

钢琴教学丛书

巴 赫

初级钢琴曲集

BAHE CHUJI GANGQIN QUJI

教 学 版



西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

巴赫

初级钢琴曲集

冯 丹 编注

西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

巴 赫

初级钢琴曲集 (教学版)

冯 丹 编注

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 李碚生

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆电力印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 4

字 数: 102 千

版 次: 1998 年 7 月 第 1 版

印 次: 1999 年 9 月 第 2 次印刷

印 数: 10 001~16 000

书 号: ISBN 7-5621-1874-4/J·106

定价: 8.80 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前言

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685 年~1750 年）是德国伟大的音乐家。由于他对西方音乐的巨大贡献，被尊称为“音乐之父”。

巴赫自幼随其父、兄学习音乐，16 岁便靠音乐自谋生路，先后在教堂和宫廷担任管风琴师、乐长、合唱指挥之职。他不仅潜心钻研德国前辈音乐大师的作品，而且善于吸收意大利、法国、英国等其它国家的音乐文化精华。他日复一日地勤奋工作，创作出了浩如烟海的音乐作品。巴赫的创作范围广泛，形式多样，代表着复调音乐的最高成就。同时，在他的作品中蕴含着音乐的各种基本要素和深邃的思想，为音乐艺术的进一步发展奠定了坚实的基础。所以，巴赫既是巴洛克音乐的集大成者，更是西方音乐史上承前启后的伟大音乐家。

巴赫不仅是伟大的音乐家，也是卓越的音乐教育家。巴赫继承着独一无二的音乐传统，这种传统重视音乐的世代相传，并造就了著名的“巴赫家族”（参见本书第 20 页的附图）。他除了创作和演奏，还要安排教堂或宫廷的音乐活动并负责唱诗班孩子们的音乐教育。同时他还精心教导自己的儿女，希望他们继承自己的事业。他有四个儿子都是载入音乐史册的杰出音乐家：威廉·弗里德曼、卡尔·菲利普·埃马努埃尔、约翰·克里斯托弗·弗里德里希、约翰·克里斯蒂安。在这些教学活动中，巴赫创作了一批便于教学、具有教育意义的作品，其中钢琴部分包括《安娜琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《创意曲集》、《法国组曲》和不朽名作《平均律钢琴曲集》等。这些作品是由浅入深地学习复调音乐、掌握多声部奏法的最好教材。

《初级钢琴曲集》收集了巴赫创作的 28 首曲子，是由华尔特·卡洛选编的，其中第 1、2、3、4、5、9、10、13、14、16、17、19、22 首选自巴赫为妻子安娜·玛格达莱娜写的曲集，其余大部分选自巴赫的组曲。所选曲子均曲调优美、节奏生动、手法简练，以二声部复调结构为主，是学习钢琴复调技术最好的初级教材。练习弹奏这部曲集已成为训练多声部弹奏能力必修的入门课程。通过学习《初级钢琴曲集》，可学到连奏、断奏、跳音、同音反复、波音、分解八度等各种奏法，还可以熟悉小步舞曲、波罗涅兹舞曲、加沃特舞曲、布列舞曲、萨拉班德舞曲等各种当时流行的舞曲形式，为以后学习巴赫的组曲作好准备。

本书采用“教学版”形式，对每首曲子的体裁作了简短的介绍，对曲式结构进行了简略的分析，并针对曲中重点、难点给出了弹奏提示，可供教师教学参考，亦可作为学生学习的教材。希望本书能给读者带来更多的方便和帮助。不妥之处，敬请赐教。

