

潘洪波 著

锁在深山 的爱情

贵州民族出版社

贵州民族出版社

富在苗山有远亲
金芦笙
无情谷咖啡厅
锁在深山的爱情
合葬
仰欧桑

陈忠实 著

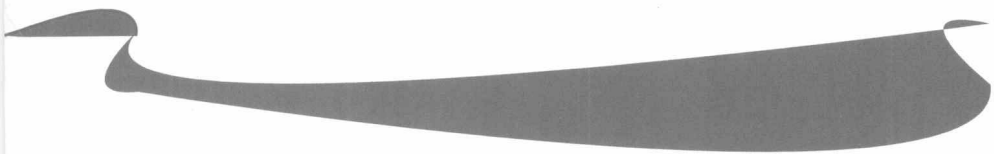
锁在深山 的爱情

陈忠实 著



潘洪波 著

锁在深山的爱情



贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

锁在深山的爱情 / 潘洪波著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2002.9
ISBN 7-5412-1035-8

I. 锁... II. 潘... III. ①电影文学剧本-作品集-中国-当代②电视文学剧本-作品集-中国-当代
IV. I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067759 号

-
- ☐ 出版者 贵州民族出版社
☐ 出版地 贵阳·中华北路 289 号
☐ 责任编辑 薛丽娥
☐ 责任校对 曹永兰
☐ 封面设计 吕凤梧
☐ 印 刷 贵州新华印刷二厂
☐ 开 本 850×1 168 毫米 1/32
☐ 印 张 6.5
☐ 版 次 2002 年 8 月第 1 版
☐ 印 次 2002 年 8 月第 1 次
☐ 字 数 150 千字
☐ 印 数 1~1000
☐ 定 价 19.80 元
-

序

杨明渊

20 世纪 80 年代中期,潘洪波同志的散文、小说等文学作品初见端倪,晓有名气。然而,真正具有影响力的还是他的苗族文学剧本《锁在深山的爱情》。该剧在 1989 年黔东南苗族侗族自治州组织的文艺调演中获特等奖。演出一炮打响,轰动贵州文艺舞台。之后,该剧又在省、州评比中获奖。《锁在深山的爱情》剧情反映了苗族青年男女为获得幸福的爱情而冲破封建的枷锁,新与旧思想矛盾斗争激烈。就其题材而言似无太多的新意,但放在苗族特有的历史背景下,演出以其人物形象的真实感染观众,引起观众的共鸣而使人凄然泪下。

洪波同志从黄平县黄飘乡蒙加苗寨走出来,一步一个脚印踏踏实实地走着自己的人

生道路。他凭着刻苦的精神自学考上了中国新闻学院，寒窗苦读几年毕业出来回黄平县被调任县旅游局长。1996 年被借调到中央党校工作两年，回来被调任黄平县县长助理。他除了出色地完成本职工作，业余时间是用来读书和进行文艺创作，或拍摄艺术摄影作品。他把这种爱好当做精神食粮充实自己，因而创作了《合葬》、《金芦笙》、《仰欧桑》等文学剧本。他的作品情深意切，以自己独特的视角透视人生，倾注着自己痛苦的思考，关注人的命运。人是文学的主题，文学创作是人的思想意识的载体。他善于通过自己痛苦的命运去感受人类的痛苦命运，尤其是与苗族的痛苦命运结合起来进行思考。以源于生活而又高于生活进行创作，推陈出新，塑造典型人物形象，以鲜明的人物性格感染观众。通过人物对话，揭示主题思想内涵，在获得艺术欣赏的同时启迪人思考。因而这些剧本无论题材背景如何，都具有现实意义。

今天洪波同志的文学剧本选集出版问世，对弘扬民族文化无疑具有十分重要的意义，算是为苗族文学剧本树立了一个碑，值得欣喜。希望以此为基础，把苗族戏剧推向一个新的局面，也希望有更多的苗族文艺工作者来关注苗族戏剧的发展。

