完整、科学的古玉断代专书

中国古玉年代鉴别

真伪可辨，优劣立判！
行家共赏，藏家必备！

刘如水 著

山东美术出版社

中国古玉年代鉴别

中国科学技术馆
图书馆藏

刘如水·著

山东美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古玉年代鉴别／刘如水著．—济南：山东美术出版社，2007.1
ISBN 978-7-5330-2193-1

Ⅰ.中… Ⅱ.刘… Ⅲ.古玉器—鉴定—中国
Ⅳ.K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第035286号

策　　划： 王　恺
责任编辑： 刘　媛

出版发行： 山东美术出版社
济南市胜利大街39号（**邮编**：250001）
电话：（0531）82098268　传真：（0531）82066185
山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街1号楼（**邮编**：250001）
电话：（0531）86193019　86193028
制　　版： 杭州林智广告有限公司
印　　刷： 杭州钱江彩色印务有限公司
开　　本： 786 × 1091毫米　16开　20.375印张
版　　次： 2007年3月第1版　2007年3月第1次印刷
定　　价： 118.00元

妻子的支持和女儿的激励
是本书的创作动力

谨把本书奉献给
亲爱的妻子郑仁玮女士
和可爱的女儿刘文韫小姐

〈专文推荐〉

感性与理性的交集

洪明仁

《中国古玉鉴别总论》与《中国古玉年代鉴别》是一套两册以实用为主、兼具文化内涵的古玉鉴别专著。作者是浙江省宝石协会副会长，本身又是材料科学工程师，以其独特的科学背景为古玉鉴定提供了科学基础。此外，作者更结合自己数十年的鉴玉经验，将考古界常用的鉴玉方法与古玩商的鉴玉经验去芜存菁，为读者精心整合出一套完整的鉴玉方法。本书文字洗练流畅，语意平易清晰，并辅以精美的玉器照片讲解，值得爱玉人士仔细研读。

《中国古玉鉴别总论》一书首先对历代古玉鉴赏书籍中经常使用的一些术语予以解释，对某些出自古代文人主观臆测之词则一一予以纠正，以恢复其本来面貌。接着介绍中国的玉文化及著名古玉等内容，对玉的历史有一番精辟的介绍，使读者对古玉全貌有所了解。第三章从材料角度介绍各种玉材的特性，重点介绍和田玉。作者以材料科学家的背景，对和田玉的化学成分、晶体结构、矿物的亚微观结构等详加说明，并用量子化学原理对古玉久埋地下所发生的变化，作出严谨的科学说明。正由于发生的一系列量子化学反应，使部分玉质发生蜕变，因而在宏观上出现了灰皮、土蚀、土气、鸡骨白等质变现象。玉质蜕变时又造成部分玉质的结构变得比较疏松，使显色杂质得以渗入玉质内里，从而出现了沁色。上述质变和沁色的出现，是玉器久埋地下的特征，几乎不可能伪造，为真假古玉的识别提供了有力证据。了解玉质蜕变的原因，将有助于分辨伪造的质变和伪沁色，这也是本书的最大特色之一。

根据地质研究显示，和田玉大约形成于距今两亿五千万年之前。迄今任何检测手段都无法测定古玉器的制作年代，从而使古玉断代成为考古界的一大难题。《中国古玉年代鉴别》一书详细阐述了史前文化玉器、夏商周三代玉器、秦汉及魏晋南北朝玉器、唐宋及元代玉器、明清玉器的特点，使读者对这些玉器的时代特

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

征、典型器形、著名刀工、表面特征及所用玉材等有概括性的认识。古玉的情况十分复杂，古人制作玉器并无标准可言。即使是成熟的器形，有时也会受到玉料尺寸、形状、杂质、绺裂等的限制；即便是同一人制作的两件同类型的玉器，有时也会出现差别；有的玉器品种深受欢迎，这种造型可能长期沿袭下去，甚至持续千年都很少改变；同样，一种成功的刀工（琢玉技法），由于师徒代代相传，可以长时间保持不变的风格。这一切都使古玉断代难上加难。因此判断古玉的年代时，通常会有一个较宽的上下限。

