

赫哲  
鄂伦春  
达斡尔族

# 服饰艺术研究

季敏著

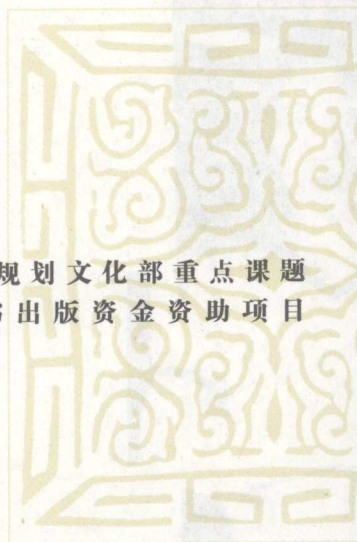
黑龙江美术出版社

全国艺术科学“十五”规划文化部重点课题

赫哲鄂伦春达斡尔族

服饰艺术研究

李敏 著  
黑龙江美术出版社



全国艺术科学“十五”规划文化部重点课题  
全国少数民族优秀图书出版资金资助项目



图书在版编目(CIP)数据

赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰艺术研究/季敏著.  
哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2006.12  
ISBN 7-5318-1753-5

I.赫... II.季... III.①赫哲族—服饰—艺术—  
研究—中国②鄂伦春族—服饰—艺术—研究—中国③达  
斡尔族—服饰—艺术—研究—中国 IV.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159240号

**赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰艺术研究**

- ◆ 作者: 季 敏
- ◆ 责任编辑: 步庆权
- ◆ 文字审校: 华 汉
- ◆ 装帧设计: 王宇彤 李赫楠 李正刚

- ◆ 出 版: 黑龙江美术出版社
- ◆ 社 址: 哈尔滨市道里区安定街225号
- ◆ 邮政编码: 150016
- ◆ 电 话: 0451-84270525 84270531
- ◆ 经 销: 全国新华书店
- ◆ 网 址: [www.hljms.com.cn](http://www.hljms.com.cn)

- ◆ 制 版: 黑龙江神龙制版印刷有限公司
- ◆ 印 刷: 哈尔滨市通江商标彩印有限公司
- ◆ 开 本: 787×1092 1/16
- ◆ 印 张: 24
- ◆ 字 数: 376 千
- ◆ 版 次: 2006年12月第1版
- ◆ 印 次: 2007年12月第1次印刷
- ◆ 书 号: ISBN 7-5318-1753-5/J · 1754
- ◆ 定 价: 238元

【赫哲、鄂伦春、达斡尔族居住位置示意图】







“五十” 中国文学  
中国文学“五十”

## 【作者简介】

季敏，1963年1月出生，文学学士学位，2002年被聘为二级美术设计师，副研究员，主要从事服饰艺术、民族服饰、工艺美术等方面的理论研究。曾参与的论著有《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》、《中国曲艺志·黑龙江卷》，此外，在国家和省级刊物上发表多篇文章、摄影和绘画作品，也多次获得国家及省级的各种奖项。1988年国际“钻饰草图”设计比赛获优胜奖、1993年《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》服饰道具图获优秀科研一等奖、2002年论文《南北文化服饰的比较研究》获《中国发展与西部开发社会科研成果》一等奖、2002年论文《服饰艺术的魅力》获《剧作家》杂志社第二届全国剧本、评论征文二等奖、2002年论文《唐装风靡全国的现象与渊源》获黑龙江省艺术学会二等奖，2000年—2006年间发表学术论文二十余篇。



## 【卷首语】



《赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰艺术研究》这一课题的通过，对我来说是个鞭策，因为这个研究方向是多年前就萌生的想法，却因种种原因而一直搁置未能实现。2003年底该项目申报文化部艺术科研的重点课题终获成功，立刻觉得重任在肩，使命神圣，于是开始理清思路，制订计划，决心一定要搞好此课题的研究，实现多年的夙愿。于是我带着热情和激情去调查和采访，走进山区、走进边远村镇。期间虽然遇到很多艰苦的环境和艰险的道路，但都没有让我退缩。

