

1936年度
中國文藝年鑑

楊晉豪編

北新書局出版

1937



1936

楊晉豪編

中國文藝年鑑

北新書局出版

1937年出版

民國二十六年六月初版



廿五年度 **中國文藝年鑑**

青年界定戶贈送本

編者 楊 晉 豪

發行人 李 志 雲

總發行所 北 新 書 局

上海四馬路中市
電報掛號一一六三

印刷者 北 新 書 局

分發行所 北 新 書 局

北平 廣州 濟南
開封 西安 成都
貴陽 昆明 長沙
武漢 重慶 杭州

楊晉豪先生編著

1934中國文藝年鑑	1.00
1935中國文藝年鑑	1.00
現階段的中國文藝問題	.50
十年來的中國文藝論戰	1.50
寫作的知識(即出)	.40
少女的追求(小說集)	.50
現代雜文選	.40
青年文藝	.40
青年遊記	.40
青年修養	.40

上海北新書局出版

目錄

第一輯 一九三六年中國文藝界的考察

楊晉豪 (一)

動亂的世界更深的國難……………(一)

監獄生活的寫實……………(二六)

新階段中文藝運動的特質……………(三)

報告文學的昇華……………(二八)

巨浪一樣文藝界的活動……………(四)

集體創作的實踐……………(二九)

上海——北平——東京——

大眾化的行進……………(三一)

廣州——其他各地

戲劇的高潮……………(三二)

推進新運動的文藝的論爭……………(一五)

詩歌的特盛……………(三三)

關於文藝界統一戰線的論戰……………(一五)

中篇小說和兒童文學……………(三五)

關於文藝之中心口號的論爭……………(一八)

文藝界的最大的損失……………(三七)

關於文藝創作自由的論戰……………(二〇)

魯迅……………(三八)

關於典型與個性的論戰……………(二一)

傳略……………(三八)

枝枝節節的問題……………(二三)

魯迅著譯編目……………(四一)

創作活動的新的主潮……………(二三)

高爾基……………(四四)

新現實主義的傾向……………(二三)

小傳……………(四四)

國防主題的把握……………(二五)

高爾基年譜……………(四五)

高爾基著作年表……………(四七)

中譯高爾基作品編目……………(五三)

附錄一：一九三六年的回顧……(五九)

小說創作……………立波(五九)

歷史的呼聲……………楊騷(七六)

一九三六年的戲劇……………張庚(八六)

偉大而貧弱的歌聲……………呂驥(九八)

附錄二：哀悼魯迅先生特輯(一〇六)

死……………魯迅(一〇六)

最後的一天……………景宋(一一一)

憶魯迅先生……………內山完造(一一六)

憶魯迅先生……………李霖野(一二七)

關於魯迅……………知堂(一三九)

關於魯迅之二……………知堂(一四八)

魯迅先生的生平……………張一林(一五六)

關於研究魯迅先生的幾個

基本認識的商榷……………

……………歐陽凡海(一六二)

我們應該從魯迅學些什麼

……………新認識社(一七八)

附錄三：哀悼高爾基特輯……(一八四)

哀悼偉大人類的子孫……………

……………孫雪葦(一八四)

悼高爾基……………陳作夫(一八七)

高爾基的藝術和思想……………

……………李宗文(一九六)

高爾基的逝世與葬禮……………

……………戈寶權(二〇五)

附錄四：重要文獻一束……(二二三)

中國文藝家協會組織緣起(二二三)

中國文藝家協會簡章……………(二二四)

中國文藝家協會宣言……………(二二六)

中國文藝工作者宣言……(二二八)

文藝界同人爲團結禦侮與

第二輯 一九三六年的文藝論爭

「國防文學」者的理論……(二五九)

現階段的文學……周揚(二五九)

關於國防文學……周揚(二六六)

「民族革命戰爭的大衆文學」

者的理論……(二七二)

人民大衆向文學要求什麼

……胡風(二七二)

答徐懋庸並關於抗×統一

戰線……魯迅(二七五)

反對「國防文學」者的理論(二八七)

第三輯 一九三六年度創作選輯

小說之部……(三二三)

