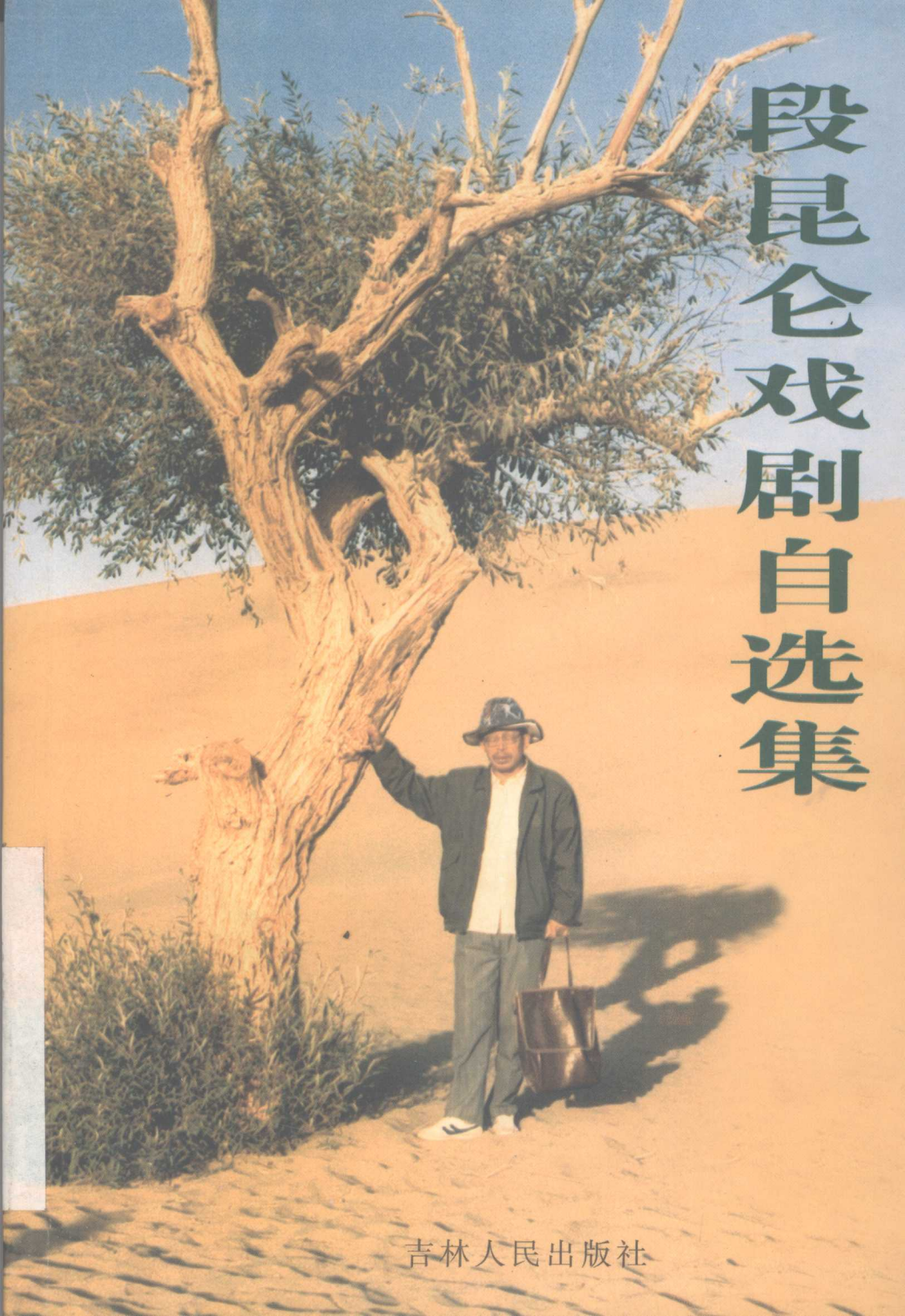


段 昆 仑 戏 剧 自 选 集



吉林人民出版社

段昆仑戏剧自选集

段昆仑 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

金穗丛书

段昆仑戏剧自选集 段昆仑 著

责任编辑	于二辉	责任校对	张凤砚
策 划	涌 钢	监 制	兴 利
封面设计	经晓巍	版式设计	张振海

出版者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)
发行者 吉林人民出版社
印刷者 长春市盛达印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32
印 张 12.5
字 数 320 千字
版 次 2005 年 2 月第一版
印 次 2005 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—1000 册

