

ZHONGGUO GUDAI LENG BING QI

中国古代冷兵器

郑轶伟

编著

上海文化出版社



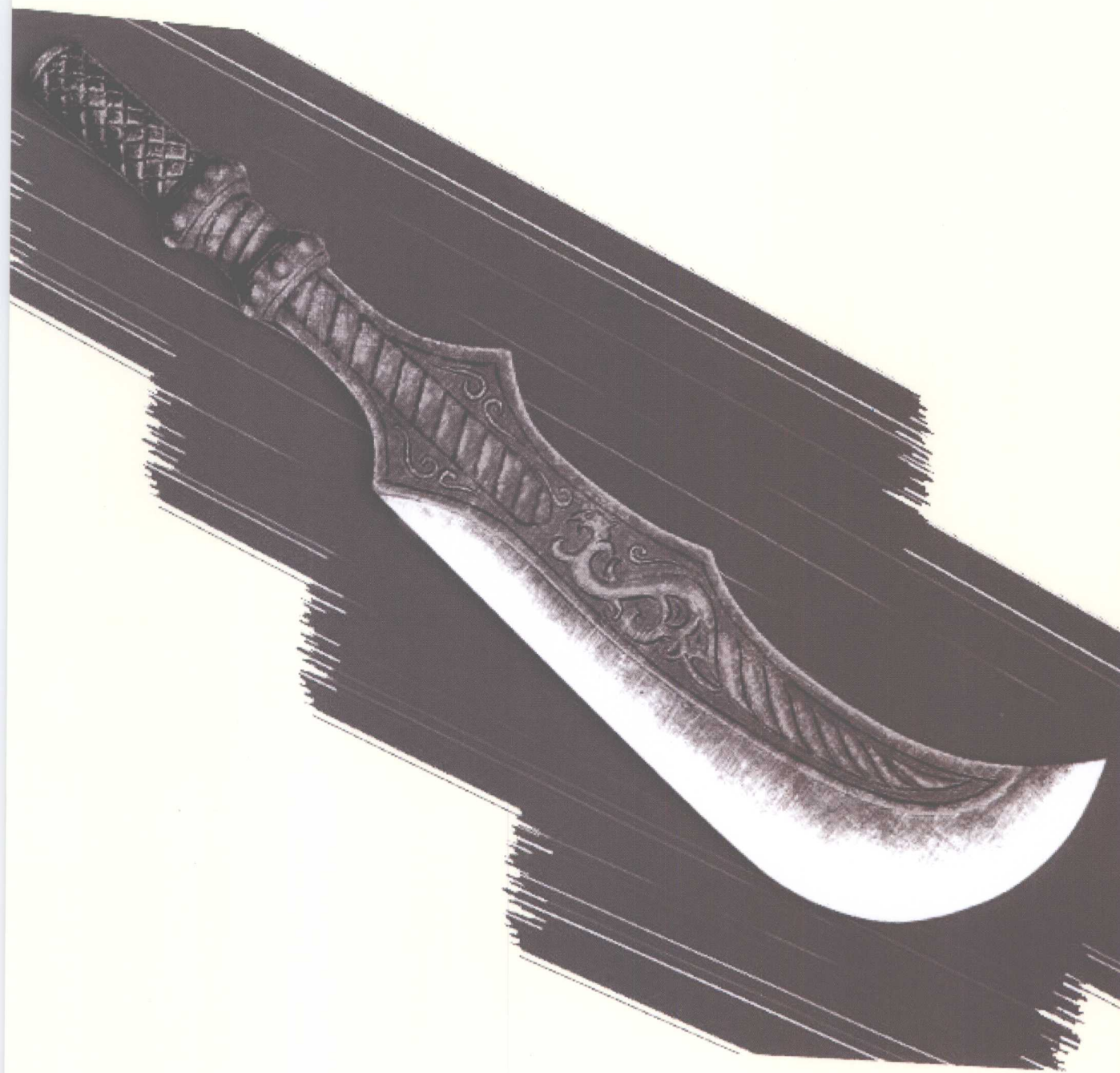
中国古代冷兵器

郑轶伟 / 编著

Ancient Chinese Cold Weapon

Zheng Yiwei

上海文化出版社



前 言

几年前曾有人说中国古代冷兵器的特点是“冷”：不但在学术界冷，而且在收藏界也是冷门。但在今天，事实并非如此。近年来，收藏冷兵器的队伍正在迅速扩大；有关收藏兵器、修复兵器和研究兵器文化的民间组织陆续成立；网上关于古兵器的专门网站和兵器论坛纷纷涌现；各种有关冷兵器的专业文章和书籍也相继问世。

中国古代兵器是中国古代文化宝贵的遗产之一。兵器是力量的载体，冷兵器尤其代表着经过训练和发展的人力，它历来和权力与地位紧紧联系在一起。冷兵器的演进从一个独特的角度反映了古代社会和古代文明的发展轨迹。中国古代冷兵器以其悠久的历史、丰富的品类、精绝的工艺、有效的实战性，以及精深的民族文化内涵成为中华文明，乃至世界文明的一颗耀眼的明珠。

