

杨克 SELECTED POEMS OF YANG KE 诗歌集

杨
克
◎ 著



重庆出版社
CHONGQING PUBLISHING HOUSE

楊克詩歌集

小銳書



图书在版编目 (CIP) 数据

杨克诗歌集/杨克著. —重庆: 重庆出版社, 2006

ISBN 7-5366-7795-2

I. 杨… II. 杨… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第034296号

杨克诗歌集

YANG KE SHIGE JI

杨 克 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 吴向阳 温远才

责任校对: 李文婷

装帧设计: 舞文弄墨

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

深圳文博精品印刷包装有限公司制版印刷

重庆出版集团图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 20 插页: 2 字数: 220千字

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

定价: 22.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究



杨克

中国「第三代」实力派诗人，
现居广州。

著有《笨拙的手指》《杨克卷》等。



从一首首诗里辨认出诗的精灵留下的脚印，而不迷失在具体的事物中。我们惊奇地发现杨克诗的精灵的旅行图。精灵的脚步穿越心物倾轧的边缘，踩出了一圈圈或口语或意象的等高线：从僻远的乡村到都市文明风暴的中心；从旷野到市场；从水与土到火与金的元素。心灵的震动仪在这张诗意的旅行图上画了整整25年，将他自己和一代人精神的轨迹、梦想和苦乐记录在案。

卷一:15 首

- 三 北方田野 ■
- 四 在东莞遇见一小块稻田 ■
- 六 天河城广场 ■
- 八 夏时制 ■
- 九 在商品中散步 ■
- 一〇 朝阳的一面向着你 ■
- 一二 没有声音的夜晚 ■
- 一四 1999 年 12 月 31 日 23 点 59 分 59 秒 ■
- 一五 1967 年的自画像 ■
- 一六 野生动物园 ■
- 一八 那年冬天 ■
- 一九 逆光中的那一棵木棉 ■
- 二〇 辛迪·克劳馥 ■
- 二一 石油 ■
- 二三 信札 ■

卷二:城市书

- 三一 风中的北京 ■
- 三三 杨克的当下状态 ■
- 三四 广州 ■



〇〇〇

■ 诗是写给灵魂相通的人看的	三五
■ 魅	三九
■ 电话	四一
■ 经过	四四
■ 没有终点的旅程	四六
■ 失踪的猫	四八
■ 某夜：游庆王府花园	五〇
■ 五一	五二
■ 美人	五三
■ 太原	五五
■ 热爱	五七
■ “缓慢的感觉”	五八
■ 小房间	六〇
■ 鸡为什么要过马路	六二
■ 鼓浪屿	六四
■ 时装模特和流行主题	六六
■ 气息	六七
■ 几个和尚在珠海情侣路漫步	六九
■ 苏茗	七一
■ 交谈	七三
■ 看一个城市男人锯木想起随意拼接的词 ...	七五
■ 火车站	七六
■ 现代诗朗诵会	七八

〇〇〇





- 七九 电子游戏 ■
- 八〇 真实的风景 ■
- 八二 在首都机场候机楼读一本诗选 ■
- 八三 于房地产炒风中怀念家园 ■
- 八四 1992 年的广州交响乐之夜 ■
- 八五 海水中诞生的花朵 ■
- 八八 A A 制 ■
- 八九 情人节音乐会或借题发挥 ■
- 九一 沙尘暴 ■
- 九二 某某 ■
- 九四 冰镇白葡萄酒 ■
- 九五 时有女子总是明艳 ■
- 九七 旧货市场 ■
- 九八 一个叫唐文的女孩走在纽约的街道 ■
- 一〇〇 厦门白鹭洲 ■
- 一〇一 花园别墅 ■
- 一〇二 橘子洲 ■
- 一〇三 湘女花神 ■
- 一〇五 莎朗·斯通 ■
- 一〇六 戴安娜 ■
- 一〇八 花城 ■
- 一〇九 细雨中的花树 ■
- 一一〇 与《或者》诗人共饮 ■



■ 对一种叫“迪士高”的现代操练的挖掘 ...	一一二
■ 听铜管乐队演奏	一一三
■ 雨打芭蕉	一一四
■ 广州——上海:波音 777	一一六
■ 咖啡馆:夜的情绪	一一九
■ 灰色与绿色:时空交叉	一二〇
■ 一棵会思想的芦苇	一二二
■ 上海外滩过江隧道	一二三
■ 困惑与谅解:心理交叉	一二四
■ 你和我都有过这样的体验	一二五
■ 雪城	一二六
■ 印象	一二七
■ 六月	一二八
■ 鸽子 鸽子	一二九

