

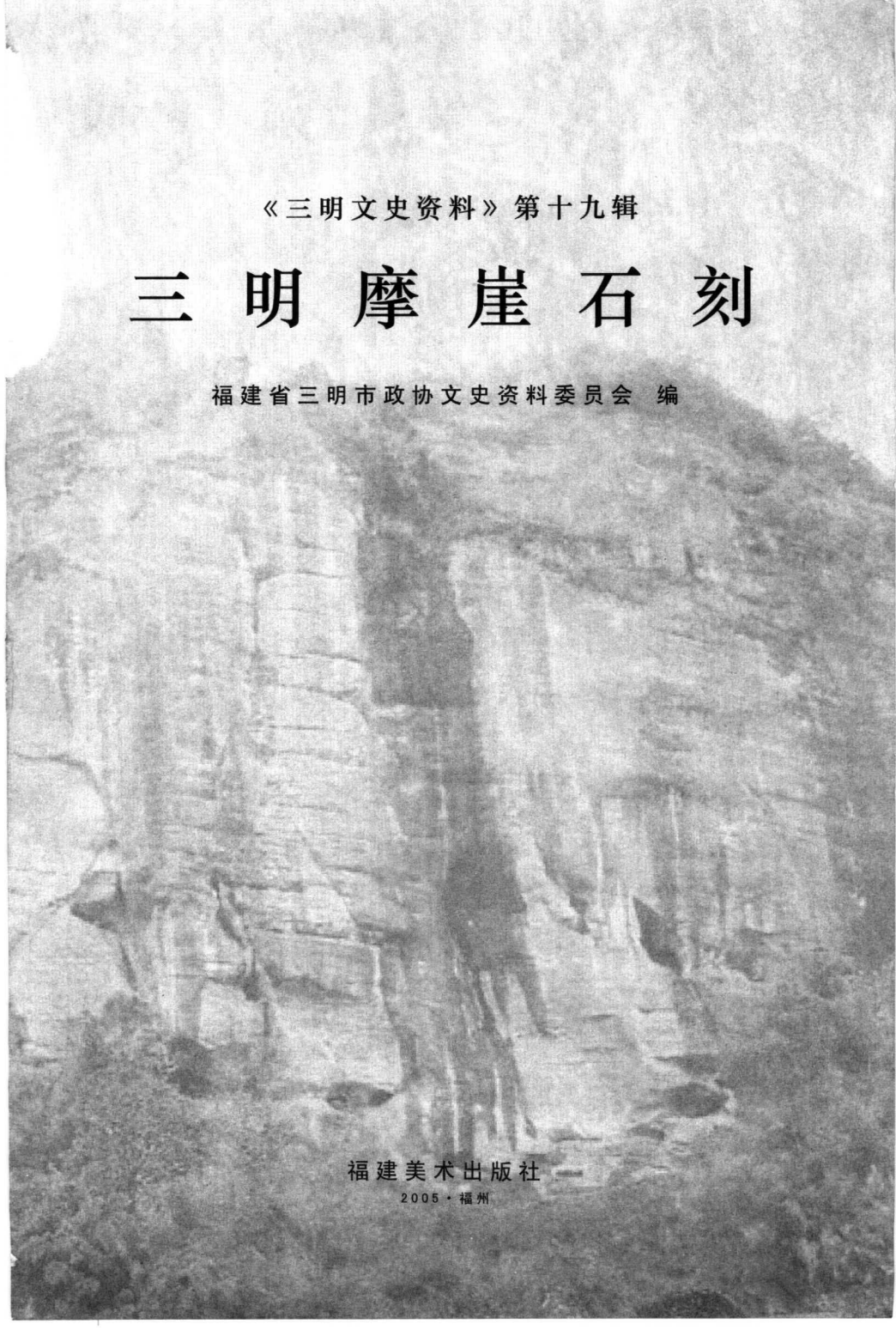
拂拭残埃 辨析尘封往事

追寻古韵 存留绚烂流云

三明摩崖石刻

福建省三明市政协文史资料委员会 编

福建美术出版社



《三明文史资料》第十九辑

三 明 摩 崖 石 刻

福建省三明市政协文史资料委员会 编

福建美术出版社

2005·福州

图书在版编目 (CIP) 数据

三明摩崖石刻/三明市政协文史委编. —福州: 福建
美术出版社, 2005. 10
ISBN7-5393-1553-9

I. 三... II. 三... III 摩崖石刻—三明市—图录
IV. K877. 492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110876 号

三明摩崖石刻

福建省三明市政协文史资料委员会 编

*

福建美术出版社出版发行

福建省金盾彩色印刷有限公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 7 印张

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN7-5393-1553-9

K. 19 定价: 38.00 元

《三明摩崖石刻》编委会

主 任：柳忠武

副主任：吴景华 包仕武

执行编辑：林秀芳 陈金清

图片供稿：刘建平 江春福 苏闽曙

何一德 余生富 张标发

陈长根 陈祖昆 林 子

洁 夫 郭 舒 童剑敏

凡 例

一、本书收录三明市所辖各县（市、区）的摩崖石刻，时间截至1949年10月前。

二、石刻题目一般采用本来名称或约定俗成名称。无本名或不知名的石刻，一般以署名或所隶属的具体地名或选择原题刻中有代表性的名词作为题目。

三、历年纪年、干支纪年、民国年号用汉字表示，并用阿拉伯字加注公元纪年；人物生卒年代、年龄，石刻字数和其他计量数字均用阿拉伯字表示。

四、石刻中刻错的字，或生僻的古汉字均按原刻抄录，字后以括号加注；石刻中原有的注文则加“原注”字样。缺字或无法辨认的字以“□”表示。正文中部分“/”表示石刻原文的回行。石刻原文的标点系编者所加。

