

you understand

你了解我吗

——
关于萱萱的日记

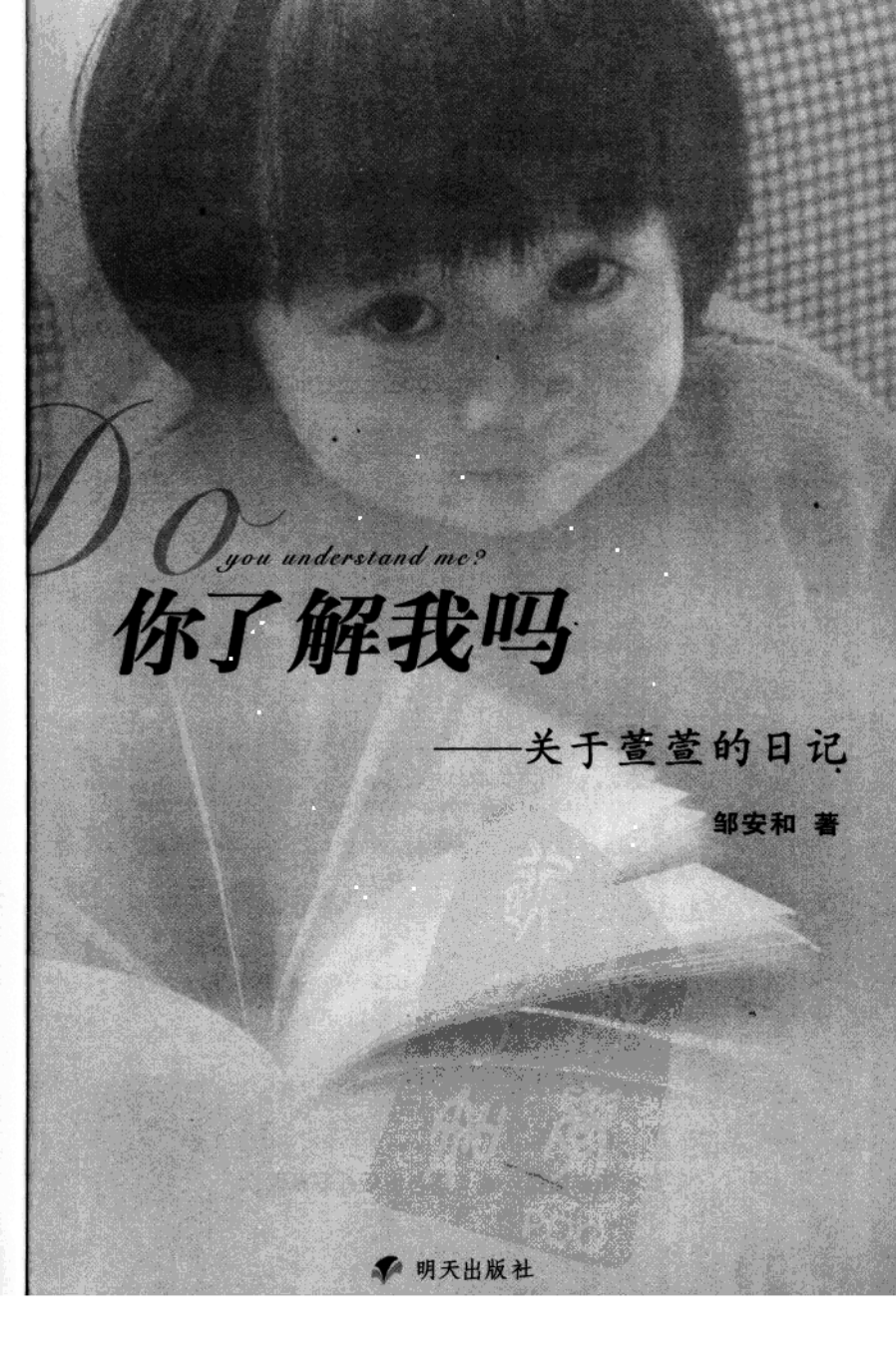
邹安和 著



谨推荐给两岁孩子的家长与老师

明天出版社





Do you understand me?