标准书号 ISBN7 - 206 - 02746 - 6/G. 913
定 价 22.8 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

敞开心窗，到大自然中去飘泊

(自序)

戏，这个鬼精灵，竟使我眷恋如斯，足足耗去了三十年精力。当我刚刚玩得有点滋味的时候，不曾想已两鬓霜雪，许多想法已心有余而力不济了。

长期以来，我深受中国传统文化中“天人合一”、“众生平等”、“人法地，地法天，天法道，道法自然”等观念之浸润。改革开放以后，又受到西方生态伦理观的强烈冲击。面对沉闷而毫无生气的戏剧现状，我开始将创作目光转向了大自然。

记得有一次，去兰州看戏，顺便取道敦煌。一路上大西北浩瀚无际的沙漠，给我留下了永生难忘的印象。我曾即兴作了一首小诗，还记得前两句是：“无树无草亦无花，独步天涯万顷沙……”可是在通往鸣沙山的途中，我居然看见一棵树，呀！那是怎样的树啊？半边已死，只将枯枝倔强地伸向蓝天；而另半边却依然葱葱绿绿。我的心为之一颤：我为枯死的半边而悲悯，也为葱绿的半边而欢欣，更为她以半枯半荣卓而不凡的风姿生存在大漠上的美丽图景而嗟叹不已！有位朋友当即为我拍了一张小照，事后我补诗一首：

茫茫大漠独一株，半边黛绿半边枯。

虽无华盖遮天碧，一抹清韵味已足。

近些年来，眼前发生的一切，更令我触目惊心：内蒙古大面积草场退化、北京沙尘暴肆虐、黄河断流、长江泛滥、塔里木河干涸、

藏羚羊生存濒危、云南兰花大劫难，以及广东人大吃果子狸等等。每每闻之，都令我心灵震撼，长时间无法平静，同时，也引发我无尽的忧虑与冥思。

在中国，徐刚率先掀起了一股绿色文学大潮，他以呼天号地的激情呼唤人们对生态的关注。其作用与价值不可低估，理当写入当代中国文学史。对其人其事，我一直仰慕不已。然而我不敢东施效颦，只能以戏剧的形式，低调地、委曲地而且不乏逸趣地向观众（读者）去倾诉我对大自然的缱绻情怀。

绿色（植被）乃生命之源，它不仅可以涵养水土，防风驻沙，释放氧气，改善空气质量，更重要的是它以一种恬淡、宽容、安谧、宁馨的襟怀，去拥抱一切生灵。人类要诗意般生活在地球上，就必须以“众生平等”的气量，长久地、耐心地给自然生态以呵护。

我以为搞艺术的人，理应到大自然中去体验一番。多年来，我们的耳朵听惯了那些空洞的教条的僵化的矫情的声音，使我们变得麻木不仁，“自我”已差不多丧失殆尽。到大自然中去体验、感受一番，便会使头脑得以洗刷，灵魂得以净化。

这种体验，应保持一颗真纯自由的心，不可先入为主，不可戴有色眼镜。尽力挣脱俗务，敞开心窗，让那个本本真真的我去畅游、去飘泊。

猎奇揽胜也行，寻幽探秘也可，当你全身心投入到大自然怀抱中，就会感到：那里同样有纠葛、有冲突、有竞争、有你死我活的拼搏；有勤勉与懒惰，有自立与寄生，有慈爱与妒恨；有粗豪与温雅，有刚猛与柔弱，有崇高与龌龊；有缠绵悱恻，亦有超旷空灵；有气韵生动，亦有冲和澹泊；有韵外之致，亦有味外之旨……大自然的美丽、恢宏、宁静、幽深，会使你骤然冷静下来，许多平素困扰你的世俗杂念一下子烟消云散，心灵中虚空一片，仿佛受到一次宗教般的洗礼。

