海藏戏受西藏藏戏的影响,也有“温巴顿”开场戏这种形式,同时又把这种开场戏形式,与京剧的“副末开场”相类比,因为青海藏戏在历史上也确实受到过内地京剧的影响,尽管是间接的,但也要比西藏藏戏所受到内地京剧的间接影响更多;“附录”部分“浪加寺藏戏《公保多吉听法》(猎鹿老人)手抄本”是十分难得的民间与寺院兼具的藏戏文本资料。以上这些,都反映了曹娅丽女士以自己对青海藏戏田野考察的刻苦和精心,学术探讨的深入和严谨,艺术科研的庄严和神圣,让人们在该课题的文本上看见了闪耀着她从生命和心灵深处迸发出来的智慧之光,实在令人钦佩之至。

我国对藏戏的研究,是从20世纪80年代以后才真正开始的。自从国家展开重点科研项目十大文艺集成志书以后,各个省区包括西藏和青海展开了藏戏的田野考察普查,搜集整理资料,发掘研究探讨,进行编纂藏戏和藏戏唱腔音乐的集成志书。随着我国五大有藏区的省区戏曲工作者一二十年来的不懈努力,以及各个省区的戏曲志相继编纂成功,对于我国藏戏的剧种、流派的划分、命名大体有了一个共识。以我的观点,认为我国藏戏在中国戏曲的大体系中有一个藏戏剧种系列,这就是西藏蓝面具藏戏、白面具藏戏、昌都藏戏,四川的康巴藏戏、阿坝和色达的安多藏戏、德格藏戏,青海黄南和华热的安多藏戏、果洛的格萨尔藏戏;甘肃的南木特藏戏(也属于安多藏戏)。这些藏戏剧种中又都有一些不同的藏戏流派。而青海黄南藏戏,可以说是我国青、甘、川安多藏戏剧种的一个重要流派,也是青海安多藏戏剧种中的一个有代表性的流派,甚至可以说是青海藏戏的主体,因为它历史最悠久,剧目最丰富,流播地区最广,影响也最大。对于这样一个在我国和青海都有着重要地位的“青海黄南藏戏”(流派),进行科研课题的立项和编纂完成,无论就我国和青海藏戏的继承、发展和创新来说,还是就中国藏戏史来说,都是具有重大而深远的历史意义和现实意义的。

祝愿我这个后来却多少有点前辈那种筚路蓝缕精神的学界净友,在学术的道路上走得更远、更加稳健有效而渐臻于至境吧!

以上如斯为“序”。

2006年7月于拉萨





曹娅丽 满族, 1963年生, 天津宝坻县人,

研究员、硕士生导师, 中国戏曲学研究会理事、中国少数民族戏剧学会理事、青海省江河源文化研究会理事, 中国艺术研究院戏曲研究所国内高级访问学者。1985年大学毕业后, 分配到青海省艺术研究所工作, 长期在青海各民族地区进行民族文化艺术田野调查与研究, 现为青海民族学院艺术系教授, 从事藏族戏剧、宗教舞蹈及民族艺术研究与教学。

曾承担国家社科重大科研项目《中国戏曲志·青海卷》的编纂工作(于1997年获国家文化部授予的艺术科学重点科研项目个人优秀成果奖)和《西北人文资源环境基础数据库·民间戏曲》、《中国少数民族戏剧图史》“青海藏戏”部分、《青海土族文化艺术研究》(于2006年获第二届文化部文化艺术科学优秀成果三等奖、青海省哲学社会科学成果二等奖)、《青海藏传佛教绘画艺术基础数据库》等国家重点项目的编撰工作, 出版有《土族文化艺术》、《人神共舞——青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》(合作)、《神秘的热贡文化》(合作)等著作, 发表论文50余篇。2006年由青海省文化厅组织、本人承担撰写申报的“黄南藏戏”纳入“首批国家级非物质文化遗产代表作名录”。

本书是作者十多年田野调查与研究的成果。书中以独特的视角对安多藏戏的重要支系——黄南藏戏的历史与现状、演出剧目、民间戏班特有的演出形式与艺人的生活方式以及舞台艺术特征等,进行了详尽而细致地描述。同时把藏戏艺术的发展放在中华民族戏曲的大背景和广远的范畴下加以记述。本书还以文献资料与田野考察相结合,对黄南藏戏的发展和传承,以及艺术成就给予总结和论证,由此揭示藏族戏曲的艺术特点,为黄南藏戏纳入“首批国家非物质文化遗产名录”而开展保护工作提供了指导和参考依据。

