

● 主编 / 贾德江

MINGJIA MINGHUA

HAN YANG XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

名家 名画

韩阳写意山水作品

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

韩阳写意山水作品 / 韩阳绘. - 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(名家名画.第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 韩… II. 韩… III. 写意画. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082589号

封面 / 冯占万丈尺(局部) 2006年 纸本

封底 / 秋韵(局部) 2006年 纸本

书 名: 名家名画·韩 阳写意山水作品

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区16号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007年10月第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00元 (共10册)



韩阳 1956年出生。自幼嗜画，涉猎广泛。16岁从戎，军营为其提供了学习和创作的舞台。19岁有作品入选全军美展，21岁有作品入选全国美展。

现为《安徽青年报》社社长，高级记者，安徽青年新闻工作者协会常务副会长，安徽报业协会副会长，安徽美术家协会会员。

作品见诸《人民文学》、《解放军文艺》、《解放军报》等报刊。1992年安徽美术出版社为其出版了美术专著。

1991年从事新闻工作，仍笔耕不辍，忙里偷闲，专攻中国山水画。技艺得益于其舅舅，著名中国画家郭公达的亲授，潜心研学石涛、黄宾虹等大师的墨法画理，师法自然，悟化百家，重传统，求个性，日见有成。

多幅作品被多家美术馆、艺术机构及收藏家收藏，并作为赠品远存海外。

于笔墨处 见精神

——观韩阳的 水墨山水画

◆ 贾德江

在当代画坛中，画家韩阳是引人注目的特例。他的特殊性不独是他从军营走向社会的曲折人生，对艺术有着九死不悔的执著精神，更在于他身为一家报社的社长，而取得艺术上的成功。他那特立独行的艺术形式和风格，他那不趋时尚，不逐潮流，以传统水墨写意去展现自然灵性与意趣的方式以及内蕴的生生不息的活力，使他的作品洋溢着传统的山水精神和现代审美的愉悦。

分析作品，不难看出，韩阳的艺术灵感与创作激情，主要源于两个方面：对自然的体验与感悟，对传统绘画的汲取与研究。这使得他与古训“外师造化，中得心源”不期而遇，并在这一过程中，使自己的心灵与自然景象浑然合一，山水意象的内涵与外延不断扩大，甚至挣脱了其自然形貌的限制，致使画家表现山水的手段更加丰富，突破了拘守程式规范的传统山水画疆界，形成饶有神韵的境界和饶有神韵的语言风格，完善着自我观照的空灵意象与物我合一的意象浑然。

个性决定一个人的命运，也决定一个人的艺术气质。就韩阳的禀性而言，他不属于风流倜傥、潇洒放逸的才子型画家，也不属于因循守旧、固守理法的传统型画家，他真诚朴直、外柔内刚，属于广览博阅、以学养入画的学者型画家。他步入艺坛有所成就，概括起来就是“勤”与“缘”两字。军营的生活使他有缘较早地进入美术创作的舞台，有著名中国画家郭公达先生的教诲，使他有缘在较高的起点上涉猎山水画领域。他的外柔内刚使他具有一种坚不可摧的韧性，韧性的外化就是一个“勤”字。如果说“缘”字使韩阳的人生道路很快转入自己的

秋色正宜
韩阳画



秋色正宜 2006年 纸本 66cm x 45cm

云山秋晓
韩阳画



云山秋晓 2006年 纸本 100cm x 45cm

艺术理想，那么“勤”字又使他不断迈出扎实稳健的脚步。他在中国画笔墨上练就的深厚功力和积累的丰富技巧，都得益于他的“勤”与“缘”。

形式语言层面的中国画传统，包括了结构、造型、色彩和笔墨，其中最重要的是笔墨。这位身为一家大报的社长却以超乎寻常的毅力，在公务繁忙之余，开辟了夜间工作日，浸淫于传统笔墨，沉醉于山川烟云之间，他临习了自宋元以来的山水名家作品，尤其在石涛与黄宾虹的作品中予以深究，并在他们的作品中归纳提炼出苍劲凝练、沉着浑茫的笔墨表现方法，发现了他们以中锋用笔为要义的原则，而且常以中锋的古、健、老、活、方的笔法，笔型去力避刻意，死板、呆结的笔墨弊端。韩阳继承了他们用笔、运墨的经验，运笔生动松活，方而不板，洁而不滑，墨气丰富、润泽，作品中一派苍茫、华滋的景象。

