

高等学校文科教材

GAO DENG XUE XIAO WEN KE JIAO CAI

中国文学史

(修订本)

游国恩 王起 萧涤非 季镇淮 费振刚 主编

人民文学出版社



· 学校文科教材

GAO DENG XUE XIAO WEN KE JIAO CAI

中国文学史

(修订本)

游国恩 王起 萧涤非 季镇淮 费振刚 ■ 主编

人民文学出版社



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史.(一)/游国恩等主编; - 2 版(修订本). - 北京:
人民文学出版社, 2003.4 重印
(高等学校文科教材)
ISBN 7-02-003823-9

I. 中… II. 游… III. 文学史 - 中国 - 先秦时代 -
南北朝时代 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048255 号

责任编辑:宋 红

装帧设计:柳 泉

责任印制:张文芳

中国文学史(一)

Zhong Guo Wen Xue Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 261 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.25 插页 2

1963 年 7 月北京第 1 版

2002 年 7 月北京第 2 版

2003 年 4 月第 2 次印刷

印数 20001 - 50000

ISBN 7-02-003823-9/G·64

定价 16.00 元

说 明

本书是为高等院校中文系编写的中国文学史教科书,为了适应教学需要,本书在取材和章节安排上力求符合教学实际。在内容上,希望能给予同学以比较全面系统的文学史知识和正确的历史观念。本书的编者力图遵循马克思列宁主义、毛泽东思想的原则来叙述和探究我国文学历史发展的过程及其规律,给各时代的作家和作品以应有的历史地位和恰当的评价。但是限于我们的水平和能力,我们在本书中所已经达到的和我们企图达到的还有很大的距离,同时也要指出,运用马克思主义研究我国文学史还只有简短的历史,有关中国文学发展的若干重大问题,还有待于文学教学工作者、文学研究工作者长期深入细致地研究讨论,才能得到解决。

为帮助教授本门课程的同志进一步了解本书,这里特就全书的结构、材料安排的一些问题说明如下:

文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确起来的,正确认识文学对象或划分文学范围,对研究文学史有实际意义。在编写过程中,我们努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌,同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响,以及它们的源流演变。本书除有专章论述文学艺术的起源外,对各种文学形式的发生发展都有所论述,说明它们

的发展线索和继承关系。也正因如此，同时注意到在文学发展最初阶段，散文中的文学作品和历史、哲学著作常常很难划分，就是两汉以后，在一般学术论著和实用文章中也有很多富有文学意味的散文，因此，本书在先秦文学中叙述了历史著作和诸子哲学著作，两汉以后叙述了少数对后世文学有影响的学术著作、历史传记和政论文。

文学思潮的论述是文艺思想史的专门任务，但因为一个时代的文学思潮，或表现为文学的创作，或表现为创作的风尚，或表现为理论的批评，都和各个时代的文学发展有极密切的联系，对文学创作有直接的影响，因此，本书对文学思潮的发展也作了适当的论述。

本书叙述上古至“五四”运动以前的文学，即通常所说的古典文学部分。至于分期，目前史学界尚有争论，有些同志虽然提出了一些新的分期办法，实际上做起来也有困难，因此，我们仍按照北京大学一九五五级集体编著的《中国文学史》分全书为上古至秦统一的文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶的文学、近代文学——晚清至“五四”的文学等九编。除末编按社会形态划分外，其余则基本以主要封建王朝作为分期的标志。在我国封建社会漫长的发展中，封建王朝的更替，往往是长期阶级斗争的自然段落，它或多或少为社会经济和文化的发展带来了若干新的特点，它也对文学的发展起制约作用，影响着一个时代的文学风貌。因此，尽管以主要封建王朝作为分期标志，不是严格的科学划分，但它也有助于我们掌握我国文学的发展，我们还是采用了这种办法。

本书由游国恩(北京大学)、王起(中山大学)、萧涤非(山东大学)、季镇淮(北京大学)、费振刚(北京大学)主编,并按历史顺序分别由游国恩主要负责先秦两汉部分、萧涤非主要负责魏晋南北朝隋唐五代部分,王起和季镇淮主要负责宋元明清近代部分。编写工作采用个人执笔集体讨论的方式进行,最后由主编审查定稿。参加执笔和集体讨论的还有廖仲安(北京师范学院)、孙静(北京大学)、李修生(北京师范大学)、沈天佑(北京大学),他们还参加了全部或部分定稿工作。此外吴文治(中国人民大学)、邓魁英(北京师范大学)、裘汉康(中山大学)和北京大学的研究生陈铁民、孙玉石、张菊玲、李银珠、李灵年、李有德、孙文光也参加了初稿的写作,图书资料工作由施于力(北京大学)担任。

