

中国雕板源流考

孙毓修 撰

中国书史

陈彬龢 查猛济 撰

插图本

上海古籍出版社

古籍版本基本知识丛书

古籍版本基本知识丛书

上海古籍出版社

中国雕板源流考

孙毓修 撰

中国书史

陈彬龢 查猛济 撰

插图本

图书在版编目(CIP)数据

(插图本)中国雕板源流考 中国书史/孙毓修等撰.
上海:上海古籍出版社,2008.2
(古籍版本基本知识丛书)
ISBN 978-7-5325-4717-3

I. 中... II. 孙... III. 雕版印刷-印刷史-中国-古代
IV. TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104817 号

策 划 李保民
配 图 袁啸波 李保民
装帧设计 何 畅

古籍版本基本知识丛书

(插图本)中国雕板源流考 中国书史

孙毓修等 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

总发书店 上海发行所发行经销 启东市人民印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/20 印张 11 插页 3 字数 238,000

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,300

ISBN 978-7-5325-4717-3

K·991 定价: 28.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系

总目

古籍版本基本知识丛书出版说明	—
中国雕板源流考	孙毓修 —
中国书史	陈彬龢 查猛济 —

此为试读，而女元笠PDF请访问：www.eitongbook.com

古籍版本基本知识丛书 出版说明

中国的雕版印刷术起源于唐末五代，鼎盛于两宋金元，普及于明清两朝。在逾千年的雕版印刷发展史中，版刻的特征随时代、地区、材料、技术、书风、刻工等因素的变化而不断改变，呈现出多样化的风貌。有关古籍版本的流传衍变、品评鉴赏，成为中国传统版本目录学的重要内容之一。明清以来，随着商品经济的发达，图书业日益繁荣，藏书家大量涌现，版本研讨交流蔚然成风，如明代的叶盛、晁瑛、周弘祖、高儒、徐渤、祁承燾、毛晋父子、范钦等，清代的钱谦益、钱曾、徐乾学、季振宜、汪士钟、黄丕烈、顾广圻、瞿镛、陆心源等，近代的缪荃孙、叶德辉、杨守敬、陶湘、傅增湘等，现代的张元济、郑振铎、王重民、王欣夫、陈清华、潘宗周、周叔弢、潘景郑等，就是其中的佼佼者。流风馥郁，至今不绝。如果说版刻的研究鉴赏之风晚明已启其端，那么，专门的撰作则以清初钱曾的《读书敏求记》、于敏中等的《天禄琳琅书目》为典型。清中期后，黄丕烈、顾广圻辈更津津于此道，言论心得分见于各自的目录题跋中。然而，有关历代古籍版本的系统研究著述，则要到清末以后才陆续出现。其中，晚清叶德辉的《书林清话》以资料丰赡、论述翔实而著称；张之洞的《书目答问》则不

重珍刊异槧,唯以实用为归,所载多校勘精善、坊间易求的通行本。民国孙毓修的《中国雕板源流考》用考据的方法论述了雕版印刷术的发明和发展,是较早系统讲述中国印刷史的研究专著;陈彬龢、查猛济的《中国书史》则对历代版刻的特征以及藏书家的情况都有扼要的介绍。古籍版本知识是一门理论与实践并重的学问。本丛书先推出以上四种书籍,分订成三册。每种书均选用最佳版本作底本来进行整理,又新增校勘记,文字上更为精准。采用插图的形式,并非仅出于悦目的考虑。对于初学者来说,若无实物图片作对照,便收效甚微;而对于研究者来说,适当的图片更有助于深入理解内容,以便作出合乎实际的判断。为了达到最佳效果,本丛书每一帧图片都力求与书内提及的某个版本一一对应,做到宁缺毋滥。有理由相信,这套丛书的出版,会成为广大古籍版本研究者、爱好者案头必备的基础资料和实用指南,对于当今古籍版本的收藏和赏鉴也会起到很好的推动作用。