在后期进行写作过程中，由于经验不足，也走了一段弯路。但当我把整体课题的初稿写完时，回头再改，再经过多次的反复，发现只有面对挫折和承受重大的压力，才能得到提高和进步。何况身边还有很多优秀的专家在帮助和支持我，所以我更坚定信心，鼓足勇气，最终得以完成此书。

在此书的撰写过程中，我有幸结识了几位研究民族文化的专家学者。他们认真治学的态度，及对民族文化研究的热情和奉献精神，不仅让我钦佩，更使我从他们身上学到了做人和治学的正确态度。他们是我今后工作中学习的楷模。

申报研究课题之初，一方面考虑到黑龙江省的地理位置和自然环境的特点，赫哲、鄂伦春、达斡尔族具有相同的生产方式和不同的生活特征，并各自具有典型的我国东北地区的服饰文化特色；另一方面，到目前为止，全国各少数民族的服饰文化研究图书中，图文兼备、非常系统地对有关民族服饰文化研究的书籍还很少，但仅写一个民族又显得太单薄，如把三个民族合起来就厚重多了，这样便于对三个民族的服饰特点的认识和比较。

这三个民族由于生活环境的相同性，形成了相类似的生产方式和审美意识，但在不同区域生活的各民族，又有各具特色的文化差异。如赫哲族的狩猎与渔猎文化、鄂伦春族的狩猎文化、达斡尔族的狩猎兼农林牧文化，这些相同与不同的生产和生活文化，构成了他们的民族意识形态、审美价值观的差别，这些差别在图案艺术形式和服饰的装饰上都有着显著的表现。

在三个民族服饰不同时期的发展阶段中，服饰形成的重要阶段为清朝以后，是在外族文化影响下，结合本民族服饰艺术，形成了较为丰富多彩的服饰样式，表现出了较高的审美意识形态和图案艺术水平，体现出较强的本民族文化特色。每个民族的服饰艺术文化发展的每个阶段，都蕴涵着丰富、浓郁的自身民族文化，使我们能更好地认识三个民族的历史发展过程和传统民俗文化。

通过对三个民族服饰文化的研究，丰富了我国和世界的民俗和民族服饰文化，也为今后研究我国北方民族文化发展历史提供了一些可供参考的资料，在一定程度上填补了北方少数民族服饰艺术研究的空白。所以，这或许就是本书对三个民族服饰文化的研究所具有的意义。

季 敏

2006年11月于哈尔滨市



## 【序言】



服饰是用来防寒遮体的生活用品，是人类生活的重要方面，也是人类文明的重要标志，又是民族审美风尚的外在标志，沉积着民族深沉的民俗意识。

服饰文化是时代的镜子，是社会的印记，是精神的追求。服饰文化的发展，伴随着人类的前进步步，记录了人类文明的演变。

丰富多彩的少数民族的服饰是中华民族服饰文化的重要组成部分，是人类服饰文化的瑰宝。其结构表现在物态形式、民俗活动、精神心态各方面。物态形式包括衣饰、首饰、装饰等，如赫哲族穿鱼皮衣，鄂伦春族穿兽皮衣。民俗活动是少数民族服饰的载体，是展示民族服饰的文化场所，如赫哲族的节日——乌日贡，鄂伦春的节日——古仑木塔节，参加大会的族人几乎都穿民族服饰。精神心态指其民族的原始崇拜、原始信仰等，北方民族萨满服饰就是最典型的原始宗教服饰。

黑龙江省艺术研究所副研究员季敏历时三年调查研究写成的学术著作《赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰艺术研究》，具有以下特点：

第一，首次系统阐述了三个少数民族服饰艺术的历史变迁、美学特征、样式类别、装饰功能，以及民族服饰与生产、生活、自然环境、民俗信仰的关系。

第二，运用大量的图片、绘画把三个民族服饰文化作了全面、生动的介绍和展示，给读者以一目了然的直观感觉和服饰审美艺术的享受。

第三，通过对三个少数民族服饰艺术的深入探析和研究，总结出了服饰文化的历史性、民族性、区域性、类别性、性别和职业性等特点，填补了黑龙江省少数民族服饰文化研究及我国少数民族服饰艺术研究的空白。