古玉鉴定本身为极富挑战性的工作，同时也是一项考验自己感性与理性的工作。古玉的鉴定不仅是分析形制、纹饰而已，对玉的材质、沁色与雕工各个环节都要弄清楚。目前市面上的仿品很多，但针对这些仿品所作的研究分析还是对鉴定很有帮助，因为收集正、负面的教材来作比对分析，确立分析的基础与分析的条件，才能真正整理规划出一套完整的鉴定方式。古玉鉴定绝对没有速成法，除了有正确的方向外，还必须多接触实物，多参考出土的资料，甚至要去研究考古发掘品。不仅是收集正面的资料，坊间负面的资料也不可少，然后用排除法去芜存菁，累积数据库，归纳出各项规范条件来经营范围。在作主体分析时，再看物体是落在那一个范围，一步步的分析、归纳、排除，最终目的便是找出真品及仿品的区别在哪里。当然一开始限定的范围会比较大，但透过实物的比对分析，在归纳出真品及仿品的相对条件下渐进地缩小范围，假以时日，累积的资料越多，精准度就会越高。

前　言

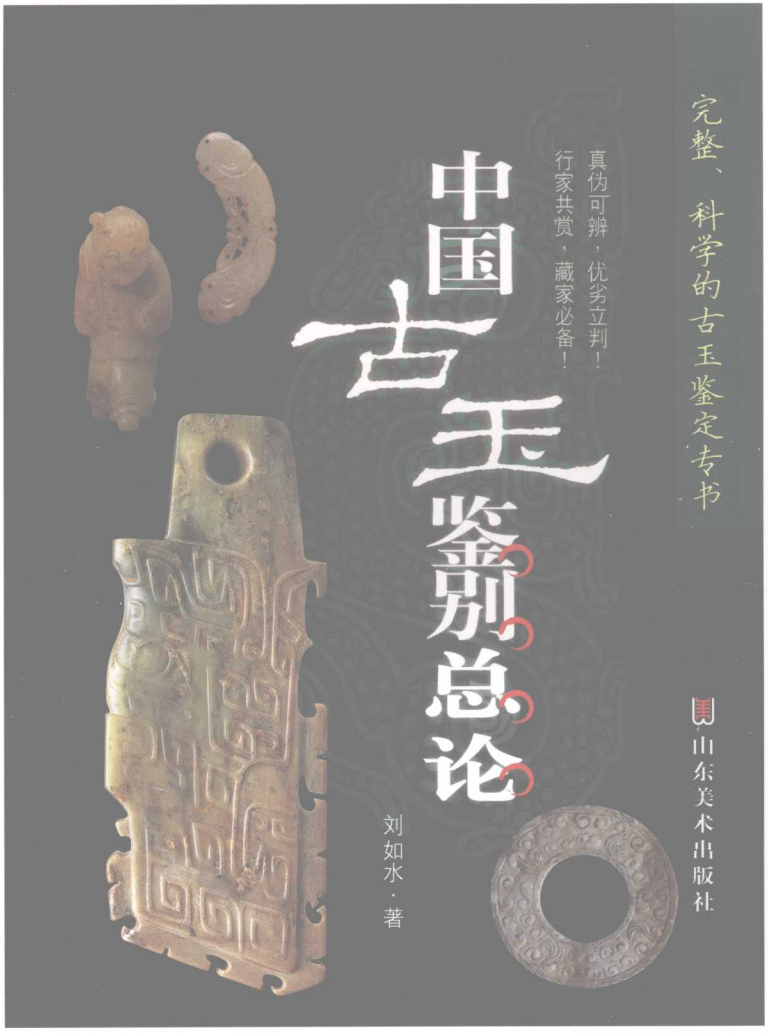
要对中国古玉准确断代是一件非常困难的事。也许可以说，古玉的断代，在我国众多出土文物的断代中是最难决断的事，有时甚至无法办到。我国的传统文化源远流长，出土文物的品类之多，数量之巨，均令世人瞠目。大多数古代的文物，不论是陶瓷器、漆木器、青铜器，还是甲骨牙角器等，都能找到先进的测试方法，为其准确断代至少能确定一个不太大的时间段。惟独古玉器（与之类似的尚有古石器）的制作年代，迄今为止，仍无可靠的检测方法可以采用。个中原因十分复杂。众所周知，玉器的原料是天然出产的玉石。测定和田玉的形成时间（均形成于距今三亿年以前）对古玉器断代毫无意义。从琢玉技法上着眼，古代的琢玉技艺并无任何操作规范可言，玉器造型亦没有标准可供遵守。同一地区、同一时代的玉器风格，一般说来大致相似，但是也可能因人而异，在某些方面会出现明显差别。不同地区或不同时代的玉雕风格虽然各有特色，不过有时也能见到器形、纹饰如出一辙的玉雕作品。我国的手工技艺，传统上是世代沿袭、师徒传授的，玉雕技艺也是一样。某些成熟的技法可以一代代传下去，很少改变，有的受欢迎的玉器器形也可以一直延续下去，考古表明，甚至可以做到千年不变或很少变化。这就给玉器断代增添了很大的困难。