你了解我吗

——关于萱萱的日记

邹安和 著



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

你了解我吗——关于萱萱的日记/邹安和著,一济南:
明天出版社,2007.11
ISBN 978-7-5332-5488-9

I. 你... II. 邹... III. 家庭教育:儿童教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170443 号

你了解我吗

——关于萱萱的日记

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

148×210 毫米 32 开 8.625 印张 151 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5332-5488-9

定价:18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

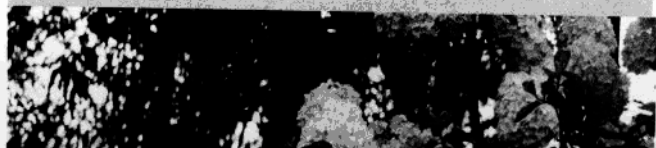


前言 *qianyan*

两岁的孩子是十分可爱的。这一年，他从懵懂的婴孩变成刚开始懂事的幼童，似懂非懂，天真烂漫，毫不做“秀”，一派天籁，童趣无穷。两岁宝宝的可爱，在一个人一生中，“过了这个村再没有这个店”。

两岁，又是人生至关重要的关口。这期间，他要离开亲人走进幼儿园，从家庭养育转入到社会教育；从仅与亲人相处到过群居生活。这是人生的一次极大转变，也是他生来要过的头一道大难关。这个转折过渡得好坏，对孩子今后身心是否健康成长影响很大。这时期，他开始用简单的话语与人交流，另有一套自己的发音，另有一套他自己的字义，咿咿呀呀，表达着自己的情愫与诉求，因而了解此时孩子的心意，要特别细心用心。有的孩童就因为自己心意不被新环境

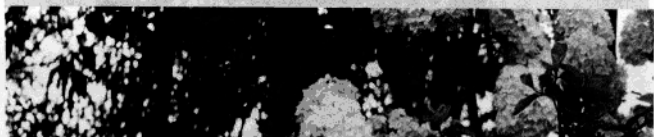
我等阿公回来	52
臭臭	58
多手多脚	61
逛超市	65
冰糕与微波炉	68
吹手	70
踩月	73
踩月后遗症	75
预备托儿	78
哑剧	81
小狗跟大狗捉“毛毛”	84
小志愿者	86
打你	90
掠夺者	94
奶奶	103
闹夜	106
你走好吧	110
激活	113
真敢臭美	116
悬崖勒马	118





勇敢娃	125
胆小妞	129
小恐水妹	132
回功课	134
没喝牛奶	138
告状	140
搞什么“黑箱作业”	143
要管她	146
放风筝	148
发烧	152
我没上过学	155
蜡像	158
相约九一	161
我不欺负你了	169
我想你	173
入学	176
身在曹营心在汉	185
眉心上的红心	190
朋友	196
我不要红心了	200
三个坏人	204

爸爸、妈妈糊涂了	209
飞机——抱抱	214
捏掐老师	218
走回“要好”的路	226
是男的——也是女的	230
打开鸟笼	233
小野蛮女友	237
站起来	243
等待蛋糕	251
没见到孙悟空	257
不抱我了	259





2003年5月8日 星期四 晴



真好笑

一个偶然的事件，萱萱被狗吓着，她自己讲述给我听，使我很惊讶。让我想到，对这样一个两岁孩子的能力，我是太低估了。这么个小小的脑袋瓜里，能转些什么道道，我是太不了解了。这引起了我的兴趣，决定以后时常花几分钟，实录一点儿关于她的事。



萱萱是我小女儿的孩子。2001年2月11日20点56分，春节刚过，出生在上海国际和平妇幼保健院。一头乌乌亮亮浓浓的头发，一双乌乌亮亮大大的眼睛，圆圆的脸，双眼皮，有点倒八眉，削肩膀，小身架，说不上很美，合在一起倒顺眼出挑。