本书旨在为弘扬中国古代冷兵器文化添一砖瓦。由于历史原因，中国古代冷兵器毁损甚巨，兵器文化也产生了断层。古代兵器文化博大精深、浩瀚似海，就是穷尽一生之力也难以知其大半。本书不求全，也不以研究的深度为目标。它可以看作是对古代冷兵器的一次扫描，通过三个视角，冷兵器的分类、冷兵器的鉴赏、冷兵器和历史文化，对古代冷兵器作一个简要的介绍和导读，希望能够唤起读者对冷兵器及冷兵器文化的重视。由于作者见识和经验有限，书中不当之处在所难免，敬请读者谅解。

郑轶伟
2007年8月

目 录

前 言	1
第一章 古代冷兵器的分类	1
第一节 刀剑	1
1. 刀	1
2. 剑	9
第二节 杂兵	17
1. 砍刺类长柄兵器	17
2. 打砸劈砍类兵器	29
3. 抛射类兵器	47
4. 其他杂兵	53
第二章 古代冷兵器的鉴赏	61
第一节 古代冷兵器的评级	61
第二节 古代冷兵器的造型之美	65
第三节 古代冷兵器的花纹之美	77
第四节 古代冷兵器的血槽之美	85
第五节 古代冷兵器的辨伪和收藏	93
第三章 古代冷兵器和历史文化	99
第一节 嗜血的睚眦	99
第二节 古代的“防弹衣”：三足蟾	105
第三节 瑟瑟仪和射柳	109
第四节 同心圆与盖天说	115
第五节 象棋中的兵戎文化	119
第六节 打马与抗金	127
第七节 关羽刀和岳云锤	129
鸣 谢	133



第一章 古代冷兵器的分类

第一节 刀剑

1. 刀^①

中国古代冷兵器是指所有非火器类的中国古代兵器，我们所熟知的十八般兵器便是对传统冷兵器的统称。^② 由于中国冷兵器历史悠久，品类繁多，冷兵器的分类并非易事，一般来说，区分兵器有两种方向：一种是按兵器的外形分类——根据兵器的形状、质材，以及构造特点等来命名和区分兵器；另一种是按兵器的功能分类——按照兵器不同的战斗方式、杀伤原理，以及使用性质等来分类。按照第一种方向分类，兵器的种类五花八门，其中包括短刀、长刀、剑、矛、枪、钺、斧、鞭、铜、骨朵、锤、棒、杵、镰、抓、拐、杖、环、轮、戟、

棍、叉、镗、钩、槊、钐、钹、弓、弩、箭、矢、流星、标枪、铁尺、三节棍、判官笔、槊、盾牌、匕首、飞刀、飞剑、飞镖、飞针、飞刺、飞铊、飞抓、袖箭、铁拳、绳镖、飞蝗石、血滴子等等。按第二种方向，我们可以有几条不同的主线：一是按使用性质将兵器大致分为实战兵器、武术防身健身的兵器、象征身份的兵器、仪典用兵器、厌胜和驱邪避恶的兵器、旅游纪念的兵器；二是按照战斗方式将兵器分为主战兵器和辅助兵器；三是根据兵器的杀伤原理将冷兵器初步分为刀、剑、砍刺类长兵器、打砸类兵器、抛射类兵器等几大类。^③ 本书中采用的是第二种方向下的第三条主线。