远古的玉器，在古代也会被人掘到。古人喜爱更古老的古玉，经过一段时间的佩带、把玩以后，可能再次入土，成为所谓的“重入土古玉”。有的高古玉器出土以后，古人以为不合时宜（或有残次），可能令玉工改制成其它玉饰。玉工为图便捷，也许只改动了玉器的部分表面，或者在素身玉器上增添纹饰。若干年后，此类高古玉器虽已被改琢，仍可能再次重入土中，使情况更加复杂。古人仰慕高古玉器，除了搜集出土真品，也会令玉工仿制。这些古代仿制的高古玉器由于久埋地下，出土时旧气十足，其制作年代很难分辨。即使是同一时代制作的玉器，由于玉料材

质不同、墓葬等级不同、墓葬的环境不同等等，会使出土的玉器形貌发生很大差别。一些位于地土高爽干燥环境中的大型陵墓，其殉葬的玉器往往玉质精良，虽然久埋地下，但出土时玉质受到的侵蚀很轻微，甚至给人宛然若新的感觉。反之，由于墓葬环境低洼潮湿，泥土腐蚀性大，埋葬的玉器质地欠佳，久埋以后，玉质蜕变严重。出土时玉器表面土蚀斑驳，沁色满布，甚至会出现鸡骨白状质变，二者不可同日而语。

从横向比较，古代青铜器的断代比较成功。不但其器物类型具有明确的时代特征与地域特色，不少青铜器上还铸有铭文，其制作年代十分可靠，给类似的青铜器断代提供了有力的依据。考古工作者还发掘出不少古代冶铸青铜器的陶范，使青铜器的断代更有所据。因此，历史上研究商周青铜器及其铭文者不乏名家鸿儒，使青铜器研究成为考古学的重要内容之一。古代的瓷器断代可以采用许多有效的测试手段，如热释光技术（thermolumine-science）等，测定误差已经很小。而且多数名贵瓷器均有相应的窑址与之匹配，使瓷器断代更加精确可靠。到明、清二代，瓷器上更出现了年款，为古瓷断代提供了极大的方便。历史上，研究古瓷器的专家学者代有才人涌现，使古瓷研究步上正规。而出土古玉上既无年款铭文可见，又无泥范、窑址可找。玉器的体积不大，纹饰简单，时代特征较少，要鉴定它的制作年代，其难度可想而知。

虽然如此，有时也会遇见某些“开门见山”的作品，其制作年代一望而知。例如，一件沁色斑斓的古旧玉器，器身土蚀深厚，其纹饰是以双钩阴线碾琢的，所雕的器形是玉雕动物，它的眼睛恰好是典型的“臣”字眼。这件动物玉雕的制作年代很可能是殷商时期，为了保险起见，其下限不妨延长至西周前期。本书按中国古玉发展的主流，将其划分为四大时期，计有：史前文化玉器、三代玉器、汉至南北朝玉器、唐宋玉器，各以专章阐述。为便于读者系统地了解我国的玉器全貌，特将明、清两代的旧玉器附在唐宋玉器之后，一并予以介绍。限于篇幅，每个历史时期均透过典型玉器实例，予以剖析。重要的时代与作品会讲得详细一些，玉器出土较少的朝代就简略一些，希读者见谅。



