

记者生涯笔谈录

竹楼夜话

王正聪 著

云南民族出版社

记者生涯笔谈录

竹楼夜话

王正聪 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹楼夜话: 汉傣对照 / 王正聪著.-昆明: 云南民族出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-5367-3865-2

I. 竹… II. 王… III. 新闻学-文集-汉语、傣语
IV. G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 021566 号

责任编辑	车树清
责任校对	荒 野
装帧设计	龙凤华
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1 / 32
印 张	9.25
字 数	150 千
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次
印 数	1 ~ 1000
定 价	20.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-3865-2 / G·892

理性高地的执着守望(代序)

陈启忠

案头上摆放的书稿散发出阵阵清淡的墨香,一篇篇论文、随笔、评论,立意高远、观点新颖、说理透彻、文笔流畅、不忍释手。西双版纳州广播电视局王正聪的“记者生涯笔谈录”——《竹楼夜话》,将正式出版,邀我写序,我欣然应允。

与作者相识多年,彼此有了一定了解。他性格外向,热情开朗,很有才气,幽默风趣的谈笑中总蕴涵着广博的知识和思辨的火花。近年来,由于工作的关系,与作者的接触增多了,对他的了解也进一步加深了。他是我州新闻行业、尤其是电视新闻行业知名度较高的新闻工作者,他策划、采写了一大批有影响、有力度的新闻作品,给广大电视观众和业内人士留下了较深的印象。

可能是因为与作者较熟的缘故,序言竟不知从何处着笔。于是静下心来,细细翻阅他即将出版的新作,我顿生了一种陌生的感觉,读到了一个全新的正聪。大凡一个领域,或是一个行业,一旦升华至理性的境界,便有了高处不胜寒的顿悟。走进正聪

由新闻感性认识向理性思考飞跃的求索领域,这样的感触越来越深。涉足理性的高地,需要大量的实践积累和广博的知识铺垫,需要不断探索的恒心和毅力,更需要常人难以甘守的寂寞和孤独。这一切,正聪都出色地做到了。

正聪是我们西双版纳本土成长起来的新闻工作者,他对家乡、对新闻工作,有着一种与生俱来的深深情愫。20多年的新闻采访足迹,几乎遍及我州的山山水水。人生中最美好的青春年华,挥洒在美丽的山水、村寨和丛林中。对于西双版纳,他倾注了深情,字里行间,流淌着对家乡风情的无限依恋,流淌着对这方热土发展变化和各族群众衣食冷暖的深情关注。

他采访作风深入踏实,笔耕不辍,从基层一线、从新闻现场发回了大量生动鲜活、视角独到、颇有深度的报道。即将出版的这本新作中,收录了多篇这样的深度报道和新闻述评。

正聪十分注重学习和知识的积累,注重采编业务的理论总结和提升,积极开展新闻理论研究和广播电视宣传管理的创新探索,带动和促进了单位业务理论研究的广泛开展。他撰写的业务论文,题材重大、说理透彻、逻辑严密,具有很强的现实针对性,又具有指导新闻业务的可操作性。他的多篇业务论文刊发于省内外新闻理论刊物上,并多次荣获

各级论文奖。

本书收录了多篇业务论文,有的还是近期撰写的新作,读来很受启发。无论是命题永恒的新闻真实与党性原则,还是地方电视台如何吃透“两头”,突出宣传重点;无论是地方人大工作的宣传方向,还是民生新闻的价值取向和传播理念;无论是精品意识与新闻创优的探索,还是电视新闻深入与贴近报道的研究等等,正聪都有深刻而独到的见解。尤其值得一提的是,他的新作《我理解的电视深度报道》,是本书收录的作品中篇幅最长的一篇,也是分量很重的一篇。本文对如何发挥电视的视频优势,做好电视深度报道进行了创新探索,并对电视深度报道的几种常见类型进行了深入、全面、系统的比较研究和总结归纳。正聪的这些业务论文,对新闻实践和广电管理工作具有很强的指导性,堪称近年来我州广电系统新闻理论研究的佳作。