刀是中国历史上使用时间最长的作战兵器，刀的各部分名称见图1。青铜刀在商代已经出现(见图2、图3)。有的青铜刀是

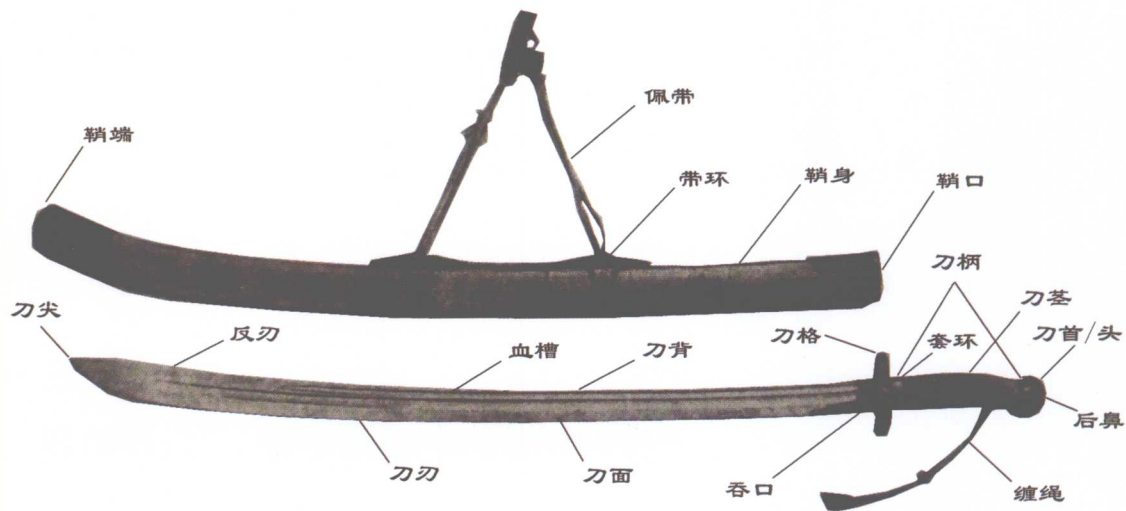


图1：刀的各部分名称图。

① 本书所用兵器图片，若没有另外注明出处，均为笔者藏品图片。

② 十八般兵器只是一个统称。冷兵器的种类远远不止十八种。而历史上对十八般兵器到底是哪十八种说法不一。

③ 通常我们将非刀剑的兵器统称为杂兵。

中国古代冷兵器

兵器，长的商刀能达到80厘米。有的青铜刀形状如削，柄呈兽头形或环形，是作为工具使用的。春秋战国时期，作战使用的是剑而不是刀。刀作为普及流行的作战兵器始于汉代，其后始终不衰，一直沿用到民国。汉代出现了铁制的环首刀，长从60厘米到120厘米不等，刀身直窄，刀背厚

实，刀柄和刀身之间无明显区分，无护格，刀柄端为圆环首(见图4)。这种刀劈砍力量大，刀背也足以承受敌人的劈砍。东晋时，短刀出现了两种式样：一种较窄（如环首刀），有的柄首没有环，一种较宽（如后期的刀），有护格，但不管是哪种，刀身均较直。事实上，从汉环首刀到

