

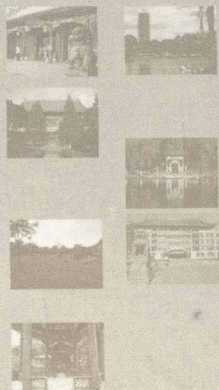
燕园拾景

可以说，北大之所以成为北大，源自校园本身的无穷魅力，北大之所以成为北大，源自点滴之间的人文关怀。燕园的美似乎有一种神奇的魔力，让所有向往这块圣地的人不知疲倦地苦苦奋斗，也让所有深处其间的人流连忘返。更让所有离她而去的人魂牵梦绕，终生难忘。

沈千帆 主编

Yanyuan Shijing





燕园拾景

沈千帆 主编

Yanyuan Shijing

可以说，北大之所以成为北大，源自校园本身的无穷魅力，北大之所以成为北大，源自点滴之间的人文关怀。燕园的美似乎有一种神奇的魔力，让所有向往这块圣地的人不知疲倦地苦苦奋斗，也让所有深处其间的人流连忘返，更让所有离她而去的人魂牵梦绕，终生难忘。

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

燕园拾景 / 沈千帆主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005. 7

ISBN 7-5633-5502-2

I. 燕... II. 沈... III. 北京大学—校园—简介
IV. G649. 281

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062845 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004
网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西计委印刷厂印刷

(南宁市民族大道东段 91 号 邮政编码: 530022)

开本: 787 mm×1 092 mm 1/32

印张: 3.25 字数: 32 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

主 编

沈千帆

副主编

张 鑫

执行主编

丛小东 吴 旭

编 辑

刘赫丹 邬瑞婧 郭 雯 刘新涛 王斯宇
周济申 毛 燕 韩 斌 曹 郁 于 璐
王 丹 刘 莉 宋琬如 李 响 朱辰娟
仪玫兰 顾 衍 杜 朋 柴沿清 古仲兵
易红娟 渠景伟 嵯召伟 黄宇蓝

前

言

“北大的空气也是养人的”，这话一点不假。且不说那些为人们津津乐道的学术风气和精神气度，单就北大校园本身的魅力而言，也足以滋润一代又一代北大人的气质和灵魂。多少年来，未名湖边、博雅塔下、图书馆里，流传着数不清的故事和传说。如果说博雅塔是一支硕大的神笔，那么未名湖就是一方来自天池的巨砚，一代又一代的北大人挥动着这只神笔，饱蘸未名之墨，书写着百年北大的辉煌历史。

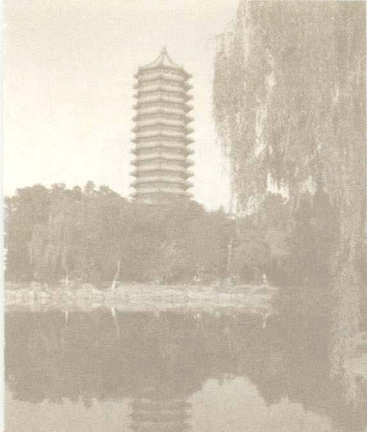
未名湖区湖光塔影，飞阁流丹，题词碑刻随处可见；教学区端庄恢弘，林阴静谧，爬满青藤的山墙让人难以忘怀。“槛外山光，窗中云影”，这里是读书学习之佳处；“清风徐来，水波不兴”，这里是思考者的精神家园。可以说，北大之所以成为北大，源自校园本身的无穷魅力；北大之所以成为北大，源自点滴之间的人文关怀。燕园的美似乎有一种神奇的魔力，让所有向往这块圣地的人不知疲倦地苦苦奋斗，也让所有



深处其间的人流连忘返,更让所有离她而去的人魂牵梦绕,终生难忘。

北大的美是有着悠久历史的。1919年，司徒雷登（John Leighton Stuart）被任命为正在筹建的燕京大学的校长，他邀请路思（Harry Luce）担任副校长。路思就任后，建议学校设计采用中国古典建筑的风格，配以现代化的设备。于是，他们从一个国际教会组织筹到160万美元的首期建设款，并请来毕业于耶鲁大学的墨菲（Henry Killam Murphy）担任校园建筑设计的总工程师。玉泉山上的宝塔赋予了墨菲灵感，于是便有了一条指向玉泉宝塔的校园主轴线，便有了与玉泉宝塔遥相呼应的“博雅未名”。

