

阁
楼
上
的

妆
髻
眉
黛

Chinese 传 统 文 化 集 萃
Feminie Cultrue

孙辉 胡永芳 著

女红婚嫁、妆容服饰、贞节闺范、
权谋宫闱、文才技艺、
阁楼上的名伶才女被文人描摹传唱，一咏三叹，
优雅智慧的仕女佳人、波澜诡谲的后宫权术、
红颜香艳的爱情故事，
在中国人心中女人永远是值得一提的话题。





阁

楼

上

的

孙辉 胡永芳 著

妆 鬟 眉 黛

Chinese

传

统

文

化

集

萃

Feminie Cultruae



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据


阁楼上的妆髻眉黛 / 孙辉, 胡永芳著. - 重庆: 重庆出版社,
2008.1
ISBN 978-7-5366-9185-8
I. 阁… II. ①孙…②胡… III. 妇女-社会生活-中国-古代
IV. D691.968
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169272 号

阁楼上的妆髻眉黛

GELOU SHANG DE ZHUANGPINMEIDAI

孙辉 胡永芳 著

出版人: 罗小卫
策 划: 王仁定
责任编辑: 周英斌 霍 覃 (特约)
责任校对: 周英斌
装帧设计: 郑卫卫

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

上海印刷技工学校实验工厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店总经销

开本: 965mm × 1270mm 1/16 印张: 10 字数: 160千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5366-9185-8

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究



女红婚嫁、妆容服饰、贞节闺范、
权谋宫闱、文才艺技，
阁楼上的名伶才女被文人描摹传唱，一咏三叹；
优雅智慧的仕女佳人、波澜诡譎的后宫权术、
红颜香艳的爱情故事，
在中国人心中女人永远是值得一提的话题。

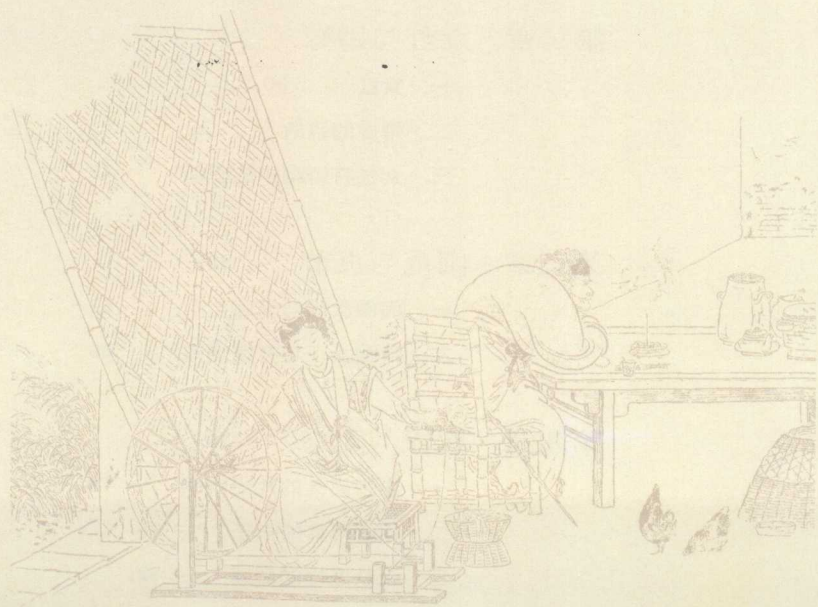
目 录



序 1

第一章	妆容与服饰	4
	一、画黛眉、点绛唇	4
	二、历代服饰流变	12
	三、花容月貌为谁妍	22
第二章	女红与婚嫁	30
	一、女红	30
	二、婚嫁的目的	36
	三、女性在婚姻中的职能	43
第三章	闺范与贞节	52
	一、闺阁女教与无瑕贞节	52
	二、青楼女子与有情烟花	66
第四章	权谋与无奈	78
	一、由来已久的政治联姻	78
	二、权谋博弈的棋子	84
	三、无从选择的命运	92