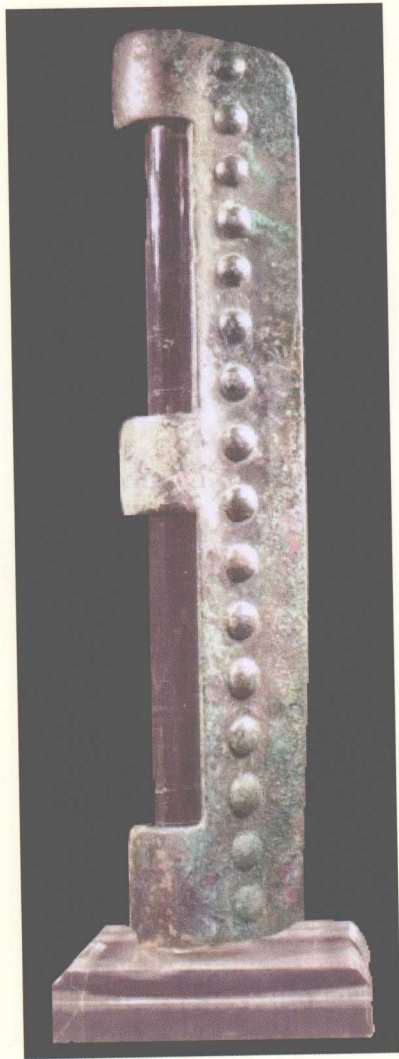


图2：商铜长刀，刀背有三釜用以装柄，高28.5厘米，宽3.5厘米。Richard Nable藏品。

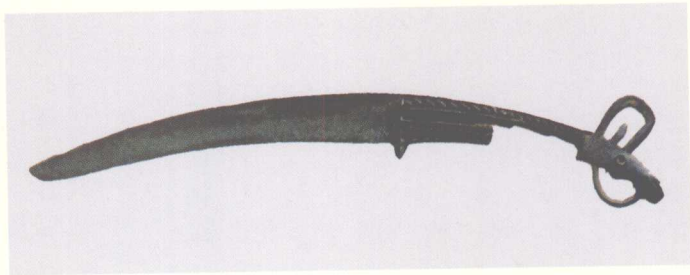


图3：商代铜马首刀。摘自成东、钟少异编著《中国古代兵器图集》，解放军出版社1990年出版，彩版4。



图4：环首刀，西汉，长62.7厘米。摘自《中国古代兵器图集》，页140。

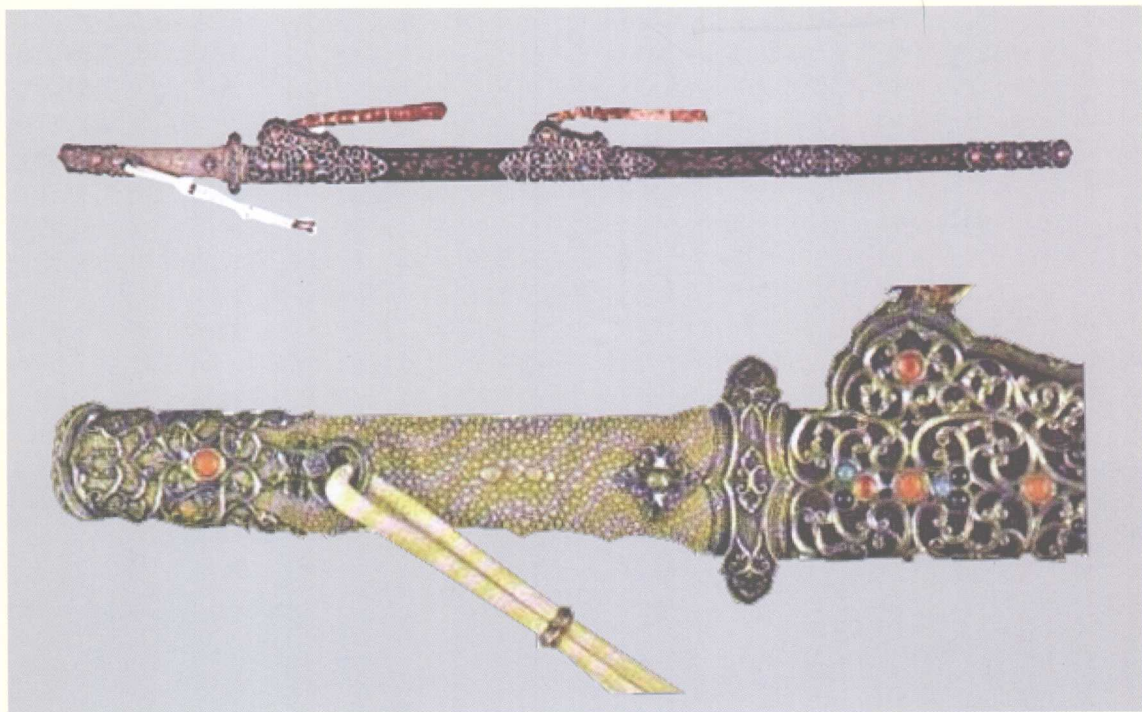


图5：此为日本正仓院所藏的唐刀。



图6：宋武士图。摘自《中国古代兵器图集》，页214。



图7：明“工部制造”腰刀。
梁保忠供图。

唐刀（见图5），再到宋代的手刀（见图6），刀身（到刀头前）均为直形，同明清呈弧形的官刀不同。元代的刀受了欧亚大陆部落弯刀的影响，刀身呈弧线形，这样一来，虽然劈砍的力量不及直刀，但挥刀时刀刃覆盖的面积增大，运用更灵活，在马上近兵作战时能体现速度和灵活多变性。元代以后，虽然明代早中期的“工部制造”腰刀（见图7）及某些直背刀（见图8）仍然体现宋手刀刀身直的特点，许多明清制式腰刀都承袭了元刀的风格，刀身带弧度。^① 那么为什么直刀到明清就不流

行了呢？究其原因，应该是和火器的流行有关。明清时期，火器开始被大量使用，重甲的骑兵已不适于作战，因为重甲防不了火器，而且速度太慢。当轻装着薄甲的骑兵代替了重甲骑兵后，骑兵既然着的是薄甲，那么能劈开重甲的直刀的优势就显示不出来。此外，因为轻装骑兵讲究的是速度和灵动，所以有着轻便和灵动特性的带弧度的刀为骑兵所青睐也是顺理成章的。明末，倭寇作乱，戚继光所指挥的戚家军在同倭寇的作战中，广泛使用了一种改良的腰刀。此类刀刀身较窄，刀刃起镐线，刀尖带有小弧线，习称为“戚家刀”（见图9）。



图8：明七星刀，长92厘米。

^① 关于明清腰刀的详细讨论，请参见Philip Tom, “Some Notable Sabers of the Qing Dynasty at the Metropolitan Museum of Art,” *Metropolitan Museum Journal* 36 (2001), pp. 207-222; Philip Tom, “Dao: Die Sabelwaffen der Ming-und Qing-Dynastien,” *Cultura Martialis* (April//Mai//Juni 2005).

戚家刀和日本刀的主要区别在刀尖和刀姿。日本刀的刀尖更直更利，靠近刀尖的一段直，这样有利于刺击。而戚家刀刀尖和刀身都成弧状，有利于劈砍。戚家刀和日本刀风格上的差异是中国武术和日本武术不同技法的反映：日本注重刺击，而中国注重砍劈。

刀的种类繁多，命名五花八门，有的来自官方，有的来自民间，有的来自文献，有的依据形状，有的参照性质，等等。其中名称包括：仪刀、鄣刀、横刀、腰刀、朴刀、顺刀、云梯刀、窝刀、扁刀、长刀、船尾刀、大刀、单刀、双刀、双手刀、戚家刀、雁毛刀、柳叶刀、牛尾刀、九环刀、云头刀、子母刀、麟角刀、苗刀、日月刀等等。对于刀的分类和命名，目前尚无统一标准，有待有识之士运用科学方法深入研究。明清官制的腰刀常见雁毛刀或柳叶刀，有圆档、木瓜档等，刀首多为方形或圆形，一般士兵的腰刀为素装，而官员贵族的腰刀则有装饰，刀档和刀首或铸、刻有纹饰，或金银镶嵌(见图10)。我们一般人所最为熟知的是牛尾刀和大刀。牛尾刀是武术中最常见的刀。它的特征是刀身阔，刀头大，刀柄弯。牛尾刀出现很晚，它是晚清民间武术家所设计