五、石刻的作者及原文中的人名，只在首次出现时作人物简介。



序

在漫长的历史长河中，三明独特的地理环境和悠久的历史文化，孕育了许多名士贤人，也造就了丰富的人文景观，摩崖题刻就是其中极为珍贵的一种。散落在三明十二个县（市、区）悬崖峭壁、风景名胜近200幅的历代摩崖石刻，历经沧桑，已成为重要的历史文物，宝贵的文化遗产。文物是历史的物证，是不可再生的资源。三明市政协文史资料委员会编辑了《三明摩崖石刻》，并由福建美术出版社正式出版，这对于重视与保护文物，继承和发扬优秀传统文化，弘扬民族精神都是非常有意义的一件事情，同时也为社会各界人士了解三明和研究三明的历史文化提供了一份难得的资料。

三明是国家优秀旅游城市，特别是已列入世界地质公园的泰宁丹霞地貌风光，列入国家重点旅游风景区的大金湖、桃源洞等景区更是闻名遐迩。那些古老的摩崖石刻，无论是镌刻



在景区的悬崖绝壁上，还是题刻在幽美的奇峰异景中，都为景点增添了隽永的魅力。穿越峡谷，伫立在“李忠定公读书处”的石刻前，我们仿佛看到宋代名相李纲在深山幽谷潜心苦读的身影；荡舟燕江，仰望百丈崖壁上“乾坤清气”的巨大石刻，顿感正气浩荡、心胸豁然……可以说，作为前人留下的珍贵文化遗产的摩崖题刻，既增添了景点的文化内涵，也体现了景点的历史价值，同时还提高了景区的旅游品位。

三明市政协文史资料委员会以此为出发点，组织人员，翻山越岭深入调查发掘，把散落在各地的摩崖石刻收集、拍摄、辨识、整理编辑成书，同时还和有关部门一起，把一些由于年代久远而湮没于荒草泥沙中的石刻重新清理出来，让这些宝贵的文化遗迹再与世人见面，这确实是一件很辛苦的工作。有人说考古是读“地书”，是用小铲揭去历史的面纱，再现古代传统文明的辉煌，而寻找、发掘、清理被后人遗忘在沟壑的摩崖石刻不也是在读另一版本的“地书”？

摩崖石刻是祖先留给我们的宝贵文化遗产，随着岁月的流逝，或因自然的消蚀，或因人为的损坏，不少珍贵的摩崖题刻正在渐渐地消失。三明地域内的摩崖石刻数量不多，规模有限，也就显得更加弥足珍贵。我们除了要继承和利用这些遗产外，更要重视与保护这些历史文化资源。这是政协文史工作者的责任，也是我们每一个公民的责任。