她不怕生，有一张伶俐的小嘴巴。进出小区的大门，会不忘给门卫敬个礼，说“叔叔好”，那敬礼的手掌，不会伸直，圆成个小馒头模样，杵在眼角旁，还常常是用左手来敬礼。也许，这小区没有第二个孩子像她这么做，所以礼敬得再不规范，叔叔们倒也喜欢。这么个小不点儿要进出小区的大门，保安叔叔们总是给她以“小轿车”一样的礼遇。这个小区的大门，设有一根电动的拦道粗杠子。行人要进出，从岗房旁的小门走，只有汽车来了，才按动电钮，使拦道的粗杠子升上天去，从大门通行。可这个小小的女娃娃走来，门卫们总是像迎接凯迪拉克豪华轿车驶来一样，把拦道的粗杠子升上天去，大敞着小区的大门，请小姐姐芳驾款行，还笑咪咪地等着跟她交换一个敬礼，互相道一声“叔叔好”、“小妹妹，你好”。她在这个小区和附近的小超市里，人缘比我们这些大人还好。认得萱萱的，比认得她父母的人多得多。

今天，她是两岁零两个月加27天。人才有大桌腿那么高，讲话还不利索，把阿公叫“阿东”，把哥哥叫“多多”，把是不是说成“系不系”。路是会走了，但走不长，走一会儿，就要大人抱。

我和老伴每天要带着她在小区里作三遍遛。今天中午，带她



遛到砖新河畔的小桥附近，她就自己一个人一蹦一跳地往前走，这边摸摸路边的红叶，那边瞧瞧道旁的牵牛花——瞧着瞧着，信马由缰，朝着道旁的一处花园走去。

没承想从那家的别墅里，窜出一条狗来。这是一条洋种牧羊犬，毛色黄白相间，长得像只羊一样高大，一跑起来虎虎生风。看到这么大一条狗走出来，因为萱萱已经离开我们相当一段距离，我和老伴鞭长莫及，吓得僵直地呆立着，头发全站起来了。我们只能声嘶力竭地惊喊：“萱——萱！”

萱萱是她爸爸、妈妈三十多岁才生的孩子。妈妈怀她之前，因为流产已经放走了一个。这次怀她，医生早早就把她妈封在医院的病床上保胎，好难得这才把个小萱萱平平安安迎来人世。这个小宝贝要有一点儿闪失，我们这两个老人，既受不了这打击，也担当不起这责任。

况且，我们萱萱还小得一点点，走起路来还打着晃晃，那么大身架的狗冲着她来，就是没咬着抓着，吓也要吓出她一身毛病来。

奇迹就在这千钧一发之际发生了！这小小的孩子，没有趴下，没有跌倒，没有发呆，没有哭，竟会在大狗来到跟前的一瞬间，冷静地掉转头往回跑，跌跌撞撞、左晃右摇。牧羊犬已如箭将离弦，收住身子要扑出，她抢先一步抱住了阿婆的腿。

我不相信，天下有生来就“处乱不惊”的神童。可我眼前看见



的事，又确确乎有点“处乱不惊”的神乎样。

萱萱学会走路才几个月，这一生还从来没有遇到过什么危险，怎么能这样不慌不哭，应对得一丝差错也没有，成功地躲过了这一劫呢？像这么小的娃娃，不要说应对，看着这么大的狗冲自己走来，神飞天外，吓得尿裤子，那才该算是正常。

还有“神”的在后头呢，萱萱惊魂甫定，冲着那条还在嗷嗷叫的狗，将这次意外讲给我们听。

“阿东（公），小抖抖（狗狗），把我吓一跳。我赶紧就跑。”她在得意中带些调侃地补一句，“真好笑！”

我的妈呀！谁见过这种小孩子？讲话还奶声奶气，“阿东”、“小抖抖”，面对这么汹汹吼叫的狗，居然还“笑傲江湖”，幽上一默，扔还给它一句：“真好笑！”