当你看到一朵野花、一株古树、一股溪流、一挂瀑布、一块怪

石、一缕云烟、一只飘飞的松鼠、一群鸣唱的山雀……似乎都荡漾着一种生命情调，给你以莫大启迪，引发你无尽的幽思，极容易唤醒你心灵深处的沉睡意识，激活和拓展你的思维领域，从而增强艺术想象力和创造力。

其实，中国古代艺术家很早就意识到自然造化与艺术思维之关系。李日华在《六研斋笔记》中就生动地记载了元代大画家黄子久的体验方式：“终日只在荒山乱石丛木深筱中坐，意态忽忽，人莫测其所为。又居渚中通海处，看激流轰浪，虽风雨骤至水怪悲诧亦不顾。”在漫长而灿烂的中国艺术史中，又何止黄子久一人呢。诸如陶渊明、谢灵运、李白、吴道子、怀素、张旭、苏轼、黄庭坚、米芾、马致远、徐渭、汤显祖、石涛之辈，哪一位不深受自然造化的浸润与熏陶呢？他们那种“振衣千仞冈，濯足万里流”，“纵浪大化中，不喜亦不惧”的高韵深情、旷达潇洒的艺术风神，直令我们今天的艺术家们刮目与咂舌。

现代日本禅学大师铃木大佐提倡一衣一钵漫游天涯海角的行脚僧生活。他认为“行脚的趣旨不能离开自然环境，中国疆域辽阔，无尽的山山水水为行脚僧创造恢宏、虚远的精神境界提供了广阔无垠的空间”，行脚是“心的自由自在的活动”，“在往来天地之间悟到自身最真实的存在”，“在返朴归真中得到精神的升华。”（《关于行脚僧的意义》）僧侣参禅主要有两种方式：一种是达摩壁观式的静穆冥思，另一种便如上文所说的“头戴斗笠，脚踏草鞋，行进在三千世界里”（铃木大佐语）的行脚方式。十分有趣的是僧侣参禅与艺术创作竟如此惊人的相通。此间，僧侣与艺术家在借助外在条件引发“悟”的过程几乎是一致的，二者的终极目标都是为了洞见人生真谛，从而获得精神上最大限度的自由。无怪当代大学者钱钟书先生说：“真诗人必不失僧侣心，真僧侣亦必有诗人心。”（《谈艺录》）。

诚然，我并非主张脱离人生、脱离社会现实，单单去追求那种

“幽深清远的林下风流”，我主张在具有丰厚的人生经历、社会实践和一定的文化积淀的前提下，再到大自然中去体验、去感受一番，必定会大有裨益。

深入地体验与感受，必有所悟，会悟到什么呢？就是那些生动的、活泼的、新鲜的、富有生命力的东西，那些美丽的、真实的、本质的以及永恒的东西。至于你能否悟出什么，悟出多少，则取决于你的眼力，你的学养，你的心境。

现在的舞台戏，大多写得沉闷、呆板而无生气。我们有太多的功利之心和乡愿之气，太多的趋时顺世和收缩变通，太多的盲目和懦弱。喜欢假里假气地生存，无力以自己的艺术人格和胸襟气度去面向世界。巴尔扎克说：“艺术家极端的自尊是他们的财富”，我们似乎太缺少这种自尊。戏剧的窘困与衰微，无疑已将这一代戏剧人推向一种尴尬的境地。如此，何妨敞开心窗，到大自然中去畅游、去飘泊一番（哪怕十天半月，一年两年），庶乎便可脱去矫情与伪饰，让一个本本真真的我，去创造戏剧的新天地。

作 者

2004 年仲冬于平西听雪轩

目 录

自 序	1
-----------	---

长 吟 篇

绿 韵 (多场次话剧)	1
尴 尬 (多场次话剧)	53
雪 韵 (多场次话剧)	102
空谷足音 (九章现代戏曲)	148
酒 韵 (七章古代戏曲)	188
强盗知府 (七章新编古代戏曲)	223

短 叹 篇

包 公 梦 (四章怪味吉剧)	261
圈 套 (怪味幽默短剧)	280

醉	猫	(怪味幽默短剧)	284
佛	鼠	(怪味幽默短剧)	290
熊	祸	(怪味幽默短剧)	295
自	戕	(怪味幽默短剧)	304
良	知	(怪味幽默短剧)	311
SARS		(怪味幽默短剧)	317