冯至同志最后审阅了全稿,提出不少宝贵意见。还有一些同志也给予我们很多帮助。在这里,特向他们表示感谢。同时,我们也希望本书出版后,能得到更多同志的批评指正。在编写过程中,我们还参考了国内学者的有关论著,吸收了它们的研究成果,文内未一一注出,在此一并声明。

目 录

第一编 上古至战国的文学

概说	3
第一章 上古文学	16
第一节 文学艺术的起源	16
第二节 古代神话	22
第二章 古代诗歌总集——诗经	30
第一节 关于诗经	30
第二节 雅颂	33
第三节 国风	39
第四节 诗经在文学史上的地位和影响	48
第三章 先秦历史散文	51
第一节 殷商至春秋时代的散文	51
第二节 左传 国语	57
第三节 战国策	63
第四节 先秦历史散文的影响	67
第四章 先秦诸子散文	69
第一节 论语 孟子	70
第二节 庄子	78
第三节 荀子 韩非子	84

第四节	先秦诸子散文的影响	86
第五章	伟大的爱国诗人屈原和楚辞	89
第一节	楚辞的名称和来源	89
第二节	屈原的生平及其作品	92
第三节	离骚	95
第四节	屈原的其他作品	100
第五节	屈原在文学史上的地位和影响	106
第六节	宋玉	108
小结		112

第二编 秦汉文学

概说		119
第一章	秦及西汉前期的散文和辞赋	132
第一节	秦代文学	132
第二节	贾谊和汉初散文	134
第三节	枚乘	138
第四节	司马相如及其他作者	141
第二章	伟大的历史家散文家司马迁	147
第一节	司马迁的生平和著作	147
第二节	史记人物传记的文学价值	151
第三节	史记在文学史上的地位和影响	161
第三章	西汉后期及东汉的散文和辞赋	164
第一节	西汉后期的散文和辞赋	164
第二节	班固的汉书及东汉其他历史散文	167
第三节	王充的文学批评	172
第四节	张衡和东汉的抒情小赋	175

第四章	汉代乐府民歌	180
第一节	关于乐府	180
第二节	汉乐府民歌的思想性	182
第三节	汉乐府民歌的艺术性	192
第四节	孔雀东南飞	195
第五节	汉乐府民歌的影响	200
第六节	汉代民谣	202
第五章	五言诗的起源和发展	205
第一节	五言诗的起源	205
第二节	东汉文人的五言诗	207
第三节	古诗十九首及其他	209
小结		218

第三编 魏晋南北朝文学

概说	225
第一章 建安和正始文学	238
第一节 曹操 曹丕	238
第二节 建安七子与蔡琰	244
第三节 曹植	249
第四节 阮籍 嵇康	254
第二章 西晋文学	261
第一节 傅玄 张华	261
第二节 陆机 潘岳 张协	264
第三节 左思 刘琨 郭璞	267
第三章 陶渊明	274
第一节 陶渊明的时代与生平	274

第二节	陶渊明作品的思想内容与艺术特色	277
第三节	陶渊明的影响	286
第四章	南北朝乐府民歌	289
第一节	南朝乐府民歌	289
第二节	北朝乐府民歌	296
第三节	南北朝乐府民歌的影响	305
第五章	南北朝诗人	307
第一节	谢灵运和山水诗	307
第二节	鲍照和七言诗	311
第三节	谢朓和新体诗	316
第四节	梁陈诗人和宫体诗	320
第五节	庾信及北朝诗人	323
第六章	南北朝的骈文和散文	328
第一节	南北朝的骈文	328
第二节	南北朝的散文	334
第七章	魏晋南北朝的小说	340
第一节	中国古代小说溯源	340
第二节	志怪小说	341
第三节	轶事小说	346
第八章	魏晋南北朝的文学批评	355
第一节	曹丕的典论论文和陆机的文赋	355
第二节	刘勰的文心雕龙	359
第三节	鍾嵘诗品及萧统文选	367
小结		373
阅读书目		376