的，其样式不载于明清军事文献，直到民国时牛尾刀才运用于战斗。大刀的特征是刀阔，直柄，柄上缠布或麻，柄端有大环。在封建王朝时，大刀虽然有时也作为官军的兵器（比如清绿营），但大多数时候大刀为民间武士和乡勇所用。民国时，大刀大量使用在作战中，老电影中我们常可以看到八路军举着大刀砍向日本鬼子的场景。另外，藏族人民所使用的藏刀（见图11）和西南彝族所用的砍刀（见图12）也别具特色。

古人用“削铁如泥，吹毛立断”来形容剑刃和刀刃的锋利。今人或以为这是古人的夸张：刃当真能锋利到削铁如削泥，而坠一根头发在刃上，头发的重力就足以使其被刃所断吗？这听上去未免太玄了。然而，实际上古人所云一点没错。请注意古人说的是“削”而不是“砍”，“吹”而不是“坠”。古人的用字是非常精确的，不能有分毫偏差。如果是用刀砍铁或是坠毛于刀刃上，那么不管古代工匠的锻造技艺有多神奇，也不可能有铁分毛断的效果。但如果是“削铁”，“吹毛”，并且运用得法的话，那么情形就不同了。如果在高倍放大镜下看刀刃和剑刃，我们就会发现刃并不是平直的，而是呈锯齿状。

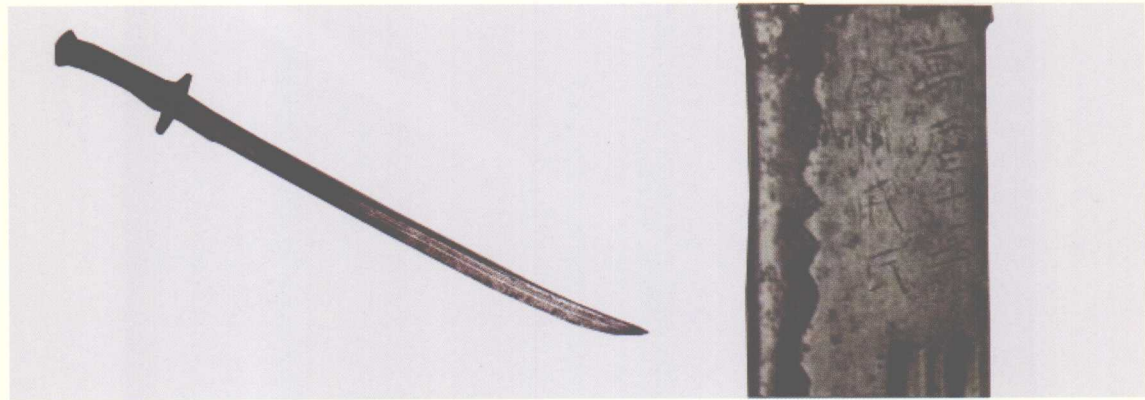


图9：中国历史博物馆所藏军刀。刀长89厘米，刀上刻有“万历十年，登州戚氏”八字。



图10: 纽约大都会博物院所藏清刀。摘自 Philip Tom, "Some Notable Sabers of the Qing Dynasty at the Metropolitan Museum of Art", Metropolitan Museum Journal 36 (2001), p. 11.



