

贵州民族学院

Guizhou University for Nationalities
1985 - 2007

美术学院

王建山 盘森 主编

学生作品集
Art works by Students of the School of Fine Arts

辽宁美术出版社

贵 州 民 族 学 院 美 术 学 院 学 生 作 品 集

Art works by Students of the School of Fine Arts of Guizhou University for Nationalities

1985-2007

王建山 盘淼 主编

辽宁美术出版社





总策划

高万能 吴大华

策 划

李相辉 刘黔生 唐建荣 刘胜康
郁钟铭 杨昌儒 吴晓萍 王文科

主 编

王建山 盘 淼

副主编

孙明明 何国刚 陈晓光 王健勇

编 委

宋次伟 孔 阳 刘帮一 滕维平
周 静 潘 梅 杨维义 安 毅

设 计

王健勇

图书在版编目(CIP)数据

贵州民族学院美术学院学生作品集/王建山 盘淼主编.
—沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5314-3906-6

I. 贵… II. ①王…②盘… III. 美术—作品综合集—中国—
现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157497号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 12 1/3
字 数: 2千字
出版时间: 2007年12月第1版
印刷时间: 2007年12月第1次印刷
责任编辑: 刘 时 刘志刚 申虹霓
封面设计: 王健勇
版式设计: 王健勇
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-3906-6
定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http://www.lnpgc.com.cn

前言

贵州民族学院美术学院具有悠久的历史，有一支教学经验丰富，专业能力强的师资队伍，是培养少数民族艺术人才的摇篮，而且也是贵州美术创作的重要基地。上世纪50年代初贵州民族学院艺术系创办以来培养的美术人才成为了贵州各文艺部门、教学单位的中坚力量。1985年恢复招生后在民族艺术教育和美术创作方面在原有的基础上取得了新的、令人瞩目的成绩。

在教学上他们以追求民族性为其特色，注重现实生活的感受，开展民族民间美术教育，引导学生学习和发掘各民族的传统艺术，传承民族民间文化，把他们培养成为继承和传播少数民族文化、促进少数民族地区经济发展和社会进步的重要人才。在创作上他们依托贵州丰厚的民族民间文化，深入民族地区体验生活，感受勤劳、质朴的少数民族的思想情感、生活状态、喜怒哀乐，激发了他们对贵州少数民族和民族民间文化的热爱，并把民族民间艺术特色融会到自己的艺术实践中去。

民族民间美术作为一种“母体艺术”是我国传统艺术中历史最长、分布最广、最具特色的本原艺术体系，具有永恒的生命力。贵州是中国民族民间文化遗产蕴藏最丰富的省份之一，苗族、布依族、侗族、彝族等17个世居民族历史进程中所创造的灿烂的民族民间文化，具有纯真、感人的艺术魅力。表现贵州神奇的土地、多彩的民族、强调时代精神是贵州民族学院美术学院师生创作的主旨。本画册收入的作品展示了他们的总体艺术创作面貌和他们对艺术的追求与探索，具有浓郁的民族特色和时代精神特征。展示了他们与时俱进、蓬勃发展的美好趋向。画册的出版是一次阶段性的总结，有利于他们创作出更好的作品，并为今后民族题材美术创作的发展和贵州美术事业的繁荣提供更加坚实的基础和支撑。

新时期贵州民族学院美术学院沿着既定的办学方向，注重办学特色，朝着培养更多的民族艺术人才，繁荣和发展民族美术教育事业的目标不懈努力。在民族传统文化与现代艺术的融合中，既注重民族性，又体现创作风格的多元化。他们始终在实践，在探索，并不断地有着收获。

祝：贵州民族学院美术学院为少数民族美术教育作出更多的贡献，在艺术创作上取得更大的成就！

中国美术家协会分党组书记、常务副主席、中央美院教授 吴长江

2007年10月

foreword

With a long history, the School of Guizhou Ethnic Art is equipped with a strong professional teaching team. It is the cradle for nurturing the art talents of the minority groups and an important base of art creations in Guizhou. Since 1950s, the graduates from the institute have played important roles in the different art organizations and universities in Guizhou. Since it started to recruit students again in 1985, the institute has achieved a lot in the education and creation areas.