中国古玉鉴别总论　刘如水／著　定价 98.00 元

本书是国内一部科学的、完整的古玉鉴定专书。首先对古玉界的常用术语予以解释，纠正自古以来以讹传讹的许多观念。接着介绍中国的玉文化、历代著名玉工，以及盘玉、淘古玉的方法。然后从材料科学角度介绍和田玉的特性，并分辨其它似玉材料的不同。最后作者以量子化学原理，说明古玉久埋地下所发生的灰皮、鸡骨白、土蚀、土锈等质变现象，并指导读者如何鉴别玉质、沁色、质变的真伪。全书观念浅显易懂，辩证严密，并辅以精美玉器照片讲解，使读者轻松进入古玉鉴定的专业领域，让赝品难以遁形。

中国古玉年代鉴别

【目录】

专文推荐 v
自序 vii

第一章 史前文化玉器断代【001】

第一节 史前文化玉器概论【002】

第二节 红山文化玉器【007】
器形【007】
纹饰和刀工【012】
玉质和表面特征【015】

第三节 良渚文化玉器【019】
器形【021】
纹饰和刀工【042】
玉质和表面特征【051】
良渚文化玉器鉴别【056】

第四节 龙山文化玉器【064】
器形【064】
纹饰和刀工【065】
玉质和表面特征【068】

第二章　三代玉器断代【069】

第一节　夏至商中期玉器【070】

夏代玉器简介【070】

商代早、中期玉器【074】

第二节　殷商玉器【078】

器形【079】

纹饰和刀工【089】

玉质和表面特征【100】

断代方法【104】

第三节　西周玉器【111】

质地【112】

器形【115】

纹饰和刀工【126】

表面特征与断代方法【132】

第四节　春秋战国玉器【137】

春秋玉器【137】

概况【139】

时代特征【147】

战国玉器【153】

器形【155】

纹饰和刀工【166】

玉质和表面特征【171】

春秋战国玉器断代【175】

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第三章　汉至南北朝玉器断代【179】

第一节　汉代玉器【182】

器形【182】

纹饰和刀工【197】

玉质和表面特征【211】

其它问题【214】

第二节　魏、晋、南北朝玉器概述【221】

第四章　唐宋元明清玉器断代【231】

第一节　唐代玉器【234】

器形【234】

纹饰和刀工【241】

第二节　宋元玉器【248】

器形【249】

纹饰和刀工【267】

玉质和表面特征【276】

第三节　明清玉器【281】

明代玉器【281】

器形【282】

纹饰和刀工【290】

清代玉器【295】

器形【296】

纹饰和刀工【304】

第一章

史前文化
玉器断代

壹 史前文化玉器概论

本书讲的**史前文化**，主要是指新石器时代的中期和晚期。其上限为新石器时代中期，距今约有8000年或者更久一些。其下限，在中原地区约为夏朝建立以前（约公元前2070年），距今已有4000多年了；边缘地区要迟一些，也许可以延伸到距今3000多年前的殷商末年。整个史前文化时期，玉器从诞生到发展，持续4000多年，其进展十分缓慢。田野考古表明，我国的史前文化玉器，首先发现于东部地区，北起吉林南部、辽宁西部、内蒙古东南部一带，向南经河北、山东、江苏、浙江而下，直到广东、台湾等地。以后又在河南、安徽、山西、陕西、甘肃、湖北、湖南、青海、四川，甚至西藏等地陆续发现了史前文化玉器。由此可见，玉器的出现是随着生产力发展到一定阶段，自然出现的，并不受地域分布的限制。各地史前文化玉器的出现有早有晚，主要差别是在玉器的材质、器形、纹饰风格与制作精细程度上。

迄今为止，我国发现的最古老的玉器距今已有8000多年。从1986年开始，到1995年1月，我国的文物工作者对辽宁省阜新县沙拉乡查海村的一处**兴隆洼文化**遗址，先后进行了七次发掘，发现了一大批原始的陶器、石器，以及不少珍贵的玉器。经碳十四同位素测定，距今已有7360 ± 150年，再加上树轮校正，其实际年代距今已超过8000年了。这批玉器不但是中国最古老的玉器，无疑也是全世界最古老的玉器。兴隆洼文化出土的玉器可以分为饰品和工具两类。饰品有玉玦、玉管、玉珠和匕形器等。工具有玉斧、玉锛、玉凿等，均有使用过的痕迹。显示出这些玉器刚从石器中分化出来，仍兼有石器工具的功能。令人惊奇的是，兴隆洼文化玉器的材质颇佳，均系软玉，属于阳起石－透闪石质软玉。其色泽大多偏青，有淡绿、深绿、黄绿、灰青等，也有浅白色的玉玦出土。这种软玉与和田玉明显不同，可能是产于