这里的以气入笔，放行而行，气韵充足，气势悠扬，纵横之意与自由舒畅，只有在逼近传统的过程中，由对物抒情转为对心性、心境的寻找、发现与畅写，才能顺势而发，否则，一切无从谈起。

对传统与当代文化语境的重新认识，进一步拓宽了韩阳的视野，使他在传统的规范中脱颖而出，显示了他文思浩荡、灵心飞动与新锐感受的性情本色。他的博学多识和学养的深厚，使他尝试把理念化的思想世界、虚构的想像世界和现实生活的世界这三个空间打通，在一种对话与交流的关系中建立自己笔墨的形式语言，使自己的山水画文本独树一帜，卓然不群。

我们有理由相信，在不远的将来，韩阳一定会以他的自信成为中国画坛的一员骁将，一定会为中国当代山水画留下精彩的一页。



“笔墨当随时代”。言中之意笔墨要创新，要发展，要与时俱进。但是，不是简单的推倒重来，是继承传统的扬弃征程。所以，必须重视传统笔墨理念与技巧的磨砺和修养。从某种意义上讲，把传统笔墨之精髓发扬光大的过程就是创新的过程，尽管充满艰辛和寂寥，却不可逾越。

——摘自韩阳《砚畔悟絮》



大江东去 2006年 纸本
68cm × 136cm

记写湯隸上泚於月冬年戌丙湘湖



话剧与京剧，一个舶来品，一个地道的国粹，孰优孰劣？没有可比性。中西文化的交融已不是今人的实践，无可回避。近几十年来，步入中国美术学院的外国留学生数量有增无减，专习我们民族的造型艺术，我们又有众多的学子远渡重洋涉猎西法。共同分享人类的文化成果已是共识。中国山水画也要从西画里汲取营养，造型的严谨，色彩的运用虽不可照搬，但也无须排斥。谁都应尊重探索者。

