

电视丛书

专题片解说词荟萃

卷三

主编 张子扬

中央电视台国际部

作家出版社

电·视·丛·书

ISBN 7-5063-2066-5



9 787506 320665 >

ISBN 7-5063-2066-5/1 · 2050 定价: 28.00 元

电视丛书

专题片解说词荟萃

主编 张子扬

卷

二

中央电视台国际部

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

专题片解说词荟萃. 第3卷/张子扬主编. -北京: 作家出版社, 2000. 2

(电视丛书)

ISBN 7-5063-2066-5

I. 专… II. 张… III. 电视影片-解说词-中国-当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 88649 号

专题片解说词荟萃·卷三

主编: 张子扬

责任编辑: 华 沙

装帧设计: 曹全弘

版式设计: 王 放

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.net>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 463 千

印张: 18.75

插页: 2

版次: 2000 年 2 月第 1 版

印次: 2000 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2066-5/I·2050

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

《电视丛书》编辑委员会

主任	赵化勇 (特邀)
副主任	张子扬
编委	张子扬 黄瑞英 冯际庆 张道国 姚桂松 郭维安 冯万友 何文新 聂小华 过彤 张平 刘志刚 孙志东 杨珺 王采芹 王秋菊 王晶
主编	张子扬
顾问	臧树清 黄一中

目 录

一曲动情多 (代序)	张子扬	1
巴 赫		
——《伟大的作曲家》之一		4
莫扎特		
——《伟大的作曲家》之二		21
贝多芬		
——《伟大的作曲家》之三		43
罗西尼		
——《伟大的作曲家》之四		68
瓦格纳		
——《伟大的作曲家》之五		89
威尔第		
——《伟大的作曲家》之六		113
柴科夫斯基		
——《伟大的作曲家》之七		140
普契尼		
——《伟大的作曲家》之八		162

马 勒

——《伟大的作曲家》之九 182

拉赫玛尼诺夫

——《伟大的作曲家》之十 203

走进歌剧世界（之一） 215

走进歌剧世界（之二） 220

走进歌剧世界（之三） 227

走进歌剧世界（之四） 233

荷兰 南林堡

——《欧洲之旅》之一 240

丹麦 菲英岛

——《欧洲之旅》之二 248

奥地利 多瑙河谷

——《欧洲之旅》之三 256

新好莱坞之前的先行者（上） 263

新好莱坞之前的先行者（下） 287

胎 教 308

弹性宇宙 341

一切从这里开始

——《欧洲电影特辑》之一 364

有艺术前途的地方

——《欧洲电影特辑》之二 385

解放了的摄像机

——《欧洲电影特辑》之三 405

光的音乐

——《欧洲电影特辑》之四 426

机会失去了

——《欧洲电影特辑》之五 443

一个时代的结束

——《欧洲电影特辑》之六 464

毕加索的遗产	365
真的不真	
——《小心赝品》之一	370
古的不古	
——《小心赝品》之二	385
旧的变新	
——《小心赝品》之三	399
黄 色	
——《色彩的奥秘》之一	420
金 色	
——《色彩的奥秘》之二	429
蓝 色	
——《色彩的奥秘》之三	439
绿 色	
——《色彩的奥秘》之四	447
红 色	
——《色彩的奥秘》之五	456
黑 色	
——《色彩的奥秘》之六	466
紫 色	
——《色彩的奥秘》之七	474
银 色	
——《色彩的奥秘》之八	484
白 色	
——《色彩的奥秘》之九	495

埃及金字塔	
——《失落的瑰宝》之一	503
古罗马	
——《失落的瑰宝》之二	514
玛雅文明和阿兹特克文明	
——《失落的瑰宝》之三	529
庞贝古城	
——《失落的瑰宝》之四	548
哈德良长城	
——《失落的瑰宝》之五	562
巨石阵	
——《失落的瑰宝》之六	576

一曲动情多（代序）

张子扬

偶尔打开收音机，听到了中央人民广播电台的一个访谈节目——正在采访我的三位同事。主持人向他们了解，也向听众介绍，由中央电视台转播过十三年的奥地利维也纳新年音乐会的实况。尤其是刚刚转播完的“2000年音乐会”的幕后故事。

也许是因为平时谈具体的工作任务多，交流艺术感受少；也许是因为年龄的差异，我突然发现，我的几位同事对维也纳新年音乐会的诸多感受上，除去与我共同的悟性之外，还有他们各自不同的见解。这些感受激发了我的联想，让我对音乐、对音乐之都维也纳、对维也纳音乐会主要作品创作家族——老、小施特劳斯又有了新的领悟。

在收听这次广播节目的过程中，我自然会想起这几位年轻的同事和其他人是怎样在十几年的历程中尽自己的努力，不断提高转播节目的品质和质量，精心构思、编辑每年不同的专题节目和特别报道，勇于用各种各样