The institute guides the students to "dig out" the tradition of each ethnic group and inherit the folk art. The institute engages in the ethnic art education in a bid to nurture the students to inherit and promote the ethnic culture. The teachers and students experience life, joys and pains of the minority groups so that such experience would inspire them in their art practice.

Ethnic art as an original art form has the longest history and scatters the widest among Chinese traditional art. It has the most distinctive original art language with permanent vitality. Guizhou province is the one of the provinces that has inherited the richest ethnic culture. Nearly 17 ethnic groups develop their glorious ethnic culture in the historical process with a touching artistic charisma. A focus on the mysterious land, colorful ethnic groups and the spirit of today's era are always the institute's target in creation. The artworks that selected in this catalogue express their pursuit in art with a strong ethnic characteristic. The publishing of this catalogue is akin to a summary of the past. I hope it will be an encouragement for better works created in the future and set a solid base for the prosperous future of those artworks with minority art related subject.

The Guizhou Ethnic Institute will follow the existing direction: focusing on its trait, nurturing more talented artists, striving for the prosperity of ethnic art education career during the new period. In the merging of traditional ethnic art and modern art, we will focus the ethnic trait and try with more art styles. They will be continuously practicing and exploring with expected achievement.

Wu Changjiang

Professor at the National Central Art Academy

祝 辞

贵州民族学院是建国后较早设置有美术专业的高等学校之一。在1954年就成立了艺术系，尽管受时代政治等因素影响而曾一度停办，但在1985年恢复正常招生后美术专业的发展一直很快，在2001年成立了独立的美术系，并在2004年更名为美术学院。几十年来为社会培养了大量的各民族美术专业人才，为繁荣贵州省各民族地区的文化艺术发挥着重要的作用。

贵州是我国少数民族分布最为集中的省份之一，生活在这块多彩的土地上的苗族、布依族、侗族、彝族、水族等17个世居少数民族创造了辉煌灿烂的民族民间文化，使得这块洋溢着浓郁民族风情的高原热土，为众多少数民族艺术奇葩的产生提供了丰腴的土壤。在“艺术来源于生活而高于生活”的思想熏陶下，注重现实生活，追求民族特色，一直是贵州民族学院美术学院的教学和创作特点。多年以来，美术学院的师生们在艺术教学之余，总是不畏辛劳，深入偏远的少数民族地区采风写生，这已经成为他们的一项优良传统而不断延续着。同时，美术学院的老师们一直坚持引导学生认真学习和深入挖掘各个民族的传统艺术题材，把民族艺术特色融会到他们的艺术实践当中去。这样持续不懈的努力，使得美术学院历届学生的作品总是在反映其时代精神的同时，始终关注着民族地区的乡土面貌和社会风情，时时描绘着丰富多彩的民族生活和神奇秀美的自然景色。

美术学院拥有一支艺术造诣高、爱岗敬业的优秀教师队伍，他们默默奉献，辛勤耕耘，成果突出。除了他们自己的辛勤创作成为传播我国少数民族优秀传统文化的窗口外，他们还致力于培养优秀的少数民族美术人才。在他们持之以恒的探索下，美术学院逐渐形成了一套独特的创作指导教学体系，教学思路日趋成熟，创作风格日趋多元，初步彰显了学院的办学宗旨和办学特点。《贵州民族学院美术学院学生作品集》的出版，既记录了美术学院老师们的突出教学成绩和学生们的不平凡成长历程，又体现了美术学院师生的教学特色和艺术追求。尽管受作品集的容量所限，收录其中的作品只是众多美术学院学生优秀作品当中的少数，然而入选作品题材丰富，时代特色突出，民族气息浓郁，充分展示了美术学院师生勇于探索、勇于实践的开拓创新精神。