编 者

目 录

前 言

1. 小步舞曲	1
2. 小步舞曲	3
3. 小步舞曲	4
4. 波罗涅兹舞曲	7
5. 进行曲	8
6. 小步舞曲	10
7. 小步舞曲	11
8. 小步舞曲	13
9. 进行曲	14
10. 小步舞曲	16
11. 摩塞塔舞曲	17
12. 布列舞曲	19
附：巴赫家族中与巴赫关系最近的部分音乐家	20
13. 摩塞塔舞曲	21
14. 小步舞曲	23
15. 加伏特舞曲	24
16. 进行曲	27
17. 波罗涅兹舞曲	29
18. 加伏特舞曲	32
19. 波罗涅兹舞曲	34
20. 加伏特舞曲	37
21. 小步舞曲	39
22. 波罗涅兹舞曲	41
23. 加伏特舞曲	43
24. 小步舞曲	46
25. 谐谑曲	47
26. 萨拉班德舞曲	50
27. 小步舞曲	52
28. 序曲	55

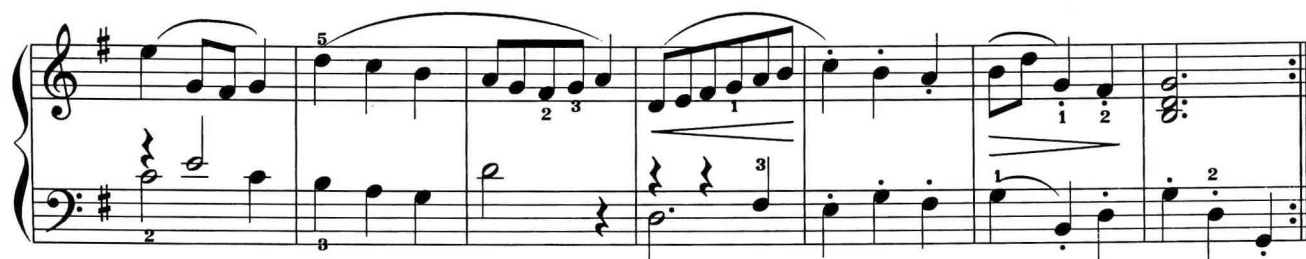
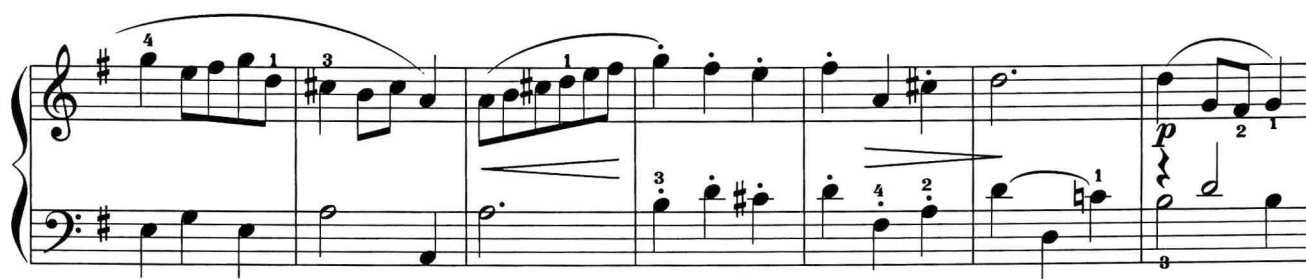
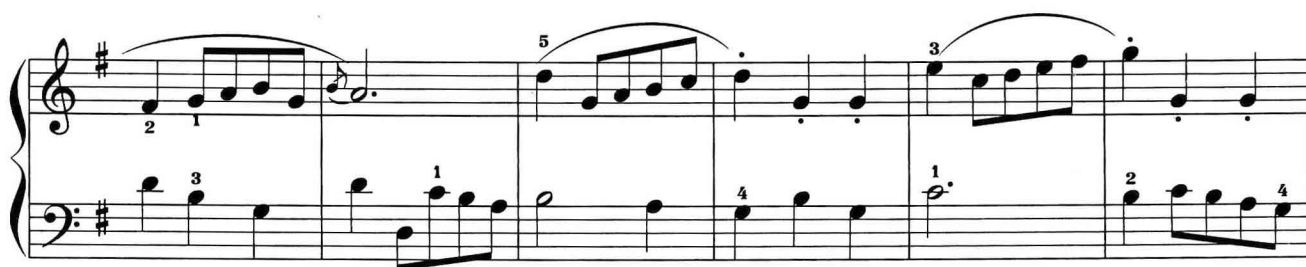
小 步 舞 曲

练习重拍及八分音符的正确时值

约·塞·巴赫

Allegretto $\text{♩} = 66$

1.