图11: 藏刀和刀鞘。龚剑供图。

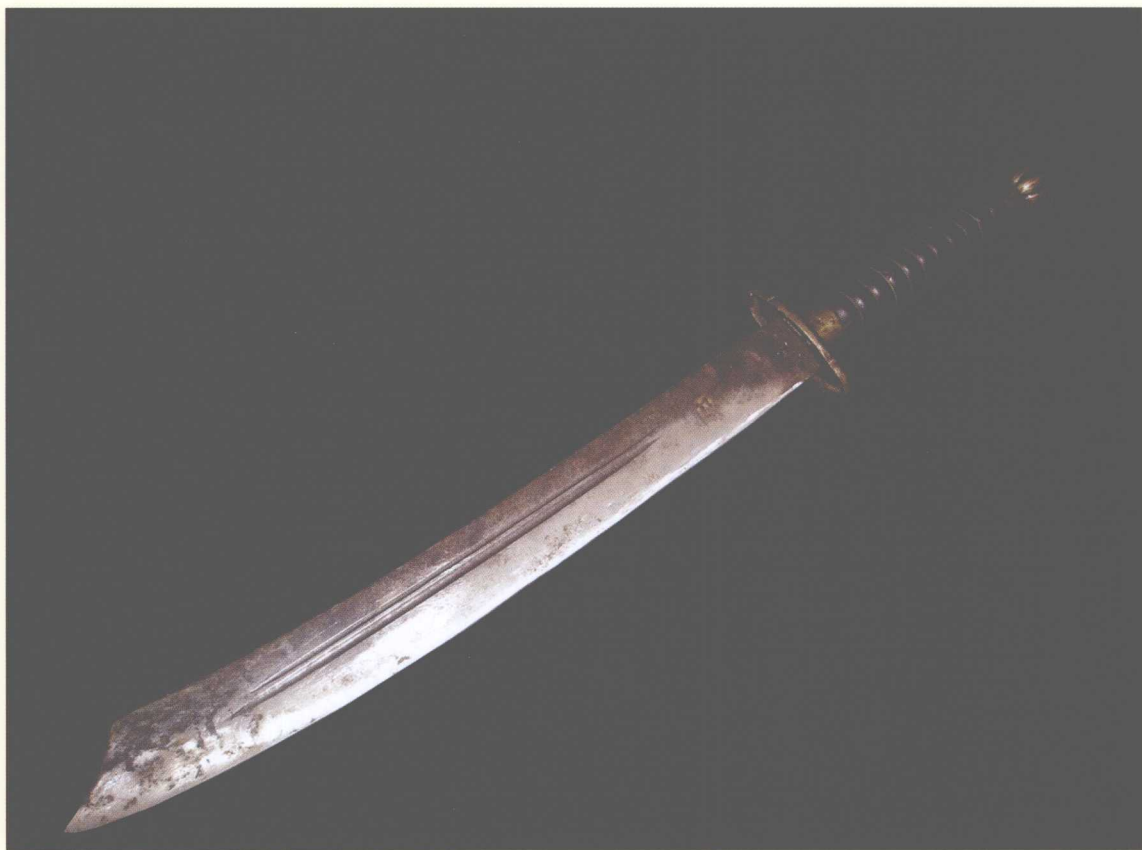


图12：晚清瓜首螺纹把砍刀，木瓜档，嵌金钱。
许谊平藏品。

“削铁如泥，吹毛立断”其实都是运用一个原理：利用刀刃和剑刃的锯齿边将铁和毛拉断。“削”讲究的是锯的动作，而“吹”注重的是吹气的角度和力度。两者运用得法，确实能达到铁、毛皆断的效果。

以前我们曾经看到过骑士驭马挥刀砍断空中飘扬的绸巾的表演，实际上也是同一个道理：是锯断绸巾而非砍断绸巾。

2. 剑

剑是中国民间最普及的武术用具，剑的各部分名称如图13所示。同刀相比，后期剑（宋及以后）的样式变化不太多，如图14北宋《武经总要》所载剑所示，宋剑剑身直，上下基本等宽，锋尖方钝，剑身有脊，剑格有纹饰，

首大呈云状，中有穿孔可挂丝带。这些特征其中不少在现代剑中仍能见到。早在春秋战国时期青铜剑就已成为一种主要的作战兵器，其中以吴、越、楚所铸的青铜剑最为精良。春秋战国时期吴、越两国的铸剑驰名天下，有的剑在两千多年出土后还是锋利无比。从湖北博物馆所藏的著名的越王剑中便可看出吴越绝伦的铸剑工艺(见图15、16)。越灭吴后，又为楚所灭，楚承袭了吴越的铸剑技术。吴越楚的青铜剑比现代剑阔，长从40多厘米到60多厘米不等，剑身有的中部宽上部窄，有的从下到上均匀收细，剑身中间有的起脊成棱形，有的