大胆的设想推进每一年维也纳新年音乐会转播的艺术形态。我在想，这批常年从事此工作的同事们，都可以称为是维也纳新年音乐会的专家、“施特劳斯”专家……

在约定俗成的七大艺术确立之后，电视参与、统领和兼容了所有的艺术门类。其中，传播最广泛、受众最多、影响最大的门类应该是音乐。因为，音乐最不受语言的限制，是人类共同的情感体现——“……在人的一生中——我们已经达到的目标不再是目标，我们渴望、挣扎，向往得越来越高，直到死亡令我们闭上双眼，让饱受风雨袭击的身体和灵魂在坟墓中安眠。”（舒曼语）

中央电视台国际部还有许多栏目用大量的时段，专门介绍一批享有世界盛誉的音乐家——优秀的作曲、优秀的指挥、优秀的演奏与歌唱家。在播放之前，编辑们所做的准备是非常艰苦的。他们要经常不厌其烦地查阅大量的国内外资料，有时为了一个风格流派的界定、一组生平简介的日期，他们查阅字典和辞典，打电话或登门向专家学者请教。庆幸的是，在多年引进传播国外优秀节目的过程中，我的同事们和许多优秀的专家学者互相交流、学习，成为友好的合作关系和朋友。这样，也使得我们的节目能够以一种权威的姿态面向中国的电视观众，进而也培养和吸引了一大批音乐爱好者。

“乐以道和”（《庄子·天下》）。神奇的音乐是人类灵性的全部释放，幻觉的自由翱翔，是用声音载道。所以，它比一切哲思有更高的启示。音乐的魔力拨动人们的心弦。当我们为一次次介绍音乐家的节目所感动，当

我们为一次次具有世界水准的音乐会的转播所感染时，我想提醒我们的电视观众：屏幕后面还有一批孜孜以求的电视编辑们，他们编、译、写，大大地丰富了音乐节目自身的文化含量和艺术魅力。

我们把这些世界级的音乐家及作品的介绍（也包括其他艺术家），汇编成卷。用文字来诠释音乐家及其作品，是两种不同的文本，它需要巨大的想像力，捉住那摸不着看不见的声音的美妙加以描述，穿越艺术形式表达的障碍，要付出才智、勇敢和心力。通读这些文本，如果说是由于工作责任感和敬业心的驱使，不如说是来自伟大音乐的神圣感召。这是一部未谱曲的作品。“未成曲调先有情”，它的解读、阐述、介绍，仅仅是一种指向和引导，不做任何定评和结论，给读者留有无限广阔在接受、欣赏和创造的空间。

1997年，著名指挥利林·马泽尔在维也纳新年音乐会即将结束时，用中文向电视机前的观众问候：“新年好”。他还对记者说，他认为是该向中国问好的时候了！究其背景是因为我们的摄制小组向利林·马泽尔介绍了中央电视台近十年的转播维也纳新年音乐会的过程，介绍了中国有近一亿之多的观众收听收看到这样举世瞩目的节目。音乐家由衷地被这样一大批东方观众的热诚所打动……

音乐抚慰人类的灵魂。但愿，在新世纪的每一天，电视编导与观众都能够共享我们所喜爱的旋律……

巴 赫

——《伟大的作曲家》之一

(主持人：同期声)

“三百多年来，巴赫的名字和音乐一直感染着世界、感染着无数的听众。今天，文明的进程飞速发展，在这个已经充分机械化、数字化和电子化的时代，巴赫的音乐不但没有过时，反而以其不朽的魅力继续穿越历史的时空，影响并浸润着我们的心灵，也许这就是伟大、这就是神奇。那么，这种伟大和神奇的底蕴在哪里呢？或者说巴赫究竟是怎样的一位作曲家、他又是怎样创作出那么多精致而完美的音乐的呢？就让我们一起走近巴赫，认识巴赫，了解巴赫……”

(橘黄色火球、火箭升空)

曾经有人问及生物学家路易斯·托马斯，地球上的人类应该向宇宙空间中的其它文明传达些什么时。他回答说：“我会给他们听约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的全套作品——不过这显得我们在炫耀自己。”

(约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，1685—1750)

(安德拉斯·席夫——同期声)

“没有什么音乐比这更富有感情深度了，同时它又最富于条

理性。音乐能表达的，不止是复杂的思想，还有强烈的、引人入胜的情感。”

（罗伯特·马歇尔——同期声）

“如果没有巴赫，就没有我们所熟知的在他以后的音乐史。也就没有我们所认识的莫扎特，没有我们所认识的贝多芬，没有我们所认识的浪漫时期的英雄。从1780年到今天，音乐的每一个时期、音乐史上的每一个重大的时刻，都或多或少地受到巴赫音乐的影响。”

（琼娜·麦克格莱格——同期声）

“我真不能想象什么时候人们会不演奏巴赫的作品，他的作品实在是太重要了。”

（莱比锡圣托马斯教堂、巴赫塑像）

1750年，当约翰·塞巴斯蒂安·巴赫去世的时候，人们更多地是把他作为一个管风琴师和键盘乐器演奏家来悼念。在这之后的一百年中，知道他作品的人仅仅是音乐鉴赏家和专职音乐家。然而今天，他的音乐回响的力量、他的作品影响的深度，都被认为是音乐史上最伟大的。