第一首 小步舞曲

小步舞曲原为法国民间流行的土风舞曲，17世纪传入法国宫廷，风行于贵族社会，成为风格典雅、速度中庸的三拍子舞曲。由于后来维也纳乐派的作曲家们在其组曲与交响乐中广泛加以采用，所以在结构与速度方面都有较多的变化。本曲集所收集的28首乐曲中，有10首采用了小步舞曲这一体裁，足见其受欢迎的程度。

这首G大调、3/4拍的小步舞曲，旋律轻快、活泼。曲式结构为单三部曲式。第一段（1~16小节）四个乐句构成两个八小节材料相同的复乐段。前段终止在属和弦上，段末在G大调全终止；第二段（17~24小节）由两个4小节乐句构成，它与第一段在材料上基本相同。前句在属调的属和弦上半终止，后句在属调主和弦上全终止；第三段（25~32小节）回到主调（G），引用了第一段第2小节的音调，有再现段的特征。前句在属和弦上半终止，后句在主调上全终止。

在弹奏这首三拍子的小步舞曲时，要求学生把握好节拍感。乐曲开始两小节的音型在此曲中具有典型性。第一拍四分音符应稍加强调，后面的四个八分音符处在弱拍上。要注意四分音符与八分音符时值的准确，在它们之间连接要圆滑，随着歌唱的气息有起伏地弹出后面的八分音符。第2小节的后两个四分跳音应弹得略轻。一般来说，弹奏巴赫的作品时，声音应结实、集中，不能飘浮。应重视乐句线条的表现。弹跳音时，一般弹奏其时值的一半，可从听觉上把握好顿音的效果，应注意手指尖的控制。在第25、26小节和第29小节中，出现了多声部的进行，特别是左手要承担两个声部的旋律，这对于初学复调的学生有一定难度，应采用慢速度，分手练习。要首先明确是两个不同的声部在进行，若两个相邻的音不属于同一声部，当弹奏后一个音时，一定要保持住前一个音的时值。这是复调作品最基本的弹奏方法，需要反复练习，好好掌握。在弹奏多个声部时，应适当突出主旋律，此时左手内声部的音可略轻，要注意倾听声部的层次感。另外，第8小节出现了本曲中唯一的装饰音，此装饰音应与左手D音同时下键。

第二首 小步舞曲

这是一首g小调小步舞曲，旋律优美，歌唱性强。其结构为单三部曲式，与前首基本相似。第一段（1~16小节）为复乐段，前段半终止在g小调的属和弦上，后段全终止在平行大调（ bB ）上；第二段（17~24小节）为两乐句乐段，前句进入属F大调，后句仍回到 bB 大调上作全终止；第三段（25~32小节）为两乐句乐段，前句从c小调引入紧接着回到g小调作半终止，后句在g小调作全终止。从材料上看，旋律大多采用级进，并伴随四分音符跳音，与第一首较为相似。此曲与前一首作品无论在曲式、材料的选择，还是音型、节奏的运用上，都有一致或相似之处，从中能感受到两曲之间同主音调的联系。在第二首作品结束处，有一句说明文字“此曲结束时，可把前一曲重奏一遍”，这正好说明了两首作品的统一性，完全可以作为一首作品来演奏（两曲合并为复三部曲式）。

在弹奏上的要求与第一首作品基本相同。但第二首比第一首抒情性更强，更为平静，更注重声部的平稳进行。在弹奏时，可留意双手进行的方向性，有时是同向进行，有时是反向进行。特别当一只手弹奏长音，而另一只手快速奏出旋律时，要能听到两个声部的进行，并不因为长音而中段了旋律。一定要注意好两手的平衡。此外，在第9小节，左手G音上方有个指法记号，它要求在弹奏时，将5指不发声响地交替到2指（指法上称之为“无声换指”），用换出的手指来连接下一小节的F音。这样的指法练习很重要，一定要按照谱上的指法要求，将旋律连贯起来弹奏。

