

常州市第五中学校本课程教材系列丛书

为了学生的发展

常州民俗史话

史品南 编著



上海社会科学院出版社

常州民俗史话

史品南 编著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

常州民俗史话/史品南编著. —上海:上海社会科学院出版社,2007.10

(常州市第五中学校本课程教材系列丛书. 为了学生的发展;15/史品南主编)

ISBN 978 - 7 - 80745 - 087 - 0

I. 常… II. 史… III. 风俗习惯史 - 常州市 - 青少年读物 IV. K892.453.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141754 号

常州民俗史话

编 者: 史品南

责任编辑: 张晓栋

装帧设计: 柏良 汤婷

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 常州市武进第三印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32 开

印 张: 4.25

字 数: 105 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 087 - 0/G · 013 定价: 150.00 元(含 15 册)

版权所有 翻印必究



常州市第五中学校本课程教材系列丛书

编委名单

- ◎ 主编：史品南
- ◎ 副主编：汪经平
- ◎ 各分册编者（按姓氏笔划排列）：王蓓 王红军
韦理 史江南 冯京通 朱逸明 沈宁 沈默然
杨早元 杨风梅 殷群 顾勤元 薛平

前 言

校长 史品南

教育的根本目的就是促进人的成长与发展,近年来,常州市第五中学坚持“为全体师生的终身发展、全面发展创造条件”的理念,一切以促进学生发展为本,着力在学校内部进行多方面多角度的探索,积累了许多有益的经验,并取得了积极的成效。

我认为,为了学生的发展就应当努力实现学生的和谐发展。党和国家的教育方针明确指出,要让学生在德、智、体、美等方面都得到发展;同时,随着经济的发展,社会对人才素质的要求也不断提高,社会更需要综合素养较高的人才。因此,学校教育就必须根据国家要求,尽力培养全面发展的人才。不仅要关注学生的文化成绩,更要注重培养学生的健全人格,提升学生的人文修养,锻炼学生强健的体魄和良好的心理,从而为他们顺利走向社会、适应环境创造条件。实现学生的和谐发展,需要学校内部德、智、体、美多育并举;需要教育、活动、环境诸环节共同渗透;需要学校、家庭、社区多渠道齐抓共管。

我认为,为了学生的发展也应当努力实现学生的主动发展。新的课程理念告诉我们,学生不是接受知识的容器,而是学习的主人,教育过程在本质上是学生的自我建构过程,被动学习常常是低效或者无效的学习,唯有主动学习才是有效的学习,因此,学校应当鼓动学生主动发展。主动发展的重要内涵包括让学生自主选择,积极参与,自我反思,也就是让学生主动积极地参与学习的各个环节,从而使他们学得快乐。实现学生主动发展,需要教育者真心尊重学生,适时指导学生,不断鼓励学生。

我认为,为了学生的发展,应当努力实现学生的个性发展。每位学生都是一个鲜活的生命体,他们个性不同,差异明显,真正的教育总是把这种个性、差异看成是一种资源加以开发,通过有差异的教育实现有差异的发展。人的发展说到底就是个性的发展,让学生个性化地发展,就意味着尊重学生的差异,尊重学生的选择,也意味着宽容学生的不足,鼓励学生的异想天开。学生丰富的个性人格的形成,正是教育成功的重要标志之一。实现学生的个性发展,需要提供多样的课程,给予学生更多的展示机会,形成多元的评价。

正是基于以上的认识,根据国家课程改革的要求和学校实际,我们扎实有效地开始了课程改革工作。在课程开发和建设过程中,我们始终做到:

第一,坚持统一性和多样性的有机结合。统一性课程即是:人人都应当参与学习的基础课程属于必修课程,大多反映着国家对公民的基本素质要求,此类课程通常就是内容统一,基本要求统一。多样性课程则包括了选修课、活动课,通常是根据学校实际、学生需要而开设、各具特色的课程,此类课程通常具有多样的选择性,从而为学生的发展提供“广阔的空间”。

第二,坚持知识性和人文性的有机结合。知识性课程主要包括那些文化学科课程,重点帮助学生掌握基本知识、基本技能,通常以测试为基本评价手段。人文性课程主要包括各种有助于提升学生人文素养、提高学生综合能力的选修课程,其评价方法多样化,不过分计较最后的结果,而是更注重学习的过程。