（唱诗班演唱《耶稣是吾友》）

巴赫认为，创作音乐唯一目的和最终原因都只是为了赞美上帝和修身养性。他所创作的宗教音乐和世俗音乐都被看作是巴洛克音乐的顶点和现代音乐的开端。它们大概是西方文化中伴随着基督教的诞生、婚礼和葬礼等仪式上最常演奏的音乐了。

（卡伦·阿姆斯特朗 作家——同期声）

“巴赫是第一位伟大的现代作曲家。他能清楚地阐释出现代意识的内在本质，而我们正是现代的人类。所以当我们倾听巴赫的音乐时，我们仿佛能看到一个父亲的形象，看到一个我们现代文化奠基人的形象，他不是单纯从理智或是哲学的角度出发，而是从更深层的意义上为我们杂乱的生活提供一个基础、一分高度

的严肃性和一种责任感，带领我们走出表面的泥沼，帮助我们触及到一些永恒的、没有时间限度的，深刻化的东西。”

（德国地图轮廓、群山、宫廷音乐会绘画）

巴赫 1685 年出生在中日尔曼地区图林根的埃森纳赫，他是家里八个孩子中最小的。那时候，图林根是一些小邦、公爵领地、封邑和自由城市的松散的联合体。几乎每一个地方的首领都以有自己的宫廷乐队为荣，每个城市都有自己的演奏家。从德莱斯登到厄福特，能听到意大利、法国、德国、波兰和英国风格的各种音乐。巴赫出生于一个音乐世家。在十七、十八世纪的音乐家中，他的家庭几乎可以说是最为显赫的。

（琼娜·麦克格莱格 钢琴家——同期声）

“非常了不起的是，整个家庭都在创作和演奏。《亲爱兄弟离去的随想曲》是一首非常早期的作品，我们认为是巴赫的某一个兄弟即将参军到瑞士打仗的时候写的。是一首非常淳朴、愉悦的乐曲，有驿车上用的喇叭的吹奏声（试奏），你不难听出它的和声是早期那种非常简单的风格（试奏）。”

（琼娜·麦克格莱格——同期声）

“巴赫的父亲约翰·安布罗休斯既是一位小号手，又是一位小提琴手，受雇于埃森纳赫城的议会和公爵的宫廷；而他的叔叔和兄弟们是图林根和附近的萨克森尼的管风琴师、键盘乐器和室内乐演奏员。在圣乔治的教堂和家庭中，经常有有音乐聚会和大型音乐会，这给了巴赫很好的音乐教育。”

（圣乔治礼拜堂 手稿）

（克里斯托夫·沃尔夫 哈佛大学音乐教授——同期声）

“这是我们今天能够听到的巴赫生前为数不多的乐曲中的一首。1685 年 3 月 23 日，也就是巴赫出生两天之后，在他受洗礼的地方，母亲伊丽莎白和父亲安布罗休斯站在洗礼盆边。为他起了塞巴斯蒂安这个名字的教父塞巴斯蒂安·内格尔把他抱到洗礼

盆里。这个地方也让我们想起巴赫是一个虔诚的路德派教徒，想起路德派的宗教音乐，因为音乐成为路德教派在举行基督教礼拜时的基本内容之一。”

（沃特堡城堡、马丁·路德画像）

埃森纳赫是欧洲基督教改革运动的中心。1521年马丁·路德逃离了天主教的控制范围，躲到埃森纳赫的沃特堡城堡，在那里把《圣经》翻译成了德语，并写下了一些伟大的赞美诗。路德不仅仅是宗教改革运动的奠基人和领导者，他的诗歌和音乐对巴赫的一生也有及其深远的影响。巴赫在路德编注的《圣经》的空白处做了很多笔记，写下了这样的一段话：“所有至情至圣的音乐都有仁慈的主在其中。”

（卡伦·阿姆斯特朗——同期声）

“对巴赫·马路德和所有新教徒来说，那时通向神圣的路仅限于经文上。不再有圣事圣礼和繁复的圣餐礼拜仪式。所有这些在宗教改革以前为善男信女们所提供的通往神圣之门的東西，现在都归结到人们与上帝交流的方式中，即是打开的经书上上帝的话语中。我想这种对上帝的话语的专注，这种对经文的诚信——这也是新教改革的标志之一——，我们是不难从巴赫在他音乐的本质里对宗教的不懈探寻中发现的，那就是：努力对上帝的话语进行深刻而卓越的阐释。”

（雾蒙蒙的地平线 巴赫像）

1694年巴赫的母亲去世。巴赫有保障的家庭教育就这样突然中止了。第二年，他父亲又不幸去世。一时间，巴赫必须独立自主了。

（罗伯特·马歇尔 布兰迪斯大学音乐教授——同期声）

“巴赫十岁时失去了双亲，我想这一沉重的打击对他以后的世界观有了很大的影响。他感觉到被遗弃。他觉得这个世界是充满了欺诈，不能信任。这和他所信仰的路德教派对世界的看法非