

配合苏教版义务教育课程标准实验教科书·语文

九年级下册

写作学习指导



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

说 明

001

说

明

《语文课程标准》的实施是中国语文教育史上具有划时代意义的大事,推动着语文教育观念的全面更新。“义务教育课程标准实验教科书”《语文》已开始大面积使用,教材中的写作系列,是一个集研究性、实践性、综合性与人文性为一体的新体系。我们在充分理解和把握新教材的基础上,编写了与之配套的《写作学习指导》一书,希望能对广大师生有所帮助。

本书充分体现了综合性、活动性、人文性的作文教学大趋势。编者在撰写之前,首先按照语文教材单元作文的活动序列,对自己的学生或相应年级的学生进行综合性、研究性的实践演练,然后根据演练得来的第一手材料,通过分析、归纳,再进行富有人性化的撰写。在本书使用过程中,通过师生、生生之间的多重互动,学生先活动再作文、边活动边作文,在活动、写作的交流和探究中,增强信心,张扬个性,提高人文素质。

本书旨在使师生在同一个平台上展开写作交流,一改过去那种教师一言堂,作抽象空洞的写作知识指导的弊端。不在“怎么写”上过多纠缠,而重在激发学生的兴趣,让学生从热爱生命到热爱作文。每个单元的作文训练不再是单一行为,而是由活动到交流,由交流到作文,由作文到展示的一系列活动,让学生在此活动中体会写作的真正意义。作文教学追求的目的,不只在一篇静态的作文,更在于一个动态的研究、学习、提高的过程。

本书充分体现了快乐学习和注重实用的原则。每单元编有引导语,语言凝练,富有启发性和思考性;每单元都设有“请欣赏”的栏目,

提供与单元内容相配套且为中学生喜闻乐见的漫画、照片等资料,让学生一展丰富的想像力;同时设有“快活林”,让学生在写作之余轻松片刻。而所选文章,无论是“阅读场”内的,还是“佳作展台”中的,都充分体现了时代性、真实性、可读性,让学生一睹为快,产生亲近感。同时,开辟了“思路视窗”专栏,对课本上的每一道作文题做出审题方面的提示,并提供思路示范二至三个,为学生写好作文铺路搭桥,以便其触类旁通,举一反三。“佳作展台”中尽可能提供与课本作文题目相关联的优秀习作,便于借鉴模仿。为了防止同学们走入写作的误区,还专门辟有“升格帮助”专栏,有原稿及评点,有帮助提示,有修改稿。这样一个全程的训练示例,操作方便,实用有效。为帮助九年级学生应对中考作文,本册新增“中考演练”一栏,内有“技法点拨”、“典型示例”、“新题演练”等,把理论、技法、实践综合起来,帮助学生操练,从而提高学生的实战能力。

参加《写作学习指导》一书编写的人员有蔡明、黄厚江、曹勇军、严华银、杨斌、杨志芳。他们都是中青年语文特级教师、语文名师、作文教学专家。本册的主编是严华银。

目 录

第一单元 生活处处皆戏剧

撰稿：特级教师 严华银

人生如戏，是饱经人世沧桑，看透人间万事万物的老者之言；戏如人生，则是剧作家和演员在不断的实践中探索出的真知。那么，“戏”是什么？直言之，是戏剧，是表演。表演什么？简言之，表演生活，表演生活中的矛盾冲突。所以，有人说，戏，就是矛盾，就是冲突。当然，这冲突和矛盾是源自于生活，又经你我之手，使之高于了生活，这其中，多亏了我们的提炼、提升和创造。

请欣赏——恐高症(001)

聊天室——中学生也能写好戏剧(002)

阅读场——四幕剧(004) 莉莎的珍珠项链(006) 雅典娜的指点(008)

思路视窗——生活短剧(010) ××不见了(011) 小型课本剧(012)

升格帮助——孔明挥泪斩马谡(012)

快活林——干部与和尚(017) 合适的位置(017) 老人的请求(018)

精品屋——善良归家(018)

佳作展台——死魂灵(020) 黄鼠狼给鸡拜年新传(023)