第五章	宫闱与权力	102
	一、后妃体制与遴选	102
	二、争宠：牢笼里的阴斗	111
	三、染指最高权力的后妃们	117
第六章	文化与影响：女性与历史	122
	一、女性与政治、军事	122
	二、女性与文学	132
	三、女性与音乐美术	140
	参考书目	148



序

当岁月的风尘擦肩而过，历史的长河大浪淘沙，中国古代女性曾以花朵般的芬芳和艳丽跃动在我们生活的视野中，让我们至今对美丽回眸的同时，不得不对她们深深地膜拜。狐仙和蛇妖谱写了美丽异常的神话诗史，仙女与神女构成了清新甜美的田园奏曲。美貌与才情并存，善良与贤能同在，透过历史，从田野河流的传说眺望，这悲欢离合，形形色色，建构了一个跌宕起伏的历史长卷，描画了一种浓密婉约的美好家园。

用雅致纤巧的“小女人”来形容古代女子无疑是贴切的，一个“小”字，将那种娇羞柔弱描述得淋漓尽致。情感的拘禁、伦理的压抑使她们不得不生活在男子的阴影里。在家从父，出嫁从夫，夫死从子，是她们的一生的信条。她们谨言慎行，小心翼翼，没有反抗，只有屈从。女子无才便是德，在她们思想中根深蒂固。在今人看来，她们的生活是乏味的，单一的，甚至是空洞的，似乎她们的存在只是男人的附庸和传宗的工具，旧的传统道德模式和价值观念造就了中国古代女子的卑微、懦弱。她们不善于表达自己的想法，也不能够独立地处理问题，更不敢冒天下之大不韪与礼教分庭抗礼。这种依附心理与自卑感，使一些女性麻木困顿，即使心有不甘也只能默默忍受，因为无力推翻，只有选择逃避。当然，其中也不乏敢于追求自我价值，冲破封建压迫，获得人身自由的女性，但是她们并没有引起女性群体的自觉独立，走向醒悟。她们和现代的新时期女性相比，相同的是两者

都有着东方女性所独有的优美线条和含蓄之美,不同的是现代女子的个性十足,气质优雅,睿智干练,独立坚强,敢爱敢恨。她们不吝于表达自己,张扬自我,能接受和尝试新事物,也勇于表现自己的美丽。她们很少自怨自艾,而是自我欣赏。

而古代那些婉转舞蹈、整衣肃容的温婉女子,她们深藏心底的灵魂,却鲜有人去探询,只是默默地绽放在属于自己的季节。她们的内心必定不甘于鲜活而青春的生命如此惨白,既使千年之后的我们也能感受到其生命的厚重和光华。流传千年的壁画卷轴中,在阳光寂寥照耀的春日里,绰约多姿的古代仕女,或站或立,或凭栏思度,不知心思几许;或掩面而笑,带点慵懒和风情,流泻出古典的端庄和秀雅。这种感觉和神韵叫做情思。才情与美丽,自古以来的女子就从来不缺。融合古典和摩登于一身,虽然隔着千年时空,仍然气韵生动,栩栩如生。

艳色天下重,君宠益娇态。扑面而来的是那种从骨子里透出的妖娆。在久远的年代里,她们风华绝代,或是拥有着青春和美貌,或是满怀才艺和思想,演绎自己长歌当哭的故事。云鬓花颜金步摇,芙蓉如面柳如眉。恩爱宠溺后香销玉陨。这种香艳里没有腐朽阴霉的气息,也没有骄矜做作的姿态,倾诉着的是骨子里的气质。一方面透露着宫闱中的奢靡、绮丽和豪华,另一方面又演绎着了女人所有的风韵和气度。尤其是那高挽的云鬓,愈加迷离地凸现和升华着这种气度和风韵,让人叹为观止。