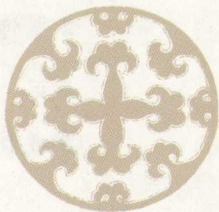
第四，此项研究不仅具有重要的艺术价值、科研价值、社会价值、应用价值，而且具有抢救少数民族文化、拯救口头与非物质文化遗产的历史意义和现实意义。

我欣喜地向读者推荐这本研究少数民族服饰文化的学术著作《赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰艺术研究》，并衷心祝愿作者在今后的研究道路上取得更多的科研成果，作出更大的学术贡献！

黄任远

2006年3月15日于哈尔滨

（黄任远先生系黑龙江省民间家协会副主席、黑龙江省社会科学院研究员）





**【目录】**

卷首语

序

第一章 赫哲、鄂伦春、达斡尔族历史文化概述 · →001

第二章 赫哲族服饰艺术 · · · · · →011

1. 赫哲族服饰艺术演变的过程 · · · · · →012

2. 赫哲族服饰文化装饰及纹饰的演变及其特征 · · →065

3. 赫哲族服饰美学的探索 · · · · · →118

第三章 鄂伦春族服饰艺术 · · · · · →125

1. 鄂伦春族服饰艺术演变的过程 · · · · · →126

2. 鄂伦春族服饰文化装饰及纹饰的演变及其特征 · · →189

3. 鄂伦春族服饰美学的探索 · · · · · →244

第四章 达斡尔族服饰艺术 · · · · · →249

1. 达斡尔族服饰艺术演变的过程 · · · · · →250

2. 达斡尔族服饰文化装饰及纹饰的演变及其特征 · · →298

3. 达斡尔族服饰美学的探索 · · · · · →333

第五章 赫哲、鄂伦春、达斡尔族服饰美学比较认识 →341

1. 服饰审美的共性与区别特征 · · · · · →342

2. 服饰图案各自区别和审美价值 · · · · · →358

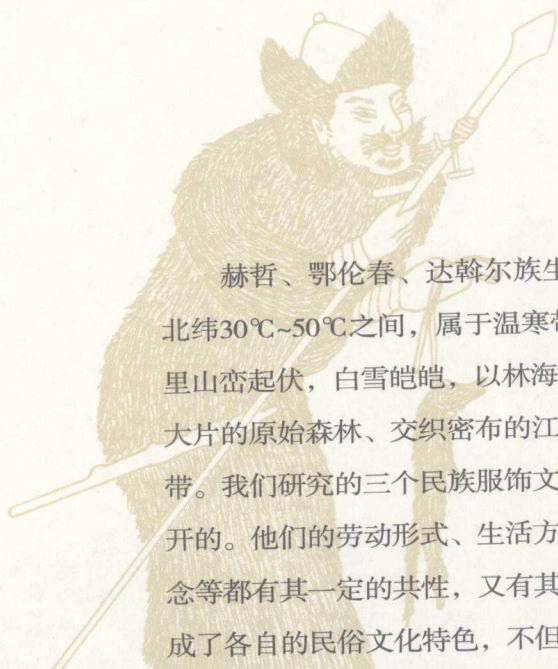
后记

参考书目

# 第一章 赫哲、鄂伦春、达斡尔 族历史文化概述







赫哲、鄂伦春、达斡尔族生活地域地处中国的东北边陲，在北纬 $30^{\circ}\text{C}$ ~ $50^{\circ}\text{C}$ 之间，属于温寒带地区，冬季漫长，夏季短暂。这里山峦起伏，白雪皑皑，以林海雪原而著称于世。生活环境主要是大片的原始森林、交织密布的江河、开阔的大平原、辽阔的草原地带。我们研究的三个民族服饰文化也是伴随着民族历史的发展而展开的。他们的劳动形式、生活方式、民俗习惯、审美价值和信仰观念等都有其一定的共性，又有其差异性，经过久远的历史变更，形成了各自的民俗文化特色，不但丰富了我国少数民族特有的文化内容，也是我国乃至世界民族文化的一部分。