——摘自韩阳《砚畔悟絮》



晚风推前浪 2006年 纸本

68cm × 136cm

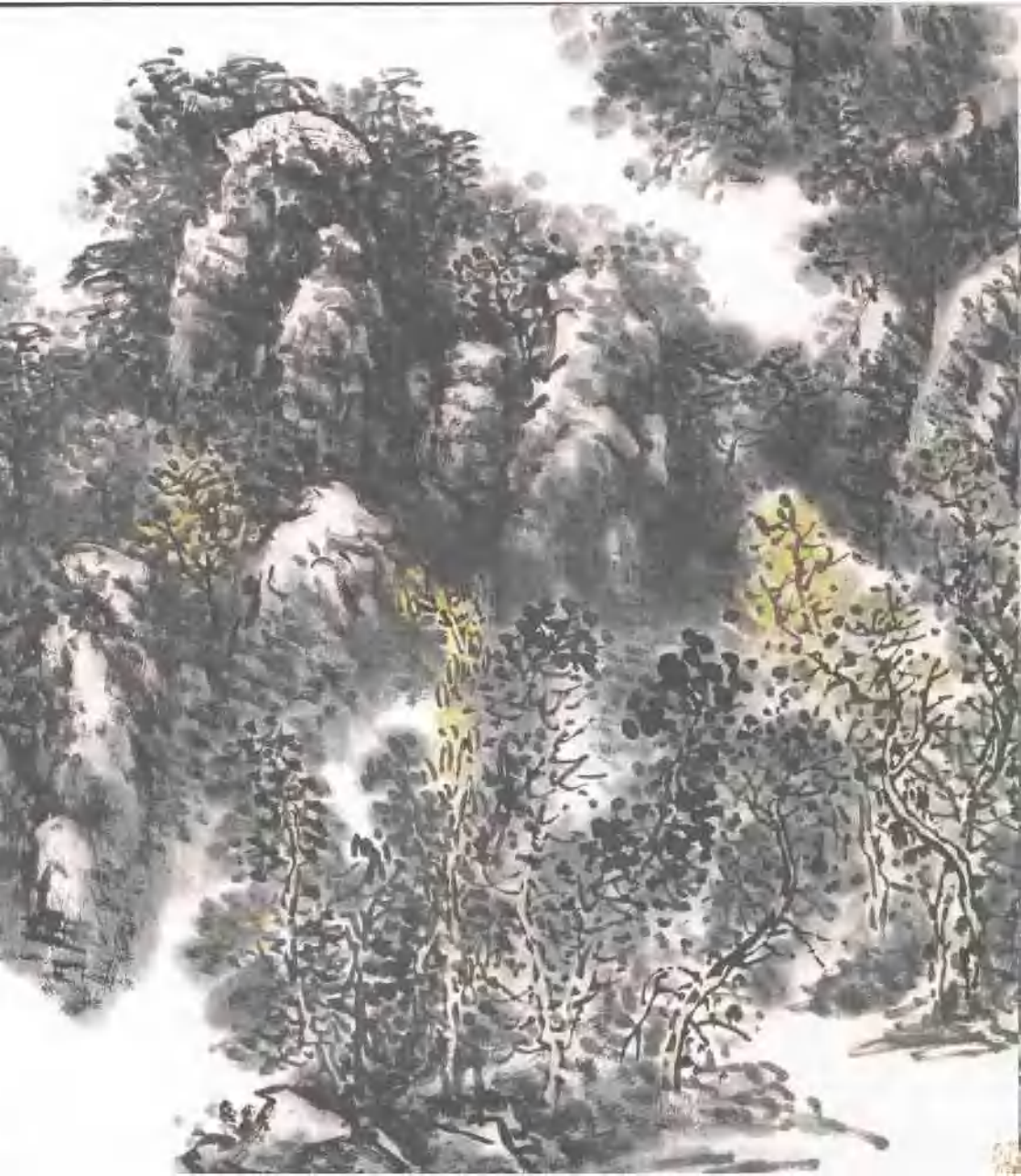


哲学是世界观也是方法论。绘事就是经营哲学。干与湿、浓与淡、黑与白的运用，点线面的交织，疏与密的设置，等等，无不在绘画中展现出对比、冲突、和谐与矛盾，种种表现元素在相互矛盾中互为因果，相依相存，成为共同体。关键在于运用哲学所揭示的科学方法去驾驭作品的整体和谐。

——摘自韩阳《砚畔悟絮》

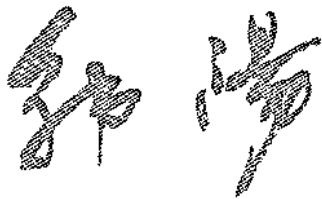


青山行不尽（局部） 2006年 纸本
68cm × 136cm



笔力、笔法、笔意、笔性，和墨色、墨法、墨趣、墨韵的纠集腾挪，是山水画家时时要揣摩的课题。

——摘自韩阳《砚畔悟絮》

A calligraphic signature in black ink, consisting of two characters: '韩' (Han) on the left and '阳' (Yang) on the right. The characters are written in a bold, expressive cursive style with varying line thickness and some ink bleed-through.

春山叠翠(局部) 2006年 纸本
100cm × 68cm



墨分五色，并不是机械的划分，是指墨与水成分比例的多少产生的浓淡效果，从黑到白演化，看依据何等大小的间隔来确定墨色等份，岂止五色。墨之精妙，幻化无穷，全在作者把握之中。我主张对墨色取简求微，用焦墨、浓墨成骨立形，以淡墨补拙造韵，二者兼容，相得益彰。大黑大白，冲击视觉，痛快淋漓。但是，须于大黑大白中抓好细微的变化，防僵避滞，杜空弃板。

——摘自韩阳《砚畔悟紫》

The image shows the Chinese characters '韩阳' (Han Yang) written in a highly expressive, cursive calligraphic style. The strokes are bold and fluid, with varying line thicknesses and some ink bleed-through, characteristic of traditional Chinese ink wash painting. The characters are positioned centrally on the page.

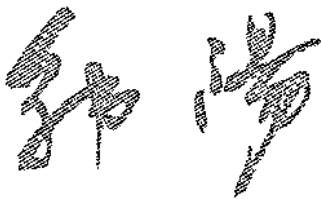
山中人家(局部) 2005年 纸本
68cm × 45cm

张其成
丙申年夏
写



墨随笔意，笔为墨用。在笔之运动中墨有着必然的从属性，墨欲着何处欲呈何姿皆由笔为；又因此用笔以墨在宣纸上作用的效果为目的，墨之形象是用笔的最终归属。用笔虽有讲究，但无须刻意做作。皴擦点染勾勒描涂，对于用笔不外乎执中锋还是侧锋之分，行笔有急缓顿挫之别，绝无任何的规定性。这就为画家提供了任意发挥的可能。值得关注的在于处理笔墨关系的优效性。

——摘自韩阳《砚畔悟絮》



秋风（局部） 2006年 纸本
68cm × 45cm