俚 趣 篇

骂	鸭	(小吉剧)	323
偷	祸	(拉场戏)	335
铜	大缸	(拉场戏·同李桂仲合作改编)	345

臆 说 篇

趣·情·味·境

——中国戏曲内蕴分析	355
二人转的本质特征与生命活力	364
中国怪诞流派及其艺术精神	369
跋	384

长吟篇

多场次话剧

绿 韵

地	点	北方某自然保护区
人	物	南老
		绿叶
		缪局长
		苏秘书
		枯木法师
		灵根
		一个被称作山狗子的护林员
		野味餐馆的女老板和她的两个小伙计
		两个系红领带的男人
		一个挖树根的女孩
		梦幻中的蝙蝠姑娘们
		一群采猴头蘑的山村女人
		还有些即来即没的人物



〔紫云洞外。

〔大森林的晨曦——东方微微泛白，舞台上一片朦胧。

〔枯木法师的剪影——他双手合什，坐于一块离洞门不远兀立而起的怪石上，人影与石影融为一体，象一尊天然的雕塑。

〔一队通古斯山民采撷天地灵气的剪影舞蹈过场——他们头上插着蒿草，手中拿着柳环，在敲着八角鼓的萨满的引导下，反复吆喝着：

“采天灵，采地灵，

驱虫逐疫享太平……”

〔东方渐明，舞台上的景物逐渐显示出斑斓色彩——一棵高耸的赤柏松高得望不见树冠，只是在低矮处手臂般探出一束枝叶：翠绿中泛出紫红。从洞内蜿蜒爬出一棵紫藤，缚着赤柏松挺拔的树干虬蟠而上，垂下一串串青紫色的花序，将洞门半遮关掩。怪石上清晰地现出“紫云洞”三个大字。四周全然是直插云天的高大乔木——一切都显得宁静而清馨。

〔枯木法师亦从剪影中化出——他宽衣大袖，年逾古稀，依然于怪石上结跏趺坐。他将两片树叶含入口中，发出一串清脆悠长的鸣叫。一只柳莺扑楞楞飞来，落在松枝上，饶有兴致地与枯木法师争相鸣啭……既而，又有些五道眉、蓝点颌、石青、大山雀、穿马褂等鸣禽从四面飞来，汇成一首百鸟争鸣的晨光曲……突然，枯木法师发出一声嘹亮的长鸣，群鸟戛然止声。只闻枯木那两片树叶，似洞箫长吟，似唢呐低回，似涧水穿石，似风摇树动……有顷，鸟雀鸣叫声渐次加入，骤然间形成了“飞湍瀑流争喧阗”的意境。

〔自然保护区缪局长年近半百，微胖，着一件风衣，一上场便带来一种热烈而进取的气氛。

缪局长 哈哈……与草木共享晨光，同百鸟相争鸣啭，枯木法师可谓是大自然的骄子了。

枯木法师 呵呵……老僧不过是个闲人，缪局长见笑了。

缪局长 我知道，您看似偷闲，可实在是个忙人。这自然保护区的哪一根草，哪一棵树，不浸透着您的汗水呢？

枯木法师 缪局长过誉了。其实，有一位徜徉于林海，忘情于草木，真正的大自然骄子，您倒没有说中啊。

缪局长 噢？

枯木法师 您瞧——

〔生物学家南老，鬓发苍然，瘦高而清癯，脖子上挎一台照相机，腋下挟个大本夹，拨开草木，从洞中走出。

缪局长 啊呀呀，南老，您也来了？

南老 今天，是我们自然保护区与慧林寺共同组织的鸟雀放生日，我怎么会不来呢？

缪局长 南老，您方才又是一个人探洞，那实在是太危险了……

南老 其实，自然万物和人一样，也是有情感的。我们只要以爱心相待，都是可以和睦相处的。这洞中的那只黑熊和两只熊仔，70几条极北大鲵，1300余只紫面蝙蝠，还有这棵百年古藤，都成了我的朋友了！你们知道么？朋友啊……