小步舞曲

练习重拍及声部间的平衡

约·塞·巴赫

Allegretto ♩=63

2. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

(此曲结束时, 可把前一曲重奏一遍。)

小步舞曲

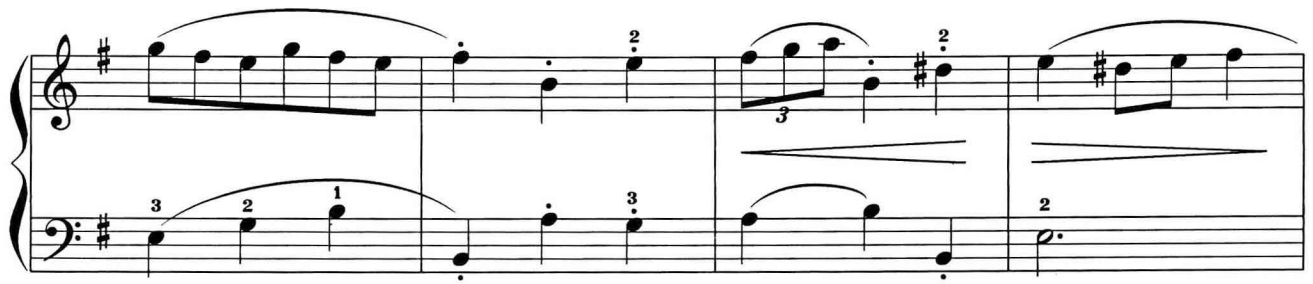
练习三和弦的琶音（密集位置）

约·塞·巴赫

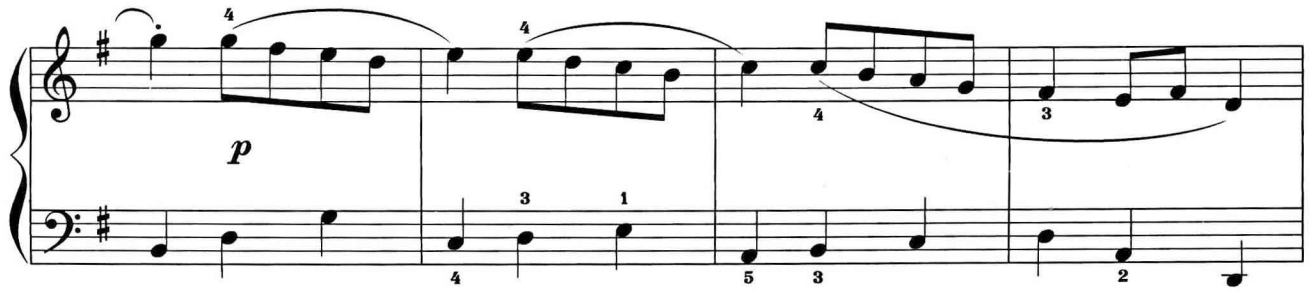
Animato ♩=69

3.

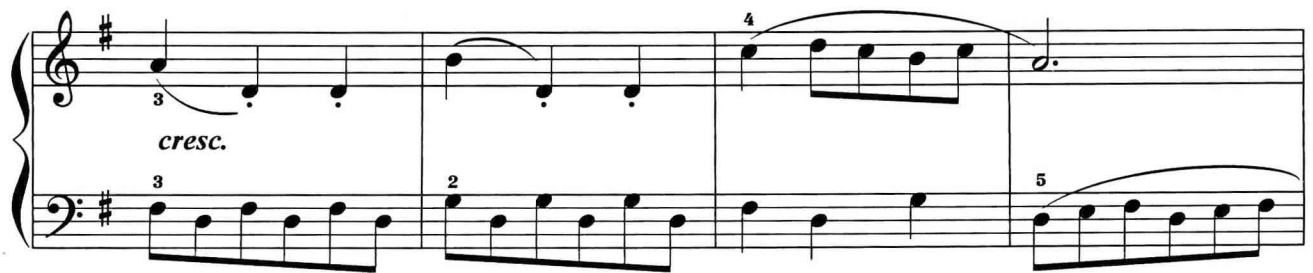
The musical score is for Minuet No. 3 by J.S. Bach, BWV 289, in G major, 3/4 time. It is marked 'Animato' with a tempo of ♩=69. The score is for piano and consists of five systems of music. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