豐台的馬……魏東明等(三二三)

言論自由宣言……(三二九)

小說家座談會第二次紀錄(三三一)

我們現在需要什麼文學……(二五九)

……徐行(二八七)

「創作自由」及其他問題的

討論……(二九三)

關於目前文學運動的幾個

問題……茅盾(二九三)

關於國防文學的幾個問題

……任白戈(三〇二)

最後的綜論……(三一)

蒐苗的檢閱……郭沫若(三一)

呼蘭河邊……羅烽(三三三)

沒有祖國的孩子……舒羣(三四二)

遙遠的風沙……	端木蕻良(三六六)
江上……	田 軍(三八五)
長江上……	荒 煤(四三〇)
生人妻……	羅 淑(四五六)
小魏的江山……	白 塵(四七四)
失題的故事……	張天翼(五〇七)
一個練習生……	聖 陶(五三八)
詩歌之部……	(五五一)
優良的射擊手……	蒲 風(五五一)
在射擊場上……	S · N(五五一)
青紗帳……	溫 流(五五四)
滿洲進行曲……	亞 丁(五五五)
「東北永遠是我們的」……	
……	任 鈞(五六三)
北方……	田 間(五六四)
遊子吟……	李 雷(五六五)

塞上篇……	果 軒(五七一)
塞北曲……	錢蕢荷(五七三)
我永遠懷念着……	蓬 子(五七四)
風波亭……	關 露(五七五)
滅亡……	畢奐午(五七八)
河……	陳江帆(五八〇)
紫籐花前……	林徽音(五八一)
贈克木……	戴望舒(五八二)
答望舒……	金克木(五八三)
報告文學之部……	(五八五)
一九三六·三八·上海——	
第三報告……	邁 也(五八五)
佈告安民……	薛 荒(五九四)
夜霧與「明朗化」徐中玉(五九七)	
一九三六年春在太原……	
……	宋之的(六〇五)

包身工……………夏衍(六一四)

散文之部……………(六二九)

我的幼年……………巴金(六二九)

賓陽門外……………郭沫若(六三七)

上海事件紀念……………馮和儀(六四九)

援綏募捐記……………吞吐(六五四)

第四輯 一九三六年的文藝產品……………(七六一)

重要刊物概述……………(七六一)

重要單本簡目……………(七六八)

寫在後面……………

十九路軍士兵在「一二八」

的血……………陳從雲(六五八)

小桃源日記……………欽文(六七九)

戲劇之部……………(六九二)

漢奸的子孫……………尤競等(六九二)

東北之家……………章泯(七二九)

(七六一)

合集——理論——史傳——詩歌

——小說——散文——戲劇

楊晉豪(七八一)

動亂的世界，更深的國難

文藝是以現實的反映和表現當做中心任務的。一九三六年現實的急劇的變動，使得這一年中國文藝界的動態，進入了一個新的階段。

動亂的世界，更深的國難，是一九三六年現實的，越發「明朗化」（借用「友邦」的名詞）了的徵候。

這一年，在世界上，因了整個資本主義的危機，而形成了兩種對立的陣線：

一是想要苟延資本主義的殘喘，而加緊了對於殖民地的剝削，對於弱小民族的侵略，和對於社會主義國家的進攻的侵略陣線。意大利用飛機炸彈向阿比西尼亞宣揚白種人的文明；我們的「友邦」用漢奸傀儡和浪人匪軍來向大中華民國的冀東綏邊華北華南騷動走私，「傳播王道」；「國社黨」的德意志撕破羅迦諾條約，進軍萊茵非武裝區域，要組織反赤十字軍來發展它的殖民地。他們並且已組成了同盟，訂立了協定，步驟一致地來從事於侵略戰爭。

一是想要解脫侵略國家的威脅，壓迫和佔奪，以保持本國民族的自由，獨立和主權，生命，而發動了反侵略戰鬪的和平陣線。蘇聯運用了他的和平外交的政策，而和法土外蒙以及小協約各國訂立了許多互不侵犯條約和互援協定，而結成了一個擴大和加強反侵略陣線的集團。