现在，让我们展开百年北大的历史长卷，去探索其中的深邃与神秘；用自己的心发现燕园的情致，感受“一塔湖图”背后的文化底蕴；用自己的情感悟燕园的博大，回忆曾经激荡过北大的思想，去触摸民主科学的精神，去体味振兴中华的北大情怀……



| 目 | 录 |

▶▶▶ 001 → 前言

003 → 西校门

004 → 博雅塔

006 → 未名湖

009 → 图书馆

一、迈入燕园

(一) 为新德泽应者集

015 → 蔡元培像

016 → 李大钊像

019 → 斯诺墓

020 → 塞万提斯像

022 → 葛利普教授之墓

023 → 国立西南联合大学纪念碑

025 → 北大烈士纪念碑

026 → “振兴中华”石碑

027 → “北京大学星”雕塑

028 → 北京大学百年校庆的雕塑

029 → 民主科学雕像

二、漫步燕园



(二) 俊赏轩堂迭古今

031 → 三角地

033 → 百周年纪念讲堂

035 → 燕南园

038 → 静园草坪

038 → 静园六院

041 → 勺园

042 → 校史馆

043 → 贝公楼

045 → 亚瑟·姆·赛克勒考古与艺术博物馆

046 → 临湖轩

048 → 南北阁

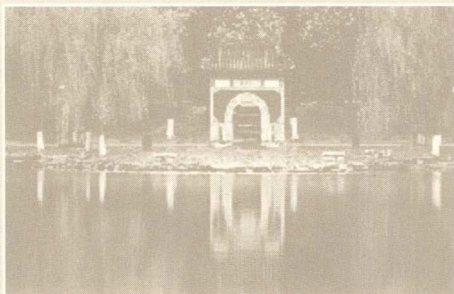
048 → “德才均备体健全”斋

050 → 中国经济研究中心

052 → 正大国际中心，英杰交流中心

053 → 治贝子园





(三) 微物实缤纷如晞

055 → 华表

058 → 石舫

061 → 花神庙

061 → 石屏风

062 → 钟亭

064 → 翻尾石鱼

065 → 山鹰社的攀岩石

066 → 地热井

071 → 教学楼

三、拾零燕园

073 → 食堂

085 → 体育场所

▶▶▶ 091 → 尾声

092 → 参考文献及网站

西校门
博雅塔
未名湖
图书馆



迈入燕园

Yanyuan Shijing



一、| 迈 | 入 | 燕 | 园 |

西校门

北京大学的正门是西校门。西校门三开大门，庙门样式，大红朱漆，门前一对高大的石狮子威严地蹲立在校门左右两侧，鬃发虬卷，目光炯炯有神；庙门大铜环上刻着的怪兽叫“椒图”；蹲踞在庙门檐角上的像龙一样的动物叫“鹄吻”（龙子之一，有登高望远之意）。

此门又叫校友门，是20年代燕京大学校庆之时，燕大校友们捐资修缮的。校园的主轴线从西门开始。西校门是北京大学原来的正门，它坐东朝西，是古典三开宫门建筑。中间悬挂着题有“北京大学”四个金字的匾额，是将毛泽东给北大校徽题的字放大而制成的。