枯木法师 记得有一句禅诗云：“我看青山多妩媚，青山看我亦如是”，想不到南先生竟得其真谛了。

缪局长 呃对了，有一件事正要与二位商量：今年秋天有个外国考察团要来我们自然保护区，上级拨了一批款，我想借此把旅游业发展起来，首先把这座紫云洞开辟出来。

南 老 开辟紫云洞？

枯木法师

缪 局 长 是啊，南老是我们的生物学家，枯木法师住持的慧林寺也在我们保护区内，我理应听听二位意见。

南 老 自然保护区办旅游，在国外是早有先例。但据我所知，多半是弊多而利少。况且，这座紫云洞是具有生物、古生物、水文、气象等多学科研究价值的洞穴，一旦遭到破坏，便是无法弥补的损失。

枯木法师 紫云洞常有紫云飘浮，颇有灵性。每逢药师菩萨的诞辰和成道日，便有佛光出现，可谓是天下奇观哪！我担心……

缪 局 长 二位不必担心，只要我们尊重科学，强化管理，事情是可以办好的。光我们自己热爱大自然还不够，应当让更多的人都热爱大自然。通过开放旅游，让他们亲自来看一看，闻一闻，摸一摸，从而增强人们的生态观念和环境意识。另一方面呢，我们赚了钱，就有了活力。南老多年要建的自然博物馆，法师要重修的药师菩萨殿，就都指日可待了。

南 老 保护区的宗旨：一是保护，二是研究。许多人纷至沓来，还想保持自然的原貌么？

缪 局 长 人类文明要发展，他们的脚步总是无止境的。

南 老 你既然已经决定了，还和我商量什么？哼。

〔南老不悦而去。〕

缪 局 长 哎，南老，南老……

枯木法师 唉！科学……进取……给人类带来的未必都是福音哪……

〔枯木法师叹息着走到洞门前，深情地望着……

〔野味餐馆的女老板和她的两个小伙计提着鸟笼上。

女老板 缪局长，紫云洞开放旅游，我们野味餐馆想在这儿建个小吃部，收入咱们三七开，怎么样？

缪局长 你这位女老板，是来放生，还是来谈生意的？

女老板 一来放生，二来谈生意。怎么，缪局长不欢迎？（麻利地为缪局长点燃一支烟）

缪局长 怎么会呢？可以商量么。

枯木法师 一个野味餐馆，这里的鸟类已饱受其害，还要建第二个么？

女老板 哟，这位大和尚，挣钱不多，管事不少啊。

缪局长 唉，枯木法师是野生动物保护协会的副主席，他理应过问的。

女老板 这么说，我倒失敬了。

〔丝丝缕缕的雾霭从紫云洞中飘出。

伙计甲 瞧啊！紫雾出现了……

伙计乙 紫雾出现了……

缪局长 多美的雾啊！

枯木法师 天地造化，万物有灵啊……

〔前来放生的通古斯山民络绎而上，或提着鸟笼，或端着带盖的筐篓——一片鸟雀杂叫声。

〔缪局长、枯木迎上前招呼。

枯木法师 缪局长，人都来了，您讲几句吧。

缪局长 好。（高声地）乡亲们，朋友们，今天是自然保护局与慧林寺共同组织的鸟雀放生日，感谢大家的支持和配合。鸟类，直接关系到人类的生存环境，保护鸟类就是保护人类自己。为了我们子孙后代的幸福，为了人类的长治久安，让我们热爱鸟类，热爱大自然吧！并以此作为当代人类的公德和风尚！

枯木法师 愿诸位发慈悲之心，动恻隐之怀；广种福田，功德无量。

缪局长 放生开始——

〔众人将带来的鸟雀一齐放出，欢呼着：“啊……”

〔一抹娇艳的晨光穿过林隙交织在袅袅泛起的紫色雾霭之中，于洞口上空形成了一个玫瑰色的美丽光环。

〔众山民欢呼：“佛光出现了！佛光出现了……”