今辽宁海城宽甸一带的软玉。

兴隆洼文化玉器的制作工艺明显处于原始阶段，器形都很简单，表面均光素无纹。由于入土年久，器表大多有明显的土蚀斑痕。作饰品用的玉玦外形恰如常见的圆杆形玉镯，尺寸要缩小一些，圆周被截去一小段，便成为玉玦了。因此，玉玦的断面并非扁平的，而成为近似圆形的。不过用手抚摸，可以感觉到微微起棱，由于是饰品，打磨得比较仔细。在稍晚一些的兴隆洼文化遗址中出土的玉器品种中，还可以见到玉环、玉坠等饰物。兴隆洼文化正处在新石器时代中期到晚期的过渡时期。此时，玉刚刚从石中分立出来，二者的界限并不十分明确。碾玉的技法尚未脱离石器加工的窠臼，所用的打磨、钻孔、磨光等技法仍与石器加工相似，因此玉器表面的光洁度较差。这一点恰好与兴隆洼文化玉器作为世界上最古老玉器的身份完全吻合。从地域上看，兴隆洼文化似乎应是该地区其后出现的红山文化之先河。可是从二者出土的玉器质地、玉饰的器形和制作风格上看，却又找不到任何明显的继承关系，连所用的玉料亦截然不同。兴隆洼文化玉器几乎全用软玉制作，红山文化玉器却见不到几件软玉制品，主要均采用蛇纹石质的岫玉制作，此外还有硅质岩、松石、碧玉等。几乎完全看不到这两种原始文化的玉器之间有多少内在的联系。

江南是我国古玉器的又一发源地，出土的最古老玉器距今已有6900年，是在浙江余姚县河姆渡发现的。玉器的数量不大，品种有璜形玉饰、玉玦、玉管、玉珠、玉坠等，均为小件饰品，并没有发现玉制的工具。使用的玉料质地较差，大多为似玉石材（以莹石为主），少数为阳起石－透闪石质粗玉，属于软玉类。玉色以黄绿为主，也有浅褐色至黑褐色的。**河姆渡文化**出土的玉玦为扁平的，与其后广泛流行的良渚文化玉玦十分相似，却与北方出土的断面近似圆形的兴隆洼文化玉玦相去甚远，不过二者均为环而有缺的造型，因此都属于同一类的饰品：玦。河姆渡文化出土的璜形玉饰与其后流行的良渚文化玉璜外形相同，也是扁平的弧形玉饰，不过它只在一端穿有孔洞，看来是竖着悬挂的。而后世的玉璜均在两端分别穿孔，有的还不只穿一个孔，悬挂时是横着的，故名璜。河姆渡文化玉器同样都是光素无纹的原始玉

器，其制作工艺十分原始，也处在“他山之石，可以攻玉”的以石治玉的原始阶段，器表打磨得不太光亮，说明它也是刚从石器中分化出来，为时不久。从出土的玉器均为小件玉饰、没有一件玉制的工具可以推知，这些玉器的功能已完全脱离工具，成为纯粹的饰品了。而兴隆洼文化出土的玉器中仍有一部分玉制工具，二者相比，河姆渡文化玉器要更进步一些。

东北辽河流域、沈阳地区出现的**新乐文化**，在时间顺序上比江南的河姆渡文化稍迟一些。出土的玉器有小型玉饰，也有玉制工具。所用玉料比兴隆洼文化玉器要杂得多，有墨玉、青玉、碧玉、岫玉、绿松石、玉髓、玛瑙等。大约与新乐文化同时，中原地区出现了以河南渑池县仰韶村为代表的**仰韶文化**，其上限距今约6700年。各地仰韶文化遗址很少有玉器出土，只有少量玉璜、玉环、玉耳饰、玉坠等饰品，与其高度发展的制陶技艺不可同日而语。