不同的地理位置、自然环境、生产方式、生活方式、社会结构、意识形态和审美认识观念的发展等，决定了其不同的意识形态的特有文化特征。在不断发展的社会实践中，人们的审美意识也不断发展和进步，正如古语说，“一方水土养一方人”。不同的地域特色形成了不同的文化意识形态。它们反映的是自然规律发展形式的必然性和偶然性的结果，是民族发展史中不可缺少的部分，也是民族文化前进的根基，更是民族历史文化发展的土壤。

赫哲、鄂伦春、达斡尔族是我国东北地区都有着渔猎生产特色的少数民族，大、小兴安岭和长白山支脉不但为他们提供了丰富的森林资源，而且也提供了狩猎生产方式，因而三个民族中都有毛皮服饰文化的特征。密集富饶的黑龙江、松花江、乌苏里江的河流资源开发了渔业生产，广阔的草原给牛羊提供了畜牧业生产，大面积的平原是耕地开发的最好条件，这些都极大地促进了农业生产的发



展。例如：赫哲族生活的地域依山傍水，所以多产生狩猎文化和捕鱼文化。服饰材料为兽皮和鱼皮，鱼皮服饰是其独有的文化发展形式。鄂伦春族生活在深山密林中，长年从事狩猎生产，形成了狩猎文化，服饰材料为兽皮服饰，成为我国唯一的以兽皮文化形式生存的民族。达斡尔族生活地域为森林、平原和草原，所以产生了狩猎文化、畜牧文化和农耕文化，服饰材料为兽皮服饰和各类纺织品等较为现代的服饰。

生活的多种自然环境形成了生产形式有相互交叉的部分，又具有各自特色的部分。在漫长的历史发展的进程中，相同的地域、相同的信仰，虽有着类似的意识形态，但由于不同的经济发展形式和文化意识的开发等，又使各民族逐步形成了自己原始发展形态的不同特点，从而形成了自己特色的民族民俗文化意识形态。例如：居住环境为森林中典型的撮罗子（仙仁柱），服饰长袍和被褥等生活用品为兽皮材料，生活用具为桦树皮制作，主要交通工具以马为主，信仰为萨满文化等，这些都是东北地区的民族文化的相同性。本书通过对三个民族服饰文化中的相关方面的对比分析可以使我們了解三个民族的民俗历史的发展以及生产形式、生活方式、文化意识、审美价值观和宗教信仰等。

赫哲族，是我国人口最少的少数民族之一，主要生活在祖国的东北角，松花江、黑龙江和乌苏里江沿岸的同江市、抚远县、街津口乡、饶河县、四排乡、桦川县、依兰县、富锦县及佳木斯市等地，自古以来就是以渔猎为生。

三江鱼产资源丰富，品种繁多，有许多名贵鱼种，这里又是绵延的完达山余脉，有着众多的珍奇动物和珍贵野生植物等。这些自然环境决定了赫哲族的生产方式以渔猎为主，生活方式是吃鱼兽





乌苏里江

肉，穿鱼兽皮衣，于是形成了渔猎文化民俗的原始形态。这些自然环境为赫哲人民世代的繁衍生息提供了丰富的生存资源，以及艺术创作的无穷灵感，构成了赫哲族特有的民族风俗文化内容。