民族的艺术就是世界的艺术，在全球一体化趋势不断加强的当代，民族艺术教育必将获得比以前更加广阔的发展空间。如何扎根现实生活，把握时代脉搏，在体现中国各民族文化的同时，汲取世界各民族艺术中的丰富营养，创造出更多具有中国少数民族特别是贵州的少数民族特色和时代特色的艺术精品，是美术学院在今后的艺术教学和实践中的需要继续探索的课题。

在全国各族人民全面建设小康社会，构建社会主义和谐社会的今天。希望美术学院坚持自己的办学方向和教学特色，把民族艺术教学和为少数民族地区培养艺术人才作为主要的发展方向，深入各民族的现实生活，传承民族文化，服务民族地区。同时，还要坚定自己的学术追求，坚持创新精神，从而创作出更多具有鲜明民族特色和艺术精神的作品。

贵州民族学院校长、教授、博士生导师 吴大华

2007年10月于花溪河畔

congratulations

Guizhou Ethnic Institute is one of the institutions in China that includes the department of fine art at an early stage after the founding of the People's Republic of China. The art department was established in 1954. But it was stopped due to some political reasons. It started to recruit students again in 1985. In 2001, it has its own department of fine art and was renamed into art institute in 2004. It plays an important role in nurturing professionals and enriches the culture activities in the ethnic places in Guizhou for the past decades.

There are about 17 ethnic groups in Guizhou that provide a fertile soil for the ethnic art. Influenced by "art comes life and surpasses life," the pursuit of ethnic group trait and the focus on reality are the two main characteristics of the institute. For years, the teachers and students have explored the remote areas of the minority groups to obtain the related materials in their creation. Such tradition lasts continuously. At the same time, the teachers would guide the students to learn and delve themselves into the traditional art subjects of each ethnic group, combining the sundry art traits into their practice. Under such persistent efforts, the artworks of the students at the institute also reflect the spirit of the era, focusing the visage and customs of the ethnic groups, depicting the colorful ordinary life and splendid landscapes.

The art institute has a professional group of teachers. They totally contribute themselves with outstanding achievements. Apart from the promoting the tradition of Chinese minority groups, they also engage themselves in nurturing the talents of minority groups in art. Under their persistent exploration, the institute forms a particular educational system with mature didactical thoughts and varied art styles. The publishing of "Artworks of the students from Guizhou Ethnic Institute" records the growing-up of the students and the achievement of their teachers. Although it only includes a few artworks of many talented students at the institute, yet the art pieces selected in the catalogue are varied in subjects with strong ethnic flavor that fully express the spirit of the students in creating a new artistic road.

Ethnic art is a world art. Under the impact of globalization, ethnic art is undoubtedly developing with a wider range. But we still need to explore the subjects like how to absorb the essence of ethnic art around the world into China's ethnic art. We hope to create masterpieces filled with the special trait of the minority group in Guizhou.

Today the whole society is construing a harmonious society. We hope to carry on our special trait in teaching, our target to nurture more talents. We need to further delve ourselves into the real life of each ethnic group, inherit the tradition and serve the people, so that we are able to create more excellent art pieces.