（作者系黄平县籍人，著名苗族专业作家，云南省昆明市文联工作）

目 录

	□ 序	杨明渊(i)
巴 索	□ 仰欧桑	(1)
巴 索	□ 合葬	(24)
	□ 锁在深山的爱情	(49)
	□ 无情谷咖啡厅	(78)
巴 索	□ 金芦笙	(85)
巴 索	□ 富在苗山有远亲	(121)
	□ 后记	(201)

仰欧桑

世代流传的苗族古歌——《仰欧桑》，仰欧桑苗语意为清水姑娘，是苗家最漂亮的姑娘，她追求爱情自由，热爱自然，滋润万物，奉献人类。《仰欧桑》是苗族最优美的爱情叙事长诗，并在苗族人民中享有崇高的声誉。

——题记

人 物

修纽、仰欧桑、九个风后生、月亮哥、太阳王、法拜鬼、河边鸟、捏良、天上寨老、喜鹊、乌云、乌鸦、人间寨老等男女若干人。
吹芦笙、踩鼓舞、板凳舞、娶亲的队伍男女若干人。
水体造型若干人。

序 幕

苗山云雾缭绕。

舞台上，出现两堵峭壁，老滕青蔓，杂乱丛生。峭壁间有滴水回音，幽深迷蒙，空寂，神秘。它象征生命之源泉。

音乐：一曲古朴雄壮的苗族大歌在山野回荡。

（幕后男声领唱、合唱）

古老的时候，

修纽好汉郎。
他头上长角，
角抵峭壁上。
他戳穿岩洞，
泉水哗哗响。
才有野洞河，
才生仰欧桑。
欧桑最美丽，
漂亮盖苗乡。

舞蹈：修纽领主舞，有群舞相伴。舞蹈表现了大山里的男子汉特有的刚强不屈的精神。

修纽赤身裸露，腰间挂有几片树叶、茅草之类，头上长角，他领着同族迈动那刚劲的舞步向前走去。他凝视着那神秘幽深的峭壁，心情异常激动，浑身颤抖。然后勇敢地向那峭壁闯过去。

这时，群舞，卧地，有人大声地呼喊：“修！修纽！修几米康发。”

此情此景，表示男女媾和。于是幕后传来了一个女性发自内心的疼痛的惊叫声！

接着，风雨、雷鸣、山崩、地裂、洪水泻流、震耳欲聋。

一会儿，雾涌弥漫。

幕后，听到一个女婴呱呱落地，哭声在山野回响，仰欧桑姑娘出生了，那是一个生命的诞生！

山青雾散。

一条像飘带般的清江水缓缓流去。

一、游 方

晨曦初露。

山野苍翠，

花香鸟语。

山泉涓涓，

溪水奔流。

音乐：以苗族的游方情歌为主旋律，间有木叶曲。音乐轻松、抒情、欢畅。

服装：仰欧桑头发高髻，身穿翠绿色的、透明的、高腰紧身的衣服，轻便的裙子有如鱼网般，构图精美、协调一致。

舞蹈：仰欧桑领舞，群舞相伴。舞蹈柔和、轻松、自由。表现清水滋润着一切万物复苏，情感萌发，生命萌动。

由一群舞姑娘组成的水体造型，尽情地舞蹈，像一条清水江奔流不息。

水灵灵的仰欧桑姑娘在群舞中冒出水面，她美丽的颈项，秀美的双手，青丝般的鬓发，迷人的脸颊，长长的睫毛，水汪汪的眼睛；她身材苗条，舞姿婀娜，柔和如水，浑身灵气。人们忘情地欣赏仰欧桑那优美超群的舞姿，如痴如醉。