一任青春的步履沿着人生的轨迹姗姗而来,爱情的花蕾含苞待放,却奈何空对牡丹话寂寞,独奏琴弦觅知音,惆怅里是一种“秀水只在中锁,清风只对孤蝉鸣”的少女,而人老花黄时却“门前冷落鞍马稀”,又有几人能找到情投意合的人相伴一生呢?各朝君主为满足私欲,三千佳丽,幽闭后宫,在那红墙深

处，甚至在荒寒的一隅形单影只。如有来世，她们渴望的仅仅是嫁在一个平凡人家，上有双亲在堂，下有儿女绕膝，纵有才情，也甘愿在柴米油盐中渐渐磨灭，在日出而作、日落而息的平凡里延续人间之爱，一天一天，年华老去。

历史厚重的帷幕缓缓拉开，在这个舞台上上演着古老的爱情与农作，翻滚着战乱跟平和，五千多年前的浪花溅湿行者苍苔斑驳的草鞋。谁曾经贴着水面行走，且歌且行；谁曾经听那莺歌燕语，含笑半生……

第一章 妆容与服饰

红颜，这是一个具有诱惑力的字眼。无论从史书中，还是文学、绘画作品中，人们所看到的古代女性大都青春貌美、娉娉婷婷，却又昙花一现。她们涂脂抹粉、盛装华服，构成了古代社会的一道风景线。而这风景的背后的目光——男性品赏女性的目光，构成了历代丰富的（同时也常常自相矛盾的）关于这些红颜女性的褒贬之词，在那些正面情绪的表达和负面憎恨的抨击里，反证了女性精心修饰自己的无奈和悲哀。

一、画黛眉、点绛唇

乡间田野有种开得并不张扬的花，色泽或鲜红或粉红，叫做凤仙花。秋季花开时，爱美的女孩会把花瓣采来，研碎，捣烂，然后把汁水涂在手指甲或脚趾甲上。有人说爱美是女人的天性，无论王嫱西子，金谷园中的绿珠，还是采凤仙花涂指甲的乡村小姑娘，都喜欢打扮自己。这话只说对了一半，其实男人也是要打扮的。从前中国的君臣们在上朝之前，通常也会使用粉妆粉饰一番，成语“傅粉郎君”可不是空穴来风。只因为从前女子是男子的附属品，化妆可令自己看上去更赏

《簪花仕女图》局部

唐·周昉

《簪花仕女图》由宫廷画家周昉绘于盛唐时期，此时文化开放，图中所绘的是一群贵族闲散女眷，她们云鬓蓬松，头戴硕大的折枝花朵，并簪上步摇钗，穿着轻薄的花纱外衣，另佩轻纱，雍容华贵，是我们了解古代女子妆容服饰最直接的资料。



心悅目，取悅了男人，符合了“四德”之“容”的要求，还可打发时间，于是化妆成了古代女性最重要的事业之一，而备受关注。胭脂丽人、六宫粉黛、脂粉佳人说的都是女人，甚至粉黛、脂粉也成了女性的代名词。

当然，古代并不叫化妆，而叫“香妆”“妆点”“妆饰”，是包括敷铅粉、画黛眉、点绛唇等具体步骤的总称。其历史最早可追溯到新石器时代，考证发现那时候的洞穴上留有有关于妇女用红土涂脸的壁画。至商殷则已有用铜镜梳妆打扮的记载。相传春秋时期的西施已懂得以水代镜来梳妆打扮。宋人高承在《事物记源》中说“秦始皇宫中悉红妆翠眉”，可见秦代宫廷女子已形成了胭脂敷面、以黛画眉的风气。汉代，不仅各种铜镜已成为妇女梳妆打扮的常用工具，贵族妇女的奁盒（梳妆匣）中甚至有假发、梳篦、毛刷和胭脂粉等化妆用具及用品。到唐代，妇女化妆则更加具体细致，其主要步骤有敷铅粉、抹胭脂、画黛眉、贴花钿、贴面靥、描斜红、涂唇脂等，更出现了红妆、催妆、晓妆、醉妆、泪妆、桃花妆、仙蛾妆、血晕妆等各种妆形。“红妆”传说为杨贵妃所创，一度广为流行，方法是先在脸部抹上白粉，在白粉上再涂上红胭脂。因杨贵妃特别爱用胭脂，传说有一年寒冬，她告别父母时，脸上的泪痕甚至结成了红色的薄冰。“血晕妆”

