

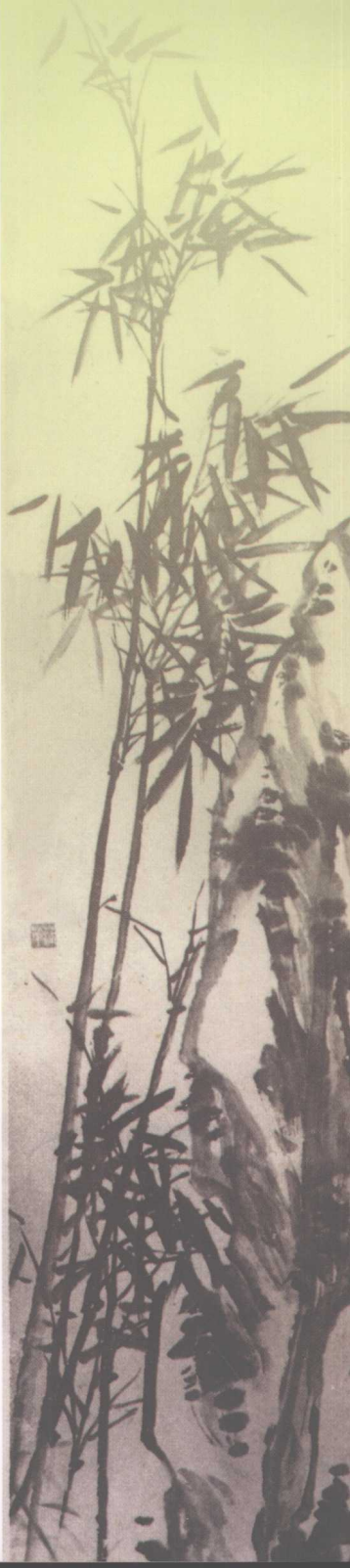


于海洲 于雪棠

诗赋词曲诗写例话

下

中国文史出版社



诗赋词曲读写例话

下

于海洲 于雪棠

中国文史出版社
2007年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

·诗赋词曲读写例话/于海洲, 于雪棠著. - 北京: 中国文史出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5034-1940-9

I. 诗… II. ①于…②于… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国②古典诗歌-文学创作-创作方法 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 001276 号

责任编辑: 李春华 封面设计: 赵林英

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京时代华都印刷有限公司 邮编: 101500

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 35.75 字数: 820 千字

版 次: 2007 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: (全二册) 68.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

总 目

上 册

诗话卷	1
赋话卷	435

下 册

词话卷	1
曲话卷	303
趣话卷	453
主要参考文献	533
跋	541

下册目录

词 话 卷

001. 词为何物	3	020. 两句一韵	41
002. 词之渊源	4	021. 夹协押韵	42
003. 诗词分疆	6	022. 江月转韵	44
004. 何谓填词	8	023. 平仄异体	46
005. 诗余四解	9	024. 独木桥体	48
006. 学词之法	11	025. 用韵守律	50
007. 读词有法	12	026. 词忌合音	51
008. 词读所宜	14	027. 和韵难易	52
009. 词外求词	15	028. 领用去声	55
010. 词贵兼通	16	029. 去上定律	56
011. 作词程序	17	030. 词讲入声	58
012. 填词五要	18	031. 以入代平	61
013. 词与宫调	21	032. 令慢异法	62
014. 词宜择调	25	033. 缘题而赋	65
015. 词律词谱	28	034. 择题最难	66
016. 词宜选韵	30	035. 立意为本	68
017. 词林正韵	32	036. 布局谋篇	69
018. 双声叠韵	35	037. 词之结构	72
019. 句藏暗韵	37	038. 开头入胜	74