（幕后女声伴唱）

山青青，水荡漾，

清水姑娘仰欧桑。

仰欧桑，真漂亮，

万物见你心花放。

这时，水体造型的群舞飘动而去。

此刻，扮演一群花朵、一群树木、一群稻禾的群舞簇拥着仰欧桑姑娘。

仰欧桑姑娘一一给花朵、给树木、给稻禾滴水。于是花朵开得更加鲜艳，树木、稻禾变得更加茂盛。

扮演花朵、树木、稻禾的群舞满意离去。

这时，仰欧桑的舞姿舒展、轻柔，表现静静的流水，为万物无私奉献一切！

扮演一群鸟的群舞来到仰欧桑的身边，尽情吸吮，然后高兴地拍拍翅膀，翩翩起舞。鸟的群舞离去，扮演一群鱼的群舞飘动过来，在仰欧桑的身边尽情地舞蹈，自由畅游，无忧无虑。

仰欧桑轻轻地抚摸着身边游动的鱼儿，心里充满无限的欢快和自豪！

此时，一曲悠扬婉转的木叶曲响起，游鱼飘然离去，也拨动仰欧桑的心扉。

仰欧桑领舞，九个风后生伴舞。

仰欧桑轻轻地拨动江水，水光与人影融为一体，波光粼粼。舞蹈表现仰欧桑情窦初开和对爱情的追求。

春风习习，柳条飘荡。

这时，九个风后生翩翩起舞地飘来，他们一个个衣着飘柔透明，相貌英俊、潇洒，步履轻盈；仰欧桑的美貌把他们迷住了，使他们愉悦，使他们陶醉。于是，九个风后生狂舞乱叫，倾注心中的爱慕之情。

男声小合唱：

我们风后生，
今天来游方。
遇上仰欧桑，
鬓发青丝亮。
面庞嫩又白，
裙衫如渔网。
欧桑真漂亮，
天下世无双。
看上你一眼，
甘心转回乡。

歌毕，九个风后生飘然离去。

仰欧桑心想要和九个风后生游方，可是他们离她而去。使

她懊恼，使她思恋。

仰欧桑独自在江边思恋。她掏出花帕来绣花，一针一线，一直绣到太阳落坡，江雾飘浮，才停下手中的针线。她在等待着一个梦幻，等待着一个希望。终于等来了夜幕降临，等来了月亮从山坳上兴起，那温柔的月光洒满山野。