上海古籍出版社

2007年3月

中国雕板源流考

一	首	一
二	首	二
三	首	三
四	首	四
五	首	五
六	首	六
七	首	七
八	首	八
九	首	九
十	首	十
十一	首	十一
十二	首	十二
十三	首	十三
十四	首	十四
十五	首	十五
十六	首	十六
十七	首	十七
十八	首	十八
十九	首	十九
二十	首	二十
二十一	首	二十一
二十二	首	二十二
二十三	首	二十三
二十四	首	二十四
二十五	首	二十五
二十六	首	二十六
二十七	首	二十七
二十八	首	二十八
二十九	首	二十九
三十	首	三十
三十一	首	三十一
三十二	首	三十二
三十三	首	三十三
三十四	首	三十四
三十五	首	三十五
三十六	首	三十六
三十七	首	三十七
三十八	首	三十八
三十九	首	三十九
四十	首	四十
四十一	首	四十一
四十二	首	四十二
四十三	首	四十三
四十四	首	四十四
四十五	首	四十五
四十六	首	四十六
四十七	首	四十七
四十八	首	四十八
四十九	首	四十九
五十	首	五十
五十一	首	五十一
五十二	首	五十二
五十三	首	五十三
五十四	首	五十四
五十五	首	五十五
五十六	首	五十六
五十七	首	五十七
五十八	首	五十八
五十九	首	五十九
六十	首	六十
六十一	首	六十一
六十二	首	六十二
六十三	首	六十三
六十四	首	六十四
六十五	首	六十五
六十六	首	六十六
六十七	首	六十七
六十八	首	六十八
六十九	首	六十九
七十	首	七十
七十一	首	七十一
七十二	首	七十二
七十三	首	七十三
七十四	首	七十四
七十五	首	七十五
七十六	首	七十六
七十七	首	七十七
七十八	首	七十八
七十九	首	七十九
八十	首	八十
八十一	首	八十一
八十二	首	八十二
八十三	首	八十三
八十四	首	八十四
八十五	首	八十五
八十六	首	八十六
八十七	首	八十七
八十八	首	八十八
八十九	首	八十九
九十	首	九十
九十一	首	九十一
九十二	首	九十二
九十三	首	九十三
九十四	首	九十四
九十五	首	九十五
九十六	首	九十六
九十七	首	九十七
九十八	首	九十八
九十九	首	九十九
一百	首	一百

目 录

古籍版本基本知识丛书出版说明	一
雕板之始	一
官本	三
家塾本	一六
坊刻本	一九
活字印书法	二八
巾箱本	三五
朱墨本	三六
刻印书籍工价	三七
纸	三九
装订	四六
校勘记	五一

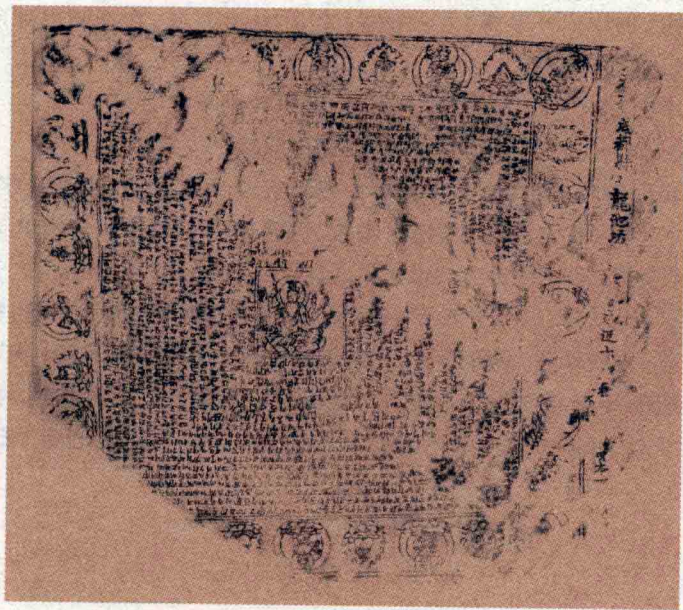
此为试读，而女元笠PDF请访问：www.eitongbook.com

雕板之始

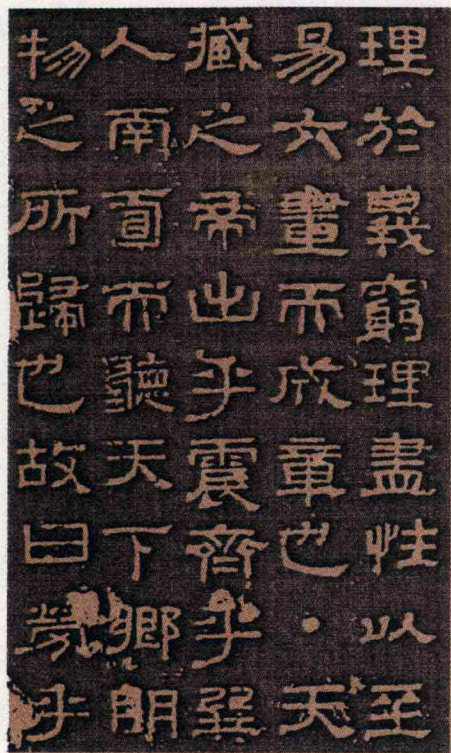
世言书籍之有雕板，始自冯道。其实不然（监本始冯道耳），以今考之，实肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人。