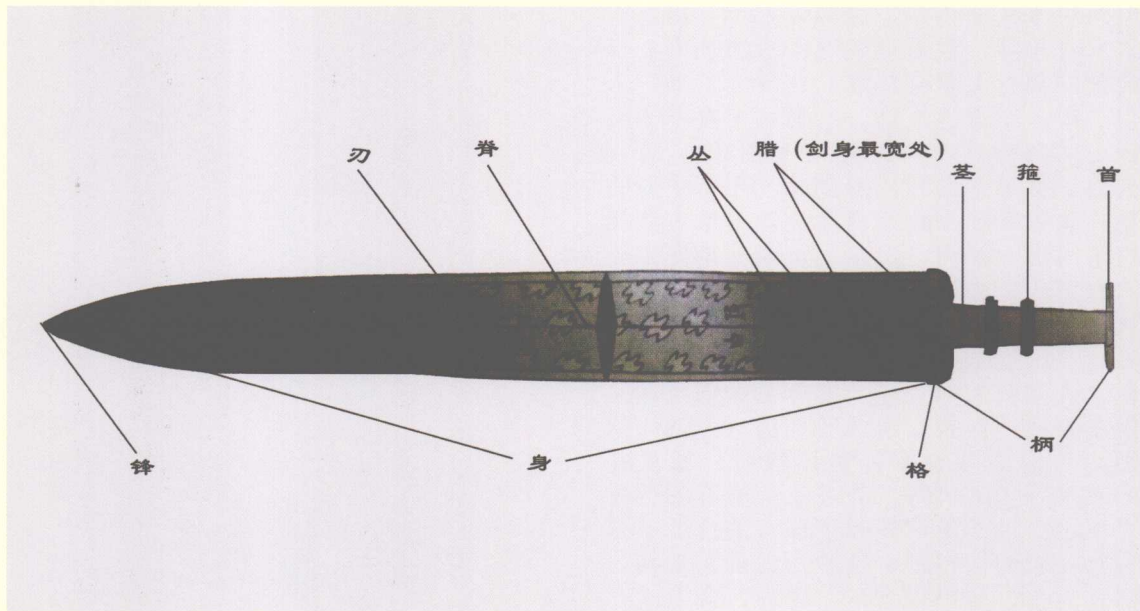


图13：剑各部分名称。

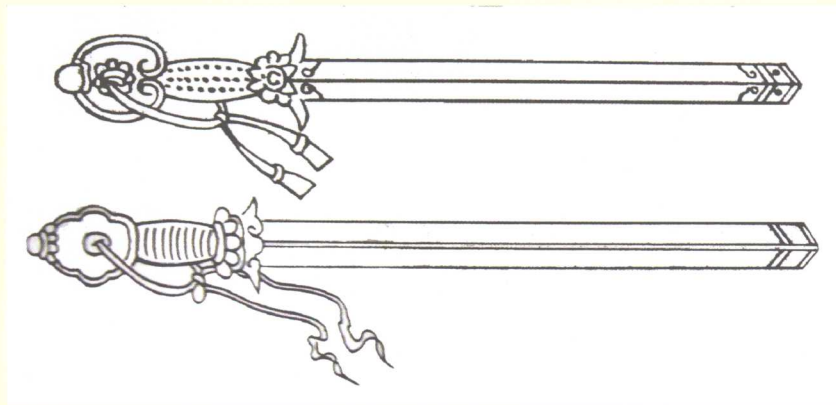


图14：《武经总要》所载的宋代剑。摘自刘秋霖、刘健、王亚新、关琦编，《中国古代兵器图说》，天津古籍出版社2003年出版，页250。

刃两旁也起脊成棱形，也有剑中脊两侧有血槽的，剑表面有的有花纹，有的剑刃和剑身为两种不同金属的复合（见图17），圆剑茎，剑茎上有的有箍（箍是为了便于在柄上缠丝绳，有利握持），剑首端有的为素面，有的镶嵌宝石，有的铸或刻同心圆，剑格为方形或双耳形，有的带格式化的抽象兽纹工（见图18、19），有的镶嵌宝石。除了吴越楚系统外，另一青铜剑大宗是巴蜀剑。巴蜀剑较易辨认，剑总体一般不长，但剑柄较长，它可被手握刺砍，也可被用作掷击的飞剑。巴蜀剑的另一特征是扁茎，茎上有一或二个孔。安装柄时，用两块木板夹住茎，用钉钉入茎孔内以固定木板和茎，然后再缠绳用髹漆加固。巴蜀剑的剑身上多有铸纹，包括虎、鸟、人头、蝉、花蒂等纹饰。巴蜀剑中有不少双剑，两剑插在一个剑鞘内（见图20）。青铜剑除了吴越楚剑和巴蜀剑外，还有中原古剑、北方系统剑和西南夷剑。中原古剑指的是河南、陕西、山东、山西等地区出土的青铜剑。中原古剑始于西周，最初的形状为扁茎、直身、无格、尖锋。春秋战国时，又出现了圆首圆茎、有剑格、剑身起脊、剑锋圆尖的式样。北方系统的青铜剑指在吉林、内蒙、河北等地区出土的青铜剑。它们的共同特征是比较短，长度在25厘米到40厘米间。北方系统的青铜剑样式不少：最早是商代晚期即有的西北草原游牧民族的曲柄剑。这种形式的剑曲柄，柄首为羊、马等兽首形，带环，剑身直，中脊起棱。除了曲柄剑外，北方系统的青铜剑还包括形如柳叶的柳叶剑和剑刃弧曲的曲刃剑。西南夷剑是指云南滇池地区、洱海地区，周边的四川凉山彝族、甘孜藏族和阿坝藏族羌族三个自治州以及贵州边缘地区出土的战国、西汉时期的青铜剑和铜柄铁剑。西南夷剑很有民族特色，其青铜剑的剑茎和剑身上多铸有纹饰精美的典型滇池青铜花纹，如虎、豹、人、蛙、猴、花草等。