第二单元 大自然——人类共同的母亲

撰稿：特级教师 黄厚江

父母养育了我们，大自然养育了整个人类。她慷慨地给予我们所需要的一切：阳光和空气，山川和大地，平原和海洋……她痛苦地忍受着人类的淘气和伤害：资源的糟蹋，环境的破坏……我们应该把献给父母的感激同样献给大自然，我们应该虔诚地跪在她的脚下，祈求她的宽恕和原谅，聆听她的教诲，因为——

请欣赏——当心，有个家伙拿着武器(025)

聊天室——感激大自然(026)

阅读场——可爱的地球(027) 向生命鞠躬(029) 猎人与狼(032)

思路视窗——感谢您的恩赐(034) 一部小说的梗概(035) 人们到处生活(036)

升格帮助——我想让大自然更美丽(036)

快活林——吟诗送贼(040)

精品屋——怀念土地(040)

佳作展台——地球妈妈的信(042) 绿色计划(044)

第三单元 突出重围，提出自己的见解

撰稿：特级教师 曹勇军

议论文写作最大的苦恼可能就是“不善于分析”了。议论文写得好，老师就表扬我们分析得好；写得不好，老师就批评我们不会分析。“分析”来“分析”去，我们的耳朵都听出老茧来了。你一定会问：怎样来分析呢？又怎么深入分析呢？

请欣赏——犬人(048)

聊天室——突出套话的包围(049)

阅读场——给自己一个希望(052) 在机会面前(054) 人生不售“修正液”(056)

思路视窗——成熟(058) 书本是甜的(060) 擦亮你的名字(061)

升格帮助——自知者胜，自信者强(062)

快活林——关于议论(065)

精品屋——智慧的美丽(067)

佳作展台——成长的烦恼(069) 阳光(070)

第四单元 逝去的岁月不老的情

撰稿：特级教师 蔡明

日子已经过去，童年不会再有；车轮已经碾过，历史不会重复……

但是，我们永远有梦，岁月永远如歌；

但是，我们永远有诗，静听回声，留驻永恒！

请欣赏——无题(072)

聊天室——从放风筝说起(073)

阅读场——旧地的麻雀(074) 雨中，两个依稀的背影(076)

思路视窗——美丽的心灵(078) 当我们小的时候(080)

升格帮助——静听回声(081)

快活林——酒鬼的悼词(084)

精品屋——二月兰(085)

佳作展台——表情(087) 童年印象(090)

003

目

录

第五单元 读美文，评美文，写美文

撰稿：特级教师 杨志芳

阅读如一首歌，歌到情处泪双流；阅读如一杯酒，酒将醉时笑语稠；阅读像一首诗，诗言有尽意难尽；阅读像一杯茶，茶香满口情悠悠……确实，优美的文章，让人感动，让人欢呼！相信同学们一定有这样的体会和感受。可是，你感动之余，是否想说点什么？是否对所读的美文讲点自己的看法？你欢呼之时，是否也有写作欲望？是否也想到让自己的所见所闻所感流露笔端？记得一位作家说过：任何情况下，总会有好的作品涌现，总会有人欣赏，总会有人评论。我多

么希望你也能够——

请欣赏——书的魔力(093)

聊天室——让美文伴随一生(094) 学会评论美文(095) 拥有美好的作文人生(096)

阅读场——雾(097) 清纯、洒脱、勇敢的生命(099) 黑色幽默(101)

思路视窗——观察、描写并感受一种自然现象(104) 我谈《雪》(105)

升格帮助——谈《荷塘月色》的艺术美(107) 谈《荷塘月色》的“三美”(109)

快活林——有趣的数字题(111)

精品屋——云赋(113)

佳作展台——小雪(116) 沐浴阳光的幸福(117)

第六单元 回味语文

撰稿：特级教师 杨斌

你喜欢语文吗？三年的初中语文，给你带来了快乐和幸福，还是为你带来烦恼和感伤？你已经翻破了近20本语文课本，但这个问题，还会让你踌躇再三吗？那么，在即将结束初中学习生活的时候，让我们一起走近语文，回味语文。

请欣赏——理解偏差(122)

聊天室——朋友，你爱语文吗？(123) 为什么“想说爱你不容易”(124) 蓦然回首，那人却在灯火阑珊处(124)

阅读场——我们的作文(125)