卷三:大地书

■ 小银孩	一三三
■ 对一个中年男子的描述	一三五
■ 尊严的虚妄	一三七
■ 人民(之二)	一三九
■ 人民(之三)	一四二
■ 人民(之四)	一四四



- 一四六 观察河流的几种方式 ■
- 一四七 七月十四 ■
- 一四八 秦兵马俑 ■
- 一五〇 德兰修女 ■
- 一五二 带面纱的索尼娅 ■
- 一五四 这个年代的象形文字 ■
- 一五五 暮色 ■
- 一五六 在明亮中倾听或关于一场雨的比兴 ■
- 一五七 对一小块顽癣发起攻击 ■
- 一五八 向日葵 ■
- 一五九 南宁 ■
- 一六〇 听莫扎特小夜曲 ■
- 一六一 寒流 ■
- 一六二 公鸡 ■
- 一六三 月亮海 ■
- 一六四 海光 ■
- 一六六 诗歌练习之一 ■
- 一六七 诗歌练习之二 ■
- 一六八 诗歌练习之三 ■
- 一六九 事故现场 ■
- 一七〇 马拉多纳 ■
- 一七一 海路 ■
- 一七三 崇高 ■





〇〇〇

■ 东方情调	一七四
■ 禅意	一七五
■ 雪花	一七六
■ 一九九二之马	一七七
■ 伤逝	一八〇
■ 获赠书上的签名	一八一
■ 大水	一八二
■ 温泉	一八三
■ 想象湘西	一八四
■ 又读《围城》	一八六
■ 纳尔逊·曼德拉	一八七
■ 竹	一八八
■ 列车穿行在河西走廊	一八九
■ 老房子	一九〇
■ 就这样临窗独坐	一九一
■ 大约在冬季	一九二
■ 风筝	一九三
■ 彼岸	一九四
■ 暮年	一九五
■ 净土	一九六
■ 深谷流火	一九七
■ 图腾	一九九
■ 红河之死：纪实作品第一号	二〇一

〇〇〇



二〇三	蝶舞:往事之三 ■
二〇五	大迁移 ■
二〇七	截流:1986 ■
二〇九	走向花山(组诗) ■

卷四:朗诵诗 1 首

二一七	春天漂流书 ■
-----------	---------

附录:解读

试论八九十年代新诗创作中的	
二二三	口语化倾向(林少阳) ■
二四七	诗歌与当代经验(张柠) ■
二六一	灵与肉的驾驭(David B.Axelrod) ■
二六六	有骨头的诗人(向卫国) ■
二七九	在商品中散步(Simon Patton) ■
二八八	杨克:中国商业时代的诗歌典型(甘谷列) ■
二九七	漫步城市的写作状态(张立群) ■
三一—	后记 ■

卷一
五首

北方田野

鸟儿的鸣叫消失于这片寂静

紫胀的高粱粒溢出母性之美

所有的玉米叶锋芒已钝

我的血脉

在我皮肤之外的南方流动

已经那样遥远

远处的林子，一只苹果落地

像露珠悄然无声

这才真正是我的家园

心平气和像冰层下的湖泊

浸在古井里纹丝不动的黄昏

浑然博大的沉默

深入我的骨髓

生命既成为又不成为这片风景

从此即使漂泊在另一水域

也像茧中的蚕儿一样安宁

秋天的语言诞生于这片寂静

1987 年



〇〇〇

在东莞遇见一小块稻田

厂房的脚趾缝
矮脚稻
拼命抱住最后一些土

它的根锚
疲惫地张着

愤怒的手 想从泥水里
抠出鸟声和虫叫

从一片亮汪汪的阳光里
我看见禾叶
耸起的背脊

一株株稻穗在拔节
谷粒灌浆 在夏风中微微笑着
跟我交谈

顿时我从喧嚣浮躁的汪洋大海里
拧干自己
像一件白衬衣

〇〇〇





〇〇〇

昨天我怎么也没想到
在东莞
我竟然遇见一小块稻田
青黄的稻穗
一直晃在
欣喜和悲痛的瞬间

2001 年 5 月

〇〇〇