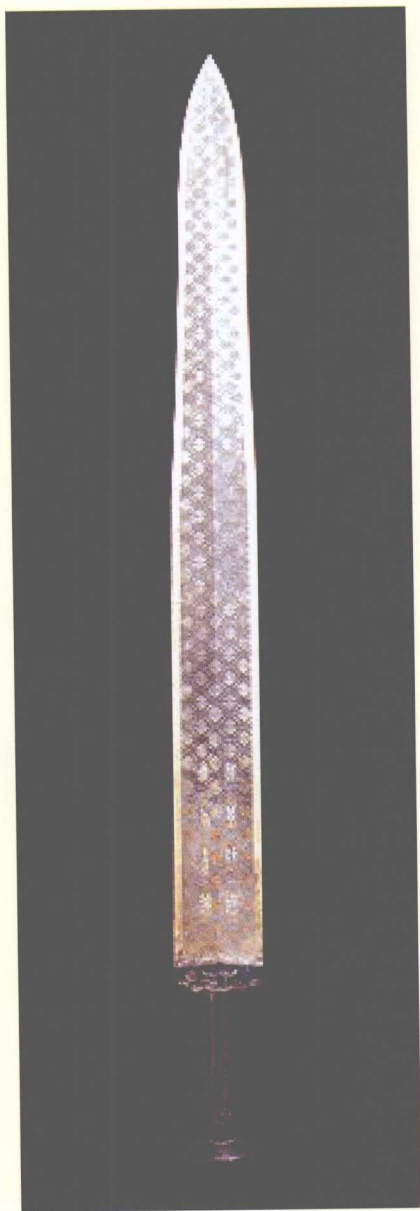


图15：湖北省博物馆所藏的越王勾践剑。剑长55.7厘米，柄长8.4厘米，剑宽4.6厘米，剑首外翻卷成圆箍形，内铸有间隔0.2毫米的11道同心圆，剑身布满了规则的黑色菱形暗格花纹，近剑格的地方有两行鸟篆铭文“越王勾践，自作用剑”。摘自《中国古代兵器图集》，彩版8。

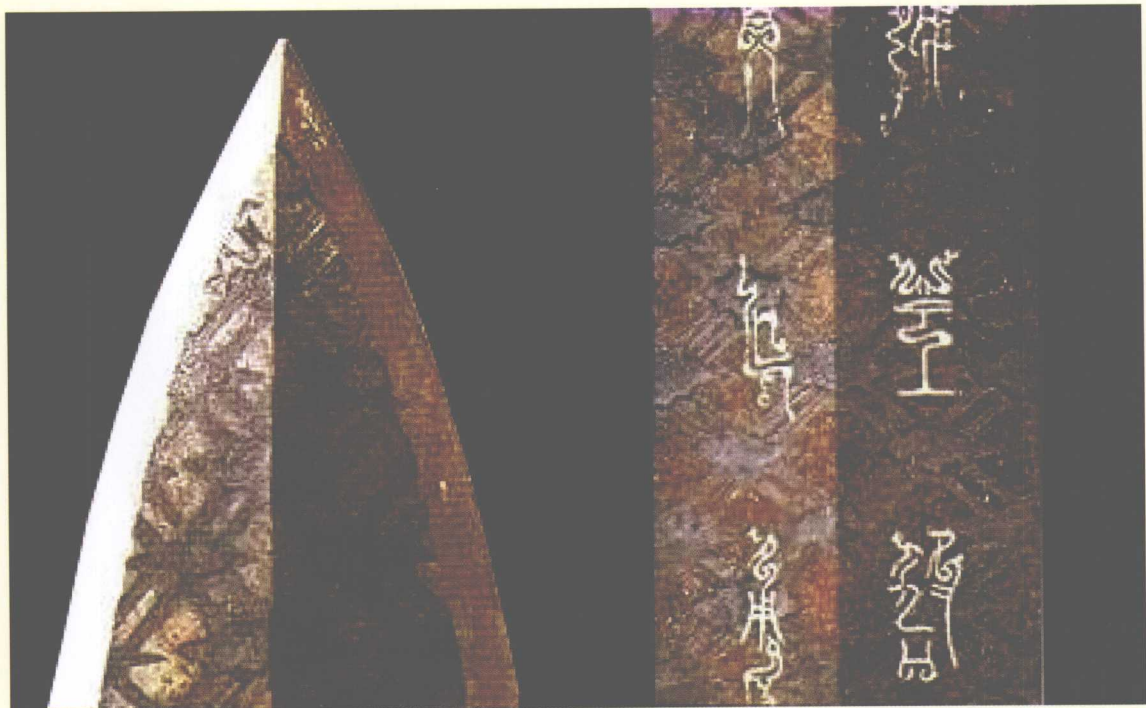


图16: 勾践剑细部图。

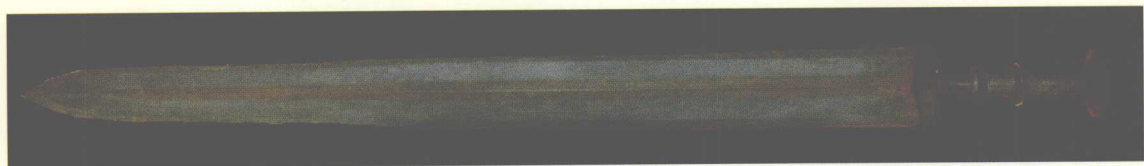


图17: 战国复合剑, 长63厘米, 宽5厘米。陈坚供图。

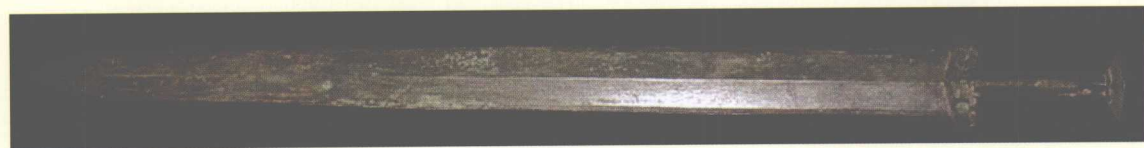


图18: 青铜剑, 长62厘米, 剑首有九道同心圆。



图19：图18的青铜剑细部图。