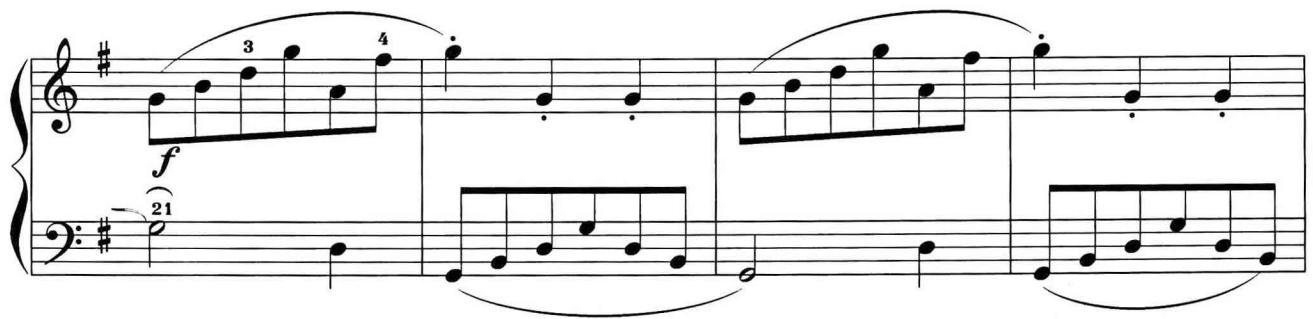
First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and fingerings (2, 3). The bass line features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and other notes with fingerings (3, 2).



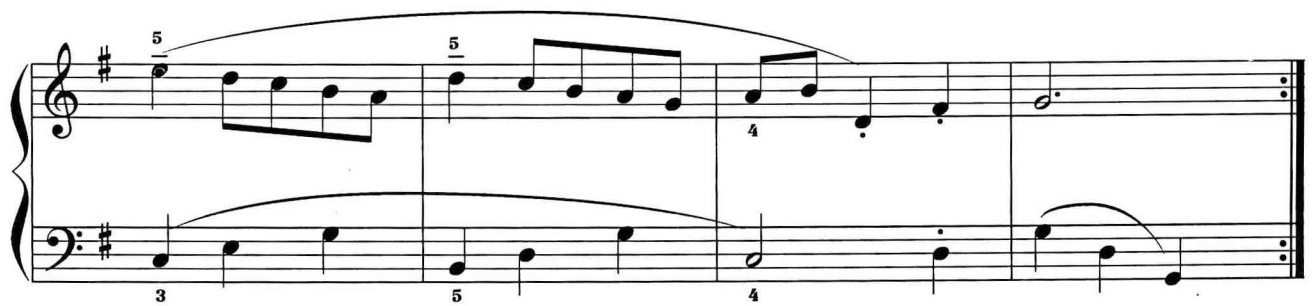
Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with slurs and fingerings (4, 3). The bass line includes a triplet (3, 1) and other notes with fingerings (4, 5, 3, 2). A piano (*p*) dynamic marking is present.



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features a slur and fingering (4). The bass line includes a triplet (3) and other notes with fingerings (2, 5). A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes slurs and fingerings (3, 4). The bass line features a triplet (21) and other notes with slurs. A forte (*f*) dynamic marking is present.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes slurs and fingerings (5, 4). The bass line features a triplet (3) and other notes with slurs and fingerings (5, 4). The system concludes with a double bar line.