新闻业内有这样的说法:当记者要当好“专家”,也要当好“杂家”。我非常赞同这样的观点,新闻工作每天都要面临很多新情况、新问题,如果新闻工作者只掌握新闻基本知识,对其他行业知之甚少或一知半解,那是做不好新闻工作的。浏览这本言论专集,我找到了正聪能出色做好新闻工作的答案,他既当好了“专家”,也当好了“杂家”。长期以来,正聪热爱学习、兼容并包、持之以恒,建立了一

套适合自己的知识吸纳、储备、更新体系,为做好新闻工作打下了坚实的知识根底。

正聪是个出色的记者,同时还是一个作家、诗人,工作之余,他创作了大量文笔流畅、语言清新、具有西双版纳热带风情特色的诗歌、散文、小说作品。这为他更好地从事新闻工作打下了良好的文字功底。

正聪情趣高雅、爱好广泛,文化产业研究、文艺时评、影像书评等广有涉及,且颇有建树。本书收录了多篇这样的评论和随笔,有对报告文学写作新开拓的探索,有对拍摄好新时期少数民族影视作品的见解,有对我州文化产业发展的真知灼见,有对成功走向市场的文化产品的评说,有对读书后的真情感言,有对央视、上海荧屏改版和改革的评价等等,以个性化的视角,将真情、思索、探讨融为一体,认真研读,很有收获,很受启发,令人回味。

正聪在新闻领域长期不懈的耕耘、实践和探索,取得了累累硕果,得到了上级新闻单位和新闻业内人士的充分肯定,深受广大电视观众和读者的欢迎和褒扬。他的新闻作品,有4篇获得全国奖,有5篇获得全省一等奖,有30多篇获得全省二、三等奖。其中,他参与拍摄的专题片《水与火的民族》获全国广播电视节目三等奖、全省广播电视节目一等奖;《岁月的茶香》获全国骏马奖二等奖。1999年10

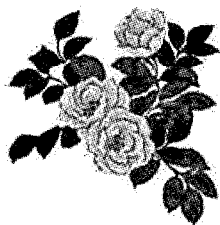
月,他的首部报告文学集——《边陲写真》由北京文化艺术出版社正式出版发行。2002年9月,被省人民政府评为“云南省有突出贡献专业技术人才”,2006年1月,被评为“西双版纳州弘扬先进文化突出贡献人才”。

正聪有幸与新闻结缘,有幸与新闻同行。新闻,已经深深渗入了他的生活,成为了他生命中不可缺少的元素。我们衷心期待,在今后的岁月中,正聪有更多更好的新闻和文艺作品面世;并坚定执着地守望着这片理性高地。

是为序。

2008年1月于景洪

(作者为西双版纳州州常委、州人民政府副
州长、州委宣传部部长)



目 录

理性高地的执着守望(代序)·····陈启忠(1)	
第一章 业务走笔·····(1)	
1. 感悟新闻真实与党性原则 ·····(2)	
2. 地方台新闻宣传如何突出重点 ·····(17)	
3. 报道好首先要学习好 ·····(24)	
4. “依法治州”是人大工作报告的方向 ···(30)	
5. 文化的吸引力和感召力 ·····(37)	
6. 西双版纳培育发展文化产业初探 ·····(46)	
7. 真诚·真实·真情 ——浅议民生新闻的价值取向和传播理念 ·····(55)	
8. 加强广播电视宣传管理之我见 ·····(65)	
9. 电视众从行为初探 ·····(74)	
10. 简论新闻从业者的思维方式 ·····(81)	
11. 精品意识与新闻创优刍议 ·····(89)	
12. 我理解的电视深度报道·····(98)	
13. 漫议深入与贴近 ·····(125)	
第二章 影像书评 ·····(131)	