第三,坚持现实性和发展性的有机结合。就是在课程建设特别是校本课程建设过程中,坚持立足现实,努力为学生当前的学习提供帮助,开设有助于提高学生目前学习的各种学科类选修课程。同时,始终关注学生未来的发展,尽力为学生今后走向社会、适应社会提供条件,开设面向生活、面向社会、面向实践的各种选修课

程。这样,学校的课程不仅对学生的今天负责,也为他们的将来负责。

在校本课程建设过程中,学校的许多教师积极参与,他们花费大量时间,精心收集整理相关资料,经过长期积累,形成了许多有效成果,这次汇编出版的系列丛书,就是其中的精华。在这些丛书中,人们会发现,它们内容丰富,见解独特,符合学生需要,展示学校特色,我从内心感谢为此付出艰苦劳动的各位老师作者。当然,从学术角度看,丛书中可能存在或多或少的问题,欢迎大家批评指正,希望通过我们的努力,使这套丛书在今后的工作实践中不断完善成熟,从而为学生的发展发挥更大作用。

常州市地方志办公室王援同志为本套丛书的出版做了大量的指导工作,在此,我代表本丛书全体编者致以衷心感谢!

2007年8月

学校简介

常州市第五中学是一所有 60 余年历史(1942 年 - 2007 年)的老校,由留日博士、著名实业家吴葵秋先生创办,是市区最负盛名的 7 所中学之一。在悠久的办学历史上,学校曾经为祖国培养了数以万计的各类人才。经过 60 余年的发展建设,学校得到了长足的发展,学校的艺术特色教育在江苏省乃至全国产生了一定影响和示范作用。2000 年,学校被原江苏省教委确认为国家级示范性高级中学。近几年来,学校先后被评为全国艺术教育先进单位、全国群众体育工作先进单位、江苏省德育先进单位、江苏省现代教育技术示范单位、江苏省传统体育项目学校、常州市文明单位标兵,学校还被确定为南京师范大学、苏州大学等高校的实习基地,并成为常州市艺术教研活动中心。目前,学校正在向“在全国有广泛影响,在江苏省有重要地位,在常州不可或缺,质量上乘,具有鲜明艺术特色的品牌学校”目标迈进。

学校规模较大,师资力量雄厚。学校现有 36 个高中班级,学生 1600 余名,高中专任教师 118 名。一大批教师在省市评优课和市青年教师基本功大赛中屡获佳绩,具有新课程理念和创新意识的中青年教师成为了学校教师队伍的主体力量。

校园环境优美,充满人文精神。学校建筑错落有致,以逸夫教学楼为主体,通过玲珑精致的走廊将体育馆、艺术楼、综合楼、行政办公楼联为一体,其间穿插艺术广场、音乐广场和大片各有特色的绿化景点,处处浸润着以人为本,一切为了学生的发展的育人理念。现代化、信息化、艺术化的建筑风格为学校教育教学创造了一个良好的育人环境。

教学设施精良,办学条件一流。学校的理、化、生科学实验室

装备精良,电视转播中心功能齐全。与艺术特色教育发展轨迹相适应的逸夫艺术楼配设了画室、形体房、文娱活动中心。现代化的体育馆,装备了一流的体育设施,30多间琴房被巧妙地安排于体育馆中。集图书、电教、会议中心、食堂、外籍公寓、教工宿舍于一体的信息大楼更是以人性化、信息化、休闲化的设备为师生服务。

教育质量优异,办学特色显著。作为一所在本地区有较强影响力和吸引力的特色高中,学校风纪整肃,学生诚信有礼,自强自信,乐在其中。学校积极协调社区和家长的育人力量,全面地关心下一代健康和发展,取得了优异的办学业绩。学校以德育为重,基础文明教育成果显著。近年来,学校教学质量大面积提高,特色教育更是向创优做强方面迈进了一大步:连续多年保持艺术类本科近100%的录取率,并已先后有上百位同学被中央音乐学院、上海音乐学院、中国美院、上海同济大学及南京艺术学院、南京师范大学等一流艺术院校录取。此外,学生的作品还频频在中国美术展览馆等艺术殿堂参展亮相,广获好评。学校“阳光合唱团”在各级各类全国、省市艺术大赛中屡获殊荣。2004年2月,学校女生合唱《闲聊波尔卡》代表江苏省参加“全国首届中小学生艺术展演活动”获得艺术表演类一等奖(这是此类节目江苏省唯一的一个一等奖)。2007年2月,常州市第五中学在全国中小学生第二届艺术展演中参演的《杰里科之役》荣获声乐类比赛一等奖。我校成为江苏省唯一一所连续两次获得全国艺术展演一等奖的学校。浓厚的艺术氛围,出色的办学业绩,在省内外产生了广泛而深远的影响。