枯木法师 各位施主，各位乡友，瑞霭升腾，佛光显现，请随老衲一起，向药师琉璃光佛膜拜祈念！

〔场上人等大多随枯木跪拜祈念；少数不信佛者于旁观光，但于此氛围中也都双手合什。

枯木法师 （诵唱赞偈）

药师琉璃光，
神彩照四方。
悲心救苦降吉祥，
免疫消灾障。
祈万物福寿绵长，
众生安康。

〔一应人等齐诵：“南无东方琉璃世界消灾延寿药师佛……”

〔灯暗。

2〔在自然保护区的入口处，成片地丛生着姹紫嫣红的杜鹃。路的一侧立着一块标牌，上面的箭头分别指向保护局办公楼、慧林寺、紫云洞。另一侧立着一块一米多高的石碑，上刻“毁林碑”三字，下面刻着密密麻麻的人名。路口四周是苍翠欲滴的混交林。

〔一老汉土气而鬼黠，腰扎麻绳，身后别着一把小手镐，四周窥视一番，取下手镐……

一 老 汉 他娘的，你个臭山狗子，我外甥不过砍了三棵树，你就把名字给刻在碑上了，那林业助理的大名也是你随便刻的？你他娘的会刻，我他娘的会（举镐欲刨，忽犯难）……唉，连个人名都不认识，可让我怎么刨呢？（思忖）嗯……干脆，把这块碑劈了不就结了。

〔一老汉举镐正欲劈碑，两个系红领带的男人不紧不慢正好赶到跟前。一老汉急将劈碑的动作硬生生改为夯地的动作。

一 老 汉 （故作轻松）这碑有点基础不牢，夯夯实……让它万古千秋……

一 男 人 老爷子，你对这块碑……挺关心哪？

一 老 汉 那当然了。这碑上刻名的人，都是滥砍盗伐的。这号人，就应该让他遗臭万年。二位是——

另一男人 从上边来的，到这儿检查工作。

一 老 汉 噢……好啊好啊，我老头子一辈子没别的喜好，就他娘的得意干部呢。呵呵……忙着，呵呵……忙着……

〔一老汉收起镐头，大模大样走开，嘴里还哼着小调：“人民的那个森林哪哈人民爱……”

一 男 人 这条老狗，还他妈装得挺象呢。

另一男人 快把名单给我。

〔另一系红领带的男人从同伴手中接过名单，一面叨咕着，一面用粉笔在石碑上做着记号：“派出所孙胖子……粮库周会计……信用社齐大眼镜……供销社李主任……还有村支书老鲁头。名都找到了，兄弟，动家伙吧。

一 男 人 我说，他们到底给多少钱？

另一男人 我不是说过了么，除了派出所孙胖子一毛不拔，其他人各出 100 块。少了，咱哥们儿干么？

一 男 人 孙胖子净他妈巧使唤人，名给他留着。

另一男人 算了算了，吃咱们这碗饭的，还是别惹乎那种人。抓紧抓紧……

〔一男人从怀中取出石鏊和手锤，正欲动作，方才的那老汉已诡秘地来到碑前。

一 老 汉 二位忙着哪？

二 男 人 （悚然一惊）啊……你？

一 老 汉 我是从上边来的，到这儿检查工作。

另一男人 嘿嘿……爷们儿，真有你的。好了好了，就别兜圈子了，你要冲掉哪个名字，说句活，我们哥们代劳了。

一 老 汉 嗯，这喀早这么唠不就结了。不瞒二位说，我要冲掉的名是我外甥，是乡政府的林业助理。

一 男 人 知道知道，不就是那个一喝酒就尿裤子的林大酒漏子么？

一 老 汉 呃……对对。

一 男 人 好了。（正欲动手）

另一男人 有人。

〔三人急隐去。

〔缪局长同年轻标致的苏秘书上。

缪 局 长 苏秘书，你瞧，这儿就是咱们自然保护区的大门口，就在这儿建一座牌楼——既要有传统的民族风格，又要与这里的自然景观谐调一致。让游客一进大门，就有一种强烈的美感。

苏 秘 书 我明白您的意思。可是，南老对办旅游不是很有意见么？

缪 局 长 南老的脾气我是了解的，在讨论时他虽然反对，但在工作上他还是会配合的。呃对了，还有这块毁林碑……

苏 秘 书 是啊，这块碑上刻着 17 名干部，103 个山民的名字。