陆深《河汾燕闲录》：“隋文帝开皇十三年十二月日敕，废像遗经悉令雕造。”

《敦煌石室书录》：“大隋《永陀罗尼本经》上面，左有施主李和顺一行，右有王文沼雕板一行。宋太平兴国五年，翻雕隋本。”



《陀罗尼经》 唐代刻本



《熹平石经》 东汉刻

柳玘《训序》：叶梦得《石林燕语》引。“中和三年，在蜀阅书肆所鬻字书，率雕本。”

《国史志》：“唐末，益州始有墨板，多术数小学字书。”

朱昱《猗觉寮杂记》：“唐末，益州始有墨版。”

按唐时雕本，宋人已无著录者。盖经五季兵戈之后，片纸只字，尽化云烟，久等于三代之漆简，六朝之缣素，可闻而不可见矣。近有江陵杨氏藏《开元杂报》七叶，《孙可之集》有读《开元杂报》文，当即此也。云是唐人雕本，叶十三行，每行十五字，字大如钱，有边线界栏，而无中缝，犹唐人写本款式，作蝴蝶装，墨影漫漶，不甚可辨，此与日本所藏永徽六年《阿毗达磨大毗婆娑论》刻本，均为唐本之仅存者。世传卷子本陶渊明《归去来辞》，后署“大唐天祐二年秋八月九日余杭龙兴寺沙门觉远刊行”云云，盖不足信。

按费长房《历代三宝记》，亦谓隋代已有雕本。是我国雕板，托始于隋，而实张本于汉。灵帝时，惩赇改漆书之弊，熹平四年，命蔡邕写刻石经，树之鸿都门，颂为定本。一时车马阗溢，摹拓而归。则有颂诸天下，公诸同好之意，于雕板事已近。三代漆文竹简，冗重艰难，不可名状。秦、汉以还，寢知抄录。楮墨之功，简约轻省，视漆简为已便矣；然缮写难成，故非兰台、石室或侯王之家，不能藏书。自有印板，文明之化，乃日以广。汉、唐写本，犹用卷轴。抽阅卷舒，甚为烦重；收集整比，弥费辛勤。雕本联合篇卷，装为册子，易成，难毁，节费，便藏，四善具焉。上溯周、秦，下视六代，其巧拙为何如哉？

范摅《云溪友议》：“乾干尚书泉，苦求龙虎之丹，十五余稔；及镇江右，乃大延方术之士，作《刘宏传》。雕印数千本，以寄中朝。”

官本

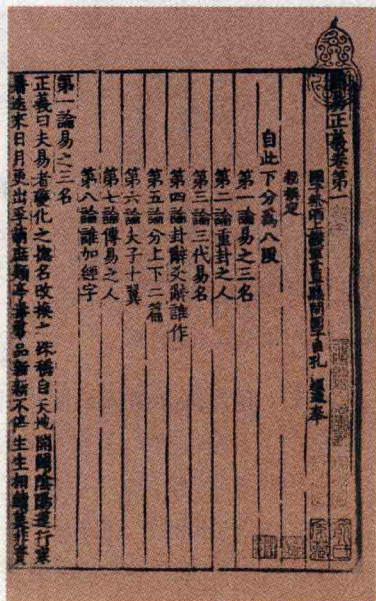
监中墨简,始于长兴,历朝皆仿其故事。盖以颁一朝之定本,而杜虚造之弊也。罗璧《识遗》①:“宋兴,治平以前,犹禁擅镌,必须申请国子监;熙宁以后,乃尽弛此禁。”按此例元世犹然,其用意甚善。

《五代史》:“后唐明宗长兴三年,宰相冯道、李愚,请令判国子监田敏校正《九经》,刻板印卖。”

又:“长兴三年二月,中书门下奏请依《石经》文字,刻《九经》印版,敕令国子监集博士生徒,将西京《石经》本,各以所业本经,广为抄写,仔细看读;然后雇召能雕字匠人,各部随帙刻印,广颁天下。如诸色人要写经书,并须依所印敕本,不得更使杂本交错。其年四月,敕差太子宾客马缟,太常丞陈观,太常博士段颙、路航,尚书屯田员外郎田敏,充详勘官;兼委国子监于诸色选中人,召能书人端楷写出,旋付匠人雕刻。每日五纸,与减一选。”