-
- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 039. 过渡有法 | 75 | 067. 词中勾勒 | 132 |
| 040. 过片急转 | 79 | 068. 词有衬字 | 134 |
| 041. 暗转通幽 | 81 | 069. 点染烘托 | 136 |
| 042. 结尾摄魂 | 84 | 070. 词中着色 | 138 |
| 043. 词中荡漾 | 88 | 071. 词贵锤炼 | 139 |
| 044. 贵有离合 | 90 | 072. 炼字贵响 | 142 |
| 045. 时空交换 | 92 | 073. 词中有眼 | 145 |
| 046. 词与比兴 | 93 | 074. 选择用字 | 146 |
| 047. 寓意寄托 | 97 | 075. 拈连有法 | 147 |
| 048. 运虚于实 | 101 | 076. 以字摹状 | 148 |
| 049. 寄实于虚 | 103 | 077. 弄影闹春 | 149 |
| 050. 正反映衬 | 106 | 078. 善用瘦字 | 153 |
| 051. 赋水前后 | 108 | 079. 织字妙用 | 154 |
| 052. 并行为喻 | 109 | 080. 宜避重字 | 154 |
| 053. 博喻联翩 | 110 | 081. 斜阳暮辨 | 157 |
| 054. 否定为喻 | 111 | 082. 意余于辞 | 159 |
| 055. 比喻须贴 | 112 | 083. 句以意断 | 161 |
| 056. 反复生情 | 112 | 084. 龙吟句法 | 163 |
| 057. 万树堆絮 | 114 | 085. 前总后分 | 165 |
| 058. 词中属对 | 116 | 086. 折腰句法 | 166 |
| 059. 隔句扇对 | 119 | 087. 题咏分寸 | 167 |
| 060. 词对之异 | 121 | 088. 分清人我 | 168 |
| 061. 词中嵌字 | 122 | 089. 词用诗句 | 170 |
| 062. 巧隐姓名 | 124 | 090. 翻用换骨 | 172 |
| 063. 药名组词 | 125 | 091. 巧谐禽言 | 174 |
| 064. 叠字贯珠 | 126 | 092. 就句回文 | 177 |
| 065. 三句复叠 | 129 | 093. 回文合璧 | 179 |
| 066. 虚字呼唤 | 130 | 094. 集句铸铁 | 181 |

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 095. 偶用倒装 | 183 | 123. 男作闺音 | 232 |
| 096. 跳脱生新 | 184 | 124. 不犯本位 | 234 |
| 097. 句含理趣 | 185 | 125. 词忌语病 | 235 |
| 098. 反常情浓 | 186 | 126. 仿袭优劣 | 238 |
| 099. 用典得失 | 187 | 127. 词不惮改 | 240 |
| 100. 就题寻典 | 191 | 128. 序勿犯词 | 243 |
| 101. 用典勿晦 | 192 | 129. 法忌雷同 | 245 |
| 102. 隔与不隔 | 193 | 130. 咏物避题 | 246 |
| 103. 语欲浑成 | 195 | 131. 咏物作法 | 248 |
| 104. 词用数学 | 196 | 132. 赋情作法 | 250 |
| 105. 画龙点睛 | 197 | 133. 割裂非宜 | 251 |
| 106. 解不可解 | 199 | 134. 勿妄自度 | 253 |
| 107. 不解亦趣 | 200 | 135. 词中拗句 | 255 |
| 108. 无理而妙 | 201 | 136. 两不可改 | 257 |
| 109. 词之用笔 | 203 | 137. 词禁活看 | 260 |
| 110. 对立统一 | 205 | 138. 惟言气象 | 261 |
| 111. 工而后宽 | 206 | 139. 善解笛词 | 263 |
| 112. 描写如画 | 207 | 140. 寿词难作 | 265 |
| 113. 纯用白描 | 208 | 141. 词可讽谕 | 267 |
| 114. 情景交炼 | 209 | 142. 词引刀兵 | 268 |
| 115. 改韵新唱 | 213 | 143. 论词诸说 | 269 |
| 116. 借词改字 | 214 | 144. 婉约豪放 | 270 |
| 117. 熔裁隐括 | 216 | 145. 钁钉词派 | 274 |
| 118. 以词代书 | 221 | 146. 正宗变体 | 276 |
| 119. 词中古文 | 224 | 147. 词要清空 | 278 |
| 120. 楚辞格调 | 225 | 148. 词贵自然 | 281 |
| 121. 词有联章 | 226 | 149. 词讲境界 | 283 |
| 122. 词有谐体 | 229 | 150. 境界三喻 | 287 |

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 151. 三家词品 | 288 | 153. 词见其人 | 296 |
| 152. 词之雅俗 | 293 | 154. 竹枝柳枝 | 297 |