迈进西门，走入燕园，大家就可以领略北大校园湖光塔影的旖旎风光了。燕园著名的景物和建筑数不胜数，其中最负盛名的当数博雅塔、未名湖和图书馆。



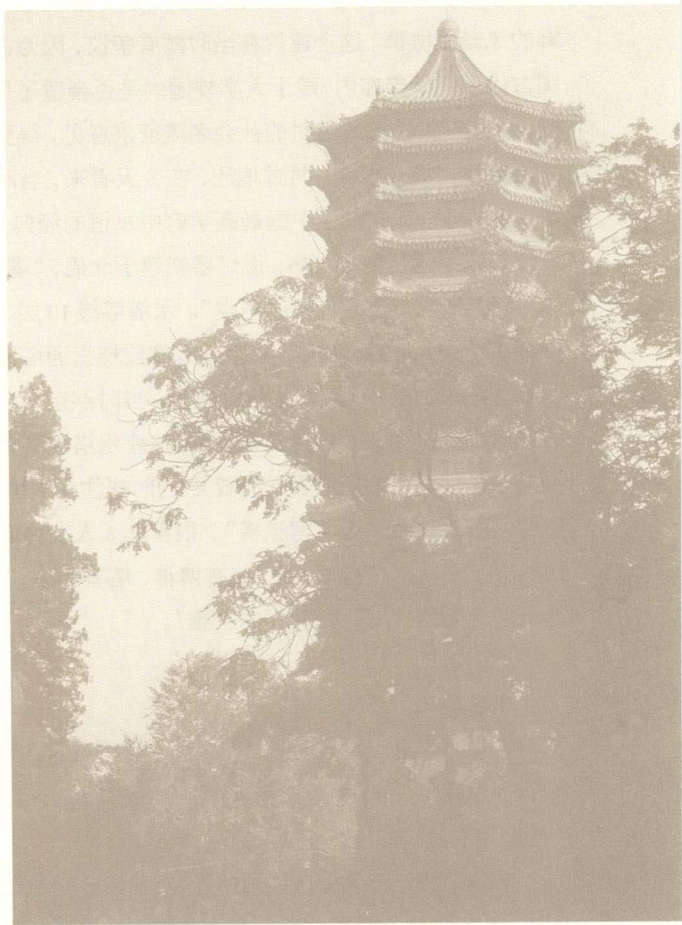
西校门

博雅塔

博雅塔位于未名湖东南小丘上，是仿通州燃灯古塔、取辽代密檐砖塔样式建造的。博雅塔就像一位饱经风霜的老人，默默地站在湖畔，静观风云变幻和世事沧桑。那紧锁的塔门，好似老人紧闭的心扉，包含一段悠长的人生岁月……

令人意想不到的，沧桑的博雅古塔原来竟是一座水塔。1921年，未名湖一带成为燕京大学新校址，燕大校方为了解决全校师生的生活用水问题，于1924年7月在现在的水塔附近打了一口深井，此井深164尺，掘成以后水源丰沛，喷水高出地面10多尺，每小时水量高达16000加仑。设计者因地制宜，在此建造了一座水塔。当时有人提议，在燕园的