在另一方面，各國的資本主義勢力，爲了想要存續，發展和鞏固他們的衰年，而加強抑止人民大

衆的革命，以大資本家和大地主做樞紐，而厲行剝削民衆的獨裁政治。這在意德早已奪得政權，日波則正在抬頭，其他各國也在蠢動。這是各國國內的法西斯蒂的統治。

各國的人民大衆，爲了維持本身的自由，爭取本身的權益，便結合一切目標相同的黨派和集團，來進行反法西斯蒂的戰鬥。這在法國和西班牙已經獲得了勝利，在其他各國，甚至意德日等法西斯國家，也正在艱苦地活動。這是各國國內的人民陣線。

國際上和各國間的矛盾之深刻尖銳，使得整個世界的動亂逼近在眼前，要在這動亂中爭得勝利，無論那一方面都已經並加強地結成戰鬥的聯合陣線。

中國是世界的一環，中國目前的新形勢，便是從這世界形勢的發展中演成的。

我們的所謂「友邦」爲了隱蔽國內的矛盾，爲了進攻蘇聯和應付大戰，爲了求達其征服亞洲以至於世界的野心，因此必先來侵吞中國以當做軍事戰略地和原料供給地。這在田中奏摺時已經計劃，九一八時而開始發動，到了一九三六年，因爲法西斯蒂的伸長和侵略陣線的結成，而更加表露。於是冀東政府成立，察北政權獨立，華北運動自治，綏遠進行侵戰，偷漏關稅走私，浪人漢奸騷擾，同時却又高喊「文化提携」、「經濟合作」、「敦睦邦交」……使得全中國不能安靜。國難的嚴重，已是達於極點！

站於被侵略的弱小民族地位的中國，由於整個民族危機的深刻化，因此有了漢奸以外的全國民衆，不分階層黨派，一致聯合起來，反抗敵人侵略的民族革命的要求，呼聲和實踐。這在事實上表現

的便是要結合中國的抗戰聯合陣線。

這一陣線需要展開到最強大的飽和程度，因此，在中國國內，有許多人便主張：在這時應該攔起一切舊恨宿怨，互相寬容，而結成全國的反敵反漢奸的抗戰聯合陣線。在國際上，要求利用帝國主義之間的矛盾而把抗戰目標專注於唯一的敵人；同時，由於這一事件的整個世界的聯繫性，而要我們結合國際上的和平陣線和各國內部的人民陣線，以打擊和消滅侵略、壓迫和剝削者的勢力。

新階段中文藝運動的特質

根據上述的現實動態的分析，使得一九三六年的中國文藝運動，再也不能停滯在五卅時代市民文藝的階段上，也不能停滯在五卅時代普羅文藝的階段上，而要發展和轉變到一個新的階段。

在這新階段中的中國文藝運動的特質是：

一、以文藝活動當做民族革命的一環，而從事於反敵反漢奸的抗戰文藝；擴大到世界上說，是以文藝活動當做和平陣線和人民陣線的一環，而從事於反對侵略壓迫和剝削的抗戰文藝。

二、克服了文藝界的宗派主義、關門主義和英雄主義，而要求把漢奸以外的文藝者在民族抗戰的共同目標下，一致團結起來，組成文藝上的聯合戰線。擴大到世界上說，是要把在和平陣線和人民陣線下的文藝者團結起來，組成全世界反對侵略壓迫和剝削的文藝上的聯合戰線。

三、要文藝的創作與批評的動的現實主義的實踐，要求文藝工作者盡可能地深入到現實生活

裏去，和現實生活的主流密切地聯繫接觸，去認識現實，解析現實，把握現實，透視現實，並且推動現實。四、要盡量地使現階段的文章表現——創作和理論，密切地深入到和廣佈到大眾層中去，使在抗戰中成爲偉大力量的大眾，得到豐富的精神上的滋養，理智上的覺醒，和情緒上的鼓動，而更迅速正確地充任抗戰中堅決的份子，而爭取勝利。