是为序。

三明市政协主席 吕少郎

2005年8月18日



青山留韵古 刻石破天惊

——《三明摩崖石刻》概述

洁 夫

摩崖石刻是一页历史，它记载着尘封的往事；

摩崖石刻是一门艺术，它蕴涵了民族的文化；

摩崖石刻是一道风景，它吸引住人们的目光；

摩崖石刻是一方瑰宝，它折射出地域的风采。

三明，地处闽西北，位于武夷山脉和戴云山脉之间，有着瑰丽的山川景色和深厚的文化积淀，现今已发现散落于三明境内大大小小的近二百方摩崖石刻，经风沐雨，饱历沧桑，似乎从某个侧面讲述着一个古老的故事。

一、天踪灵气，历史遗响。

三明境内群山连绵，层峦叠嶂，总体地形以山地和丘陵为主，素有“八山一水一分田”之称。尤其是多姿多彩的丹霞地貌和喀斯特地貌孕育了许多奇峰异景、旖旎风光，还有许多侵入岩、火山岩、变质岩等穿插其间，纵横交错，集世界各种地质地貌于一炉，蔚为壮观。

在这片地域广袤，峰峦起伏，气候温润，林木丛生的大地上，远古时，便有人类活动的遗迹。据考古证实，在清流的狐狸洞、将乐的岩仔洞一带均发现史前人类活动的遗迹。1999年底在三明万寿岩发现



古人类旧石器时代洞穴遗址，更是将福建古人类活动史推进到公元前18.5万年以前。特别是船帆洞中的石铺地面，为国内首次发现，世界亦属罕见的重要史前遗存。

三明辖境的行政隶属关系，随着历史的演绎和发展而不断变化。秦汉之前，先后属扬州西域之七闽地、楚国地、闽中郡、闽越地等。西汉时，东越王在将乐天阶山一代建乐野宫、高平苑、校猎台等，作为弦歌笙舞、狩猎游乐的场所。三国吴景帝永安三年置将乐县；东晋义熙年间设沙村县，后改称沙县；唐开元年间，再设宁化、尤溪两县；直至明景泰、成化、嘉靖年间，三明境内的其它各县的建制先后设立，分属延平、汀州、邵武等府道。

自西晋末年的“永嘉之乱”，至唐中叶的“安史之乱”、黄巢起义，再至宋代的“靖康之难”，前后800余年间，中原板荡，造成中原汉族的三次大批的人口南迁，自黄河流域进入长江流域，再进入赣南、闽西北一带，至两宋间，逐渐形成独特的客家民系。现三明境内的宁化石壁，是历史上客家大迁移的聚散中心，也是客家民系形成的人文中心，被誉为“客家祖地”、“客家摇篮”。

客家民系的形成和发展，为闽西北地区带来中原地区先进的农耕文化，出现人文的繁荣阶段。据志书记载，三明境内历代进士720人，宋以前仅有13人，而两宋间中进士者多达503人。先后出现了杨时、罗从彦、朱熹等理学名儒及边文进、黄慎、伊秉绶等书画名家。

地灵人杰，为三明境内的摩崖石刻提供了良实的基础。史前的人



类活动，留下了岩刻岩画的遗痕，是为“摩崖石刻”的前身。宋元之后，一些宦宦名流、文人学士雅好诗书，或因宦游，或遭迁贬，或寻幽探胜，流连于山水之间，啸傲于岗峦之上，轻吟于林泉之下。登临凭吊，畅怀述志，书写题留了大量的诗文匾额，再经工匠斧运，镌刻于崖壁之上，这就成了“摩崖石刻”。它们虽历经沧桑，胜迹犹存，给我们留下了弥足珍贵的艺术瑰宝。

三明的摩崖石刻，主要集中在将乐玉华洞、明溪滴水岩、沙县洞天岩以及永安的桃源洞、鳞隐石林和北陵等几处名胜景点：

玉洞遗韵。玉华洞地处武夷山脉南段，在将乐城南7公里处的天阶山麓。属喀斯特地貌，形成于2.7亿年前，当地民间传说玉华洞是神农时代的大仙赤松子采药炼丹和耕作的地方。相传在东汉时期就已发现了该洞，至宋代时，此间胜景就远播于世。玉华洞现存摩崖石刻13处，分布在洞口、洞里和洞后出口处。时间跨度上自宋绍兴甲寅年（1134年）的杨时题石残片，下至民国37年（1948年）章友芝的题刻，前后800余年，经历宋、元、明、清、民国五个朝代，俨然是整个三明境内刻石编年史的缩影，为玉华洞的旅游增添了丰富的文化内涵。