责任编辑 / 金 燕
装帧设计 / 刘宝华

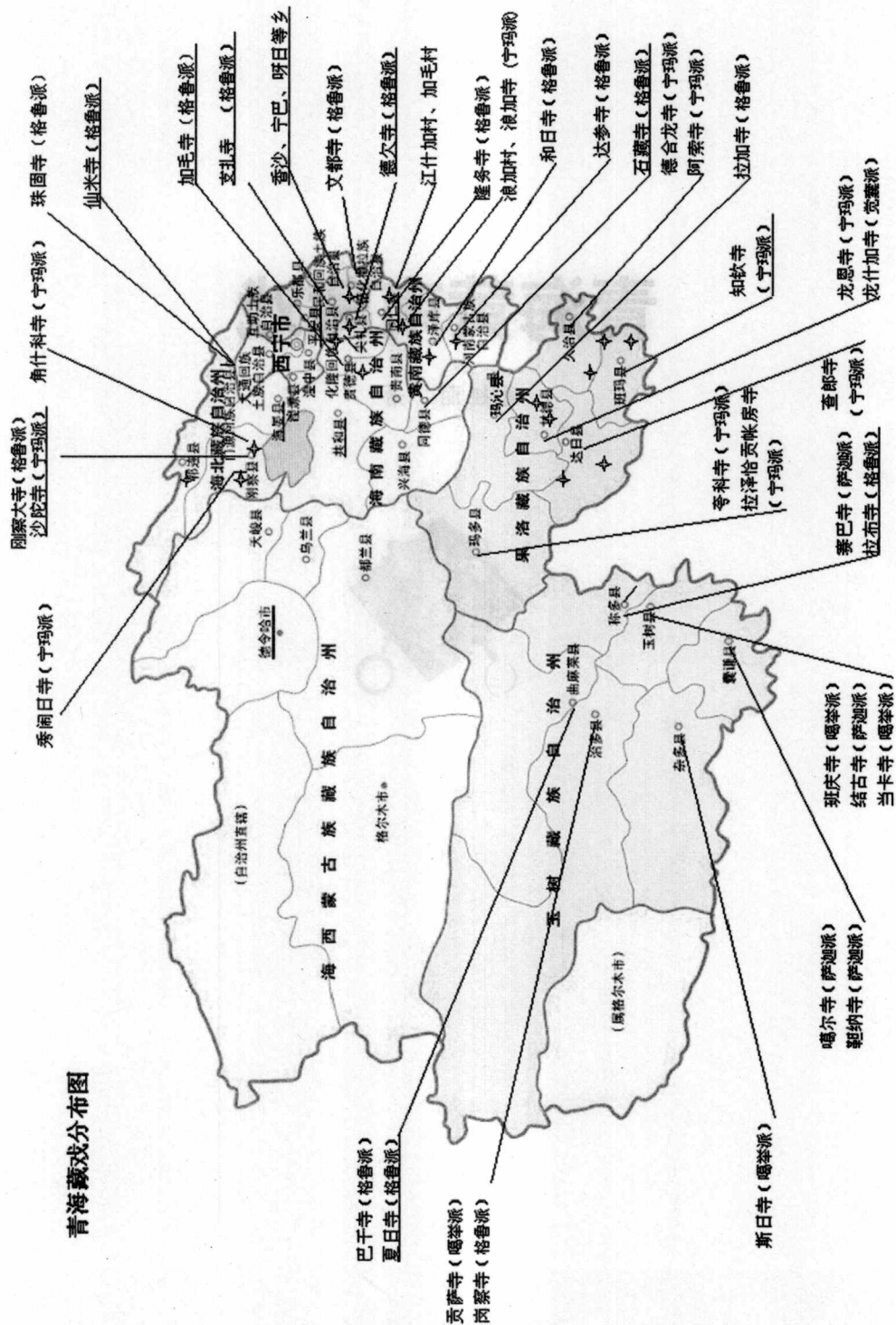
文化艺术出版社
whysbooks@263.net

青海省文化厅
青海民族学院青海省非物质文化遗产研究所

资助项目

丛书主编 曹 萍 王承喜

青海藏戏分布图





目录

序言·····1

序一·····曲六乙 2

序二·····刘志群 5

导言·····1

一、研究的缘由及其意义和思路·····2

二、研究价值、状况及资料来源·····12

第一章 黄南藏戏的产生、发展、繁荣·····19

一、黄南藏戏的大本营——隆务寺·····21

二、隆务寺藏戏的“三人表演”阶段·····27

三、隆务寺藏戏与戏师吉先甲、多吉甲·····32

四、民间藏戏的兴起和繁荣·····36

五、黄南藏戏剧种的形成是藏汉艺术家共同创造的产物·····59



第二章 黄南藏戏的艺术特色……67

一、从民间文学和民间艺术中汲取营养……68

二、黄南藏戏的宗教性……75

三、古老淳朴的广场演出……79

第三章 黄南藏戏的舞台艺术……87

一、黄南藏戏表演的艺术风格……89

二、黄南藏戏音乐特色……99

三、黄南藏戏面具及服饰……106

第四章 黄南藏戏演出的主要剧目……117

一、黄南民间藏戏演出剧目……119

二、青海省藏剧团改编与新编的藏戏剧目……127

第五章 黄南藏戏作品研究……133

一、仪式剧《公保多吉听法》的流传及其对黄南藏戏的影响……134

二、现代藏戏《金色的黎明》创新意识与艺术思维模式……146

三、藏戏悲喜剧的审美特征……152



第六章 黄南藏戏艺术家……161

一、民间艺人与著名藏戏艺术家……162

附录……171

一、热贡文化探寻……172

——黄南藏戏考察报告

二、黄南藏戏年表简编……182

三、浪加寺藏戏手抄本……曹娅丽录音整理 尕藏译 187

——《公保多吉听法》(猎人与小鹿)

参考文献……201

后记……203

卷一 导言

导言