其实是一种特别的眉妆，即在剃得精光的眉毛部位，用红紫色涂画三四横道，接着用手将之化开，造成晕染一片的效果。当然，这在现在看来是有些可怖了。

不过，无论化妆程序多么繁复，化妆最基本最重要的原料是妆粉、胭脂

汉代奁具

长沙马王堆出土的奁具。这是一套完整的古代化妆整理用具，做工精细。可以想见，当时的女子就有着化妆的传统，在如此精致的盒子里面盛着的想必也是相当精美的化妆用品。



和黛石。

古代的妆粉，主要有两种。一种以米粒研碎后加入香料而成，这是最原始的制粉方法，是用一个圆形的粉钵盛以米汁，使其沉淀，制成一种洁白粉腻的“粉英”，然后放在日光下曝晒，晒干后的粉末即可用来妆面。由于这种制作方法简单，所以在民间广泛流传，直到唐宋时期，人们制作米粉，仍然采用这种方法。也有以粟米代替米粉制作妆粉的，由于粟米本身含有一定的黏性，所以用它敷面不易脱落。制作方法和上述大致相同，只是在最后再加上各种香料，所以也称香粉。唐代宫中以细粟米制成的“迎蝶粉”就属于这种香粉。另一种是糊状的面脂，俗称“胡粉”，因其成分中有铅，也称“铅粉”。铅粉的制作过程和米粉相比复杂得多。虽称铅粉，实际上包含了铅、锡、铝、锌等各种化学元素。早期铅粉未经脱水处理，所以多呈糊状。自汉代以后，铅粉多被吸干水分制成粉末或固体形状。由于它质地细腻，色泽润白，并且易于保存，所以深受妇女喜爱，久而久之就取代了米粉的地位。



胭脂盒

在这两种妆粉的基础上，古代妇女的妆粉还有很多花样，如魏晋南北朝时期，宫人段巧笑以米粉、胡粉掺入葵花子汁，合成“紫粉”。因铅粉中多含铅、汞，长期使用，皮肤会慢性中毒，留下褐斑。这一点后来被人们意识到了，他们用其他材料混合而制成对皮肤有益的妆粉，达到化妆与美的双重效果。传说杨玉环用杏仁、滑石、轻粉制成的“红玉清”是美容养颜的佳品，此品中的杏仁内含丰富的苦杏仁油，有滋润皮肤的特殊效果。其他妆粉宋代有以石膏、滑石、蚌粉麝香及益母草等材料调和而成的“玉女桃花粉”，明代有用白色茉莉花仁提炼而成的“珍珠粉”以及用玉簪花和胡粉制成玉簪



之状的“玉簪粉”，清代有以珍珠加工而成的“珠粉”以及用滑石等细石研磨而成的“石粉”等等。现在出土的古代妇女陪葬用品中的妆粉，有的盛在精致的钵内，有的装在丝绸包里。福建福州出土的南宋妆粉，已有制好的特定形状的粉块，有圆形、方形、四边形、八角形和葵瓣形等等，上面还压印有梅花、兰花以及荷花等纹样。从历代妆粉中我们也可看出，随着历史发展，妆粉的制作工艺更加精细，材料更加丰富。可见至南宋，妆粉已采用各种名贵香料，具备今天粉饼的雏形了，追求嗅觉的美感，颜色由单一的白色增加为多种。