滴水留声。滴水岩，又名玉虚洞，在明溪县城东5里处，为明溪著名景区。岩高60余丈，周广十余里，山半洞穴联属，石骨尽露，崇峦峙其前，流泉绕其足，怪石嘉木不胜纪数也。自北宋时便有方外之士在此结庐修道。明成化年间，明溪置县治，地处于行省至汀州府的官道上。当时所设的提学分巡、分守制度，诸使者过县，辄多游之，



游则多题留纪胜。现该洞存石刻57幅，其间明朝万历至嘉靖年间的石刻就占80%以上。在此其间到此悠游并作记题词镌石的官宦名士就有福建巡按李元阳、白賁，省提刑按察司副使梁世标、宗臣、王乔桂、程朝京、张凤来、沈教、刘应授，佾事胡宾，以及清流人、官至南京吏部尚书的裴应章等，可谓极一时之盛。入清以后，由于康熙年间裁撤分守之官，滴水岩车马渐趋零落。至清末民初，该县知县（事）黄崇惺、刘威、林焕章等人大力倡导，再复旧制。

洞天落珠。洞天岩在沙县城西，沙阳名胜地也。其景首唱当推宋朝名相李纲，李纲因忤旨谪监沙县税务，寓居兴国寺。传说李纲在洞天岩遇定光和尚，卜问前景，僧曰：“青着立，米去皮；那时节，再光辉。”果然李忠定公在靖康时复诏入相。

而当其时，宋理学名儒罗从彦徙居洞天岩西麓，建有颜乐斋、寄傲轩、邀月亭、濯缨亭、静亭等。文人学士，多游于此，留下了大量的诗文石刻。此后，斯景区历代均得以保护、修葺。明万历间，延平同知陈汝和游是岩，记述其间风光：“少倾入苔径，穿林樾，万木阴森，冷然清骨。停足四顾，使羲和失晷，职方失辨，别有天地，非人间也。”可见当时林木之茂盛。今其间存摩崖刻石20余幅，多为明清时期的作品。

燕水嵌碧。闽江支流沙溪河过永安境内段，称为燕水。永安县治建于明景泰年间，其间才俊星盈，置县前有邓肃、陈灌、陈渊等，立县后有陈源湛、邓文铿等。现存刻石60余幅，数量居各县之冠。分布



于桃源洞、鳞隐石林和北陵等处景区。

桃源洞位于永安城北9公里，明万历年间安砂人陈源湛开发修建；隔燕水则为修竹湾，明天启年间邑人饶端心修建。两处均为丹霞地貌，明山秀水，风光奇异，现存石刻近30幅。

鳞隐石林为大湖人赖翹千、赖允升两兄弟于清雍正年间发现并开发，属喀斯特地貌。因石芽表面呈鱼鳞片状，而又取“天故隐其迹”之意，故而得名。含附近的石洞寒泉景区，现存摩崖石刻10余幅，多数未落款，据考证，当为清雍正至乾隆年间所镌。

吉山的北陵属花岗岩地貌，系清康熙年间吉山刘奇忠开辟，经其子孙几代人的努力，建成一处风景名胜。后经兵燹，建筑多毁，今尚存摩崖石刻10余处。

散珠焕彩。散落于其余各县区的摩崖石刻30余幅，分别处于明溪御帘村、沙县大洛鸡公山、梅列瑞云洞、清流金莲寺、大田慧林洞、尤溪凤山、泰宁状元岩、建宁石燕岩等地，且不乏精品。尤其值得一提的是尚有明溪紫云和宁化牙梳山各有一处岩刻，颇有研究价值。紫云岩刻主要表现星辰的变化，而牙梳山岩刻尚不明其意，被人们称之为“天书”。