曲 话 卷

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 001. 散曲之名 | 305 | 024. 不避重字 | 354 |
| 002. 曲之源头 | 306 | 025. 曲中衬字 | 355 |
| 003. 诗词曲辨 | 308 | 026. 曲中虚字 | 359 |
| 004. 十七宫调 | 312 | 027. 小令作法 | 361 |
| 005. 度曲粉本 | 315 | 028. 套数作法 | 363 |
| 006. 曲之流派 | 318 | 029. 曲之凤头 | 365 |
| 007. 曲中小令 | 320 | 030. 曲之猪肚 | 366 |
| 008. 曲中带过 | 321 | 031. 曲之豹尾 | 368 |
| 009. 曲中套数 | 322 | 032. 曲之结构 | 371 |
| 010. 南北合套 | 325 | 033. 合璧对法 | 373 |
| 011. 重头重尾 | 326 | 034. 连璧对法 | 374 |
| 012. 中原音韵 | 329 | 035. 鼎足对法 | 375 |
| 013. 曲之用韵 | 331 | 036. 联珠对法 | 376 |
| 014. 曲少重韵 | 333 | 037. 扇面对法 | 377 |
| 015. 曲中短柱 | 335 | 038. 鸾凤和鸣 | 378 |
| 016. 字别阴阳 | 338 | 039. 三对救尾 | 378 |
| 017. 平分阴阳 | 341 | 040. 逢双必对 | 380 |
| 018. 入派三声 | 342 | 041. 务头之谜 | 382 |
| 019. 入声活用 | 343 | 042. 叠字摹状 | 388 |
| 020. 尾严平仄 | 346 | 043. 曲中排叠 | 389 |
| 021. 名家违律 | 349 | 044. 夸近荒诞 | 391 |
| 022. 曲用切脚 | 351 | 045. 用语造语 | 393 |
| 023. 三字连音 | 353 | 046. 句中之眼 | 395 |

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 047. 句法之宜 ····· 396 | 063. 曲中道情 ····· 422 |
| 048. 用事与否 ····· 397 | 064. 借古喻今 ····· 425 |
| 049. 层层推进 ····· 399 | 065. 托物言志 ····· 426 |
| 050. 曲中镶嵌 ····· 400 | 066. 曲宜晓白 ····· 428 |
| 051. 集剧名体 ····· 402 | 067. 当行本色 ····· 429 |
| 052. 联珠巧格 ····· 404 | 068. 蛤蜊风味 ····· 431 |
| 053. 重句之体 ····· 406 | 069. 曲有别趣 ····· 433 |
| 054. 曲中回环 ····· 407 | 070. 曲分三籁 ····· 436 |
| 055. 曲中独木 ····· 408 | 071. 曲贵自然 ····· 438 |
| 056. 曲中问答 ····· 409 | 072. 曲不厌奇 ····· 439 |
| 057. 化诗成曲 ····· 410 | 073. 曲近人情 ····· 441 |
| 058. 毋得骂题 ····· 412 | 074. 抑圣为狂 ····· 443 |
| 059. 白战体格 ····· 415 | 075. 曲有意境 ····· 445 |
| 060. 不文不俗 ····· 417 | 076. 破碎为胜 ····· 447 |
| 061. 纯用赋法 ····· 419 | 077. 曲道途殊 ····· 448 |
| 062. 曲中寓意 ····· 421 | 078. 度曲六宜 ····· 449 |

趣 话 卷

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 001. 不废谑体 ····· 455 | 010. 取对相谑 ····· 462 |
| 002. 牛羊下来 ····· 456 | 011. 巧引古诗 ····· 462 |
| 003. 无情无景 ····· 456 | 012. 诗词供状 ····· 464 |
| 004. 汤烔右军 ····· 457 | 013. 调诗讽僧 ····· 467 |
| 005. 旗亭画壁 ····· 458 | 014. 南方谚语 ····· 468 |
| 006. 李泌咏棋 ····· 459 | 015. 薛涛行令 ····· 469 |
| 007. 武将骑猪 ····· 460 | 016. 今朝金朝 ····· 469 |
| 008. 乾坤腐儒 ····· 460 | 017. 如此太亏 ····· 470 |
| 009. 科取翎毛 ····· 461 | 018. 花蕊夫人 ····· 471 |

