

# 顏真卿



史料撷英  
京剧剧本

赵致远 著

中国博雅出版社

京 剧 剧 本

颜 真 卿

赵致远 著

中国博雅出版社

京剧剧本 颜真卿

赵致远 著 勾超 辑

\*

责任编辑 蒋铮

中国博雅出版社出版发行

北京中献拓方科技发展有限公司承印

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:9.75

字数:180 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-988-98919-2-1

定价:30 元

版权所有 盗版必究



# 顏真卿

## 序

京剧剧本《颜真卿》即将付梓之际，在此谨致以衷心地祝贺！

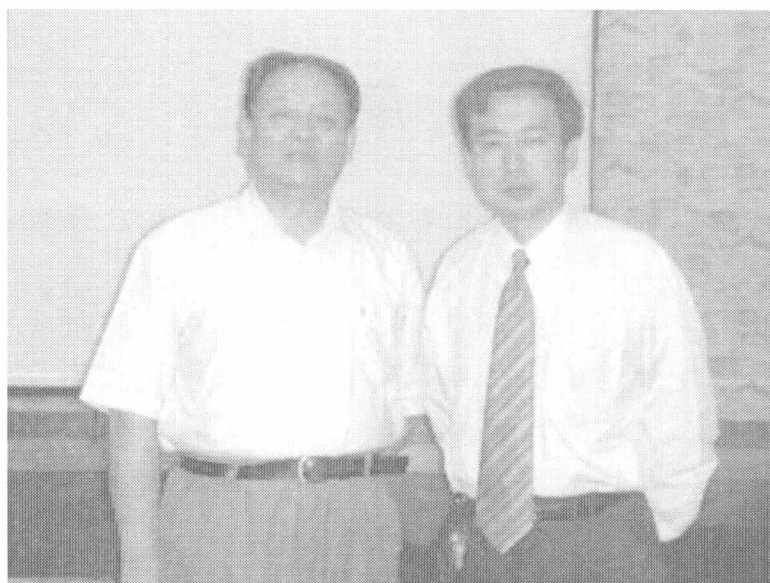
2007年6月，首届“颜子思想国际高端研讨会”在曲阜召开，赵致远先生在百忙之中，亲临指导，作为会议的主要发起人，我感到十分高兴。在会上他将自己历经二十余年创作完成的京剧剧本《颜真卿》奉献出来，博得了与会学者及颜氏宗亲的一致好评。

颜真卿（公元709～785年），字清臣，因受封鲁郡开国公，史称颜鲁公，复圣公颜子第四十代孙，我国著名的政治家、军事家、文学家和书法家。他对历史做出的贡献，足以彪炳史册，传诵千古。他创造书法艺术形式—颜体，大气磅礴，笔力雄健，姿态端庄，一扫二王清朗俊秀，流丽姿媚之气，开创浑厚豪放一代书风。如果“圣”是指人伦之至即人品的最高体现的话，颜真卿是千古法坛的真正圣人。

然而，由于颜真卿在书法艺术的杰出贡献，掩盖了他的其他业绩，致使他为保卫国家领土完整，反对分裂所做出的伟大功绩，却不为许多人士了解。剧本正是以关于颜真卿的这个历史事件作为切入点进行创作，将这位爱国英雄古稀之年与叛贼李希烈坚决斗争直至为国捐躯的慷慨壮举展现于世人面前。这是我国历史上第一次将颜真卿的光辉形象展现于戏剧艺术舞台，剧中还十分巧妙地将颜体书法的著名碑帖融于舞台表演艺术之中，既让人感受到战场的恢宏气势，又呼吸到了浓厚的传统文化气息，实为一部难得的艺术精品。



# 顏真卿



通过交谈得知，早在上世纪 80 年代初期，赵先生在北京京剧院时就已经开始了京剧《颜真卿》的构思和创作。鉴于当时国内还没有颜真卿传记出版，他只好买来《唐书》、《资治通鉴》等历史资料进行研读创作。在演出之余，与徒弟一起寻章摘句，很多时候是废寝忘食、通宵达旦，为之费尽心力。

最后，预祝京剧剧本《颜真卿》早日排演，走上艺术的神圣殿堂，用颜真卿的爱国主义精神去感召千千万万的观众，为社会主义精神文明建设服务。再次感谢赵致远先生为此所付出的不懈努力和辛勤劳动！