博雅塔

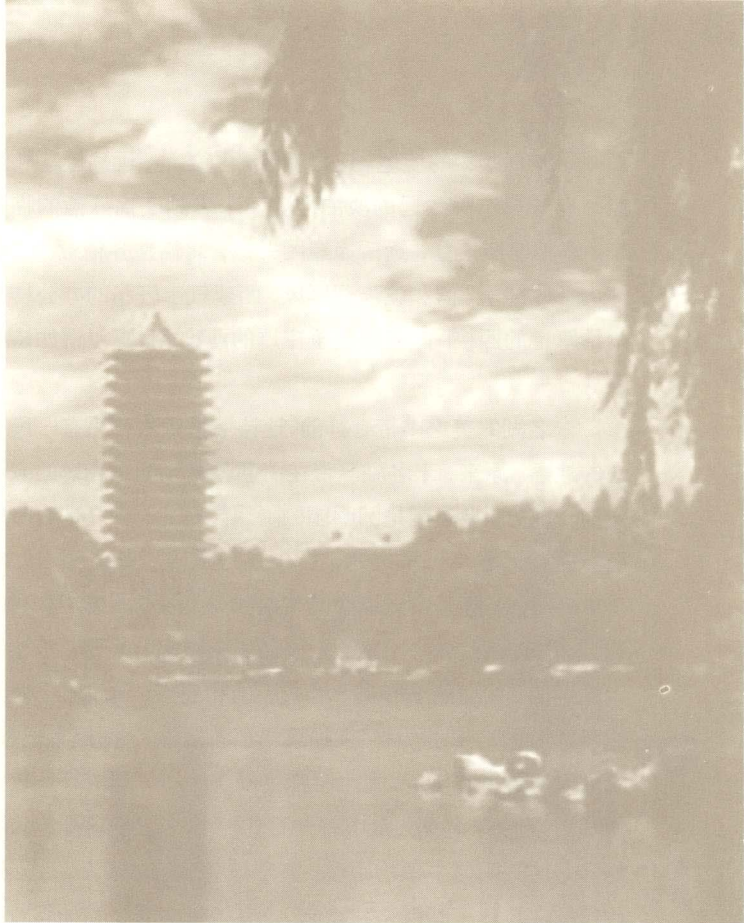


古典建筑群中应该建一座古塔式的水楼，才能使之与未名湖畔的风景相协调。这个建议在当时颇有争议，因为古塔在中国古代多建于寺庙内，建于大学校园内是否合适还是一个问题。后来燕大校方向当时的社会名流征求意见，得到赞同后才决定建立塔式水楼。时过境迁，在今天看来，当时一个有争议的建议，却成就了我国最高学府中永恒的经典。水塔的设计参照了通州的燃灯塔。燃灯塔初建于北周，“塔级十三，高二百八十尺，围百四尺，中空”。水塔塔级13层，不过比燃灯塔要小，高仅37米，中空，有螺旋梯直通塔顶，除基座外全是用钢筋水泥建筑，设计精良。当时燕京大学校园内的建筑都是以捐款人的姓氏命名的，这座水塔主要是由当时燕京大学哲学系教授博晨光的叔父（当时居住在美国）捐资兴建的，所以被命名为“博雅塔”。很多北大人他们在充满真情的文字中常常这样写道：“校有博雅，塔有精魂。”这种精魂正是北大的“博”和北大的“雅”。

未名湖

当时为未名湖取名时，人们提出了很多参选名称，但都不很令人满意，最后国学大师钱穆先生一锤定音，直接以“未名”称之。

未名湖处处充满着诗情画意，有一首诗曾一度在北大流行：“未名湖是个海洋 / 诗人都藏在水底 / 灵魂们都是一条鱼 / 也会从水面跃起。”谁都无法否认，北大之美，在于未名一湖。未名湖宛如一块温润的碧玉镶嵌在燕园中心，湖中一岛一鱼一石舫，颇具点睛之巧。湖畔垂柳袅娜，曲径通幽，



未名湖



形成了亦真亦幻的境地。这里就像一块圣地，远离浮华和喧嚣，有一种宁静致远的淡泊之美。未名湖南挽静谧的临湖轩、肃穆的斯诺墓，远望巍巍图书馆，北临整齐精致的“德才均备体健全”斋和乾隆石屏风，西望气宇轩昂的办公楼和沧桑厚重的西校门，东接凝重庄严的博雅塔，真可谓如诗如画。

未名湖的美之中带有神韵，这诗情画意的背后有一段有趣的故事。原来，未名湖一带在清朝乾隆年间是和珅的淑春园的一部分。淑春园是圆明园的附属园林之一，只是当时的淑春园并无多少可观之处，园中多为水田。乾隆四十九年（1784年），乾隆皇帝把淑春园赏给和珅，淑春园成了和珅的花园。和珅在此大兴土木，把该园周围原来的稻田、水池扩大成湖泊，并把挖出的泥土堆成小山和岛亭，建成了一处大的园林风景，当时号称“京师第一私人园林”。据档案记载，园内仅房屋就有1003间，游廊楼亭357间。园中有一较大的湖泊（即今未名湖），水中有一石舫（今未名石舫的原物）。石舫乃是仿圆明园中景物而建，整个与皇家园林毫无二致。这种情况在封建王朝就是“逾制”，有杀头之罪，和珅胆敢如此，完全是深得乾隆宠爱，有恃无恐。后来和珅被查办，淑春园又几易其主。咸丰十年（1860年），英法联军火烧圆明园，在这次浩劫中，石舫上的建筑被破坏得荡然无存，仅留下孤零零的基座。

1919年司徒雷登任燕大校长后，几经考察，选定了这个历经劫难的古园遗址作为新校址，并于1921年从陕西督军陈树藩手中买下了这块地皮。在设计修建燕大校园的过程中，