以山东泰安大汶口为代表的**大汶口文化**兴起更晚一些，其上限距今约有6500年，其下限一直延续到距今4500年以前，与山东的龙山文化相接。大汶口文化主要分布在山东省中南部、西部，以及皖北、苏北、豫东一带。从地理上看，大汶口文化正好处在南北两大古文化的交会之处，时间上又要比此二者更晚一些，因此，不免会受兴隆洼文化和河姆渡文化的影响。出土的玉器品种空前丰富，计有各种玉镯、玉环、耳坠、玉笄、玉管、指环、双连环、四连环、玉珠等各种饰物。此外也有玉铲（钺）、玉刀、纺轮、玉镞等玉制工具或兵器。其中，三里河一期文化遗址出土的一件璧形有牙玉器，被吴大澂称为“璇玑”，是目前见到的最古老的一件“璇玑”实物。大汶口文化玉器以光素无纹为主，但山东滕县岗上村大汶口文化遗址中出土的一件人面形玉器却刻有简单的人面纹，其时代或在大汶口文化晚期了。大汶口文化玉器的质地也很杂，有青玉、岫玉、杂玉、绿松石等，出土的玉器以饰品为主，兼有少量工具与兵器。从制作风格上看，似乎更接近北方的兴隆洼文化玉器。到大汶口文化晚期，苏北各地先民制作的玉器明显受到北渐的良渚文化玉器影响，出现了一些良渚文化玉器风格的饰品。

在太湖流域到上海一带出现的**马家浜文化**，兴起在河姆渡文化之后，其上限距今约6500年左右，大体上与大汶口文化兴起是同时的。其代表地为嘉兴马家浜。出土的玉器以玦、璜为主，材质以玉髓和玛瑙为多见。该地区在马家滨文化之后又出现了**崧泽文化**，代表地为上海市青浦县崧泽，其时代的上限距今约有6000年。崧泽文化出土的玉器有：璜、玦、钺，还有不少玉管、玉珠、玉镯之类玉饰，并且首次发现了含在死者口中的玉玦。崧泽文化玉器仍以光素无纹为主，材质以玉髓和玛瑙为多见，也有阳起石－透闪石质的软玉，以及蛇纹石类制品。与其同时的还有南京北阴阳营原始文化遗址，出土了不少玉璜、玉玦、玉管、玉珠、玉坠等饰物。所用的材质有玛瑙、玉髓和蛇纹石等，也有不少玉饰是阳起石－透闪石质软玉制作的，玉质较佳。以上在江南一带发现的原始文化玉器，均被看作良渚文化玉器的先声，其制作工艺均很简单，器表多不琢纹饰，材质较杂，所处的地层均比良渚文化的年代更古老一些。

地处长江中游的华中地区，出现了以四川巫山大溪为代表的**大溪文化**，其上限距今约有6400年。出土玉器均为饰品，有玉玦、玉璜、玉镯、玉坠、玉双环形饰，此外还有一件罕见的猴形的人面形玉饰。大溪文化的分布范围较广，由于该地区很少产玉，故所用玉料芜杂，质地良莠不齐。地处华南的广东曲江县马坝镇的石峡文化也是同一时代的遗存，其下限或可延续到距今4000年以前。**石峡文化**出土的玉玦与华北地区或江南一带出土的玉玦造型完全不同，却在隔海相望的台湾台东县**卑南文化**出土的玉器中找到了非常相似的玉玦造型，说明二者是一脉相承的。石峡文化的晚期出土了一些具有明显良渚文化风格的玉器，如玉琮、玉璧、玉璜等。尤其是出土的玉琮，不但材质与良渚文化玉琮一模一样，连器形、纹饰和刀工特色均与良渚文化玉琮完全相同。这是良渚文化先民为避洪水肆虐而举族南迁的有力证据。

我国西北、西南以及台湾等边缘地区的玉器出现较迟，大多要到中原地区进入夏朝甚至商朝之后才萌现出玉器。有的还可以见到玉饰与玉制工具同时出土的现象，如距今4000到3500年的甘肃临洮**齐家文化**玉器；有的竟然还以玉制工具为主，如西藏昌

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com