复圣公颜子第七十九代嫡长孙

世界颜氏宗亲联谊总会会长

**颜秉刚**

2007 年 7 月 22 日



## 序

追溯到二十多年前，这个戏的作者赵致远先生，与我同在北京京剧院工作。只不过我们不是同行，赵先生在演出团，从事演唱；我在艺术室，专司写作。因此我们没有什么过从，只如演员与观众一样。我从看其演出，得知他为净行，是位善唱善做的优秀花脸演员。其唱，嗓音洪亮、韵味浓郁；其表演，边式，气势磅礴，且重内心表达。可谓“四功”俱佳，仅此而已。

去年，赵致远先生送给我一本他的大作《我的三位老师——侯喜瑞、裘盛戎、侯宝林》。读过此书，不仅了解到他的学艺过程；尊师敬长、治艺严谨的好作风；而且发现他很有文采，善于驾驭文字。行文流畅，词语清新，颇见功力。深以为这样的演员不可多得。

前时，友人勾超先生把致远先生近作的剧本《千秋大业——颜真卿》，给我观看。这是一出写大书法家颜真卿的京剧，笔法同样清新；结构、唱念，既尊重传统，又不拘泥于旧程式。读来如诗，意境似画。再次显示出他的文字底蕴，以及京剧素质。

对于颜真卿，多数人只知道是位大书法家，创始了力透纸背的颜体；与柳公权潇洒飘逸的柳体，异曲同工，功力悉敌，各尽其妙。从而两家齐名，成为书法界的领军人物。但是，对这位大书法家在政界的事迹，则知者不多。从赵致远先生这个戏里，可以得知，这位大书法家，具有





# 顏真卿

爱国爱民，伸张正义，不容邪恶的崇高品德。实施对叛逆之徒的教化，敢于与之抗争。不受利诱，不惧威胁。被幽禁三年，毫不动摇，日以习字为乐。最后以坚贞不二，慷慨就义，留得浩气，后垂青史。

赵致远先生此戏，具有耐人观赏的艺术性；又有发人深思的思想性；还能使观赏者增进历史知识。了解这位大书法家的生平事迹，对其高风亮节，倍加景仰，对观赏者大有裨益，是为近代京剧中的上乘之作！

戏曲评论家、剧作家

周 桓

2007年7月



## 序

### 神力苍茫运太虚

唐代伟大的书法家颜真卿，可以说是家喻户晓妇孺皆知，其影响已经超出中华民族。楷书颜，柳，欧，赵四大家以颜为尊，历来学习书法大都由颜体入手，取其筋骨雄强，端正厚重，大家风范；而对于颜氏一门在平叛安史之乱，在反对李希烈制造国家分裂的政治斗争中所作出的牺牲，可歌可泣的事迹以及崇高的人品，远非尽人皆知，在历来的文艺作品中也少见表现。我们的传统京剧长于表演帝王将相，英雄豪杰，才子佳人，神仙妖怪的故事，几乎很少涉及历史上的大思想家，大文学家，大书画家等中华文化精英。有些戏中也提到过比如司马相如，秦观，苏轼，唐寅等，不过是才子佳人戏的配角，有出《太白醉写》那还是昆曲。当然，中国戏曲起初就是以通俗文学，平民艺术的代表登上舞台的，不必大雅也是有之。然赵致远先生的这出新编历史戏《颜真卿》，则把作为政治家军事家的颜鲁公，与作为书法家的颜真卿二者结合起来表现，并将“颜书”的著名碑帖融于舞台设计之中，必将令人感受到恢宏的气势和浓厚的传统文化气息。可以想见，鲁公其人，在其传世书法碑帖的氛围之中，演绎自己晚年悲壮的故事，人书具老，何等壮观。