二、拂拭浮尘，钩沉逸事。

（一）辨析分类。总览三明摩崖石刻，其内容大致可分为记事、抒怀、题额和题名四类：

1、记事述史。这一类题刻文辞优美，既是一篇散文，又是一则



故事。如宋咸淳辛未年（1271年），将乐县令黄去疾于玉华洞口题刻载：“……至玉华院劝课农麦。时稻田俱穗，岩桂正花，八日清美，僚佐咸集，阜老里□，载酒见饮于会仙亭上，此意古甚。”此间表露：一是征收农业税是朝廷财政的重要来源，地方长官必须亲自下去劝课；二是南宋王朝偏安江南，至此已有150余年，虽然北方蒙古族兴起，已构成巨大威胁，但闽西北地处僻壤，社会相对稳定，县令下乡，兼赏风景，与幕僚及当地阜老里正关系也算融洽。

又如明嘉靖辛丑（1541年）福建按察司僉事胡宾游归化（今明溪县）滴水岩的题记，讲明他从汀漳道回行省，路经归化，应知县之邀而游滴水岩，感叹该岩“居僻矣，至迹罕矣。不然独胜寰宇，岂独武夷、张口诸洞。”对石灰岩溶洞滴水限于当时的科学认识水平，认为这是“天之浆、石之髓也”，命该县制石器以盛之而取来饮用。这篇题记和此前后按察司副使梁世标、宗臣的两篇游记相对照，可以较全面地了解滴水岩的开发过程和当时的状况。

另如永安提举陈汝端于明万历丁巳（1617年）题记龙峰洞开凿水源的过程；楚南刘钧于清光绪十七年（1891年）在书题大字“化险为夷”之后，行文记叙开凿泰宁金溪水运险滩芦庵滩的经过；永安吉山刘高恒于清雍正元年（1723年）记载云栖山房的修建过程等，都是很好的散文作品。

2、吟咏抒怀。用诗词来表达文人学士悠游山水的感受是最传统、最民族化的一种表现方式，也是在摩崖石刻中随处可见的表现形式。



三明的摩崖石刻，留下大量脍炙人口的美丽诗篇。这些诗作，一是写景，赞颂山河之美、之奇；二是感怀，萌发退隐之意。多数诗篇将二者相结合，意境交融，物我两忘，达到较高的艺术境地。如陈源湛题永安桃源洞诗：

介破巉岩一涧流，探奇乘涨弄扁舟。
悬崖高削千寻玉，幽壑寒生六月秋。
点岫烟云闲去住，忘机鸥鸟自沉浮。
武陵人远桃空在，临眺躊躇意未休。

邓文铨题永人大湖石洞寒泉诗：

遨游石室觉心安，别是乾坤仔细看。
水自洞门流出冷，源通仙界本来宽。
奇岩怪石今犹古，甘露和风暑亦寒。
不羨浴沂归去咏，还来此地可盘桓。

裴应章题归化玉虚洞诗：

幽岩寂万籁，何处听琴鸣。石室悬寒碧，梦浆泻上清。
暖风吹雪志，晴雨落花声。北海夸玄洞，天台羨赤城。
登临发狂兴，荏苒笑浮生。俯愧樵鱼者，山中乐太平。

另外，写景的如咏玉华洞的有张程诗句“只讶云根迥，那知地籁生”；四望道人诗句“森列岩秀，嶙峋景象绕”；桂绍龙诗句“高悬星斗疑霄汉，到处雕镂似巧工”等。咏滴水岩的有王乔桂诗句“石髓翻空响白云，洞虚钟鼓震江贲”；陈卿诗句“藤络仙桥危欲堕，苔侵

佛象宛如遗”；傅燮调诗句“松抱千峰合，云飞万嶂开”等。咏洞天岩的有雷三汲诗句“峭壁凌空际，苍苔锁绿沈，千章擎雨暗，万壑带云深”；周敞诗句“磐石方台从赏菊，清泉九曲任流觞”；张程诗句“山深回俗辙，野旷适天真，远岫连云白，寒林带日春”等。咏北陵的有刘锡哲诗句“玉洞虚无紫气锁，石门缥缈白云来”；范庭玉诗句“北山耸奇特，岩壑生灵气，古殿压层云，楼阁悬空翠”等。

感怀的则如张泰诗句“濯缨歌罢沧浪去，长啸一声天地秋”；孙大焜诗句“乘兴会当凌绝顶，归途凉月满城头”；白贵诗句“玉洞穿云不知倦，试问桃源丘几重”；朱有光诗句“桃花浪里鱼将化，步月台前桂可攀”；陈卿诗句“桃花深处闻鸡犬，不是秦人避世时”等。