Wu Dahua

President at Guizhou Ethnic Institute

贵州民族学院

美术学院学生作品集

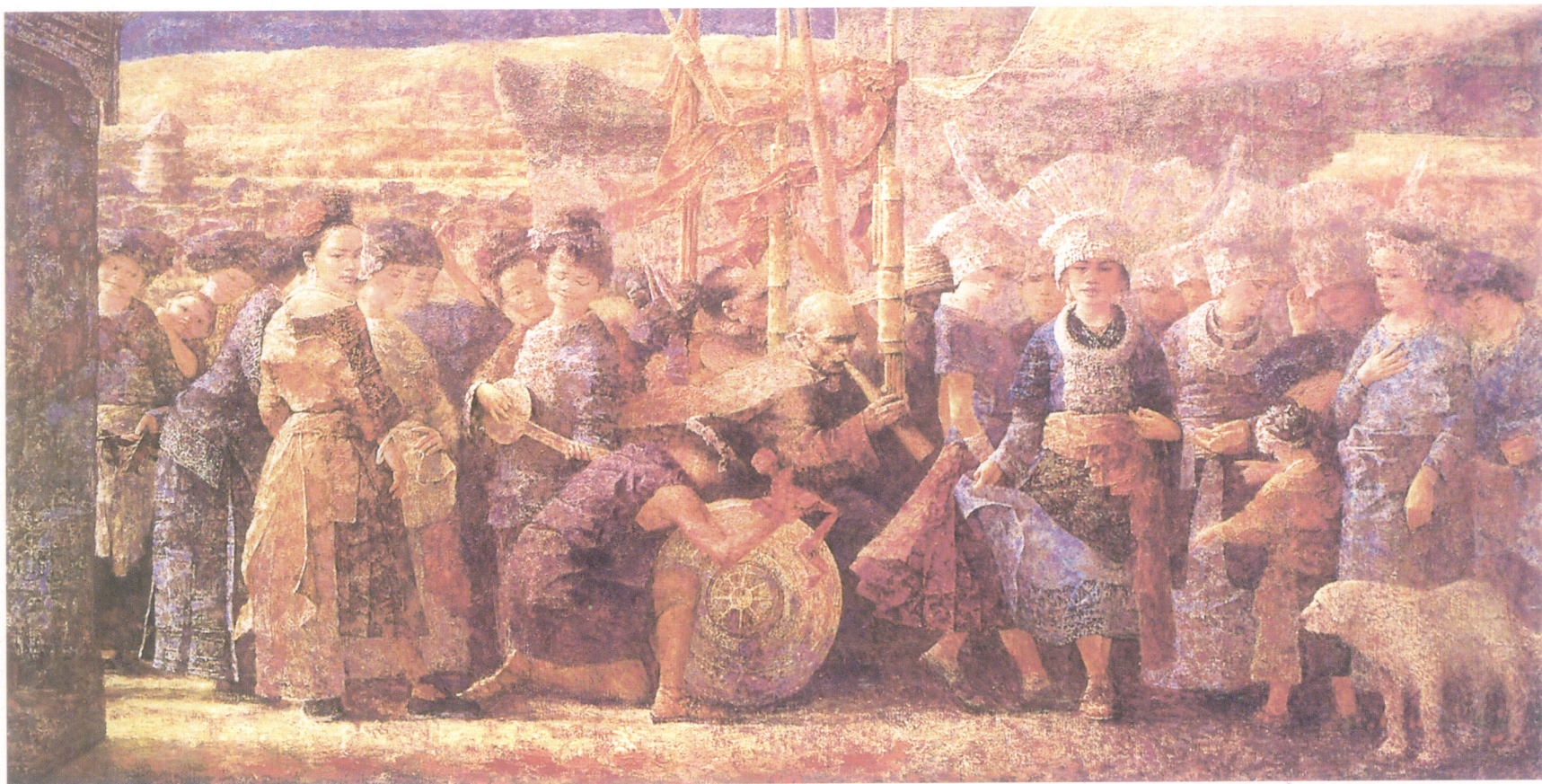
Art works by Students of the School of Fine
Arts of Guizhou University for Nationalities