第三首 小步舞曲

这是一首 G 大调小步舞曲，旋律生动、活泼，结构为单三部曲式。第一段（1~16 小节）为复乐段，前段（1~8 小节）半终止在属和弦上，后段（9~16 小节）全终止在 G 大调上；第二段（17~32 小节）为中部，又分为两段，前段（17~24 小节）全终止在平行调 e 小调上，后段（25~32 小节）回到 G 大调，并在属和弦上半终止，为再现段作了准备。可以看出此段的后四小节具有过渡性质。中部与第一段有明显的联系，但采用了级进的音调，与第一段的分解和弦形成对比，在力度上也有了明显的变化，而且中部前段转入 e 小调也有了调性的对比；第三段（33~40 小节）为缩减的再现段，仅再现了第一段的后段，全终止在 G 大调上。

弹奏技术方面，在前两首的基础上加进了“分解和弦”（即琶音）和“三连音”。句首一开始就由琶音引出主题，因此，在弹奏时，应做好准备，让手略有伸张。这对那些手较小的学生特别重要。当然，同时要注意手部的放松，并配合手腕圆滑地奏出琶音。这首作品还有一个较明显的特点：左手与右手的八分音符琶音相互呼应，此起彼伏。在弹奏“三连音”时，要注意音的时值、节拍的准确性，让三个音均匀地奏出。不能任意延长音的时值，也不能弹成附点节奏。对于节奏不稳的学生，可将它提出来单独作为基础训练。另外，还要注意曲中连音与跳音的区别。在第 5、6 小节中“跳音”较多，正好与紧接着的第 7、8 小节“连奏”形成鲜明的对比。其中的小分句和二连音，弹奏时也要体现出来，使旋律轻快，富有生机。该曲之复调性正表现在左、右手的节奏音型的模仿与奏法的连、断上。曲中出现了“保持音记号”，即在音符符头上加一小横线。它要求将此音的时值尽量弹足，并在语气上稍加强调，不要离键过早。对于强弱的处理，书中已有明确标记，我们要严格地按照谱中的表情记号，并结合内心的歌唱，自然、流畅、有表情地弹奏出来。

第四首 波罗涅兹舞曲

波罗涅兹舞曲，又称波兰舞曲。三拍子、中速，情绪较庄严。起源于 16 世纪，18 世纪流行于宫廷，后成为独立的器乐曲体裁。由于强拍节奏细分，重音常落在第二、三拍，段落结束也常在第二拍或第三拍上。

本曲为 g 小调波罗涅兹舞曲，旋律生动、典雅。曲式为单二部曲式。第一段（1~4 小节）是一种不寻常的乐段，全终止与反复是将其划分为乐段的依据；第二段（5~16 小节）可分为两个 6 小节的乐句，前句不完全终止在平行 $\flat B$ 大调的主六和弦上，后句回到 g 小调，并作全终止。可以看出，第二段具有明显发展第一段主题材料的特征，主部节奏贯穿始终，仅在 7~8 小节出现了弱拍节奏的细分 $\times \times \times \times \overline{\times \times \times \times}$ ，起到了变化的作用，并使后句具有一种不间断的特点与第一段形成对比。此曲也可与第三首小步舞曲连起来演奏，组成复三部曲式，形成 G 大调—g 小调—G 大调的同主音调性关系。

这首曲子在弹奏上，首先要把握好波罗涅兹舞曲所特有的节奏型。第一小节和第三小节右手部分的两种音型节奏，正是波罗涅兹舞曲常用的主要节奏音型。它们的重音大多放在第二拍或第三拍，但也不要由于突出重音而破坏了旋律的流畅。右手旋律较为活泼，左手与右手的配合要默契，当右手是长音时，左手应有意识地将旋律推出，略加强调。要很好地分句。简单地说，“分句”即“提腕”。当一个乐句结束时，我们要通过手腕将手指从琴键带起，完成此句，并准备下一乐句的弹奏。对于初学者来说，两手同时分句较为容易做到，但当只需一手分句，而另一只手继续乐思时，往往难于做到。“两手的分工”是弹琴的基本技能，应很好地掌握。另外本曲中首次出现了“十六分音符”，对此要特别注意时值的准确性，掌握好十六分音符与八分音符的关系。“附点节奏”也是本曲的新内容，要注意节奏的把握。在本曲中，既有四分跳音，又有八分跳音，在演奏上对它们应有意识地做出一些细微的区别。

波罗涅兹舞曲

练习分句及十六分音符的正确时值

约·塞·巴赫

Moderato ♩=100

4.

p

mf

f

mf

dim.

p

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of ♩=100. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system includes mezzo-forte (mf), diminuendo (dim.), and piano (p) markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a repeat sign.