思路视窗——我与语文的不解之缘(129) 三年的语文情结(130) 我的语文学习之路(131)

快活林——校园流行语(134)

精品屋——不知不觉学语文(135)

佳作展台——感谢语文课(138) 语文，我把你诠释为生活

附：中考演练

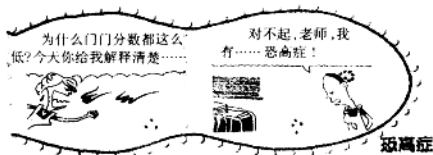
- 第一单元 让思想插上双翅——“想像”、“联想”训练(蔡明)142
- 第二单元 论如析薪 贵能破理(黄厚江)151
- 第三单元 明明白白我的心——“写物”训练(严华银)161
- 第四单元 文章自得方为贵——“话题作文”训练(曹勇军)171
- 第五单元 须教自我胸中出,切忌随人脚后行——写有个性、有创意的文章(杨志芳)181
- 第六单元 为有源头活水来——谈写作积累(杨斌)190

人生如戏,是饱经人世沧桑,看透人间万事万物的老者之言;戏如人生,则是剧作家和演员在不断的实践中探索出的真知。那么,“戏”是什么?直言之,是戏剧,是表演。表演什么?简言之,表演生活,表演生活中的矛盾冲突。所以,也有人说,戏,就是矛盾,就是冲突。当然,这冲突和矛盾是源自于生活,又经你我之手,使之高于了生活,这其中,多亏了我的提炼、提升和创造。

第一单元 生活处处皆戏剧



请欣赏





四 天堂

有同学常常提出这样的疑问：

我们初中生读一点剧本可以，看戏、看电影当然可以，对戏剧、电影作一点评说，也没有问题，但要我们来写戏，创作剧本，这好像不现实吧！

我听后也觉得这问题提得不是没有道理。

说易行难，向来是我们生活的常识，要求每一个喜欢看电影并对看过的电影说三道四的人，也去创作电影故事，肯定是不现实的。况且在文学样式中，戏剧也是一种创作难度较高的品种，写作并能成熟地驾驭它的作家数量并不是很多的。

但是不是意味着，我们初中生就无法写作戏剧呢？

我以为并不如此。因为戏剧并不神秘，假如我们并不总是以一种高标准和高要求来限定，实际上，一般戏剧的创作有时还是比较简单的。

先看一例：

逃亡者

幕启：边境山区的一座小木屋，一个山民正往红红的炉膛里添着柴火。

敲门声。

一个行者仓惶失措地走了进来。

逃亡者：救救我吧，后面正有人在追赶我呢！

山民：多少钱？

幕徐徐落。

这可以说是世界上最短的一幕剧，尽管短，尽管简单，但它毕竟是剧，而且是一幕很有意蕴的剧。我们从中可以悟出写作戏剧的

道理。

一是场面背景的设置。戏剧的中心内容，是人的活动，人的活动是离不开背景的，舞台天地是有限的，要表现广阔的生活，就得有舞美设计，让有限的舞台成为缩微景观。我们看山民活动的天地是边境山区，典型的山民家庭。当然从其家庭的简单布置又可以引发我们另外的想像。我们在创作戏剧时，也必须根据故事情节的需要、根据人物的性格特点、根据故事发生的时代社会背景来设置必要的有时甚至是画龙点睛式的背景。当然，有一点要注意的是，凡是舞台上出现的道具都必须发挥作用。哪怕是挂一杆猎枪，总要在剧中用它一次的，否则就是赘物，不该放在舞台上。

二是借助剧中人语也即对白表现矛盾冲突，对白是戏剧的主体内容。故事情节的推进、矛盾冲突的展开、人物形象的塑造，都是靠对白来完成的。所以，我们在设计人物语言时，必须充分考虑这些因素。比如，在《逃亡者》中，“流亡者”的痛苦的求救，“山民”的贪婪的追问，虽只有一个来回，却几乎把一部戏剧所有的要素都概括进去了。