油画



远亲 150cm × 240cm 第三届中国西部大地情中国画油画作品展 铜奖

刘延顺



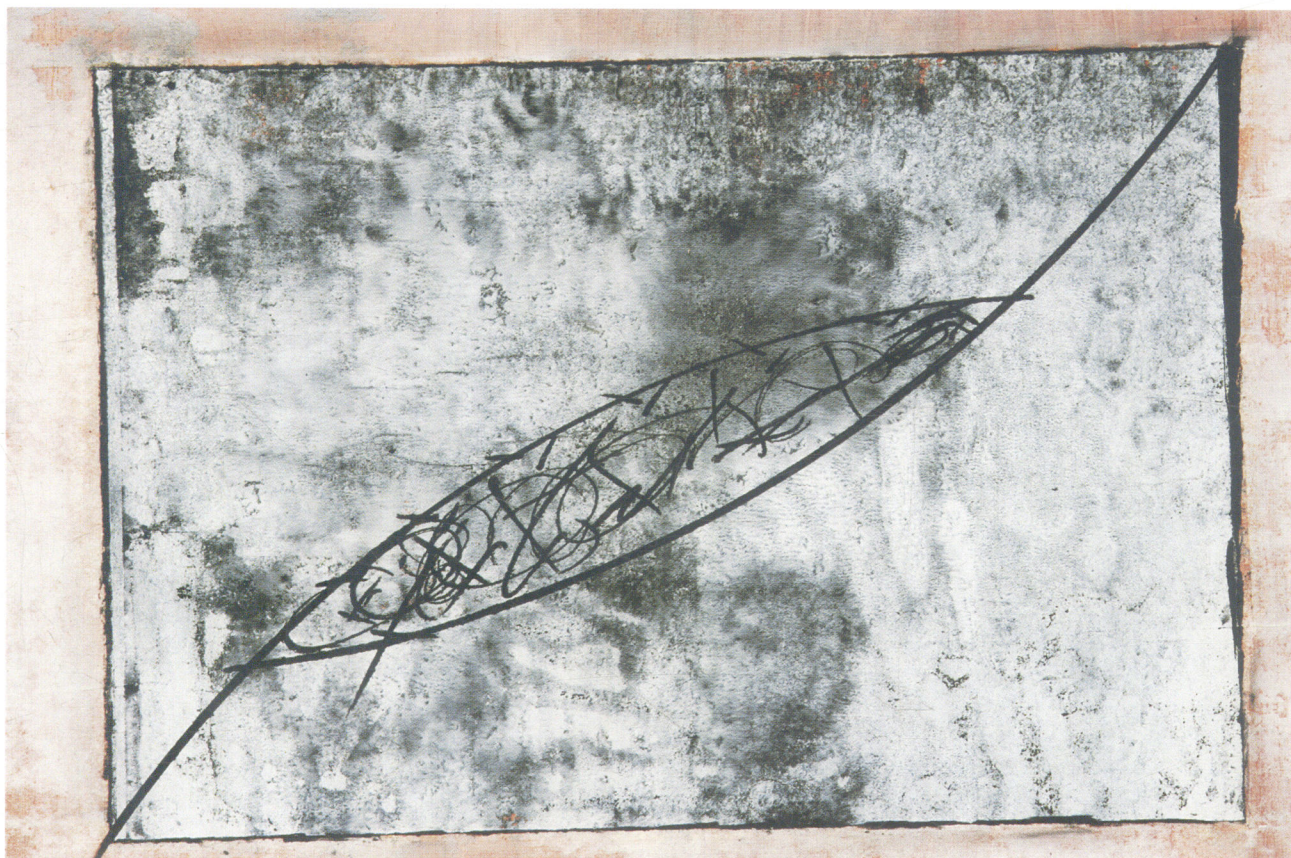
黔韵图 150cm × 240cm 第三届中国画油画精选作品展

刘延顺



收获 100cm × 180cm

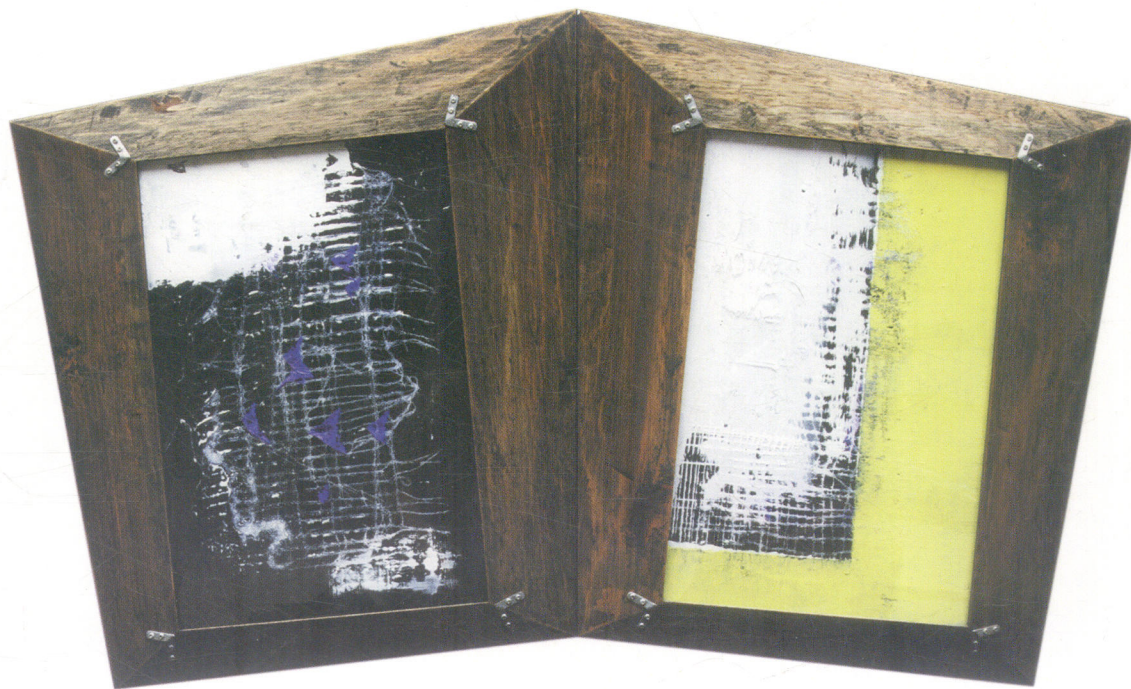