我讲给家里人听，她父亲头一个不信，说这是我艺术加工的，萱萱是个小娇娇脾气，根本不是个胆大的妞儿。此刻，当时在场的人，只有萱萱在身旁，她一点儿不帮我忙来证实，没有一点儿想炫耀自己历险的意思，连这个话题都不感兴趣，拿了一张碟片，要我放“米老鼠”给她看。

这就成奇事了！明明发生过的事，因为不合常理，没有人肯相信，再作多少补述都是苍白的。一个两岁的小女孩，当时怎么会不知道害怕，就成了谜了！

萱萱在看“米老鼠”，发出咯咯的笑声——我忽然心头一动。



小萱萱确实从来没有经历过危险，可她天天却在经历险境。碟片里，这种情境实在太多太多了。那只小小的米老鼠，每每处在比自己大得多的猫的追捕中，总是在最危险的一瞬间掉头就跑，把猫玩于股掌之中，最后还跟笨猫调侃一下。萱萱每次看到这种情景都会开心地笑。险境，已经在她的生活中司空见惯，遇险，已经被她看破，只不过是一种搞笑的情节设计，最后必定会化险为夷，因此，对她来说，并没有什么真正意义上的危险，危险的末了，都只值得付之幽默的一笑。

她这次只是在一个预先没有料到的地方，重看了一次米老鼠遇到笨猫追逐这种情节的戏而已。她应对得完全合乎聪明小老鼠那套路数：最危险的一瞬间，掉头就走，抱住保护者的大腿后，回过头来，幽它一默地笑笑。连那条真的牧羊犬，跟动画片里那条大笨狗有什么差别，她根本无意去弄清楚。她从来没有看到过生活中的大狗咬伤过人，狗呀猫呀在动画片里，都是孩子们的好朋友，因此，在这一过程，实际上她并没有感受到我们大人看出的那种危险，因而也没有生出真正的害怕。

萱萱确实是个普普通通的小娇娇，没有什么超乎常人的神乎劲，可能中华民族最新的这一代小娃娃，遇到狗呀猫呀，都会有这么股神乎。他们娇是前所未有的娇，灵也有点出人意料的灵。这些孩子，很小很小就在动画世界、童话世界里长大，把现实生活当成一个娱乐境界，把娱乐境界又当成了现实生活。

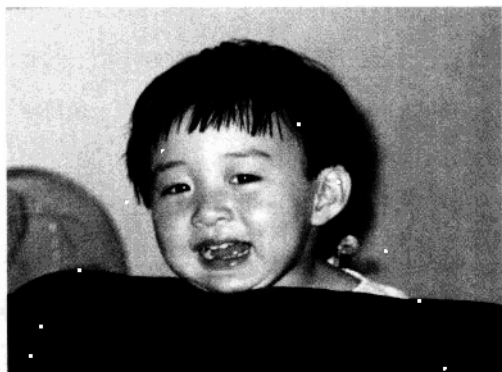


懵懂的孩童时期,接受这么大信息量,接受这么多动画、童话、神话、音乐、歌舞的熏陶,接受那么多故事性的刺激,感受那么多虚拟世界的奇幻景象,经历那么多与拟人化的动物植物亲密接触,使萱萱这一代,必然与前辈有很大的不同。

这个“真好笑”的历险故事,就是她与我们传统印象中的女娃娃大不同的一个非常有趣的例子。中华民族这新一代,值得关注。



2003年5月10日 星期六 晴



跟金鱼玩球

我家门厅有一个大金鱼池，萱萱趁大人没有跟着她——她没有发现我在书房里眼睛是跟着她的——就跑到金鱼池前去跟小鱼儿玩。这本来是她不准去的禁区，怕她跌进水池里，或者弄得地板上都是水。