序

民间风俗是人民群众的基本生活方式,是优秀传统文化的载体和深厚土壤。常州地处长江和太湖之滨,是一座历史悠久的江南文化古城,经济富庶,文化昌盛。早在 5000 多年前,先民就在这块土地上劳动生息,创造了光辉灿烂的文化。如果把这些精神财富比作丰硕的果实,那么民间风俗就是生长这些果实的肥沃土壤。

民间风俗是每一个人降临世间遇见的第一位老师和课本,是学习知识、培养情感的最广阔、最丰富的课堂。常州民间风俗多姿多彩,它们是常州人的精神产品、智慧结晶,人们每时每刻接受它的潜移默化的影响,从中学会处理人际关系,掌握生存技能,从一个自然人变为社会人。

对青少年教育的一个重要方面是情感培养,其中爱国主义精神是最重要的内容。爱国是从爱家乡开始的。强烈的民族感情需要浓厚的乡土情感的支持,而它们的形成是建立在对优良传统习俗的了解和继承的基础上的。如果说我们能提供一些既有趣又有益的书籍(如民间风俗之类),作为学生的课外读物,使他们在学习现代知识的同时得到传统文化的滋养,那就是对社会做了一件很有意义的事情。眼前的这本书,只收集了常州民间风俗的很小一部分。不过,通过这些故事,也可以窥管见豹,对我们了解当地的风土人情、历史状况、培养爱国爱家乡的感情有所帮助。

目 录

第一章 远古民俗 … (1)	收麦 …………… (15)
稻作渔猎 …………… (1)	张弼 …………… (15)
竖穴土坑墓 …………… (2)	捕鱼规矩 …………… (15)
土墩墓葬 …………… (2)	渔民孟兰会 …………… (16)
惊世玉琮 …………… (3)	下水酒 …………… (16)
殓尸含玉 …………… (4)	祭大王 …………… (16)
凿齿修蛇 …………… (5)	蚕花戏 …………… (16)
纹身黑齿 …………… (5)	鲁班会 …………… (17)
剡木为舟 …………… (5)	立秋祭神 …………… (17)
断发文身 …………… (6)	做夜作 …………… (17)
扬州“宜稻” …………… (7)	拜师学艺 …………… (18)
蚕桑经济 …………… (7)	旧时店规 …………… (18)
原始青瓷 …………… (8)	开业 …………… (18)
冶铸神技 …………… (8)	行话、切口 …………… (18)
“胶着语” …………… (9)	第三章 家居饮食 … (20)
“鸟虫书” …………… (9)	建房与上梁 …………… (20)
第二章 农副工商 … (10)	搬家 …………… (20)
以稻为本 …………… (10)	暖灶 …………… (21)
开秧门和关秧门 … (11)	锅浴 …………… (21)
汰脚会 …………… (12)	手炉、脚炉 …………… (21)
戽水 …………… (12)	汤婆子 …………… (22)
起水田 …………… (13)	碗底文化 …………… (22)
罾河泥 …………… (13)	日常禁忌 …………… (23)
抢河泥 …………… (14)	糊粥 …………… (24)

臠头	(24)	彩礼、陪嫁	(38)
五香萝卜干	(24)	子孙桶	(39)
家酿米酒	(25)	旧式婚礼	(39)
横山桥百页	(26)	另类婚配	(40)
大麻糕	(26)	回门	(42)
芝麻糖	(26)	相亲	(42)
豆炙饼	(27)	喜庆筵席	(43)
金钱饼	(27)	忌日	(44)
素火腿	(28)	竖寿	(44)
糟扣肉	(28)	穿老衣	(44)
砂锅煨鱼头	(29)	吊唁	(45)
第四章 交通交往 ..	(30)	入殓	(45)
藤轿	(30)	出殡	(46)
班船	(31)	丧饭	(48)
古桥	(31)	偷寿碗	(48)
桥梁与集镇	(32)	做七	(48)
称谓	(33)	百日	(48)
谈恋爱	(34)	服孝	(49)
过继	(34)	第六章 生育寿庆 ..	(50)
赘婿	(35)	催生	(50)
义亲	(35)	报喜	(50)
寄亲	(35)	坐月子	(51)
分家	(35)	接生婆	(51)
送夏	(36)	三朝	(52)
吃茶讲理	(36)	送汤	(52)
第五章 红白喜事 ..	(37)	满月	(53)
议婚	(37)	周岁	(53)
订婚	(37)	生日	(54)