巨浪一樣文藝界的活動

客觀的現實條件，規定了一九三六年中國文藝界的動向，也由於許多文藝家的活動，而展開了前面所說的幾個特質。當這世界騷亂和民族抗戰的前夜，具有敏感而作爲先覺者的文藝家，尤其興奮，因而他們的活動打破了兩三年來漸趨沉寂的文壇，而顯現出了中國文藝復興的端曙。

在一九三六年的開頭，中國文藝界的活動，雖然因爲上一年北平學生一二·九和一二·一六以及接連而來的各地文化界的壯烈的救國運動，而在各通俗刊物——像大眾生活、永生、讀書生活、生活知識……上，產生了許多悲憤激昂的通信，記錄和報告，並且由魯迅領導，聶紺弩編輯，在新年中就放出了一隻海燕，以照映現實的靈活的眼珠，張着翅膀開始在一九三六年的中國文壇上翱翔。可是，從整個的文藝界而言，那還是表現着外部的刺戟一度地痛楚着內心，情緒上雖已燃燒着烈焰，而還沒有充份的準備向外爆發的階段。所以，我們在這時所看見的只是許多點反抗的火星，而不是具有明確的目的意識性的號召全陣營動員的火炬。

而現實可是跑在前面，並且一刻不肯停留。在一二八時早已有實現民族革命的號召，華北危機顯露以後，又有了結合抗戰聯合陣線的呼聲，而「友邦」對於我們「睦隣」的舉措，諸如華北軍事演習，佔奪採礦路權，武裝保護走私，各地製造事件……無一不使有血性的中國人含恨憤激，無一不使有腦筋的中國人不覺得國難的深重而要求一致抗敵。這種種刺戟，終於很快地使得中國的文藝界展開了一番含有深厚意義的活動——文藝界的團結，文藝界的統一，文藝界的聯合戰線。

「國防文學」先被配合着政治口號而提示出來，在一般性的通俗刊物——客觀和生活知識，大晚報的火炬，時事新報的每週文學上，作着理論的提示和實際的要求。用這國防文學當做文藝新運動的旗幟，而在中國出現了一個範疇比較廣泛的作家的集團，就是在：

上海

有一百多個作家會合攏來在六月七日成立了「中國文藝家協會」，規定了會章，發表了宣言。他們有着要把各階層各方面的作家一致團結起來推進國防文學的志願。由周淵（集體姓名）所主編的文學界，是他們的基本陣營，由洪深和沈起予所合編的光明，是他們的理論戰場，這兩者雖然不是他們的機關刊物，但那一貫的理論和同一中心意識的作品，是表現他們的力量之最可觀的證件。

另外，由馬子華、王元亨、蕭今度等所編的態度比較客觀的文學叢報上，發表了胡風的人民大眾向文學要求什麼？他提出了「民族革命戰爭的大眾文學」這一口號，有魯迅的支持，張天翼、聶紺弩、

奚如，辛人等的附唱，在無形之間另外成立了一個並無正式組織的團體，他們發表了中國文藝工作者宣言，他們說是要在以後更沉着而勇敢地在運動亂的大時代中擔負起艱巨的任務，他們並願意和站在同一戰線上的一切爭取民族自由的戰士熱烈地握手。果然，他們在文學叢報上，在方之中所編的夜鶯上，在尹庚和白曙合編的現實文學上，爲民族革命戰爭的大衆文學的理論和創作，盡了不少力量，並且接着由孟十還主編作家，由黎烈文主編中流，雖然內容並沒有明顯一致的情調，但却可以說是他們的主要的支持者。

國防文學和民族文學的理論的鬭爭，文藝工作者跟着作家協會而發表的宣言，使得一般的觀感，覺得有着兩個文藝集團的分化；後來，在理論上雖然漸趨一致，而且會由「上海著作人協會」居中調停，但始終不會把兩者統一起來。這果然是遺憾，是一九三六年中國文藝運動中一個阻礙全力發煌的隔膜，但他們並沒有鬆懈了各自的工作，而且由於兩者的文藝競賽，而表現更多的成績，由於兩者理論的公開的鬭爭，而歸納得了更精粹的結論。他們實在並沒破壞聯合戰線，反之，他們各自出力向着民族聯合抗戰文藝的前途邁進。