妆粉以外，最重要的化妆原料就是胭脂了。在古代，腮红口红用的都是胭脂。据载，殷纣王将红兰花（中药）捣成汁，给宠妻爱妃染面容和指甲，因燕国盛产这种红花，称为“燕汁”“燕支”或“燕脂”，这便是胭脂的由来，也是最早的有关胭脂的文字记载。胭脂基本由花瓣拧汁而成，传说唐玄宗的女儿永乐公主，专门开辟了一个种植各种香料香花的园圃，其中有二三十种植物都是用来自制胭脂的。制作胭脂的工艺，在小说《红楼梦》十九回（人民文学出版社 1996



古代瓷制胭脂盒

古代和妆粉配套的主要化妆品是胭脂。胭脂亦作“焉支”“燕支”，它是一种红色的颜料，也是妆面的主要用品，类似今天我们用的腮红。

年版《红楼梦》，曹雪芹、高鹗著）里也提过，“黛玉因看见宝玉左边腮上有钮扣大小的一块血渍”，便以为谁用指甲刮破的，宝玉却说“不是刮的，只怕是才刚替他们淘漉胭脂膏子”，可见胭脂膏是“淘漉”出来的，如何“淘漉”，后文宝玉也有说明：

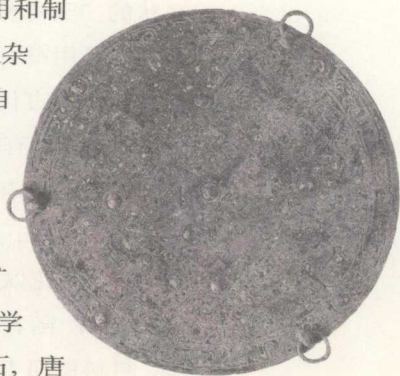
上好的胭脂拧出汁子来，淘澄净了渣滓，配了花露蒸叠成的。（人民文学出版社 1996 年版《红楼梦》，曹雪芹、高鹗著，四十四回）



这里描写了清代贵族日常使用和制作胭脂的情形，上好的胭脂通过复杂的工艺，配以其他原料二度加工，自己DIY出更“鲜艳异常”“甜香满颊”的胭脂，由此对她们的妆容情形也就可见一斑了。

至于画眉用的黛其实是一种矿石，并不坚硬，脆软易染，在矿物学上属于“石墨”一类。汉时称青石，唐以前称石墨，最早出现在汉魏时期。《楚辞·大招》中有“粉白黛黑，施芳泽只”的诗句，《韩非子·显学》中也有“善毛靖西施之美，无益吾面，用脂泽粉黛，则倍其初”的记载。不过当时妇女画眉的方法比较复杂，其画眉时不仅要用黛，还需要砚、砚杵等，画个眉毛，好像文人作文作画一样程序复杂，需要把黛放在黛砚上，用砚杵碾成粉状，加水调和，然后涂到眉上。张骞通西域之后，传入了一种叫青雀头黛（也叫回回青）的深灰色的画眉材料。隋唐从波斯进口了一种叫“螺子黛”的，这是一种经过加工的形状固定的黛块，使用时只需蘸水，无需像回回青那样研磨调水，非常方便，深得仕女们喜欢。“螺子黛”又叫蛾绿，颜师古《隋遗录》载：“螺子黛出波斯国，每颗值十金。后征赋不足，杂以铜黛给之，独绛仙得赐螺子黛不绝。”隋炀帝坐龙舟下江南，以妙龄女子手执船楫而行，号为“殿脚女”，其中有个叫吴绛仙的，长眉动人，独被赐予昂贵的“螺子黛”。

历代妇女流行的眉型也大不一样。先秦时期以长眉为美，唐代宇文氏撰《妆台记》载：“魏武帝令宫人扫黛眉，连头眉，一画连头而细长，谓之仙蛾妆；齐梁间多效之。”“蛾眉”就是长而弯曲的眉；汉武帝曾令宫人扫八字眉；司马相如的妻子卓文君