打秋风	(55)	立秋	(75)
老仆头	(55)	十月朝	(75)
第七章 传统节日 ...	(56)	冬至	(76)
年初一	(56)	腊八	(77)
春节活动	(57)	送灶	(78)
春节禁忌	(57)	第九章 庙会集市 ...	(80)
岁朝春	(58)	庙会活动	(80)
拜年	(59)	出会	(80)
礼佛敬神	(60)	节场	(81)
路头(财神)生日 ...	(60)	集市	(82)
元宵节	(61)	牛落	(82)
奔牛元宵灯会	(63)	猪落	(82)
清明节	(63)	金坛买卖街	(83)
端午节	(64)	小茅山(通乙观)庙会	
中秋节	(65)		(83)
重阳节	(67)	天地坛庙会	(83)
除夕	(67)	市区其他庙会	(84)
第八章 时令节气 ...	(70)	东岳庙庙会	(85)
斋土地	(70)	成章迎神赛会	(86)
花朝	(70)	太阳庙庙会	(86)
风报	(70)	大圣寺庙会	(86)
上巳日	(71)	祝九庙和梁山泊庙庙会	
立夏日	(72)		(87)
乌饭节	(72)	戚宝寺庙会	(88)
芒种	(73)	社渚东岳庙庙会 ...	(88)
夏至日	(74)	胜因寺庙会	(88)
六月六	(74)	南渡太平庵庙会 ...	(89)
七夕	(74)	南渡大王会和土地神	

庙会	(90)	谜语	(103)
别桥祠山庙会 ...	(90)	茶馆	(104)
金坛儒林集	(90)	茶博士	(105)
薛埠集	(91)	“近水阁”茶馆	(105)
水北集	(91)	第十一章 工艺美术 ...	(108)
第十章 娱乐休闲 ...	(92)	兰陵年画	(108)
赛龙舟	(92)	留青竹刻	(109)
蒋塘竹马灯	(94)	常州梳篦	(110)
金坛抬阁	(96)	金坛刻纸	(112)
舞龙灯	(98)	常绣	(113)
狮子舞	(99)	乱针绣	(114)
调马灯	(99)	第十二章 戏曲说唱 ...	(116)
调小鬼	(100)	常州道情	(116)
荡湖船	(100)	滩簧	(117)
三跳	(100)	唱春	(118)
跳幡神	(101)	唱麒麟	(118)
舞马叉	(101)	乐苏	(119)
狱官堂	(102)	宣卷	(119)
踩高跷	(102)	丝弦	(119)
秧歌灯	(102)	万绥东岳庙戏楼 ...	(120)
太平军锣鼓	(102)	幻影影戏社	(121)
放风筝	(103)	逸仙戏园	(122)

第一章 远古民俗

稻作渔猎

据常州圩墩遗址中采集的孢粉测定,先民们已栽培水稻。作为稻米炊煮器的陶釜的发现,也说明稻米已成为当时人们的主要食物来源之一。生产中使用骨角、木质工具。木器有镞、耒、耜、桨、插稍、陀螺形器等,制作技术也较为全面,木器加工面切割、砍削较为平整,凿孔的孔型规整,孔壁光滑,行船工具如耜、桨等的器形和功能与现代同类工具颇为相似。已出现器表涂黑色涂料的原始漆器。骨角器有镞、锥、匕、针、筭、管等。根据其用途考察,这在农业、狩猎、捕捞、交通以及日常生活不可或缺的工具。说明当地先民的另一部分食物靠打猎、捕鱼和采集野生植物加以补充,如猪、梅花鹿、四不像、獐、龟、鳖、蚌、螺等。