“颜书”是书法史上的瑰宝，也是中华民族文化的优秀遗产，令后人享用不尽。常言道：“文如其人”，书也如其人。欲能更好的欣赏“颜书”，不能不更多的了解颜真





# 顏真卿

卿其人以及所处的时代。欲能更好的了解颜真卿其人，也尽可以在其书法中找到答案。

大唐文化博大雄浑，辉煌灿烂，充满活力。颜真卿的书法正是体现了盛唐的这种时代精神风貌。“颜书”出现之前，占统治地位的是以东晋王羲之父子以及初唐虞世南，褚遂良等为代表的优雅秀劲的书风。这里不妨将二者作一比较：在章法上，前者布局宽舒静穆，追求秀美高雅的韵味；“颜书”则字字行行邻比擢比，排列茂密，但看单个字的架构却是开阔宽舒。这种整体的紧和个体的宽（与前者正好相反），显得丰满充实，豁达自信。请看其楷书代表作《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》等，无不展示气势磅礴的雄壮之美；他笔画平正，左右对称，以正面示人。两边的笔划微微外凸，内气充盈，富于张力，如“壮士执戟”，正大庄严，气度非凡；在笔墨上颜书力求笔力园劲沉雄，并间或有渴笔飞白。不仅运指运腕，更强调运肘运肩。为此，颜体字尤适于擘窠大字，越大越显壮美。

我们现在讲“与时俱进”，古人早已提倡“笔墨当随时代”，“颜书”正是大唐盛世时代精神的体现，也是个人内在气质——正大，正义，正气精神的流露。颜真卿正书（楷书）开创了一个时代的“流派”，且流传至今千余年不衰。

提到“颜书”就不能不说到其感天动地的行书代表作——《祭侄贴》。《祭侄帖》是颜真卿为祭奠在平叛安史之乱中牺牲的堂兄颜杲卿和侄儿季明所书祭文文稿，又称《祭侄季明文稿》。颜季明惨遭杀戮之时正当英年，且归葬时已失身躯，仅存头颅。颜真卿提笔行文之时，悲愤交加，血泪交迸，即怀同仇敌忾之情，又感颜氏家族“父陷



子死，巢倾卵覆”之痛，激忿之情越然毫端，观之动人心魄，书史上誉为“天下第二行书”。实则比“天下第一行书”王羲之的《兰亭序》，无论思想性，艺术性应更为突出。

我们喜爱颜真卿的书法，更是尊崇其德重才博，正直刚毅的品格。《颜真卿》剧本无论故事，音乐，舞美中恰好都有相当的表现。也为我们展示了“人如其书”，“书如其人”的文化哲理，启示人们对“颜书”的魅力有着更深刻的理解和认识。

曾闻碧海掣鲸鱼，

神力苍茫运太虚。

间气古今三鼎足，

杜诗韩笔与颜书。（清·王文治）

诗中赞美杜甫的诗，韩愈的文章，颜真卿的书法，更加赞美的是他们博大厚重，浩然正气的精神力量。是他们，以苍茫神力支撑着伟大的中华民族文化之“鼎”。这种“天威不可屈”的精神力量，直到今天，仍应是中华文化的主旋律。也如剧作者在剧本主题阐述中所说的：“知识阶级就是中华民族的脊梁”。

邓元昌

2007年7月





# 顏真卿



## 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 序 .....        | (1)   |
| 序 .....        | (1)   |
| 序 .....        | (1)   |
| 京剧剧本 .....     | (1)   |
| 跋 .....        | (79)  |
| 颜真卿像 .....     | (81)  |
| 颜真卿传略 .....    | (83)  |
| 颜真卿年表 .....    | (85)  |
| 颜真卿书法述略 .....  | (95)  |
| 颜真卿碑帖选 .....   | (99)  |
| 颜真卿评述选 .....   | (105) |
| 颜真卿的书法故事 ..... | (111) |
| 颜真卿著作概述 .....  | (115) |
| 历代评价与研究 .....  | (137) |
| 出版后记 .....     | (147) |



顏真卿

京 劇

顏 真 卿







# 顏真卿

史 赞：秋霜喷空，长虹贯日

新唐书：虽千五百岁，其英烈言言，如严霜烈日，可畏而仰哉。

## 全剧提要

故事时间：晚唐德宗年代

历史背景：盛唐贞观之治 天宝之治

祸乱根由：安史之乱

主要人物：颜真卿

唐代政治家、军事家、文学家、书法家思想

主 题：中华民族发展的主线就是对于中国文化道德的传承。知识阶级就是中华民族的脊梁。

写下中华民族几千年历史的不是神仙皇帝，而是这些肩负历史使命的文化使者。传承民族精神的就是这些忠于祖国、忠于信仰、忠于人民的政治家、文学家的终生使命。他们为了维护中华民族文化道德传统、维护国家的统一，义无反顾地流血献身奋斗终生。