3、题额题词。依山川景致之形胜，言简意赅地题上数字，既对景点起了点睛醒目的作用，又可展示中国书法之风韵，这也是摩崖石刻的一种重要表现形式。

它们有的直题其名，如将乐的“玉华洞”，沙县的“琼台”、“登高台”，永安的“桃源洞口”、“一线天”，大田的“慧林洞”，建宁的“石燕岩”，明溪的“桃花洞”等。这些题刻开宗明义，起到标志景点的作用。

有的则为登高壮怀之作，如永安桃源洞的“凌霄劈秀”，修竹湾的“紫云低”、“山高水长”，北陵的“旷观”、“天高气清”，石林的“更上青云”；尤溪凤山的“从善如登”；梅列瑞云洞的“有容”；明溪滴水岩的“凌虚”、“虚玄”，御帘的“云路”；沙县鸡



公山的“疑无路”等。这类题刻，寄托题书者的心怀志向，将之融入周围的景色当中，更能唤起后游者的共鸣。

有的则为赞美景点风光之美的，如永安北陵的“环翠”、“吐碧”、“惊人”，修竹湾的“鸣玉”、“连璧”、“竹石清晤”；将乐玉华洞的“别有洞天”；沙县洞天岩的“枕流”、“临清”，明溪滴水岩的“听泉”、御帘的“蓬莱”；清流金莲寺的“泉石清幽”等。这类题刻，对周围景点起了概括、总结或点睛的作用，使景致更生动，赋予深刻的文化内涵。

另一类则为题名刻，这一类题刻多为“某时某人到此一游”字样，虽无内涵，但作为历史的遗迹，能为一些历史人物、历史事件提供可靠的佐证，如泰宁的“李忠定公读书处”，洞天岩、滴水岩等处的题名刻等。

（二）拂拭钩沉。拂去三明摩崖石刻上的浮尘，细勘其文字，可以发现石刻背后隐藏的许多鲜为人知的故事。

龟山流韵。现已发现的三明摩崖石刻，除去明溪紫云和宁化牙梳山的两方岩刻外，将乐玉华洞的龟山题刻的题刻时间应算是较早的一幅了。龟山是杨时的号。杨时，字行可，将乐人，自小聪颖好学，4岁学诗书，8岁善诗文，人称神童；15岁潜心学心经史，曾游学邵武，20岁在含云寺讲学、著书；23岁中进士。杨时一生讲学不辍，笔耕不停，在传播理学入闽中有倡始之功，被学者奉为“程氏正宗”、“闽学鼻祖”。



杨时还是玉华洞的首唱之人，其咏玉华洞诗曰：

苍藤秀木绕空庭，叠石层峦拥画屏。

混沌凿开幽窍远，巨灵分破两峰青。

云藏野色春长在，风入衣襟酒易醒。

采玉遗踪何处问，拟投簪绂学仙径。

后人在论及名山与名人的关系时说：“有孔而岱擅奇，有孟而峰加峻，有杨而玉华益灵。”说的是孔子为泰山增辉、孟子为峰山增辉，而杨时则为玉华增辉也。还有人评说“武夷为朱夫子之面目，玉华为杨龟山之肺腑”。盖杨时乃将乐当地人，自中原将“二程”理学引入闽，传给罗从彦，罗传李侗，李传朱熹，朱熹最终集理学之大成，将理学推向一个新的高峰，所以人称“程朱理学”。朱熹出生于尤溪，但其成长和一生大部分讲学的时间均在武夷。故杨时初传入闽的理学可谓博大精深，奥秘无穷，就象那玉华之洞府玄妙无比；而理学传至朱熹，犹如武夷之崖壑，蔚为大观也。

现存玉华洞的龟山刻石，由于年代久远，已剥落过半，仅残留14个字，从残字上推测，当为一款题名刻。

乾坤正气。在永安桃源洞景区，凭临荡荡燕水之滨，山崖壁立千仞，有两款“乾坤正气”的大字嵌于绝壁之上，分外醒目。当地民间传说，这是明代永安知县李如鸿为纪念一位路过此地而不幸沉舟遇难的清官而组织镌刻的，但这位清官名字、事略今已不可稽考。

细细分析这两方刻石，可以发现有一款题跋曰“皇明正统丙寅冬十