第一编

上古至战国的文学

(上古—公元前 221 年)



概 说

我们中华民族发展的历史是非常长远的。北京西南房山县周口店所发现的旧石器时代初期的中国猿人骸骨化石,证明了大约五十万年以前我国已有人类居住。这些原始人类经过长期劳动,他们自身和生产力不断发展和进步。据文献记载,大概到了传说的五帝时代,可能已经进入氏族社会后期。我国儒家所乐道的尧舜禅让,天下为公,大概就是氏族部落会议以及氏族长和部落酋长推选制的反映。那时的社会没有阶级,生产资料公有,人人劳动,没有剥削。儒家经典著作中曾称赞它为理想的“大同”时代。

由于生产力的发展,少数人占有了生产资料,人类开始出现了阶级,社会更有了保护私有制的措施,氏族社会逐渐解体,国家组织也逐渐形成。我国古代文献多有夏禹“家天下”的传说,认为是“小康”时代的开始。按照这个传说看来,夏代可能就是阶级社会即奴隶社会的起点。但即使如此,只能看作氏族社会向奴隶社会推移的过渡状态,真正的奴隶制社会是到了殷商时代才完成的,这有许多文献及地下发掘材料可以确切证明。后来生产力进一步发展,生产关系起了变化,奴隶社会才逐渐向封建社会转化。这个转化的完成约在春秋战国之交。及秦始皇统一中国,建立中央集权的封建大帝国,于

是我国封建社会制度由完成走向巩固。

我国民族文化的历史也是非常长远的。从在河南渑池县仰韶村发现的新石器时代晚期的文化遗存看,生产工具已相当进步,且有红色陶器,其时代约在公元前五六千年左右,我们一般称为“仰韶文化”或“采陶文化”。比“仰韶文化”稍晚、其时代约在公元前四千多年的又有“龙山文化”,这是山东济南的龙山镇发现的。其文化遗存有精致的黑色陶器、卜骨等。这些考古学上的材料,使我们看到远古时代中华民族文化发展的缩影^①。

从野蛮到文明的重要标志之一是文字的发明创造。文字的发生一般是在奴隶制国家建立的时候。我国何时开始有文字,现在还不能断言,但自从甲骨卜辞的发现,证明至迟在殷商后期(约公元前十四世纪)已有初步的定型文字,同时也有了用文字记载的历史文献,标志着我国民族文化的进一步发展。后来文字的应用渐渐推广,史前时期流传的原始人民的口头创作如诗歌、神话故事等,有不少被记录下来,使我们得以从文献中窥见上古文化的一斑和文学艺术的萌芽。

但文学艺术并非起于有了文字之后,远在文字发明创造

① 自秦汉中央集权封建国家建立以来,论述中国文明起源多认为只有一个单一的源头,把黄河看成是中国文明的摇篮。而现代早期的考古发现如“仰韶文化”、“龙山文化”的发现,也强化了这一认识。但随着考古工作的深入开展,在黄河流域以外发现多处新石器时代的文化遗存,如浙江的河姆渡文化遗址、良渚文化遗址、辽宁红山文化遗址,表明中国早期文明的多元发展,这是中国文明起源研究的重大发展,值得我们重视。可参阅苏秉琦著《中国文明起源新探》(香港商务印书馆 1997)、李学勤主编《中国古代文明与国家形成研究》(云南人民出版社 1997)。

以前,文学艺术早已产生。上古时代文学的具体情况不能知道,~~所可推测的就是上古文学同现实生活结合得非常紧密~~,其中有同自然作斗争的神话,有和生产密切相联系的诗歌,也有表示愿望、趋吉避凶的咒语式的祷祝辞。还不难推测:由于上古时代人们的群居生活和集体劳动,决定它的文学艺术活动一般是集体的;又由于那时候既没有文字,也没有社会分工,文学就只有口头创作,没有书面创作;只有文学和其他艺术如诗歌和音乐、舞蹈那样互相结合的形式,没有单纯的文学作品独立存在。所有这些集体性的口头创作以及文学和其他艺术相伴随的现象,都是上古文学的特点。

文学艺术是现实生活通过人们头脑的反映,在阶级社会中又是阶级意识形态的形象的表现,它不可能超阶级而存在。但上古时代的社会还未分裂为两个对抗性阶级,所以那时的文学艺术没有阶级性。到了阶级社会形成以后,一切文学艺术就不可能不打下阶级的烙印,同时也揭开了两种文化斗争的序幕。