本剧以鲜明的论点，塑造了中华文化的代表人物颜真卿。

故事梗概：

唐朝玄宗时发生了安史之乱。举国军民奋起平定叛乱。以千万人的牺牲换来国家的统一安定。

经此变故，盛唐王朝走向衰落。

唐德宗李适时代，军阀割据一方，内乱战火不断。

建中三年（782年）先后有四家节度使叛乱，叛军拥戴淮阳节度使李希烈为首，他自称天下都元帅、建兴王，公然对抗朝廷搞分裂、搞叛乱。

德宗皇帝李适，屡次亲率宣武军讨叛，均告失败。



宰相卢杞献计，要“以德治叛”。为此，德宗皇帝诏令德高望重的四朝元老颜真卿作为朝廷的宣慰使前往蔡州（今河南汝南），说服李希烈，放弃割据归顺朝廷。此行于国于民意义重大，但是，此时已年过古稀的他可能因此付出自己的生命。

颜真卿一生政绩斐然、民望载道；史书上，将他与宋代范仲淹并称为“颜范遗风”。平定“安史之乱”时战功显赫，德高望重，官居鲁国公。

回顾历史，琅玕颜姓的始祖为孔夫子大弟子颜回，颜真卿是颜子第四十代后人。

千百年来颜氏一族诗书传家，文人辈出。

唐代，颜氏一族为了国家的平叛战争做出了巨大牺牲。颜真卿的从兄颜皋卿被俘之后，骂敌不止，惨遭安禄山割舌而死。嫂、侄儿等全家同时罹难。

此时，颜真卿两子统军戍边远离长安，只有年幼的孙儿孙女在祖父膝前侍奉。

颜真卿面对平定国难的使命平静地说道：“君命也，焉避之”。

他毅然地抛弃钟鸣鼎食的生活，别离亲人，出使蔡州，义无反顾地踏上了不归之路。

李希烈与四家叛乱的节度使联合，企图自立新的“大楚王朝”；他们以宰相职位为诱饵，反间颜真卿倒戈。

计败，竟以坑杀火烧相威胁；最后他们竟把颜真卿扣为人质，以此要挟朝廷和天下军民。

李希烈扣押德高望重的朝廷使臣颜真卿，造反之心昭然若揭，举国震动，各地军民纷纷要求朝廷起兵平叛。

颜真卿竟被李希烈扣押长达三年之久。他身在虎口，却视强敌为草芥，在龙兴寺囚室中，每日笔耕不辍，竟至弃笔成冢。

颜体楷书是千年中国书法的楷模。史评“王颜并立”。

颜鲁公传世的碑帖是中华文化的瑰宝。

朝廷起兵平定李希烈为首的叛乱顺应民意，举国响应！平叛义军势如破竹，数万人马逼至至蔡州兵临城下。

万众围城高呼：“不伤鲁国公，即可保性命”

李希烈见到大势已去，气急败坏地逼迫颜真卿上城喊话喝退义军，否则一死。

77岁高龄、满头银发的颜真卿一直在提笔疾书，听到李希烈以死相威胁，不禁微微一笑，挥毫写下诗一首：

秉笔写春秋，

江河万古流；

丹心谋国是，

何惜项上头。

李希烈气急败坏，竟下令用白绫将颜真卿缢死。

颜真卿掷笔投缳，坦然地走向未来世界。

他的离去不是消亡而是升华

死亡是涅槃！是永生！

霎时，颜真卿的满腔正气化为万道霞光。

飞花满天、落英漫地；万神列队迎迓颜真卿。

仙女们飞天而至，他们手捧着千朵莲花、载歌载舞地迎接伟大英雄的到来。

颜真卿名垂千古，他的精神永存，他是不朽的。





# 顏真卿

## 剧中人物

颜真卿

孙侄儿 颜佳勇 孙女颜佳梅 孙子颜佳诚

颜杲卿 颜夫人 颜中 杰伦

唐德宗 德宗妃 李元平

李希烈

董待名 朱滔 武俊 田悦 李纳

众宫女 众侍女 众仙女

众将士 众武士

众神祇 秦皇 霸王 刘邦 汉武

合唱队 男声女声（男女舞伎）

乐 工 数人 [埙 排箫 马头琴]