刘延顺



上弦月下弦月

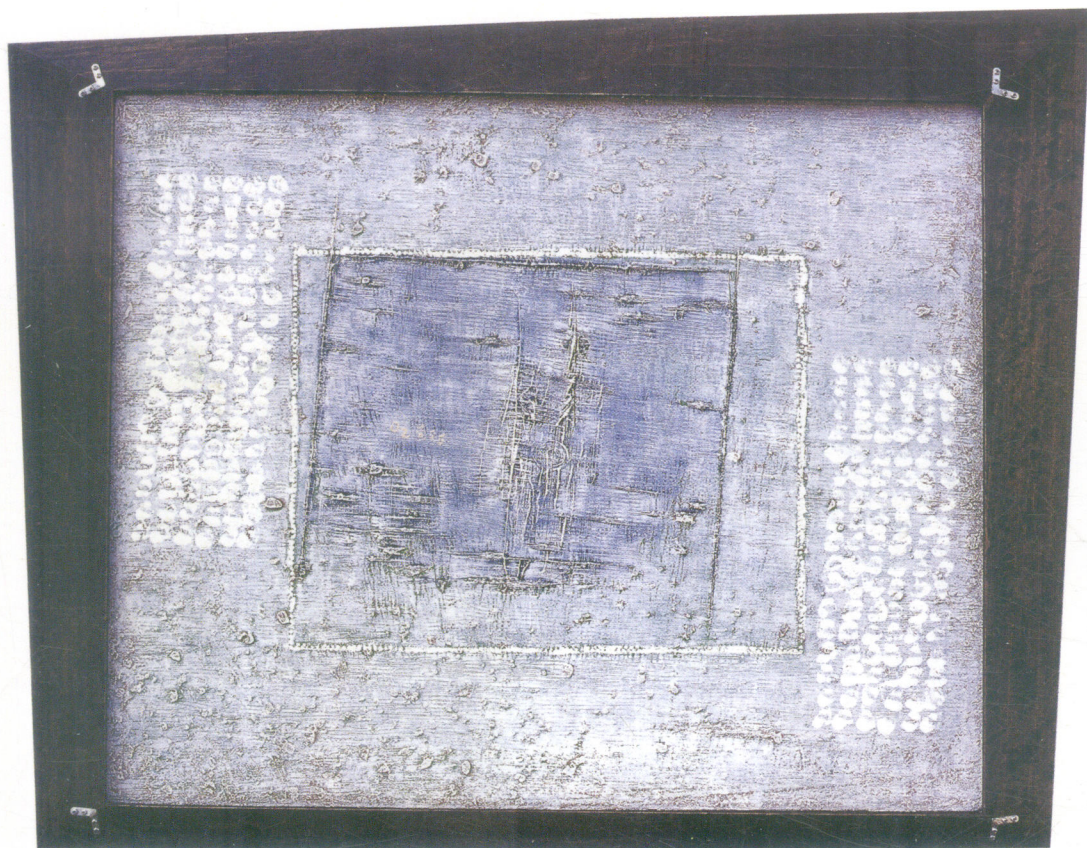
52cm x 35cm
为求索而喝彩 · 省油画作品展学术奖

苟平平



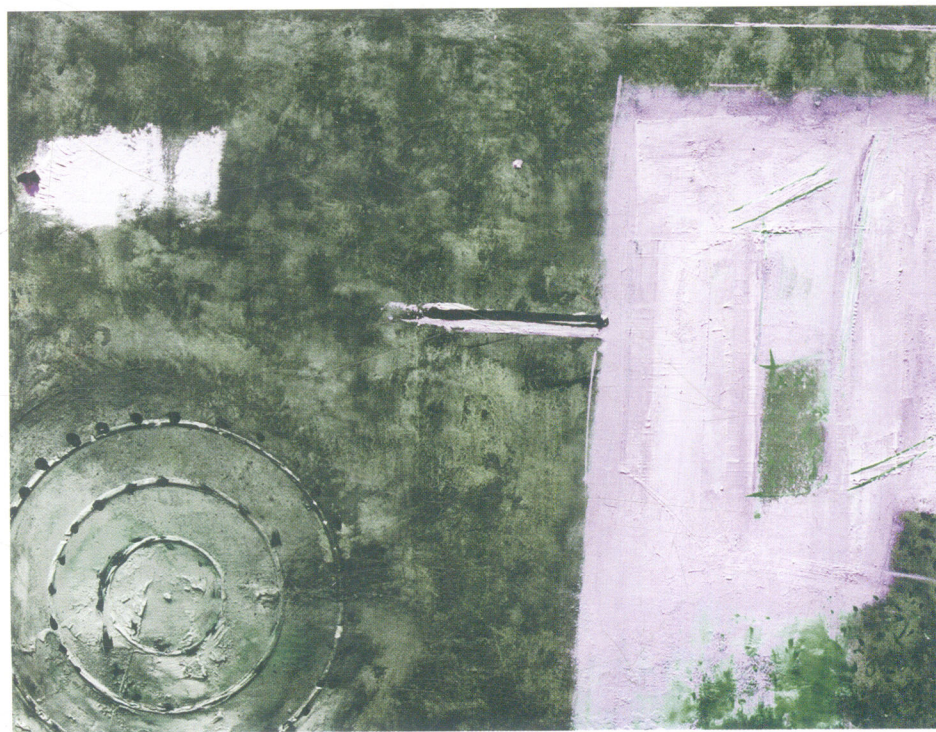
棋 99cm x 54cm

苟平平



键盘与手指相约 65cm × 80cm 入选第三届中国油画展

荀平平



碟 121cm × 93cm

荀平平



高原魂 155cm × 140cm

杨刚



金秋祭 155cm × 140cm

杨刚

苗女 70cm x 50cm



黄慧中

苗家少女 70cm x 50cm



王华

绣花女 80cm x 60cm



秦建星