赫哲族世代居住的这种自然环境决定了其生产方式是捕鱼和狩猎为主，捕鱼是赫哲族主要的生产形式，狩猎为次要的生产形式。捕鱼一年四季都可以进行，但是，不同的时间所捕捞的鱼种和捕捞的方法却有一定的区别。如夏季有网捞、钩捞等，冬季为凿冰窟窿冰下捕鱼，有冬钩、坐冬库、大拉网、挡亮子等方法。他们掌握着不同鱼种各自不同的生活习性和运动方式，对于什么时期捕什么鱼有着丰富的经验。男人捕鱼，女人加工鱼产品。鱼肉可用多种方法加工后食用，有杀生鱼“塔拉卡”、烤鱼“塔拉哈”、炒鱼片、炒鱼毛、“它斯根”、鱼丸、鱼肉馅和冻鱼片等加工吃法。而鱼皮剥下经过晾干和熟制后成为赫哲人的服装材料，用其做成御寒遮体的衣服。黑龙江流域有丰富的鱼类，给赫哲人提供了赖以生存的必备条件和捕鱼的生产劳动形式，构成了相适应的生活方式，使赫哲人常年进行渔业生产，形成靠江而生、靠鱼而存的一种民族生产形式和捕鱼文化。



狩猎生产是指居住在勤得利以北的赫哲人，他们在捕鱼淡季时进行狩猎，由于对野兽的习性十分熟悉，便根据它们的不同习性，采用不同的狩猎方法。如捕貂采用捕貂网和地箭，猎鹿采用围猎、蹲碱场、卡鹿道，猎熊用堵洞口、使扎枪，猎狍子用滑雪板追、用枪打，捕獐用猎犬追、用烟熏，捕貉用猎犬撵、用夹子夹等。男人野外打猎，女人加工打回来的猎物，兽肉进行多种形式加工后食用，兽皮经过熟制加工后缝制冬衣。采集山野菜也是女人们的另一种生产劳动。每年的夏秋季节就是采集各种山珍、野菜和草药等植物的时候。妇女们一年四季都不停地忙碌着，繁重的劳动比男人还要多。

赫哲族的居住形式有“撮罗安口”和“温吐库”，也叫“穹庐居”。这是为了渔猎生产方便，所用材料有多种样式，用途也有一定的区别。在饮食方面，由于赫哲族主要从事渔猎生产，所以鱼是赫哲族主要的食品。后来用鱼产品换来少量的粮食作为食品的补充，丰富了食品的结构。各种鱼皮可以制作日常生活穿用的服装，根据不同种类鱼皮，可制作不同的服饰。现代赫哲人又有用鱼皮制作鱼皮画、鱼骨制作工艺等，形成了赫哲族特有的现代鱼皮文化的民俗形式。还有许多关于渔民捕鱼的神话、故事、传说、民歌和说唱艺术（依玛堪）等。这些具有民族生产特点的民俗文化构成了渔猎民族的文化特色而世代流传。

鄂伦春族，是我国人口最少的少数民族之一，主要分布在黑龙江南岸的大兴安岭地区，在黑河地区的逊克县、爱辉县，大兴安岭地区的呼玛县、塔河县，伊春市的嘉荫县和内蒙古呼伦贝尔市的鄂伦春自治旗、布特哈旗、阿荣旗及海拉尔郊区等地。主要生活在森林中，世代以游猎生产方式为生。



狩猎的生产方式决定了鄂伦春族的生活方式是食兽肉穿兽皮，使用的生活工具均是由取自自然环境中的桦树皮制作的各种古老原始形态生活用具。这表明生活环境决定了生活方式。森林游猎生活构成了原始生态的鄂伦春族特有的森林狩猎文化，这种文化决定了服饰形式是兽皮，形成了服饰的毛皮文化，它是狩猎民族的重要标志和显著特征。

鄂伦春族主要居住在被森林覆盖的大小兴安岭地区的辽阔山区。大片的原始森林中蕴藏着丰富的、珍奇稀少的动植物，这里有丰富的物质资源，它养育了世世代代的鄂伦春人。这种森林自然环境决定了他们原始狩猎的生活是在森林中追寻动物的游猎生活，决定了生产方式为狩猎生产、捕鱼及采集生产等。男人主要是外出打猎。历代沿袭下来的生产形式使鄂伦春族男人都是极好的猎手，在



鄂伦春族猎人·王冰摄