错金镶嵌绿松石铜镜

不管是涂抹胭脂还是调黛画眉，镜子都是妇女们必备的工具之一。在制造工艺不发达的古代，镜子主要以铜镜为主。

截然不同的唐宋妇女画眉方式

上图为唐代《簪花仕女图》中所描绘女子形象，据史籍记载，唐玄宗有“眉癖”，史称“唐明皇令画工画《十眉图》……”一朝天子亲自推广和提倡，画眉之风在妇女中盛行不衰，就不足为奇了。唐代仕女多将眉毛剃掉，画上紧跟潮流



的各种眉形。此上为唐代最流行的广眉之一鸳鸯眉。

下图为清代改琦的《秋风执扇图》，到了明清时期，人们的审美趣味又发生的变化，开始崇尚秀美纤细的淡眉。

画“远山黛”，即用黛将眉淡淡一抹，故又称薄眉，为时人效仿。《佩文韵府》引《海录碎事》载唐玄宗命画工画《十眉图》，有鸳鸯、小山、五岳、三峰、垂珠、日积、分梢、涵烟、指云、倒晕眉，名称各异，式样也千奇百怪。唐诗中亦有“蛾眉罢花丛”（褚亮《啜高台》），“长眉亦似烟华贴”（陆龟蒙《陌上桑》），“娟娟却月眉”（杜牧《闺情》），“一旦新妆抛旧样，六宫争画黑烟眉”（徐凝《宫中曲》）等各种眉型的记载。

关于画眉的故事很多，有汉代张敞为妻子画眉这样的风流雅事（《汉书·张敞传》），也有北周宣帝曾一声令下“禁天下妇人皆不得施粉黛”（《周书·帝纪·宣帝》）、唐文宗“禁高髻，去眉开额”（《新唐书·志·车服》）的与画眉过不去的强制性政治手段。

下面再说说唐妆中的花钿、面靥和斜红。

花钿，又称花子、面花、贴花，是贴在眉间和脸上的一种小装饰。关于花钿的起源，《太平御览》引南朝《宋书》中载，宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，卧于含章殿檐下，梅花落在额上，拂之不去，额中被染成五出花瓣状，因称之为“梅花妆”或“寿阳妆”。五代前蜀诗人牛峤《红蔷薇》有“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆”的句子，说的便是这个典故。至宋朝时，还在流行梅花妆，汪藻《醉花魄》“小舟帘隙，佳人半露梅妆额，绿云低映花如刻”即是明证。





花钿的样式多样，简单到仅是一个红点丹，复杂到有各种小动物或者花朵的图案。制作花钿的材料有金箔片、珍珠、鱼腮骨、鱼鳞、茶油花饼、黑光纸、螺钿壳及云母等。五代后蜀孟昶妃张太华的诗歌《葬后见形》写到“寻思往日椒房宠，泪湿衣襟损翠钿”，诗中的翠钿是指用翠鸟的羽毛制成的花钿。宋代陶谷《潜异录》中说“后唐宫人或网获蜻蜓，爱其翠薄，遂以描金笔涂翅，作小折枝花子”，则是以蜻蜓翅膀做花钿了。

面靨，又称笑靨、粉靨，即用丹朱或墨在酒窝上点点儿的化妆术。东晋王嘉《拾遗记》中讲述了三国时期吴太子孙和酒后在月下舞水晶如意，失手打伤了宠姬邓夫人的脸颊，太医用白獭髓调和琥珀给邓夫人治伤，因琥珀粉用得太多，伤愈之后脸上留下斑斑红点，孙和反而觉得邓夫人这样更为娇媚，于是很快宫廷乃至民间兴起了丹脂点颊的妆容。高承《事物纪原》中记载“远世妇人喜作粉靨，如月形，如钱样，又或以朱若燕脂点者，唐人亦尚

精致的明代发式

发簪、花钿都是古代女子必备梳理发式的用具。此图为一明代女子正在案前欣赏绘画，她头上所戴的发簪正是明代最典型的式样。