14. 报告文学写作的新开拓 ——评《梦寻者的生活流》	(132)
15. 我看新时期少数民族影视作品 ——影片《相爱在西双版纳》观后···	(147)
16. 浅谈少数民族影视作品的“民族文化”含量 ——看音乐电视片《心的约会》有感	(153)
17. 我州品牌形象的成功转型 ——评西双版纳形象品牌的打造···	(159)
18. 看《勐巴拉娜西》超级歌舞秀有感	(164)
19. 突出地域特色 彰显民俗风情 ——评《新闻赶摆场》栏目片头设计	(168)
20. 良好心态与工作环境 ——感悟《致加西亚的信》.....	(174)
21. 电视的优势和魅力 ——参与央视一期《直播中国》栏目运作 有感.....	(177)
第三章 七嘴八舌	(193)
22. 从央视新闻频道改版谈起.....	(194)
23. 惊艳变脸 挣脱浅俗娱乐.....	(197)
24. 我们的栏目靠什么支撑	(200)
25. 提高我们的引导能力 检讨咱们的引导 水平	(203)

26. 舆论监督亦是构成社会和谐的音符	(205)
27. “八荣八耻”与新闻职责	(208)
28. 缺水的日子没法过	(211)
29. 西双版纳游趣	(213)
30. 看俺年轻时写了些什么	(215)
31. 难道美国人的命就比咱们值钱	(220)
32. 美即生活	(223)
33. 从曼景兰的变迁说起	(225)
34. 也谈金钱的话题	(228)
第四章 新闻视点	(234)
35. 走出富饶的贫困网	(235)
36. 有种就可以种吗	(245)
——农民买劣质种子的启示	
37. 法院判决绝不能成为一纸空文	(250)
38. 我州从重从快查处一起游客投诉案	(258)
39. 风风火火话磨憨	(262)
40. 粮食怎么了	(269)
41. 竹林深处有新篇	(276)
后 记	(284)



第一章

业务支笔



感悟新闻真实与党性原则

可能大家会问,为什么要学习马克思主义新闻观,马克思主义新闻观的内涵有哪些?我的回答是:只要共产党还在这个国家当政,只要你还想在这个国家里从事新闻记者这个行当,你就必须学习领会运用马克思主义新闻观——这是我国新闻从业人员的必修课!

我认为,我们党所倡导的新闻方针政策是马克思主义新闻观的最好体现。马克思主义新闻观是无产阶级革命导师和领袖运用辩证唯物主义和历史唯物主义指导新闻事业的观点。马克思主义新闻观的本质是以新闻为斗争手段,党性、真实性、正确导向是马克思主义新闻观的核心,新闻报道必须真实是马克思主义新闻观的基本原则。此外,马克思主义新闻观还揭示我们:党性与人民性是一致的,新闻媒体是党和政府的“喉舌”,新闻自由是相对的而不是绝对的等等。本文着重探讨的是马克思主义新闻观的基本原则——新闻的真实性。

新闻报道必须真实,这是马克思主义新闻观的一项基本原则,也是我党新闻工作的优良传统,更

是我们广大新闻工作者的生命。重温马克思主义新闻观后,我认为,要坚持新闻的真实性原则,当前首先应该在理论问题上澄清是非,理顺思路。现将几点感悟表述如下。

一、先有事实,后有新闻,事实是新闻的本源,没有事实就没有新闻

唯物论者认为,新闻的本源是物质的东西,是事实,就是人类与自然接触、抗争和社会交往中所发生的事实。什么叫事实,一般的词典解释为“事情的真实情况”,国外有的词典解释为“真实的事件和现象”。就是说,事实是实际上有的东西,发生过的或现存的东西,例如人名、地名、时间、情节、数字、引语等,都是客观存在的,而不是虚无渺茫的。

什么叫新闻,新闻是新近发生或正在发生、让广大群众关心的事实的报道。如果某事件没有发生,就不能引起人们的关心和兴趣,除了捏造事实以外,无从谈起对这件事的报道。如果某件事情发生了,但没有报道出来,让广大受众引起关心和兴趣,也构不成新闻。这就是说,新闻的本源是事实,事实在先,新闻在后,事实是第一性的,新闻是第二性的。中国有句俗话,叫做“巧妇难为无米之炊”,不正说明这个道理?没有米,再巧的媳妇做不出饭,没有事实,再高明的新闻记者也写不出新闻来。因此,我们新闻工作者不能离开事实,事实是新闻的原材料。