-
- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 019. 鱼畏龙颜 | 471 | 047. 括诗为词 | 495 |
| 020. 寻常百姓 | 472 | 048. 当风借力 | 496 |
| 021. 安石争墩 | 473 | 049. 问马都监 | 497 |
| 022. 断送头皮 | 473 | 050. 又添一岁 | 497 |
| 023. 杀风景诗 | 474 | 051. 苏轼戏僧 | 497 |
| 024. 瓜皮李皮 | 475 | 052. 词句藏心 | 498 |
| 025. 私挈楚娘 | 476 | 053. 窃杯女子 | 499 |
| 026. 恶喙薄徒 | 477 | 054. 少个人睡 | 500 |
| 027. 科场嘲词 | 478 | 055. 抄书之误 | 500 |
| 028. 燕雀诗嘲 | 481 | 056. 三字嵌珠 | 501 |
| 029. 方干自辱 | 481 | 057. 以诗拒婚 | 502 |
| 030. 发回蝗虫 | 482 | 058. 江南柳月 | 502 |
| 031. 合寺苟卒 | 483 | 059. 倒蒲桃架 | 503 |
| 032. 着也马留 | 483 | 060. 赵管唱和 | 504 |
| 033. 依样葫芦 | 484 | 061. 赠珠帘秀 | 505 |
| 034. 何不出家 | 485 | 062. 七件全无 | 506 |
| 035. 钱衡水盗 | 485 | 063. 吐词为文 | 507 |
| 036. 因貌废诗 | 486 | 064. 琵琶结果 | 508 |
| 037. 阴山贼吼 | 487 | 065. 空余帽套 | 509 |
| 038. 媒人马公 | 487 | 066. 人影诗词 | 509 |
| 039. 子瞻判状 | 488 | 067. 邮亭题壁 | 510 |
| 040. 为人作嫁 | 489 | 068. 两人夸乖 | 510 |
| 041. 雪词讽相 | 489 | 069. 玉连环体 | 511 |
| 042. 紫竹善谑 | 490 | 070. 二十八圈 | 513 |
| 043. 多谢无功 | 490 | 071. 鹅也先知 | 514 |
| 044. 双声联边 | 491 | 072. 戏呼鱼虾 | 515 |
| 045. 仲翁体诗 | 492 | 073. 诗和一年 | 516 |
| 046. 尘土黄词 | 494 | 074. 与他一样 | 516 |
-

075. 赤脚观音	517	087. 讥和尚肥	523
076. 春色恼人	517	088. 大姐姨娘	524
077. 箍桶匠诗	518	089. 待续金缕	524
078. 天地元黄	518	090. 戏咏小足	525
079. 铁面糟团	519	091. 雄雌鸡交	525
080. 打油诗也	519	092. 字母组词	526
081. 巧妻拙夫	520	093. 归去来兮	527
082. 误封白纸	520	094. 原是瓦窑	527
083. 桃花潭诗	521	095. 嘲洪景卢	528
084. 难以动心	521	096. 各是一斤	529
085. 如何放他	522	097. 东君作主	530
086. 睡到百年	523	098. 圈圈儿信	530
主要参考文献			533
跋			541

词 话 卷

[凡 154 目]



词话卷 [凡 154 目]

001. 词为何物

沈祥龙《论词随笔》：《说文》：意内而言外曰词。词贵意藏于内，而迷离其言以出之，令读者郁伊怆快，于言外有所感触。

张惠言《词选序》：传曰：“意内而言外谓之词。”其缘情造端，兴于微言，以相感动，极命风谣里巷男女哀乐，以道贤人君子幽约怨悱，不能自言之情，低徊要眇，以喻其致。盖《诗》之比兴，变风之义，骚人之歌，则近之矣。

词，作为一种文体，如何定义？沈、张二公均引许慎说，谓“意内而言外曰词”、“意内而言外谓之词”，以指文体之“词”，是不妥的。谢章铤《赌棋山庄文集·与黄子寿书》曾驳之曰：“词之兴最晚，许叔重之时安有减字偷声之长短句者？”“意内而言外谓之词”，是汉代许慎《说文》中对“词语”之“词”的解释，不可以用来解释唐宋诗词即文体之“词”。然“后人或以词体酝酿，恰与‘意内言外’之旨相通，遂附会其说。”（缪钺《缪钺说词·论词》）《词选序》又曰：“词者，盖出于唐之诗人，采乐府之音，以制新律，因系其词。”我们知道，词有两个主要来源，一源于律诗，二源于乐府。所以当初称曲子词（见《花间集序》），即歌词。后来词与音乐脱离，于是只剩“词”（曲子词之简称）了。沈论及张氏所说的“意内言

外”、“《诗》之比兴”，不过是词有时采用之寓托手法，不能为词下定义。用我们今天的话来说，“词”，是唐代产生，宋代盛兴的“调有定格，字有定数，韵有定声”，句式多长短不齐的文体，与古风、乐府、律诗、绝句、歌行等同属于广义的“诗”的范畴。词的异称甚多，有：乐府、新乐府、近体乐府、寓声乐府、填词、倚声、倚声填词、长短句、乐章、曲子词、曲子、曲、歌曲、诗余、琴趣外篇、业语、绮词等。