（仰欧桑和月亮哥的双人舞）

这时，一个身穿银色，面庞白润，长相清秀动人的小伙子来了，他叫月亮哥。月亮哥迈着缓缓的舞步走来。

月亮哥唱：

我是天上月亮哥，
今夜来找欧桑坐。
隔树看妹妹一人，
妹在江边心事多。
问妹有主妹无主，
妹若无主唱首歌。

仰欧桑听了月亮哥的歌声后，心情分外喜悦。

仰欧桑唱：

江边遇上月亮哥，
歌声悠悠惹人乐。
月亮哥你人温情，
有心有意陪妹坐。

仰欧桑和月亮哥随着歌声渐渐地靠拢，他俩含情脉脉地谈情……

一会儿，远处的公鸡啼鸣。

月亮哥被公鸡叫醒，他就要动身离人间回天上去。

月亮哥唱：

公鸡啼鸣天要明，
月亮哥我回天去。

欧桑有心嫁给我，
请你等我来接妹。

仰欧桑依依不舍，别离月亮哥的心情痛苦难言。

仰欧桑唱：

月亮哥你要回去，
手拉情哥泪流来。
揩干眼睛把哥问，
问哥几时才来玩。

月亮哥缓缓消失在夜幕天明之中。

灯光暗淡。

黎明。

仰欧桑仍然在江边绣花思念，她感到冷漠和孤独。

此时，一抹柔和的阳光透过树枝，照在仰欧桑的身上，她感到了温暖和舒心。

（仰欧桑和太阳王的舞蹈）

此时，一个衣着金光闪闪，满面红光，道貌岸然的小伙子匆匆而来，他叫太阳王。

太阳王唱：

我是太阳王，
天上来游方。
美丽仰欧桑，
传到了天堂。
欧桑真不错，
实在逗人想。
我找欧桑妹，
我俩来游方。

仰欧桑的舞蹈表现愉悦，但又不敢奢望。

仰欧桑唱：

我看太阳王，
一身闪金光。
英雄又漂亮，
嘴巴也会讲。
怕你哄欧桑，
替你愁断肠。

太阳王和仰欧桑彼此倾心和爱慕，在晚霞的照耀下形成剪影造型。

黄昏，太阳王就要归程了。

太阳王唱：

天边黑茫茫，
太阳要回乡。
我是太阳王，
说一不两样。
太阳爱欧桑，
要你做新娘。
我去架彩桥，
接你上天堂。

歌毕，太阳王就匆匆离去。

此时，仰欧桑的舞蹈表现依依不舍，内心十分痛苦，不知道该爱月亮还是太阳。

仰欧桑唱：

月亮和太阳，
两个同妈养。
晚上没月亮，
夜里无月光。
白天没太阳，
万物不生长。

我是爱月亮，
还是爱太阳？

灯光暗淡。

二、嫁太阳

山野一片生机。

阳光照耀在清江水上，江水清澈、碧绿、透明。

音乐：浓郁的苗族民间音乐，表达抒情、自由、风趣、喜悦、悲伤等情调。

舞蹈：柔和、自在、奔放。

仰欧桑姗姗来到江边，她先把脚伸到水边试探，然后走到没住膝盖的地方，悠悠的流水使她心旷神怡。

仰欧桑又回到岸边的丛林中脱去衣服，赤身融入水里洗个痛快。

仰欧桑在欣赏着自己纯洁无瑕的身子，丰满的各个部位，突出地映入眼帘，勾动着她的情感，使她的欲望变得更加炽烈。

仰欧桑那细长洁白如玉的双手，捧出晶莹的水珠，滋润着身体的每个部位、每个毛孔，水珠从她身上各处流淌……水流发出刷刷的声响，四周变得更加宁静。

在仰欧桑沐浴得十分畅快、舒展、无拘无束时，江面雾起，一个人形鬼样的法拜鬼出现了，她是个经常偷鸡吃的小偷鬼。

（仰欧桑与法拜鬼的舞蹈）

仰欧桑吃惊、胆怯，她急忙上岸穿衣想逃。可法拜鬼已经飘然而至，拦住仰欧桑，跳起了风趣的求婚舞。

法拜鬼唱：

我是法拜鬼，
爱上仰欧桑。
跟我做新娘，

鸡肉顿顿香。

仰欧桑表示又气又恼，讨厌地回绝。

仰欧桑唱：

我说法拜鬼，
你是偷鸡郎。
你偷鸡杀吃，
鸡屎扔江上。
害我水清亮，
请你转回乡。

法拜鬼又气又羞地退场。

一个身穿鸟羽衣、个子矮小的小伙子上，他叫河边鸟（翠鸟），他拦住仰欧桑，兴高采烈地跳起求婚舞。

河边鸟唱：

我是河边鸟，
爱上仰欧桑。
请你嫁给我，
天天吃鱼香。

仰欧桑讨厌河边鸟捉江中鱼，拉屎在江上，她表示拒绝。

仰欧桑唱：

小小河边鸟，
我们难成双。
你捕江中鱼，
拉屎弄脏江。
人们不吃水，
鱼虾要跑光。
我不嫁给你，
请你转回乡。

河边鸟又羞又气走了。

这时，一个身着黑色衣服的中年男人匆匆走上，他叫捏良。捏良与仰欧桑同爹娘养。他大摇大摆上，表示以长兄之辈来说仰欧桑，要她嫁给太阳。

捏良唱：

我名叫捏良，
欧桑的兄长。
欧桑爱月亮，
也爱太阳王。
我们父母老，
叫我把话讲。
有一年秋天，
田地水汪汪。
庄稼快淹死，
看来要度荒。
太阳好心肠，
出来救死亡。
欧桑嫁太阳，
幸福万年长。
月亮和星星，
他们已成双。

仰欧桑听捏良说月亮哥娶星星成婚了，她的舞蹈表现又恋又恨，既痛苦又伤心。于是她别无选择，只有嫁太阳了。

这时，天空出现了一道美丽的彩虹。

捏良高兴地唱：

我妹仰欧桑，
今天嫁太阳。
你看天边上，
彩虹接新娘。