在這期間，歐陽山編輯小說家，並主持「小說家座談會」，以打破宗派主義而進行各派文藝界的整個的結合，雖然所表現的成績有限，但他們的意願是真摯的，他們的工作是剋實的。小說家出到二期便就停刊，而他們的座談會則仍在舉行。這是表現了文藝界上到了後期，已經有了不管派別而集合起來的傾向。

另外有一羣文藝青年，他們自動地負起了抗戰文藝的責任，他們的熱忱，他們的獨立活動，他們的不甘沉默，打破了過去文藝界的紀錄，青年文藝團體的組織活躍一時。復旦大學的同學們出版了文學大衆，周楞伽主編了文學青年，侯楓主編了東方文藝和小型星期報文化報道，俞秋帆主編了多樣文藝，還有青年文藝社出版了幾期小型報特刊，李竹如主辦文化報，其中有刊載文藝情報和創作的專頁，這些都展示着上海青年文藝活動的激進。

傅東華主編的文學，從第七卷起由王統照接編。巴金和新以，則承繼着文學季刊停出後的精神，而主編了文學月刊。侯楓、王萍草和金容合編了今代文藝。他們所發表的創作雖然並不具有統一的色彩，但顯示着朝往抗戰文藝努力的傾向，這裏邊，也出現了不少新的作家，新的現實的表現。

其他像大晚報的火炬，時事新報的每週文學，申報的文藝週刊，以及各通俗的一般性的小型刊物中的文藝欄，對於這新起的文藝運動，也都盡了很大的力量。

以上各種期刊，是上海文藝界戰鬥性比較豐富的一面，他們有意無意地都傾向於民族抗戰文藝的途徑，並採取着新的現實主義作爲寫作的方法。他們的能夠獲得一般社會的注意和歡迎，是客觀的條件和主觀的努力所注定了的。

同時，在上海，不可否認地是存在着一羣文藝界中另外的一面，他們對於現實是比較輕視的，他們尤其不同意於文藝武器論，他們所注意的是靈性，甚而至於是有靈性的技巧上的細微末節，如果給他們一個現成的名詞，那末可以說，他們是侷束於藝術至上主義的圈子裏的人。更有一部份，則遺襲

着過去殘餘的傳統，而仍然炫耀着幽默和趣味。不過，顯然，他們也已經逐漸有了轉變，就是：他們雖然並不熱烈地附和國防文學或民族抗戰文藝，甚至於還憂慮着這種運動有陷入文學國防的危險，但是，他們並不表示反對這種運動，並且，他們所刊載的創作，有許多並不有什麼目的意識性在裏面，而倒是實在從現實生活的體驗之中所喊出的呼聲；他們倘若能有更敏銳的現實感和更豐富的抗戰性，那末，他們的創作，無論爲幽默或趣味，也是容易轉向於現實的真實的暴露，現實的有力的諷刺，而變成一面現實的明確的透視鏡的。

關於這一批刊物，所當注意的有：

陶亢德、林語堂和林憾廬所主編的宇宙風，承襲着一九三五年年底的發刊以後的遺緒，而作着純文藝的努力，這裏邊的實生活的記錄，和實情實感的抒寫，使讀者起着親密感。

徐訏和孫成所主編的天地人，則是在人間世停刊以後，更進一步的工作，看他們很重視那幾篇精彩的生活經歷報告，可以窺測他們在許多無所謂的小品譯作以外，是並非不可能慢慢地轉向於現實主義的道路，從罔味的意識之中拔脫出來，而從事於更現實，更明確的民族抗戰文藝的表現。

論語半月刊自陶亢德編務期滿解約以後，由邵洵美接編，而屬於林語堂系統的一羣，則另由渾介、海戈和黎庵編出了談風，這是繼續着過去的論語的風緻，以幽默創作爲號召，而也刊載有並不一定有幽默性的作品。黃嘉音和黃嘉德則編出了西風，混合了論語和人間世的翻譯方面的精神，專刊西洋趣味的文學。