金坛三星村遗址有大面积分布的螺蛳壳堆积层,且发现有较多的炭化稻米颗粒,经初步鉴定全属人工培稻,从粒形上观察接近现代粳稻,但粒形较狭长细小。说明先民的基本食物有螺蛳和稻。遗址还出土有较多的鹿角靴形器、鹿角锥、象牙簪、象牙柱形器、蚌串饰等,其中象牙簪制作精细,通体抛光。鹿角靴形器有约百余件,长期以来人们对其用途不太了解,这次三星村墓地中大批出土对明确其用途提供了可靠依据。靴形器常成对出于死者脚拇指上,钩尖朝上,削形器上对称的孔眼是为了便于系扎固定,常与之伴出的有骨梭和网坠等织网、捕鱼类工具,据此推测其必与织网、捕鱼有关,是一件织、补渔网的辅助工具。

竖穴土坑墓

三星村墓葬头向一致,均朝东北,仅极少数几座墓的头向例外。长方形竖穴土坑墓占有一定的比例,另外多为无坑或无法判别墓坑的墓。葬式以单人仰身直肢为主,另有俯身葬、侧身屈肢葬、双人合葬等多种葬法。各墓随葬品数量不等,一般5至6件,个别多达10余件或20余件,还有一部分墓中无随葬品。随葬品以陶器为主,另有少数的石器、玉器及骨角牙蚌器等。随葬品中的夹砂陶鼎多置于头顶部,似已形成固定习俗。其余陶器和随葬品多置于腹部和骨盆处,玉器置于耳、胸和手腕部,多与生前佩带或使用有关。

新岗遗址早期,墓葬比较简单,为长方形土坑竖穴大墓,墓向为北偏东10度。出土器物分布在人骨架四周,且大部分位于脚部,随葬有带把陶鼎、陶甗、陶豆、陶罐、陶杯、陶壶、陶盆、陶纺轮、石铤等各类器物21件,其中的弦纹杯、花瓣圈足杯为崧泽文化的典型器,而带把鼎又有山东大汶口文化的特征,故此墓既有地方特色,又受其他文化交流的影响。

土墩墓葬

青铜器时代(距今约3500年),活跃于古代江南的吴、越两族,其活动交汇处大致在太湖西岸的江阴、武进、宜兴一线。此线以东为越文化区,百姓死后习惯筑石室葬于山坡,西侧属吴文化区,百姓死后流行平地起封的土墩墓。两者的生活习惯和所用器皿是大不相同的。

土墩墓主要分布在苏南、皖南、浙江一带,其中江苏以金坛和句容分布尤为密集。它揭示的墓葬风俗有以下几方面:

一墩一墓与一墩多墓的现象并存。在已发掘的 40 座土墩中，可以确定的一墩一墓有 3 座，一墩多墓有 28 座。一墩多墓的现象明显较一墩一墓普遍。一墩一墓的土墩一般除中部的一座墓葬外，在其四周不同层面上放置数量不等的祭祀器物群（坑）。一墩多墓的土墩一般除中部的一座墓葬外，在其四周不同层面上再埋有至少 1 座墓葬。最多的周边还先后埋有 44 座墓葬。一墩多墓、一墩一墓的两种特殊葬俗证明：这些墓葬中有贵贱之分，一墩多墓大多为一个家族，而一墩一墓则证明主人身份显赫，墓中出土的文物也证明了这一点。

一墩多墓的向心布局结构。有的墓葬是多个墓葬平面布局，且呈向心结构，也就是说，中间一个墓是老祖宗的墓，围绕在四周的都是后代墓葬，而且棺木呈向心状排列。一墩多墓土墩的墓葬布局方式多样，其中向心结构的布局方式较为特别，与中原及周边地区的墓葬布局有着明显的差别，具有浓郁的江南土著特色。在 40 座土墩中有 10 座明确存在这一布局方式。

同时存在堆土掩埋与竖穴土坑的墓葬。作为先秦时期有别于其他地区的特殊葬俗的江南土墩墓一般没有墓坑，是在平地放置棺材和随葬品，有的墓葬根本就没有棺材，采用堆土掩埋、平地起封的特殊方式安葬。整个家族的墓层层堆积，每层都夯得很实，像宝塔状从地面往上堆。家族中最长的在最低处，最小的在最高处，慢慢形成高大的土墩状如馒头，有坟丘而无墓穴，当地人称“风水墩”。也有土坑墓葬现象，但不普遍。但是，金坛发掘的 233 座墓葬，绝大多数有墓坑。

惊世玉琮

武进寺墩遗址出土了大量的玉石、陶器。玉器有玉项链、玉琮、玉璧、玉带钩、玉钺等，其中一件精美硕大的玉琮在国内外展