她难得有此机会，自由地趴在鱼池边看了个够：红色的、金



色的、黑色的、红白相间的鱼，摇着尾巴，东游游、西荡荡。她看得好开心，遗憾的是，这些漂亮的小鱼，只顾自己快活，相互间说话，谁也没有注意到她这个小主人来跟它们玩了。

她就用三根小手指在鱼池上捻呀捻，想捻出点响声来，引起鱼儿们的注意。可这三根小手指使劲都使得弯过来，也没有弄出点声响来，鱼儿们依然是自己玩自己的，没有一条鱼游到她面前来，看看她，或者向她摇摇尾巴！

她忽生奇想，抱来了哥哥的大足球，在这些金鱼面前晃来晃去，让它们注意自己。谁知鱼儿看都不看什么球球，这使她来了气，索性把球扔给这些鱼儿——看你们还有眼无珠不有眼无珠！

她绝对没有想到，足球会溅起那么大的水花。溅得门厅的地板上都是水，溅得她自己一身湿嗒嗒，吓得她掉转头就往饭厅跑。

饭厅是大理石铺的，特别滑。她慌慌张张拼命跑，小脚一踩滑，一跤摔得死死的。她摔蒙了，憋了一会儿没出声，接着哇哇地大哭起来。

阿婆在厨房里收拾碗筷，只看到她摔跤这一段，走过来把她抱起来。

“还跑不跑了？摔疼了吧？”

“不……不跑了。”萱萱伤心地哭着说。

我走出书房，来刨刨她怎么摔跤的底。



“能不能拿足球去打金鱼？弄得一地都是水。这么大的球，把金鱼打死了怎么办？以后还拿不拿球打金鱼了？”

“不打了。”

令人意外的是，她眼泪还在脸上，说完“不打了”这三个字，忽然，开开心心地咯咯咯咯笑起来。这是怎么回事？

她身上疼也许还没消尽，“不打了”这三个字，是服服帖帖说出来的，那是认错。从形体到内心她这时都处于有点“痛”的情况下，怎么会突然爆发开怀大笑呢？小小娃的思想感情难道就是这么紊乱和不合逻辑的？

她服服帖帖说“不打了”，表明平日不准她玩池中的鱼，她有深刻的印象。她拿球去扔金鱼，是知道这违犯禁令，明知故犯。既然爽爽气气认了错，还开心个什么劲？

我考虑，多半她想起当时明知故犯的情景，心里特爽——那些小金鱼居然目中无人，她拿出吃奶的力气，把那么大的球使劲地、自由地、畅快地扔过去，等于大喝一声：小主人萱萱我来了！小小金鱼这回不但注意了，还吓得乱钻乱跑，“夹着尾巴逃跑了”，全躲到假山后面偷偷看着她——她感受到自己与金鱼斗智斗气，大获全胜，忍不住痛痛快快大笑一把。

我看着她开怀畅笑的样子，忽然生出有点“冒犯天条”的想法：我刚才那么说，“以后还拿不拿球打金鱼了”，绝对不必要。该给孩子留一些试错的空间！让他们从小就能尝试一下冲破禁令



的勇气、自由、新鲜感与快乐。

我知道，这家中不赞同者多多。怎么能让这么小的孩子去试错？安全第一，闯出大祸怎么办？怎么能让这么小的孩子去尝试冲破禁令？那会从小培养出一种叛逆的性格，后患无穷。

萱萱为了让金鱼跟自己玩，生出奇想，抛给它们一只球，虽然都摔哭了，可她倒非常想笑，还觉得没笑够、笑不够。她品尝到的，就是一种试错的“勇气、自由、新鲜感与快乐”！这种“没笑够、笑不够”的试错感受，也许会激发她长大后不断去尝试变革陈旧的制度、闯入科技文化的某些禁区。

人类的一切进步，其实，都是试错的结果——都是为了达到某种新的交流，把球扔进原本不该扔的地方。萱萱那只扔到金鱼缸里去的足球，将来也许会变成扔到中外书籍的大池里，或者基因序列的小池里，一些其他的“球”。

小小鬼，溅了一地的水，摔了一大跤，该骂上两句，重申禁令，家家都是如此处理。保护她试错后那份“没笑够、笑不够”的心情，保护她那点敢为天下先的勇气，倒容易被疏忽。