(此曲结束时，可把前一曲重奏一遍。)

进 行 曲

练习切分音及始终保持稳定的拍子

约·塞·巴赫

Marcato $\text{♩} = 100$

5. *f*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is Marcato, with a metronome marking of 100 quarter notes per minute. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes fingerings 1, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The second system includes fingerings 3, 3, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The third system includes fingerings 4, 4, 4, 1. The fourth system includes fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 5. The fifth system includes fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The piece concludes with a final cadence.

第五首 进行曲

进行曲原属舞曲，是为统一集体行进、减轻工作疲劳、提高劳动兴趣而作。以后用于军队音乐，可分为阅兵进行曲、急步进行曲与袭击进行曲等。从17世纪起，进行曲逐渐地进入专业音乐艺术领域，用于各类器乐曲及歌剧。除了军队进行曲以外，又产生了婚礼进行曲、葬礼进行曲、凯旋庆典进行曲等。它的特点是曲式规整，节奏鲜明，节拍多用2/4拍或4/4拍，雄壮有力、庄严宏伟。

在巴赫这首进行曲中，采用了D大调，曲式结构为单二部曲式。第一段（1~9小节）本应为方整的八小节乐段，但第一乐句结束时主和弦扩展了一小节。开端的弱起与切分节奏是主题的主要特征，而上行的级进节奏和大量运用的低音节奏音型充分地体现出了进行曲的特点。第一段终止在属调A大调上；第二段（10~22小节）由三句组成，第一句4小节，材料为第一段的上五度模进。第二句4小节终止在属和弦上。第三句5小节结束的音型与第一段相同，最后返回主调D大调上。具有再现单二部曲式的特点。

在弹奏上，这首曲子的重点是“练习切分音及始终保持稳定的拍子”，训练学生具有良好的节奏感与稳定的节拍感。这首曲子以2/2拍写成，对于那些初次接触这种拍子的学生可能一开始不容易把握好节拍。我们可以采用划分拍的方法，以学生所熟悉的4/4拍来初认乐谱，特别是对于像第7小节变化较为复杂的节奏，若用4/4拍来弹奏就较为容易。但这仅仅是一种过渡性的办法，最终还是要以2/2拍的节奏弹奏此曲。这首曲子中还出现了“切分音”，重音从强拍转移到了弱拍，强弱位置发生了改变。要掌握好切分节奏，关键是要找准重音的位置。如第1小节，不要将处在第一拍位置上的四分音符弹得太重，重拍应放在后面的二分音符上，要有意识地弹奏出来。另外，还要注意弱起拍，并作好分句。尽管此曲是一首进行曲，但我们在弹奏时除了重视保持始终稳定的拍子以外，也要遵循曲中的表情记号，弹出旋律的起伏变化。

第六首 小步舞曲

这是一首抒情、富有歌唱性的小步舞曲。速度较慢，为单三部曲式，g小调。第一段（1~8小节），由两个平行乐句构成，级进后接跳进的两小节主题核心贯穿全曲，在g小调上全终止；第二段（9~16小节）开始处左手保持级进音调，右手采用同音进行与前段形成一定的对比。第一句末左手的节奏音型（ $\times \quad \underline{\times \times \times \times}$ ）在第二句由右手紧接着模仿并模进，直到第二段的 bB 大调终止处结束；第三段（17~24小节）是一个完全再现乐段，与第一段遥相呼应。