夏代有无文字,不得而知。文献所载有关夏代的历史多属传说性质,其诗歌、谣谚和散文可靠的也很少。但其中如“时日曷丧?予及汝偕亡”这样的语句反映了尖锐的阶级斗争,即奴隶坚决反抗奴隶主的斗争,相传为夏桀时人民大众的呼声,却是比较可信的^①。

般的先世本是游牧部族,向无定居生活。成汤以前就迁

^① 此据《尚书·汤誓》引,与《孟子》、《史记》稍异。俞樾谓此二句乃韵语,疑是夏民歌谣。

徙过八次,成汤至盘庚,又迁都五次。那时牧畜业异常发达,从甲骨卜辞中可以看到祭祀时大量用牲的现象。中叶后由牧畜进入农业生产。《尚书·盘庚》屡次提到农事;甲骨文中“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字,证明殷代确有很多种类的农产品。由牧畜发展到农业生产是很自然的。游牧过程中,既易发现农作物,又能驯服牛马。文献中常有殷的先公服牛乘马的记载,不难设想,役使牲畜减轻人力,是发展农业生产的重要关键。

殷代的主要生产者都是奴隶。甲骨文中“奴”、“仆”、“臣”、“妾”、“臧”、“奚”等字,都是奴隶的名称。为了防止奴隶的怠工,镇压奴隶的反抗,统治者制定极为严酷的刑法来管制他们,所谓“商有乱政而作汤刑”(《左传》昭公六年),其目的就是为此。据《韩非子·七术》,“弃灰于公道者断其手”。这固然表现统治者的残酷,同时也反映了那时奴隶和奴隶主之间存在着激烈的斗争。

随着生产水平的提高,手工业和文化艺术都有很大的进步。就拿工艺来说,殷代青铜器中有各种各样的祭器、食器和兵器,有的上面还有铭文。近年出土的“司母戊鼎”重一千七百市斤,花纹精美,可见殷代的冶炼工业技术已达到高度的成就。而那时奴隶主贵族为了祭祀和享乐,音乐歌舞也极为发达。文献所载汤时的乐歌乐舞如“大濩”、“晨露”、“九招”、“六列”、“桑林”之类,或不可信。但“恒舞于宫,酣歌于室”的“巫风”早已普遍流行,以至悬为禁令^①。直至殷末纣王之时,还

① 见《墨子·非乐》。“酣歌于室”四字据晚出古文《尚书·伊训》补。

使乐师作新声——北里之舞，靡靡之乐。周武王数其罪状，斥为“弃其先祖之乐，乃为淫声，用变乱正声”（《史记·周本纪》）。这些都证明殷代的音乐歌舞是十分发达的。不难想象，在此种情况下，必有不少诗歌配合演唱，但因年代久远，没有流传下来。

殷代宗教迷信之风最盛，鬼神权威至高无上。国王事无大小，必须请示鬼神，预测吉凶祸福，作为一切行动的指南。从事这方面活动的有两种专职人员，那就是巫和史。他们通过卜筮方法代表鬼神发言，凡繇兆、祝辞、神告、占卜的记录以及国王的讲话等，无不写成书面语言，或刻于甲骨，或书于典册，这些就是殷墟中的甲骨卜辞，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷商文告等。

巫史在当时都是为宗教服务的，巫能歌舞娱神，史掌文字记录，他们对后来的诗歌、散文的发展有很大的影响。

周的祖先本是很早就散居在我国陕西泾、渭流域的一个部族。它最初的根据地是邠（今陕西武功），传到公刘时，人口渐渐繁衍，于是南渡渭水，北至于豳（今陕西郿县）。这时周部族虽然一面仍在迁徙，一面已有定居，似乎正处在由游牧生活过渡到初期农业阶段。到了古公亶父的时候，为另一部族所逼，不得已放弃豳地，翻过梁山，迁到岐山下（今陕西岐山一带）居住。他们在迁徙中发现一块肥沃的土地，名曰周原，是一个理想的庄稼地，就在这里建起城邑和房屋来，督率人民继续生产，奠定了一定的农业基础。由于农业生产的发展，迅速地充实和加强了周部族的力量，到了殷末，逐渐沿着黄河向东扩张，成为威胁殷国的劲敌。文王时，黄河西岸一带的部族都