这是戏剧对白与小说中人物对话不同的地方。

三是要有留白。也就是要留有让读者回味的余地、想像的空间。《逃亡者》中，“山民”一定是“山里人”吗？难说。为什么不可以是赶在“逃亡者”前一步到达拦截他的侦探，那一句“多少钱”的贪问，实际是侦探一次幽默的戏弄。当然，该短剧的结局也颇令人回味，人们尽可以去猜想、去设计。主题就更不要说了，有多少不同的辅助性添加，就有多少不同的主题，真正是“主题多元”。

好的戏剧，的确是应该做到以无胜有，以少取多的。

戏中世界，不亚于生活。难怪说：舞台小世界，世界大舞台。

留心生活，精心设计，你就可以是一个戏剧创作高手！



四幕剧

吴明

我是中文系的学生，教授布置了一份特殊的作业：“看四幕短剧，写篇论文，明天交。”打开投影仪，开始了。

第一幕：情景对话

背景：一条泥泞的乡间小路，一条小溪静静地流，几块零乱的石头。

A：这有什么风景好看？暴雨、小路、溪流、石头！

B：这有许多东西。小路边长着青草，溪流里藏着歌谣，石头边花朵在欢笑，暴雨后挂着彩虹……（全剧终）

我凝神思考，在笔记本上写道：其实生活中的任何情景都是美丽的，能发现这一美丽的就是敏锐的眼睛、敏感的思维，更重要的是一颗充满爱与希望的心。正如：生活不是缺少美，而是缺少发现。

虽只是 A、B 二人的一句对白，但还是
有戏。

“思考”的内容也是可以继续斟酌的。因为 A 的话也是一种观点，也有意义！

第二幕：半个甜面圈

背景：一个小餐馆中，一张桌子，面对面坐着两个人，他们面前的盘子里各有半个甜面圈。

A：唉！天哪！只剩下半个甜面圈。（A

一脸的无奈)

B: 上帝!真是太好了,还有半个甜面圈。(B一脸快乐状)(全剧终)

笔记本上留下了我清晰的笔迹:乐观和悲观其实是两种生活状态。乐观者看到的永远是希望,而悲观者看到的永远是失望。在人生旅程中,乐观者永远向前看,向前走,大步流星;悲观者永远向后看,原地停留甚至向后走,惊慌失措。正如:乐观的人在被玫瑰刺伤后仍会说多美的花,悲观的人在看到刺时就会说多糟啊。我选择玫瑰的美丽,因此我选择乐观。

借助一个小的情境
阐发自己生活的态度
和价值观,好创意!

第三幕:世界上什么东西最亮

背景:上山下乡刚回城的老三届在听一位哲学老师上课。黑板上一句话——“世界上什么东西最亮?”

有人说太阳。有人说原子弹爆炸时的光。有人说激光……一位知青站起来说,是在漆黑的雨夜中,在泥泞小路上走了许久,突然看见的远方一点如豆的灯火。全场一片寂静……(全剧终)

心中有一些东西在涌动。我想起了巴金的名篇《灯》,当时不能体会的温暖渐渐真实起来。世间最亮的其实是人性之光,一如那小小的心灯,一如那如豆的灯光。温暖是无处不在的,温暖着自己,也温暖了别人。正如:送人玫瑰,手有余香。

“人性之光”点题深刻而透彻。

可是,第四幕却没有看到。够了,这三幕

的感动让我一夜无眠。清晨，我交上论文，提出了自己的疑问。儒雅的教授笑了：看了三幕剧的感受是多种多样的，答案是丰富多彩的，在你下笔的同时，第四幕已经上演，你的答案就是第四幕——“真实的人生”。