此曲主要是“练习连奏及音的匀称”。在弹奏上，我们要特别注意旋律的表现。要弹好均匀连贯的乐句，首先要做到先有弹奏连音的意识，然后再控制好我们的手指，使其有意识地弹奏出连音。手腕一定要放松、平稳。要仔细倾听声音是否匀称，音量、音色、手指下键的力度是否控制较好。要体现出乐句的起伏与变化，处理好起句与收尾句，并表现出各乐段之间力度和调性的对比。第一段两个乐句音量较弱，由双手平稳的反向级进音开始，使旋律从弱逐渐增强，到第4小节乐句收尾处慢慢弱下来。第二段开始处带有跳音和连线的音符，在奏法上称“半连奏”。在弹奏这些音时应略拖长一些。此处要如歌般地奏出。在旋律模进的进行中，应注意音量的逐渐加强。弹奏此曲时，还要注意倾听大调与小调在色彩上的区别。一般来说，大调音色较为明亮，小调则偏暗。

小步舞曲

练习连奏及音的匀称

约·塞·巴赫

Andante ♩=120

6.

The musical score for Minuet No. 6 by J.S. Bach is presented in five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamics (p, mf, cresc.). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

小 步 舞 曲

练习两手的节奏型，使之富有对比

约·塞·巴赫

Allegretto $\text{♩} = 66$

7. *mf*

5 4 5

1

5 5 3 4

1. 2.

4

2 2 3 1 3 5

p

1 2 1 2

cresc.

5 3 4

5

f

1 3 2 1

5 5 3 4

第七首 小步舞曲

这是一首轻快、活泼的 G 大调小步舞曲，为单三部曲式。

第一段（1~8 小节），由两个平行 4 小节乐句构成。前句节奏比较多样，后句则较为单一，终止在 G 大调上；第二段（9~16 小节），由两个 4 小节乐句构成，前句开端出现了对比鲜明的切分节奏，但马上便又回复到前段的材料上来了，后句实际上是前段后句的上五度模进，终止在 D 属大调上；第三段（17~24 小节），是一个变化再现，变化主要在第一句上，最后完全终止在 G 大调上。

这首小步舞曲旋律优美，节奏变化多样，应重点“练习两手的节奏型，使之富有对比”。在练习中，要注意准确地把握好节奏音型，弹出它们的特点，使旋律在优美、歌唱的进行中，随着节奏的变化更加生动、活泼，充满生机。要做到这一点，首先要有良好的分句，能控制好两手各自独立的旋律，加上力度的变化，弹出起伏来。如在第 2 小节第 3 拍和第 4 小节第 2 拍后，左手应略微抬起，作出小分句，此时右手应保持连贯。另外，在这首曲子每段第 2 小节及第 12 小节左手处都要求用一只手弹奏两个声部。这种情况在第七首小步舞曲中曾出现过，弹奏时应加以重视。

第八首 小步舞曲

这是一首 g 小调小步舞曲。按书中括号提示“与第 6 曲作比较”，不难看出，它与第六首小步舞曲是复对位关系。

第一段（1~8 小节）是 15 度复对位，即将第六首的前段上声部下移八度，下声部上移八度；第二段（9~16 小节）是 21 度复对位，即上声部下移两个八度，下声部上移八度；第三段（17~24 小节）是再现段。简单地说，此曲是由第六首的两个声部互换位置而得，即第六首的右手旋律与第八首的左手旋律完全相同；第六首的左手旋律与第八首的右手旋律完全相同。

在弹奏上，此曲与第六首的要求也基本相同（请参看第六首），只是在力度上要求做到左手低声部比高声部要稍突出一些。另外，本曲中出现了双手相交的弹奏，第 4 小节双手相交处，左手应在右手之上，而第 13 小节双手相交处，右手应在左手之上，可提出来反复练习。由于第八首与第六首在曲式结构、调性、调式上都完全相同，因而有人称它们为姐妹篇。书中在最后括号中指出：“第 6、7、8 三曲分别练习后可连起来弹奏”。把这三首曲子连成一体，可视为复三部曲式，第 7 首为中部。因为前部与后部（即第六首与第八首）是复对位关系，故后部（第八首）可看作是前部（第六首）的变化再现。在连起来弹奏时，中部（第七首）为对比段，速度可稍快。各部的速度安排为“慢—快—慢”，注意情绪上的变化与对比。