料,原材料供应中断,工厂就要停产;离开事实,新闻工作者就只有“闭门造车”了。

早在十九世纪,信奉唯心论的西方新闻学者,就不把事实看成是根本的东西,而把某种性质看成是最重要的,认为新闻是某种“性质”的本身。特别是对于“趣味性”,唯心论的西方新闻学者给新闻下定义时,总是把它放在最重要的位置。如他们所说的“凡是有趣味的事情,都是新闻。”“好奇是人的天性,是新闻报道的源泉。”再如旧中国的资产阶级新闻学者所说的“人类之求知欲,乃天性之所赋,由欲知道而生新闻纸之需求。”这样,他们就把新闻的本源说成是渺渺茫茫、捉摸不住的东西。在这种理论指导下,不是有了事实,才有新闻,而是先有兴趣,再造出新闻。新闻的性质是由什么东西来决定的呢?是由新闻所报道的事实来决定的。事实决定新闻的“性质”,而不是“性质”对于新闻(客观事实的报道)有什么作用。如果把这个问题弄颠倒了,势必要把臆想的东西看作是存在的东西,把片面的东西夸大为全面的東西,把现象当作本质,把形式当作内容,把附属当作主流,把偶然当作必然,肆意由主观想象来歪曲事物的本来面目。

否定事实是新闻的本源,否定先有事实、后有新闻的唯物论观点,就是否定了马克思主义的认识论。众所周知,人类生活分为两大部分,一部分为物

质生活,一部分为精神生活,新闻报道则属于精神生活范畴,属于意识形态领域。在哲学上,唯物主义和唯心主义两军对战已有几千个春秋,争斗的根本焦点是“物质第一,精神第二”,还是“精神第一,物质第二”。既然人们都承认新闻报道是属于精神生活范畴的,是属于意识形态领域的,那么承认不承认事实在先,新闻在后,事实是新闻的本源,也就是承认不承认唯物主义认识论的问题了。

不容置疑的是,坚持唯物主义的马克思主义新闻观,就应当丝毫不能含糊地承认事实是新闻的本源,就像承认物质在先、精神在后、先有物质、后有精神一样,承认事实在先,新闻在后,先有事实,后有新闻,事实是新闻的本质,没有事实就没有新闻。

二、新闻报道必须从客观出发,从实际出发,而不应该从主观出发,从“精神”出发

坚持新闻的真实性原则,就是要求我们新闻工作者完成新闻报道要有正确的途径。那么,完成新闻的正确途径是什么呢?这个过程又分哪些阶段呢?在这方面,马克思列宁主义的反映论是领会这个问题的关键。列宁曾经指出:“新闻工作者的天职在于认识真理、提示真理、掌握真理。而认识真理的途径是这样的:从生动的直观到抽象的思维,再从思维到实践。”因此,我认为,对新闻工作者来说,生动的直观,就是观察生活、搜集和考察事实;抽象思

维,就是由事实到题材,由题材到反映问题、提出问题和解决问题的过渡;记者的实践,则是用自己的报道去推动社会实践和生产实践的过程,是把经过研究和斟酌的经验广泛应用到生活中去的过程。

生动的直观,对新闻工作者来说是非常重要的,这是因为马克思主义新闻观的基础是辩证唯物论。辩证唯物论的认识基本观点也就是实践第一的观点。认识从实践中来,作为新闻工作者的认识也只能从社会实践中来。否则离开了实际生活,新闻报道就会成为无源之水,无本之木。生动的直观,即认识生活、体验生活、深入基层,了解实际是新闻工作者从事新闻报道的第一步。新闻工作者也只有依据现实生活中的事实,才能制造出新闻产品。事实,无处不有,无时不在。生动的直观,就是对这些事实的感性认识。这一步对新闻记者来说,不仅具有一般的意义,而且具有特殊的意义。我们新闻记者一般不直接参加改革现实的斗争,不可能时时参与每件新闻事件之中。我们的认识通常是间接得来的,其事实材料是通过耳闻目睹等感官的感受间接获取的。当然这并不否定间接的获取材料的方法同样能使我们对客观情况得到正确的理解。但是,由于实际知识少,反映的事物就不免同实际情况有距离。黑格尔说:“老年人和小孩一样会说火是烫手的,但是实际感受却不同。”由于这种原因,我们在