又:“汉乾祐元年闰五月,国子监奏在雕印板《九经》,内有《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《穀梁》四经,未有印板,今欲集学官校勘四经文字镂板。从之。周

广顺三年六月,尚书左丞兼判国子监事田敏,进印板《九经》书、《五经字



《周易正义》 宋刻递修本

样》各二部，一百三十册。”《册府元龟》同。按《玉海》：“广顺三年六月丁巳，《十一经》及《尔雅》、《五经文字》、《九经字样》板成，判监田敏上之。”又“景德二年九月，国子监言，《尚书》、《孝经》、《论语》、《尔雅》四经字体讹缺，请以李鹗本别雕。”原注：鹗字是广顺三年书，与《册府》、《会要》所载又多数种。

按《九经》板，自长兴至此，历四朝唐、晋、汉、周。七主，唐明宗长兴、后帝清泰、晋高祖天福、出帝开运、汉高祖天福、隐帝乾祐、周太祖广运。二十四年乃成。《册府元龟》载敏《进书表》曰：“臣等自长兴三年，校勘雕印《九经》书籍，经注繁多，年代殊邈，传写纰缪，渐失根源。臣守官胶庠，职司校定，旁求援据，上备雕镂。幸遇圣朝，克终盛事，播文德于有截，传世教以无穷。谨具陈进。”



《经典释文》 宋刻宋元递修本

《五代会要》：“显德二年二月，中书门下奏国子监祭酒尹拙状称，准校《经典释文》三十卷，雕造印板。”

按《经典释文》未毕，宋监续成之。

洪迈《容斋随笔》：“予家有旧监本《周礼》，其末云：大周广顺三年癸丑五月雕造《九经》毕，前乡贡三礼郭岷书。列宰相李穀、范质，判监田敏等衔名于后。《经典释文》末云：显德六年己未三月，太庙室长朱延熙书。宰相范质、王溥如前，而田敏以工部尚书为详勘官。此书字画端严有楷法，更无舛误。成都石本诸经：《毛诗》、《仪礼》、《礼记》，皆秘书省秘书郎张绍文书；《周礼》者，校书省校书郎孙朋古书。《周易》者，国子博士孙逢吉书。《尚书》者，校书郎周德政书；《尔雅》者，简州平泉令张德昭书。题云广政十四年。盖孟昶

时所镌。其字体亦精谨。两者并用士人笔札，犹有贞观遗风，故不庸俗，可以传远。唯《三传》至皇祐方毕工，殊不逮前。”

王明清《挥麈录》：“后唐平蜀，明宗命太学博士李鶚《玉海》作“鹗”。书《五经》，仿其制作，刊板于国子监。明清家有鶚书《五经》印本存焉。后题长兴二年也。”与《五代会要》、《玉海》不合。盖此记缮写之年，非雕成之日也。

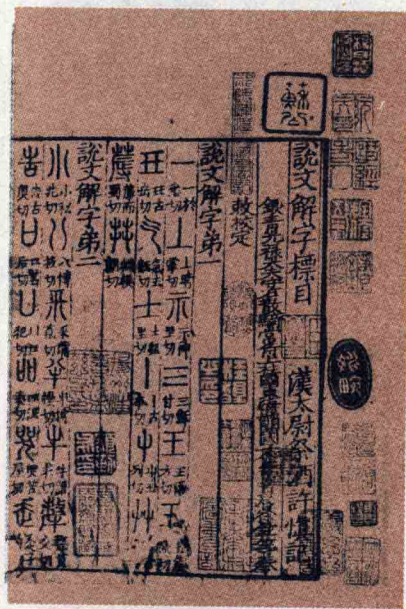
按今传蜀大字本《尔雅》，亦有“将仕郎守国子四门博士臣李鹗书”一行。自中原板荡，南渡以后，传本已希。故家往往有之，学者已不易见。