002. 词之渊源

王世贞《艺苑卮言》：词者，乐府之变也。昔人谓李太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》，杨用修又传其《清平乐》二首，以为词祖。不知隋炀帝已有《望江南》词。盖六朝诸君臣，颂酒赓色，务载艳语，默启词端，实为滥觞之始。

吴梅《词学通论·绪论》：词之为学，意内言外，发始于唐，滋衍于五代，而造极于两宋。调有定格，字有定音，实为乐府之遗，故曰诗余。

沈祥龙《论词随笔》：词出于古乐府，得乐府遗意，则抑扬高下，自中乎节，缠绵沉郁，胥洽乎情。徒袭《花间》、《草堂》之肤貌，古意微矣。

又：词导源于诗，诗言志，词亦贵乎言志。淫荡之志可言乎哉？“琼楼玉宇”，识其忠爱，“缺月疏桐”，叹其高妙，由于志之正也。若绮罗香泽之态，所在多有，则其志可知矣。

张德瀛《词徵》卷一：小令本于七言绝句夥矣，晚唐人与诗并而为一，无所判别。若皇甫予奇《怨回纥》，乃

五言律诗一体。刘随州撰《谪仙怨》，窦宏馀康骕又广之，乃六言律一体。冯正中《阳春录》《瑞鹧鸪》题为舞春风，乃七言律诗一体。

词原为配乐文学，兴起于民间，敦煌曲子词中保存了较早的民间词。从配乐方面看，词来源于乐府。王应麟《困学纪闻》卷十八：“致堂云：古乐府，诗之旁行也；词曲者，古乐府之末造也。陆务观云：倚声填词，起于唐之季世。”文人词作，相传始于唐代李白，白居易、张志和亦均有词作。《菩萨蛮》：“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。”《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”《词话丛谈》引《庄岳季谈》下认为不可能出自李白手笔，而疑为温庭筠作。当代学者亦否定是李白词。更早于《菩萨蛮》、《忆秦娥》和隋炀帝《望江南》而形式类于词的已有梁武帝萧衍的《江南弄》七首，录其一云：“美人绵眇在云堂，雕金镂竹眠玉床，婉爱寥亮绕红梁。绕红梁，流月台，驻狂风，郁徘徊。”梁启超认为“凡属于《江南弄》之调，皆以七言三句，三字四句组织成篇。七字句，句句押韵，三字四句，隔句押韵。……似此严格的一字一句，按谱制调，实与唐末之倚声新词无异。”（见吴丈蜀《词学概说》）虽然如此，但《江南弄》还不能说就是词。而《菩萨蛮》、《忆秦娥》则已经是词了。从格律上看，词来源于律诗，只是词律比诗律灵活些而已。许学夷《诗源辩体》卷三十曰：“庭筠七言古，声调婉媚，尽入诗余。如‘家临长信往来道’一篇，本集作《春晓曲》，而诗余作《玉楼春》，盖其语本相近而调又相合，编者遂

采入诗余耳。……皆诗余之调也。”《玉楼春》皆用律句，许氏所谓“七言古”，因为该词用仄声韵。又苏庠《清江曲》：“属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯。白蘋满棹归来晚，秋著芦花一岸霜。扁舟系岸依林樾，萧萧两鬓吹华发。万事不理醉复醒，长占烟波弄明月。”《词林纪事》按云：“此阙前段近《瑞鹧鸪》，后段近《玉楼春》，全似七言体诗句。”胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十九：“苕溪渔隐曰：唐初歌词，多是五言，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代，渐变成长短句，及本朝，则尽为此体。今所存者止《瑞鹧鸪》、《小秦王》二阙是七言八句诗并七言绝句诗而已。《瑞鹧鸪》犹依字易歌，若《小秦王》必须杂以虚声乃可歌耳。其词云：‘碧山影里小红旗，依是江南踏浪儿。拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。西兴渡口帆初落，渔浦山头日未欹。依送潮回歌底曲，樽前还唱使君诗。’此《瑞鹧鸪》也。‘济南春好雪初晴，行到龙山马足轻。使君莫忘霅溪女，时作《阳关》肠断声。’此《小秦王》也。皆东坡所作。”从创作意旨和配乐以歌上看，词亦与乐府、古诗有渊源关系，前人所说甚明。故知词主要有两个来源：一、乐府。二、律诗。

003. 诗词分疆

李渔《窥词管见》：作词之难，难于上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之中。

刘体仁《七颂堂词绎》：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”叔原则云：“今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。”此诗与词之分疆也。