“第四幕”的设计出人意外。

我大悟。生活有许多精彩的诠释，我的答案只有八个字：热爱、乐观、感悟、付出。

莉莎的珍珠项链

人物介绍

杰克：塔斯城堡国王，为人正直，明辨是非

安娜：杰克之妻，溺爱女儿的母亲

莉莎：杰克之女，高傲自大的公主

珍妮：莉莎的表妹，圆滑自私，品行不端

卡尔：孤儿，国王家中忠实的侍从

第一场 珍珠项链丢了

国王家里。清早。

莉莎：噢，天啦！爸妈，你们快过来，我的珍珠项链被人偷走了，快抓贼呀！

这里可以增加一点舞台说明的文字。

安娜：宝贝，别着急，我们一定尽快抓住他！

杰克：你再仔细找找，是真的被人偷了吗？

莉莎：我已经到处找过了，这是哪个卑鄙的家伙干的？对，卡尔，一定是他，那个穷小子。

安娜：是的，我一直不太喜欢那个丑陋

卑贱的人。

杰克：你能确定是他吗，莉莎？千万别冤枉了好人。据我观察，卡尔虽是孤儿，但坦荡无邪，忠实可信，倒是你那表妹有点不太本分。

莉莎：贫穷是盗窃之母，像他这样的出身，不偷不贪，倒是奇怪的例外，至于表妹，我对她绝对相信，也请你能相信她。

杰克：昨天下午，有人来过你的房间吗？

莉莎：卡尔拖过地，珍妮帮我关过窗户。我俩的感情很好，绝对不是她偷的。

杰克：那么，把他们都叫来吧！

不同的表述，不同的判断，确可以看出世道人心。

第二场 审 问

杰克：珍妮，莉莎的珍珠项链找不到了。
(观察珍妮的表情)

珍妮：怎么，莉莎的珍珠项链不见了？一定是那些贫穷而大胆的家伙在私心和贪欲驱使下干出的卑鄙的勾当！

杰克：珍妮，你昨天下午去过莉莎的房间吗？

珍妮：去过，难道您会把这件不光彩的事与我联系起来吗？

莉莎：爸爸，您糊涂了吧？怎么连自己人都不相信了！干这种事的，一定是像卡尔一样出身卑贱穷极了的人。

情感、距离会影响对人的正确判断。

(卡尔上)

卡尔：国王，您找我吗？

莉莎：别装糊涂了，快把我的珍珠项链拿出来！

卡尔：珍珠项链？我可没见到。

莉莎：好小子，你还想抵赖，哼！

杰克：那么只好查一查你们的房间了。
(吩咐兵士分头行动)

第三场 真相大白

兵士甲：卡尔房间里没有珍珠项链。

莉莎：(对卡尔)快说，你把它藏哪了？

兵士乙：在珍妮小姐的枕头底下找到了一挂珍珠项链，请公主辨认一下！

莉莎：(惊呆了，对珍妮)什么？想不到竟然是你！我差点冤枉了这个可怜的卡尔。



如果在此剧情前再设计一两个“伏笔”，可能就更好了。

雅典娜的指点

施 睿

静静的夜，静静的天，静静的月。我静静地躺在床上，思索着老师的问题：“机会是什么？”但百思不得其解。

突然一个声音在头顶盘旋起来，这是一种超脱尘世的声音：“机会是什么？”

我愣住了：“你，你是谁？”

一束光柔和地直射在地上，眼前似乎出现一座水晶宫殿，一位美丽女神盈盈走出。她灵巧地提着银白色的长裙，玲珑剔透的水晶冠在黑夜中闪闪发光。只见她轻轻地一点手中的魔棒：“我是智慧女神雅典娜，让我来

背景设计，很有新意，应了“仙人指路”意境。

告诉你机会是什么。”

说着，我眼前升腾起一阵雾气，聚成一片似有似无的屏幕……

第一幕

背景：海风掀起波涛，甩起一阵阵雪浪花。海岸上，两个年轻人。

“这样的风，也许是暴风雨来临的预兆。”

“不，这是东风，恰好送我去克里特岛。”

“不可轻举妄动。假如半路被暴风雨打翻了船，货物不就全完了吗？”

“不会的。我看这风不会引起大风暴。只要货物到了克里特岛，我就可以赚上一大笔。”

结果，一个青年果断地装货上船，安全抵达了克里特岛；另一青年却仍在这岸徘徊，一事无成。

雅典娜女神问：“去克里特岛的青年为什么会成功？”我不假思索地回答：“因为他抓住了机会呗。”

“这个机会是什么？”“有惊无险的东风。”

成功总是与风险和可能的失败相伴的。关键是“力行”！

第二幕

背景：一大学科技馆里，一位刚刚获得诺贝尔奖的科学家，一位白发苍苍的老教授。

“老师，要是没有您当年对我的培养，我怎么会取得这样的成绩呢？”

“不，主要是你的勤奋学习，自己造就了自己。”

“老师，记得您当年总是对我特别照顾。”