敦煌石室出《金刚经》刻本，题“弟子归义军节度使特注检校太傅曹元忠普受持。天福十五年，雕板押衙雷廷美。”五代雕本之见存者惟此。

《天禄琳琅》：“句中正，字坦然，益州华阳人。孟昶时，授崇文馆校书郎，复举进士及第，为曹、潞二州录事参军②。精于字学，古文、篆隶、行草无不工。太平兴国二年，献八体书。授著作佐郎，直史馆，历官屯田郎中书。后雍熙三年敕新校定《说文解字》牒文，称其书宜付史馆，仍令国子监雕为印板。依《九经》书例，许人纳纸墨价钱收赎。兼委徐铉等点检书写雕造，无令差讹，致误后人。”

《宋史》：“赵安仁，字乐道，河南洛阳人，雍熙二年登进士第，补梓州榷盐院判官。会国子监刻《五经正义》板本，以安仁善楷书，遂奏留书之。”

按钱大镛《明文在·凡例》：古书俱系能书之士，各随其字体书之，无有所谓



《说文解字》 宋刻元修本



《松雪斋文集》

元至元五年(1339)花谿沈伯玉家塾刻本

宋字也。明季始有书工，专写肤廓字样，谓之宋体。所见宋元刊本，皆有欧、赵笔意，即坊刻亦皆活脱有姿态。宋元时官私刊本，多记缮写人姓名，不但刻工也。如麻沙本《文心雕龙》末刻“吴人杨凤缮写”；《松雪斋集》末刻“至元后己卯良月十日花谿沈璜伯玉书”。宋、元时，刻工姓名皆记于板心，或在上方，或在下方；盖亦《礼记》所称“物勒工名，以考其成”之意云。

蔡澄《鸡窗丛话》：“尝见骨董肆古铜方二三寸，刻选诗或杜诗、韩文二三句，字形反，不知何用。识者曰：此名书范，宋太宗初年颁行天下刻书之式。”



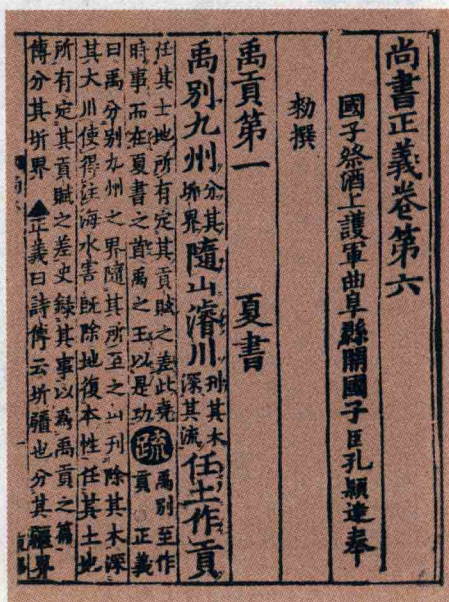
蜀槧韩文范

人校，王炳等三人详校，邵声隆再校，淳化元年十月板成。《诗》则李觉等五人再校，毕道昇等五人详勘，孔维等五人校勘，淳化三年壬辰四月以献。《礼记》则胡迪等五人详校，纪自成等七人再校，李至等详定；淳化五年五月以献。是年刊监李至，言《义疏》、《释文》，尚有讹舛，宜更加刊定。杜镐、孙奭、崔颐正，苦学强记，请命之复校。至道二年，至请命礼部侍郎李沆，校理杜镐、吴淑，直讲崔渥、孙奭、崔颐正校定。咸平元年正月丁丑，刘可名上言，《诗经》板本多误，上令颐正详校。可名奏《诗》、《书》正义差误事。二月庚戌奭等改正九十四字。

按鲍昌熙《金石屑》：载韩文铜范“《易》奇而法，《诗》正而葩，《春秋》谨严，《左氏》浮夸”四行。张叔未云：此初刻板时，官颁是器，以为雕刻模范。考韩文始镌于蜀，则此固当是蜀主所命槧凿者。今蜀刻《石经》，间遇墨本数纸，好事者已矜为至宝；况为梨枣之初祖乎。鲍丈以文、宋丈之山、翁友海琛，俱定为书范。鲍丈云：审此文字，惟大宋小宋家所刻之板，字画方得如此精好。宋丈手题是匣云：“蜀槧韩文范。”

王应麟《玉海·艺文部》：“开运元年三月，国子监祭酒田敏，以印本《五经字样》二部进，凡一百三十册。”

又：“端拱元年三月，司业孔维等奉敕校勘孔颖达《五经正义》百八十卷，诏国子监镂板行之。《易》则维等四人校勘，李说等四人详勘，又再校，十月板成以献。《书》亦如之，二年十月以献。《春秋》则维等二



《尚书正义》

宋两浙东路茶盐司刻本